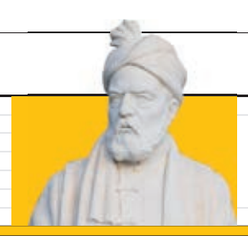
خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۶ . ۱۸ شعبان ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۳۵



در دومین روز از همایش بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، آیین اهدای نشان فردوسی به فردوسی شناسان برگزار می شود. به گزارش خراسان همزمان با روز بزرگداشت فردوسی و پاسداشت زبان فارسی نشان فرهنگی و هنری امروز در آمفی تئاتر دانشکده علوم دانشگاه فردوسی مشهد به فردوسی پژوهان و هنرمندانی که در حوزه شاهنامه آثار هنری ارائه کرده اند، اهدا می شود.

نشان فردوسی امروز اهدا می شود

ناگهان شعر

امروز با حکیم فردوسی

به نام خداوند جان و خرد
کزین برتر اندیشه برنگذرد
خداوند نام و خداوند جای
خداوند روزی ده رهنمای
خداوند کیوان و گردان سپهر
فروزنده ماه و ناهید و مهر
ز نام و نشان و گمان برترست
نگارنده بر شده پیکرست
به بینندگان آفریننده را
نبینی مرنجان دو بیننده را
نیابد بدو نیز اندیشه راه
که او برتر از نام و از جایگاه
سخن هر چه زین گوهران بگذرد
نیابد بدو راه جان و خرد
خرد گر سخن برگزیند همی
همان را گزیند که بیند همی
ستودن نداند کس اورا چو هست
میان بندگی را ببایدت بست
خرد را و جان را همی سنجد او
در اندیشه سخته کی گنجد او
بدین آلت رای و جان و زبان
ستود آفریننده را کی توان
به هستیش باید که جستوشوی
ز گفتار بی کاریکسو شوی
پرستنده باشی و جوینده راه
به ژرفی به فرمانش کردن نگاه
توانا بود هر که دانا بود
ز دانش دل پیر برنا بود
از این پرده برتر سخن گاه نیست
ز هستی مر اندیشه را راه نیست
کنون ای خردمند وصف خرد
بدین جایگه گفتن اندر خورد
کنون تا چه داری بیار از خرد
که گوش نیوشنده زو برخورد
خرد بهتر از هر چه ایزد بداد
ستایش خرد را به از راه داد
خرد رهنمای و خرد دلگشای
خرد دست گیرد به هر دو سرای
ازو شادمانی وزویت غمیست
وزویت فزونی وزویت کمیست
خرد تیره و مرد روشن روان
نباشد همی شادمان یک زمان
چه گفت آن خردمند مرد خرد
که داناز گفتار او برخورد
کسی کو خرد را ندارد ز پیش
دلش گردد از کرده خویش ریش
هشیوار دیوانه خواند ورا
همان خویش بیگانه داند ورا
ازویی به هر دو سرای ارجمند
گسسته خرد پای دارد به بند
خرد چشم جانست چون بنگری
تو بی چشم شادان جهان نسپری
نخست آفرینش خرد را شناس
نگهبان جانست و آن سه پاس
سه پاس تو چشم است و گوش و زبان
کزین سه رسد نیک و بد بی گمان
خرد را و جان را که یارد ستود
و گر من ستایم که یارد شنود
حکیما چو کس نیست گفتن چه سود
ازین پس بگو کافرینش چه بود
تویی کرده کردگار جهان
ببینی همی آشکار و نهان
به گفتار دانندگان راه جوی
به گیتی بپوی و به هر کس بگوی
ز هر دانشی چون سخن بشنوی
از آموختن یک زمان نغنوی
چو دیدار یابی به شاخ سخن
بدانی که دانش نیاید به بن

گزارشی از همایش نکوداشت فردوسی و روز زبان فارسی در مشهد

پاسداشت زبان فارسی در دانشگاه فردوسی

در آستانه بیست و پنجم اردیبهشت، روز بزرگداشت فردوسی و پاسداشت زبان فارسی اولین روز همایش حکیم فردوسی در تالار رجایی دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد. به گزارش خراسان، این جلسه که صبح و عصر دیروز با حضور تعدادی از استادان زبان شناسی، شاهنامه پژوهان و دانشجویان این رشته از کشورهای ایران و افغانستان برگزار شد، دکتر صادقی یکی از استادان برجسته حوزه زبان شناسی در سخنانی درباره گویش ها و گونه های مختلف زبان فارسی و نکات تاثیر گذار بر آن به سخنرانی پرداخت و گفت: شاعران زیادی در ادب فارسی در زمان های گذشته از دو گونه زبان گفتاری و زبان نوشتاری استفاده کرده اند که رد پای این گونه اشعار را می توان در قصاید رودکی پیدا کرد اما با ورود اعراب به ایران و همزمان با فروپاشی دولت ساسانی، زبان دری تا حدود زیادی از بین رفت و در نتیجه خط فارسی زبان ها هم متروک شد. به طوری که تا قرن سوم خط و زبان فارسی به عربی تغییر یافت و حتی تلاش هایی برای از بین بردن زبان فارسی انجام شد تا جایی که آثار برجسته دری به عربی ترجمه شد. شاعران و نخبگان دیگر به زبان فارسی شعر نمی گفتند و به عبارتی روشنفکران به سمت زبان عربی تمایل پیدا کردند. با از بین رفتن حکومت ساسانی و موبدان زردشتی، زبان عربی به شدت رواج یافت. وی افزود: در دوره ساسانی پادشاهان برای اینکه تعریف جامعی از ایران در برابر دیگر کشور ها ارائه دهند دستور دادند تا خدایانمه ها تنظیم شود و تلاش های زیادی انجام دادند و طی چند قرن حوزه زبان فارسی گسترش قابل قبولی یافت در مورد ورود زبان دری به خراسان و گسترش آن از خراسان به ماوراءالنهر این موضوع صادق است.

در ادامه مباحث زبان شناسی، دکتر غفور آرزو از پژوهشگران حوزه زبان شناسی افغانستان گفت: در قرنی که هر روز هزاران کلمه در حال ورود به زبان فارسی است، رسالت زبان شناسان برای حفظ این زبان سنگین است و برای حفظ این زبان از خطر نابودی نباید به خط کشی ها و مرزهای موجود که روی نقشه ها ایجاد شده است توجهی کرد بلکه باید در قالب یک روح در کالبد زبان فارسی برای بقای آن تلاش کنیم. در ادامه جلسه دکتر ابوالفضل خطیبی، عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به تاثیر شاهنامه بر زبان فارسی گفت: من با این نکته که می گویند فردوسی احیا گر زبان فارسی است موافق نیستم بلکه به این نکته معتقدم که زبان فارسی در آن زمان هنوز در بین مردم رواج داشته و طوری نبوده است که فردوسی یک زبان کاملا مرده را زنده کند بلکه فردوسی به بالندگی این زبان کمک هایی کرده است.

در ادامه دکتر قوام، استاد دانشگاه فردوسی، به سخنان دکتر خطیبی انتقاد کرد و گفت: برخی می گویند که قبل از فردوسی چند نفر در بلخ شاهنامه هایی سروده اند و وجود شاهنامه های دیگر به جز شاهنامه فردوسی در ادبیات امری بدیهی و آشکار است و ما باید به کمیت ها در این باره نیز توجه کنیم ولی متاسفانه بعضی از دوستان در روز بزرگداشت فردوسی این نکته را مطرح می کنند که فردوسی به بالندگی زبان فارسی کمک کرده است. ما نباید مفاهیم کاهنده زبان را به کار ببریم «کمک فردوسی به بالندگی زبان فارسی» از این دست مفاهیم است. در پایان دکتر طلایی خاطر نشان کرد: ما باید به یک واقعیت توجه داشته باشیم و آن اینکه شاهکارها در روزی که تولید می شوند در همان ابتدای تولید شاهکار نیستند بلکه با توفیق هایی که در مواجهه با اجتماع به دست می آورند، تبدیل به شاهکار می شوند در مورد شاهنامه هم موضوع به همین شکل است و یکی از مهم ترین دلیل هایی که شاهنامه در مواجهه با اجتماع در طول تاریخ موفق بوده، موضوع فرم اشعار شاهنامه است که نسبت به فرم های موجود در آن زمان و فرم شاهنامه های دیگری که تولید شده بود موفق تر بوده است.

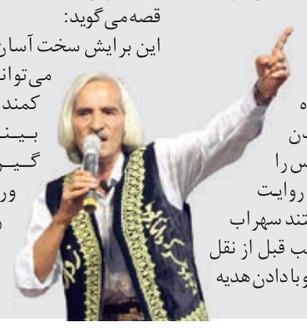
نقالان به مثابه میراث داران فرهنگ و ادبیات عامه

■ نعمت ا... پناهی

مرد نقال - آن صدایش گرم، نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / ودَمش، چونان حدیثِ آشنایش گرم / آن برافشانده هزاران جادوانه موج / با بم و زیر و حضیض و اوج / آن به آیین گونه گون اسلوب و هنجارش / آن سکون و وقفه اش دلکش / همچنان که جنبش اش آرام و رفتارش / راه می رفت و سخن می گفت / چوبدستی منتشا مانند در دستش / مستِ شور و گرم گفتن بود / صحنه میدانکِ خود را / تند و گاه آرام، می پیمود / همگنان خاموش / گردبر گردش، به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش: هفت خان را زاد سرو مرو / آن که از پیشین نیاکان تا پسین فرزند رستم را به خاطر داشت / وآنچه می جَستی ازو زین زمره حاضر داشت..
(مهدی اخوان ثالث، خان هشتم)

***

در دنیای رسانه و عصر ارتباطات، انتخاب وسیله انتقال پیام کار هوشمندانه ای است. پیام با تمام جذابیت هایش اگر وسیله انتقال در خوری نداشته باشد، گیرنده را مجذوب نمی کند. ادبیات هر کشور به منزله پیامی است که با به کار گیری وسیله انتقال مناسب، قدرت تاثیر گذاری شگرفی پیدا می کند در غیر این صورت گنجینه پنهان خواهیم داشت که سودش را دیگران به یغما خواهند برد. در این زمینه بهترین نمونه هنر نقالی و داستان گزاری است که کهن ترین نوع برای باز گو کردن قصه هاست. از این رو نقالان به راستی «میراث داران فرهنگ و ادبیات عامه» قلمداد می شوند. چرا که هنر نقالی تاثیر گذارترین وسیله ارتباطی در انتقال ادبیات روایی برای عامه مردم است و نقال در روایت گویی خود بر دو بعد «نمایشی» و «زبانی» تکیه دارد. هدف نقالان خلق داستانی تاثیر گذار بود و با تمام دخل و تصرف هایی که در داستان انجام می دادند، با شگردهای بصری در نهایت عواطف جمعی را به آیین ها و روایت های ملی کهن معطوف می کردند. شگرد آنان در بازیگری فردی و صحنه پردازی شگفت انگیز بود. همین ویژگی باعث می شد که در شب نقل داستان کشته شدن سهراب توسط یکی از نقالان معروف تهران به نام مرشد غلامحسین، جای خالی برای نشستن در قهوه خانه به چند ریال خرید و فروش می شد. هنگامی که نقال به لحظه حساس داستان که کشته شدن سهراب است می رسید، بانگ زاری و شیون از قهوه خانه بلند می شد و کسانی که تاب شنیدن این رویداد دردناک را نداشتند، مجلس را ترک می کردند. تاثیر پذیری مردم از روایت نقالان چنان بود که با این که می دانستند سهراب به دست رستم کشته خواهد شد، شب قبل از نقل سهراب کشی به در خانه نقال می رفتند و با دادن هدیه و پیشکش از او تقاضا می کردند که پایان داستان را به نحو دیگر تمام کند. در شب سهراب کشی، کل دیوارهای قهوه خانه را پارچه های سیاه می کشیدند و حتی پس از پایان داستان از نقال می خواستند روضه ای در سوگ سهراب بخواند. این نمونه ها را محقق پرتوان دکتر سجاد آیدنلو در کتاب «طومار نقالی شاهنامه» گردآوری کرده است و این حوزه شایسته تحقیقی بیش از این هاست. دریغ و افسوس که در دنیای پرهیاهوی رسانه های جمعی و عصر ارتباطات، نقش نقالان و هنر نقالی کم رنگ شده و چنین میراث پر برگ و باری مهجور مانده است؛ آن هم به بهانه عامیانه بودن تا آن جا که سال ها از حوزه توجه و پژوهش دانشگاهی کنار گذاشته شده بود. البته مایه امیدواری است که به همت محققانی چون دکتر حسن ذوالفقاری و زنده یاد محمد جعفر محجوب و نیز مرحوم انجوی شیرازی که شاهنامه را «شناسنامه» مردم ایران می نامید، امروز نهال ادبیات عامه جوانه زده است و روزی میوه خواهد داد. اگر راهی برای جلب نظر مردم عامه به حماسه ملی ایران و رسوخ در ذهن و ضمیر علاقه مندان وجود داشته باشد، ناگزیر از احیا و تقویت هنر نقالی هستیم. نقال در حکم کارگردانی چیره دست و بازیگر ماهری است که ذهن و ضمیر تماشاگران را تسخیر می کند و پیام نهفته حکایت با احساسات و عواطف بیننده عجین می شود. اگر هدف این است که شاهنامه پرشکوه ایران علاوه بر حوزه نخبگان در معرض دید و مطالعه عموم مردم قرار گیرد و این سرو بلند بر زندگی آنان سایه گستر شود، باید به فکر هنر نقالی و پاسداشت نقالان بود. مرد نقال از صدایش ضجه می بارید / و نگاهش مثل خنجر بود: / و نشست آرام، یال رخش در دستش / باز با آن آخرین اندیشه ها سرگرم: / میزبانی و شکار و میهمان پیر / چاه سرپوشیده در معبر؟ / هوم، نبایستی بیندیشم / بس که زشت و نفرت انگیز است این تصویر. / جنگ بود این، یا شکار؟ آیا / میزبانی بود یا تزویر؟ / قصه می گوید که بی شک می توانست او اگر می خواست / که شغاد نابرادر را بدوزد - همچنان که دوخت. / با کمان و تیر / بر درختی که به زیرش ایستاده بود / و بر آن تکیه داده بود / و درون چَه نگه می کرد
قصه می گوید:
این برایش سخت آسان بود و ساده بود / همچنان که می توانست او، اگر می خواست / کان کمند شست خمّ خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره ای، سنگی / و فراز آید. / ور بپرسی راست، گویم راست / قصه بی شک راست می گوید / می توانست او اگر می خواست. لیك...



اخبار روز فردوسی

در بنیاد فردوسی توس

از فردا به مدت سه روز در بنیاد فردوسی توس کارگاه های تخصصی شاهنامه برگزار می شود. فردا کارگاه "هویت شناسی ایرانی بر پایه منش پهلوانی در شاهنامه فردوسی" با حضور دکتر فخر اسلام، بیست و هفتم نیز کارگاه "تصحیح انتقادی متن شاهنامه" با حضور دکتر ابوالفضل خطیبی، عضو فرهنگستان ادب فارسی و در تاریخ بیست و هشتم نیز کارگاه "اندیشه های حکمی در حماسه های ملی" با حضور دکتر علیرضا قیامتی در محل این بنیاد، بین ملا صدرا ۱۰ و ۱۲ برگزار می شود.

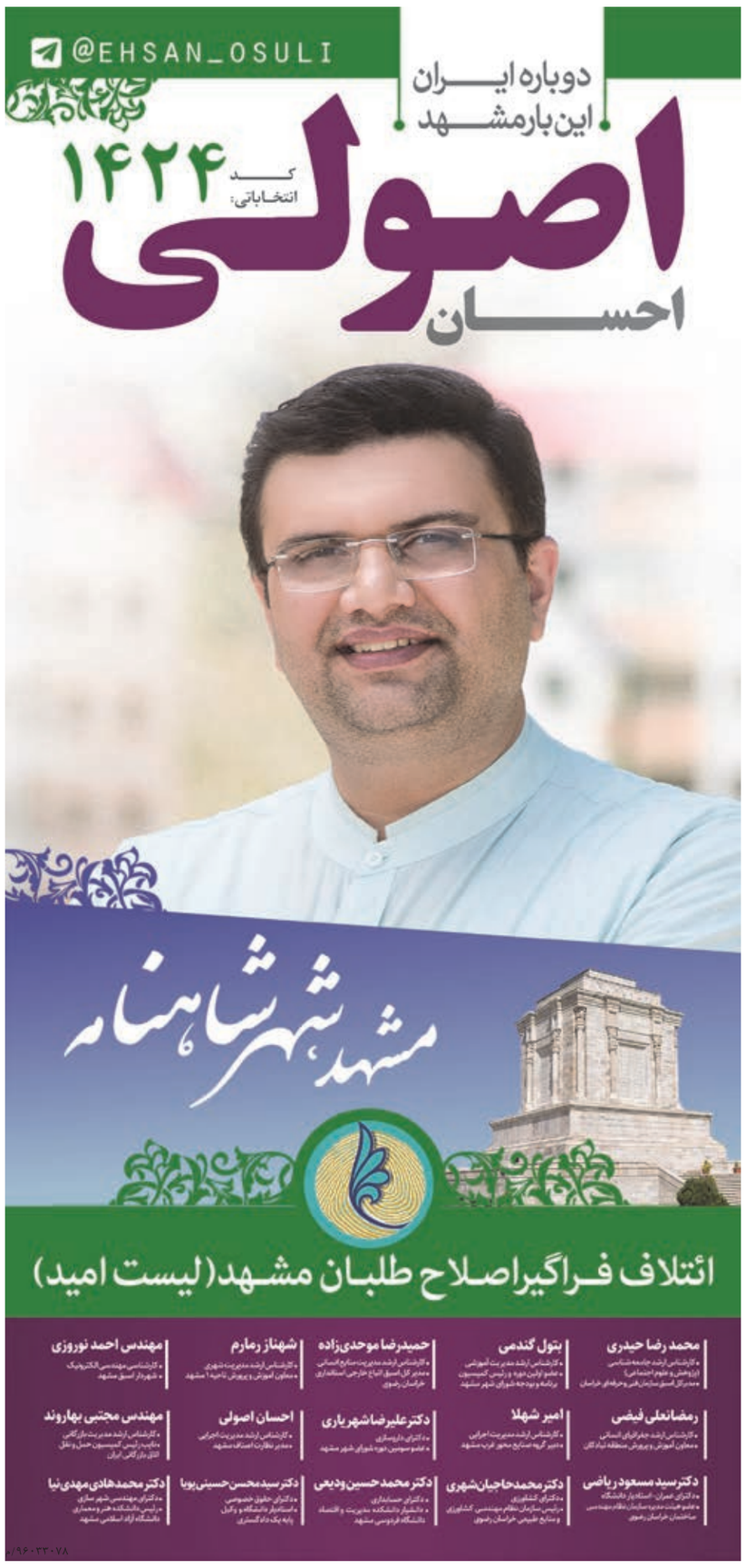
در فرهنگستان

به مناسبت روز پاسداشت زبان فارسی، نشستی درباره همین موضوع با عنوان «روز پاسداشت زبان فارسی» در فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار می شود. به گزارش ایسنا در این نشست دکتر غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، استاد احمد سمیعی (گیلانی)، مدیر گروه ادبیات معاصر، استاد اسماعیل سعادت، مدیر گروه دانشنامهٔ تحقیقات ادبی، دکتر محمدعلی موحد، عضو پیوستهٔ فرهنگستان، دکتر علی اشرف صادقی، مدیر گروه فرهنگ نویسی و همچنین نسرین آبروانی، معاون صدای جمهوری اسلامی ایران، سخنرانی خواهند کرد. نشست «روز پاسداشت زبان فارسی» امروز برگزار می شود.

در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

به مناسبت روز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی و پاسداشت زبان فارسی، مراسم بزرگداشتی در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می شود. به گزارش ایسنا، در این مراسم که امروز ۱۹:۳۰ با حضور علما، دانشمندان و بزرگان عرصه علم و فرهنگ در انجمن برگزار می شود، دکتر مهدی محقق، رئیس هیئت مدیره انجمن، دکتر حسن بلخاری، رئیس انجمن و دکتر توفیق سبحانی سخنرانی می کنند.

۹۶۰۳۱۱۳۴/ت



۹۶۰۳۳۰۷۸/

آگهی مزایده شرکت کشاورزی و دامپروری بینالود نیشابور (سهامی خاص)

این شرکت در نظر دارد تعدادی ماشین آلات کشاورزی (تراکتور ،سواتر و بیلر) لوازم کشاورزی (گاو آهن ،وجین کار و ...)لوازم چاه ها (الکتروموتور ،جعبه دنده و ...) تریلی حمل شیر ۲۴ هزاری (دو دستگاه)،آهن آلات ضایعاتی را از طریق مزایده کتبی که در ساعت ۹ روزسه شنبه مورخه ۱۳۹۶/۳/۲ برگزار خواهد شد به فروش برساند .
متقاضیان می توانند جهت دریافت و تحویل فرمهای مربوطه حداکثر تا پایان وقت اداری دوشنبه مورخ ۱۳۹۶/۳/۱ به آدرس نیشابور - شهرک فرهنگیان خیام ۱۸ پلاک ۳ مراجعه نمایند ، در روز مزایده هیچگونه درخواستی پذیرش نمی شود .
شماره تماس جهت اطلاعات بیشتر ۰۵۱-۴۲۶۱۰۳۳۱
مبلغ سپرده جهت شرکت در مزایده ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
۹۶۰۳۵۵۶۴/ش

آگهی تمدید پیمانکار تامین نیروی انسانی

پیرو تمدید آگهی شماره ۱۹۵۲ به تاریخ ۱۳۹۶/۲/۷ روزنامه خراسان شرکت کشاورزی و دامپروری بینالود (سهامی خاص) در نظر دارد تامین نیروی کارگری مورد نیاز خود را در جهت انجام امور جاری به پیمانکار واجد شرایط از طریق مناقصه در ساعت ۱۰ روز سه شنبه به تاریخ ۱۳۹۶/۳/۲ واگذار نماید .
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد و شرایط مناقصه به امور بازرگانی شرکت به آدرس و تلفن به شرح ذیل مراجعه نمایند .
زمان دریافت پاکت های پیشنهادی حداکثر تا پایان وقت اداری روز ۱۳۹۶/۳/۱ می باشد .
مکان :نیشابور - شهرک فرهنگیان- خیابان شهید سوم - خیابان خیام ۱۸ - پلاک ۳ - تلفن ۰۵۱-۴۲۶۱۰۳۳۱
سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰ میلیون ریال می باشد .
۹۶۰۳۵۵۵۵/ش