

انتشارات ماهور، آلبوم موسیقی «هجران» به آهنگسازی فاطمه فریدی زاده خوانندگی پارسا حسن دخت را به یاد زندیاد استاد محمدرضا لطفی منتشر کرد. به گزارش فارس، فاطمه فریدی زاده در باره این آلبوم گفت: این اثر در سال ۱۳۹۳ پس از گذشت استاد محمدرضا لطفی، در نهایت آدوده و تأثیر شکل گرفت و پس از خلق ملودی ها، اشعار تصانیف متناسب با نغمات و بر اساس آن حال و هوا سروده شد.

ناگهان شعر

امروز با شاعران آشنانه

محمد تقی نوری

از خوان خدا گذشت و شد خون خدا
از کعبه کشید پدۀ تا کرب وبلا
نقاش ازل دمی که در ماند از کار
تقدیر نوشته شد به خون شهدا

پرسید رحیمی

ای عزیزی که مر از همه بسیار تویی
جلوه ماه و قرار دل تب دار تویی
منتظر تا که بیایی، دل من هست کمی
گریه و اشک من و چهره لمدار تویی
دل من هست کمی، هست کمی، هست کمی
این همه هست تویی، بود تویی، بار توی
بعد رفتن تو بیا شهر مهیاست ببین
باعث مرگ من وریشش آوار تویی
سهمم از عشق تو یک تک غزل ناب عزیز
قلمی دست من و شعر و نوشتار تویی

کاظم ایمانی

با به پایم تاول ز دند
واژه هایم
با اینکه ریگی در کفش هایم نبود.

بدون اجازه

پادر کفش خواستنت کردم

نخواستنت دلم را از د...

پای دلت مانده ام

ناهد نودهی

زن
چشم های زل زده به استکان چای داغ
صدای پای تک درد در یایی
که وول می خورد در سردابه مغزم
فیّز قبّی صندلی
سایه ای که در خود فرو رفته
اشتیاق تزریق شده به فکرش
باد وزید
کشتی های حامل اسب سفید
گذر شان به ایقائوس افتاد
ایقائوس های متروک
تک درد در یایی پیر و
و پاهایی که خرج کوسه ها شد
زن
و چشم های زل زده به استکان چای



آلبوم «هجران» به یاد محمدرضا لطفی منتشر شد

در مراسم نکوداشت پرویز کلانتری انجام گرفت

تجلیل از آقای خاص هنر



■ میراث هنری یک هنرمند

علیرضا سمیع آذر نیز در این مراسم در باره میراث هنری کلانتری صحبت کرد. او ابتدا با تشکر از خانه هنرمندان ایران و خانواده کلانتری گفت: من اینجا هستم تا درباره میراث هنری این هنرمند سخن بگویم؛ شخصیت بزرگی که کارهای ارزشمندی را انجام داد. تصویرگری، انجام کارهای گرافیکی، نوشتن و نقاشی کردن از جمله کارهایی بود که کلانتری انجام داد اما بدون شک مجموعه کارهای کوبری این هنرمند که به کارهای کاهگل هم مشهور است، در تاریخ هنر خواهد ماند. این آثار در آینده دوری که کمتر کسی درباره شخصیت این هنرمند سخن می گوید، بر سر زبان ها خواهد بود. اکبر عالمی نیز درباره این هنرمند گفت: من خوشبخت هستم که ۱۵ سال کارهای او را از نیویورک تا قاهره دیدم و دنبال کردم و به خود می بالم که یک نقاش صاحب سبک از سرزمین می تواند در دنیا آثارش مورد توجه سازمان ملل باشد و حتی یکی از آثارش به تمبری جهانی تبدیل شود. ۸۵ سال عمر کرد و یک روز از زندگی اش به هدر نرفت.

ناصر قوه‌گی جامعه شناس در این مراسم درباره کلانتری گفت: ثروت و قدرت در تلاش اند تا فرهنگیان و هنرمندان را در جبهه خودشان بیابورند و دلیلشان این است که بی آبرویی ثروت و قدرت را با هنر بیوشانند و اینجاست که می توان شهادت داد کلانتری تا آخر عمر در برابر هر دوی این وسوسه ها مقاومت کرد. او هنرش در چار چوبی اشرافی قرار نگرفت. همان گونه که خودش همیشه در دسترس بود هنرش هم در دسترس بود و اجازه نداد از هنرش کوچک ترین سوء استفاده ای شود.

ادبیات و هنر

داستان – (قسمت دوم)

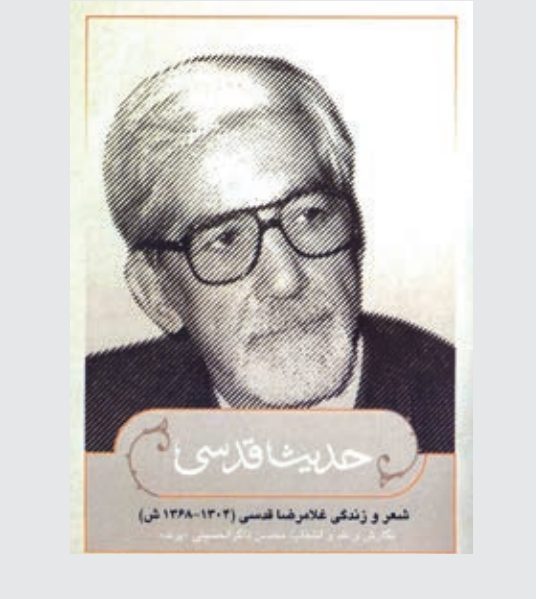
●●●

میلکی

همارضوی زاده

... بابا صبح که داشت می رفت اداره پُرش کرد. حالا من سارا رو می بینم. از لای میله های قفس. مینا هم می بینه. هی می پره بالا، پایین، بالا، پایین. هی می ره از تو سوراخی سارا و نگاه می کنه. حیوونه دیگه، عقلش نمی رسه حالا که غذاش ریخته، در قفسش روباز کنه بره بیرون به چیزی واسه خودش پیدا کنه، بخوره. اصلا از اول هم که برای تولد سارا آوردش معلوم بود عقل نداره. ولی بابا گفت میناها باهوشند، اگه باباهاش زیاد حرف بزنینم یا می گیره. ولی یاد نگرفت. گرفت ولی کم. فقط بلده بگه سارا، سلام، اسم خودشم می گه: "مینا". فقط برای همین حرفایی که می زنه، سارا می گه قربونت برم جون جونی... چی می خوی جونی.... مامان می گه معلومه باهوشه. چون وقتی از قفس درش میارن فقط می ره رو شونه سارا می شینه. من که فکر کنم دوست داره سواری بخوره. ولی خوب سارا می گه من رو می شناسه، می گه می فهمه که مال منه. سارا من رو خیلی دوست داشت. آخره اول بابا من رو خرید. برای تولدش خرید. من از مینا بزرگ تر هم هستم. مینا وقتی می شینه کف دست بابا که خیلی بزرگه، تازه فقط به ذره دمش میاد بیرون. ولی من قشنگ تو بغل سارا جا می شم. تازه میناز شتم هم هست. پرهاش سیاهه. نوکش هم زرده، رنگ پهاش. ولی من بامزه ام. پشم هام نرم و کوتاهه، سفیده، رنگ شیر. برای همین دختر خاله سیمین که اون موقع می رفت کلاس انگلیسی، اسم من رو گذاشت "میلکی".

شکمم اینقدر توپوله که بابا سرش رو می ذاره روش، جلوی تلویزیون چرت می زنه. شکمم می شه، تو، قفلکم می شه. ولی نمی تونم بخندم. آخه دهنم به نخ کلفته که از زیر دماغم تا بغل گوش هام دوخته شده. به دم کواهام دارم. با دوتا گوش آویزون. یکیش کنده شده. سارامی که گم شده. ولی من هرروز می بینمش. افتاده زیر میل. الان هم که همه جار خاک شده. هیچی دیده نمی شه. هی همه چی تگون می خوره. منم هی تگون می خورم. به کمی. اگه بیفتم، سارا رو نمی بینم. از بیرون به صداهایی میاد. پس چرا مامان نمیداد مینایه کمی آروم شده. انگار خسته شده. رفته بالای سوراخی با چشم های قهوه ایش زل زده به سارا، هی نوک می زنه به میله های قفس. به چیزی زیر پرهاش داره، دو تولدش، گاهی تندن تندن تگون می خوره. مثل ان. ولی توی دل من هیچی نیست. یعنی هست. ولی تگون پرواز کرد. بعد اودم نشست روی من که افتاده بودم وسط اتاق. روی همون گل بزرگه قالی. بعدهی نوکش روز دوسط شکمم. همه جایی که درزش باز شده بود. بعد بنه باهر و کشید بیرون. حسایی از دستش عصایی شده بودم، ولی دوست داشتم ببینم، دینگه چیا توی شکمم. تا اینکه مامان اومد من رو برداشت و گفت: "ای پرند کله پوک. چه کار می کنی؟ بعد دوبار بنه ها رو کر دودلهم و بایه نخ کلفت شکمم رو سفت دوخت.



نام متعهد	شخصیت حقوقی	میزان تعهدات	موضوع فعالیت
تأمین سرمایه نوین	سهامی خاص	خرید کلیه حق تقدم های استفاده نشده با رعایت حدود مقرر در ماده قانون سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران	پذیره نویسی وتعهد خرید اوراق بهادار
شرکت ساختمانی عمران تکلاز	سهامی خاص	خرید کلیه حق تقدم های استفاده نشده با رعایت حدود مقرر در ماده قانون سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران	پروژه های ساختمانی

۲۳ روزنامه ی کثیرالانتشار: روزنامه رسمی که اطلاعاته ها و آگهی های ناشر در آن منتشر می شود روزنامه ی اطلاعات و دنیای اقتصاد می باشد همچنین اعلامیه مذکور علاوه بر روزنامه های فوق در روزنامه های خراسان وایرار اقتصادی (براساس مفاد ماده ۱۷۷ لایحه اصلاحی قسمتی از قانون تجارت) نیز منتشر می گردد.

۲۴ چگونگی پذیره نویسی: با توجه به ثبت موسسه اعتباری ملل (سهامی عام) نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، پذیره نویسی سهام این موسسه تماماً از طریق شبکه کارگزاری انجام خواهد شد. متقاضیان پذیره نویسی می توانند در مهلت تعیین شده برای پذیره نویسی با مراجعه به شرکت های کارگزاری عضو فراورس ایران نسبت به ارائه تقاضای سفارش خرید اقدام نمایند. ضمناً خریداران حق تقدم فوق، می بایست علاوه بر مبلغ پرداختی بابت حق تقدم، مبلغ اسمی هر سهم را نیز به کارگزار مربوطه بپردازند. وجوه متعلق به پذیره نویسانی که سهامی به ایشان تخصیص داده نشود، حداکثر ظرف مدت ۳ روز کاری از تاریخ صدور مجوز استفاده از موجودی حساب بانکی به آنان مسترد خواهد شد.

۲۵ مشخصات حساب بانکی ناشر: مبالغ دریافتی توسط کارگزار ناظر باید به حساب زیر واریز گردد: حساب شماره ی ۱۲۱۱۶۱۲۳۴۱۰۰۰ به نام شرکت اعتباری ملل سهامی عام، نزد موسسه اعتباری ملل شعبه ی شیراز جنوبی(۵۱۵)

۲۶ کلیه ی اطلاعات و مدارک مربوط به موسسه شامل: اسنادنامه، طرح اعلامیه ی پذیره نویسی و آخرین صورت های مالی به اداره ثبت شرکت ها و مؤسسات غیر تجاری تهران تسلیم شده است. همچنین گزارش توجیهی هیأت مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازرس قانونی و بایانی ی ثبت سهام در دست انتشار در سایت اینترنتی موسسه به آدرس **www.melalbank** و آف و سامانه جامع اطلاع رسانی ناشران به آدرس **www.Codal.ir** در دسترس علاقه مندان می باشد.

۲۷ مشخصات سهامداران: سهام هیچ یک از سهامداران حقوقی وحقیقی (به صورت مجموع سهام خود، شرکت های تابعه، همسر، فرزندان صغیر و افراد تحت تکفل یا نمایندگان قانونی آنها) که تاریخ ارائه مدارک حد اقل معادل ۱۰ درصد سهام ناشر نمی باشد.

۲۸ نحوه عمل در صورت عدم تکمیل پذیره نویسی سهام شرکت: شرکت ساختمانی عمران تکلاز (سهامی خاص) و شرکت تأمین سرمایه نوین (سهامی خاص) متعهد گردیده اند نسبت به خرید حق تقدم های استفاده نشده با رعایت ماده۴ قانون اصلاح موادی از قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران واجرای سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی حداکثر ظرف مدت ۵ روز پایانی مهلت عرضه عمومی اقدام نمایند.

- نکات مهم:**
- مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیه پذیره نویسی بر عهده ناشر است.
- ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابرس، ارزش یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئولیت جبران خسارات وارده به سرمایه گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به دلیل ارائه اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضه اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آن ها باشند، متضرر گردیده اند.
- ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، در منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به منزله تأیید مزایا، تضمین سود آوری و یا توصیه و سفارشی در مورد شرکت ها یا طرح های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی باشد.
- پذیره نویسان می توانند در صورت مشاهده هرگونه تخلف از موارد یاد شده در این اعلامیه مراتب را کتبا به سازمان بورس و اوراق بهادار به آدرس زیر ارسال نمایند.
- تهران، ابتدای خیابان ملاصدرا، شماره ۱۴سازمان بورس و اوراق بهادار، اداره نظارت بر انتشار و ثبت اوراق بهادار سرمایه های پذیره نویسان فاقد هرگونه بدهی غیرچاری به بانک ها و مؤسسات اعتباری باشند.
- اشخاص حقوقی غیربانکی که بخشی از سرمایه و یا سهام آنها متعلق به دولت و یا شرکت های دولتی بوده و یا تحت مدیریت بخش دولتی قرار دارند نمی توانند در بانک سهامدار باشند.
- هیچ یک از بانک ها اعم از دولتی و غیردولتی و مؤسسات اعتباری نمی توانند در هیچ زمان بیش از یک درصد سهام بانک را دارا باشند.

- سقف میزان تملک سهم هر بانک یا مؤسسه اعتباری به طور مستقیم و غیر مستقیم برای هر شرکت سهامی عام و یا هر مؤسسه و نهاد عمومی غیردولتی ده (۱۰) درصد و برای اشخاص حقیقی و سایر اشخاص حقوقی پنج (۵) درصد تعیین می شود. معاملات بیش از سقف های مجاز در ماده ی فوق توسط هر یک از اشخاص مذکور باطل و ملغی الاثر است. افزایش سهم مجاز از طریق ایش نیز مشمول این حکم است و وارث و اولیای قانونی آنها ملزم به فروش مزاد بر سفته، طرف مدت ۳ ماه یا مدت از دستور گواهی حصر وراثت خواهند بود. افزایش سهمی قهری مجاز به هر طریق دیگر باید ظرف مدت ۳ ماه به سقف مجاز این ساس از دستور گواهی **تبصره ۱(۱):** اشخاص حقیقی سهام دار بنگاه های موضوع این ماده و اعضای خانواده آنها شامل همسر، فرزندان و همسران آنها، برادر، خواهر، پدر و مادر، متحصراً تا سقفی مجاز هستند سهام داشته باشند که نتوانند مشترکاً بیش از یک عضو هیأت مدیره را در موسسه تعیین نمایند.

هیات مدیره شرکت اعتباری ملل (سهامی عام)