محمد اصفهانی خواننده سریال رمضانی «نفس» شد

محمد اصفهانی، خواننده تیتراژ «نفس»، سریال رمضانی شبکه سه سیما به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان شد. به گزارش ایسنا، محمد اصفهانی که پیشتر نیز با جلیل سامان همکاری کرده و ترانه‌ای از عبدالجبار کاکایی را در سال ۸۹ برای تیتراژ سریال «ارمغان تاریکی» خوانده بود، در پروژه «نفس» نیز با این کارگردان همکاری کرده و شعری در فضای عاشقانه را برای سریال ماه رمضانی شبکه سه سیما خوانده است.

ناگهانِ شعر

امروز با محمدرضا آقاسی
در دوازدهمین سالگرد درگذشت او

خبر آمد، خبری در راه است
سرخوش آن دل که از آن آگاه است
شاید این جمعه بیاید؛ شاید
پرده از چهره گشاید؛ شاید
دست افشان، پای کوبان می روم
بر در سلطان خوبان می روم
می روم بار دگر مستم کند
بی سر و بی پا و بی دستم کند
می روم کز خویشتن بیرون شَوَم
در پی لیلارُخی مجنون شوم
هر که نشناسد امام خویش را
بر که بسپارد زمام خویش را؟
ای دو سه تا کوچه ز ما دورتر
نغمه تو از همه پُرشورتر

**

دلم تنگ شهیدان است امشب
که همرنگ شهیدان است امشب
من از خون شهیدان شرم دارم
که خلقی را به خود سرگرم دارم
ز من پرسید فرزند شهیدی
که بابای شهیدم را ندیدی؟
به من می گفت مادر او جوان بود
دلیر و جنگجوی و پُرتوان بود
نمی دانم چه سودایی به سر داشت
به دوشش کوله باری از سفر داشت
قدم در کوچه باغ عشق می زد
به جان خویش داغ عشق می زد
چه عشقی؟ عشق مولایش خمینی
که بوسد تربت سبز حسینی
به امیدی که از آن گل کام گیرد
بگرید تا دلش آرام گیرد

**

سلام بر تو و نیزه‌ای که حامل توست
به محملی که درونش تمامی دل توست
سلام بر تو بر زلف عنبر افشانت
نگاه غم زده زینب پریشانت

**

دشت پر از ناله و فریاد بود
سلسله بر گردن سجاد بود
فصل عزا آمد و دل غم گرفت
خیمه دل بوی محرم گرفت
زُهره منظومه زهرا، حسین
کُشته افتاده به صحرا حسین
دست صبا زلف تو را شانه کرد
بر سر نی خنده مستانه کرد
چیست لب خشک و ترک خورده ات
چشمه ای از زخم نمک خورده ات
روشنی خلوت شب های من
بوسه بزن بر تب لب های من
تا ز غم غربت تو تب کنم
یاد پریشانی زینب کنم

گزارشی از خوانش کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» در مشهد

سرداری که وقف جبهه ها بود

بعد از برگزاری خوانش کتاب «وقتی مهتاب گم شد» با حضور نویسنده و راوی آن که با استقبال خوبی روبه رو شد، این بار نیز به نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) میزبان نویسنده و راوی کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» بود تا در برنامه ای که باز هم علاقه مندان به ادبیات دفاع مقدس را در فضایی صمیمی و خاطره انگیز گردهم آورد، یکی دو ساعت دل ها به هوای خوش دوران دفاع مقدس معطر شود. در این مراسم، فرمانده گردان ۱۵۲ حضرت ابوالفضل(ع) در لشکر انصار الحسین(ع) با انتقاد از اینکه دفاع مقدس در جامعه تا اندازه‌ای مغفول مانده است، گفت: متأسفانه آن طور که باید به موضوع جنگ تحمیلی نپرداخته‌ایم.

سردار جانباز میرزا محمد سُلگی، روایتگر کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» در ویژه برنامه خوانش این کتاب با حضور نویسنده این مجموعه، جانبازان دوران دفاع مقدس، خانواده شهدا و جمعی از علاقه‌مندان در فروشگاه مرکزی به‌نشر، گفت: متأسفانه وقتی از دفاع مقدس حرف می‌زنیم خیلی راحت دشمن را نادان و ناتوان و دیوانه تلقی می کنیم ولی در واقع این طور نبود، بلکه دشمن با تمام قوا و تجهیزات نظامی به میدان آمده بود. سردار سلگی با استناد به آیه «و من یتوکل علی ا... فهو حسبه»، بیان کرد: یکی از ویژگی های نیروهای ما در جنگ، ایمان و اعتقاد راسخ آن ها به خداوند بود و مصداق این آیه شریفه را که هر کس به خدا توکل کند، خداوند آن ها را کفایت می کند، می توان به عینه مشاهده کرد و این مسئله ای بود که عراق در جنگ با ایران در نظر نگرفته بود.

■ **کم‌رنگ شدن عظمت های دفاع مقدس**

سردار حمید حسام، نویسنده کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» نیز در ادامه این مراسم، با انتقاد از اینکه دفاع مقدس و عظمت های آن در جامعه کمرنگ شده است، گفت: شهدای زنده بسیاری در محیط زندگی ما رفت و آمد می کنند و در زندگی ما هستند.

وی با تأکید بر این که باید قدردان این رزمندگان و جانفشانی های آنها باشیم، توصیه کرد: سعی کنید این افراد را که در محیط زندگی ما هستند، شناسایی کنید.

نویسنده این کتاب در ادامه به کلام رهبری درباره شخصیت سردار میرزا محمد سُلگی اشاره کرد و افزود: مقام معظم رهبری درباره این جانباز عزیز فرمودند اگر برای من مقدور بود برای دیدن این مرد بزرگ به همدان می رفتم. ایشان سردار سلگی را نادیده و بدون هیچ شناختی با حرف ها و صداقتی که در کلامش موج می زند، می شناسند.

حسام با بیان اینکه این سخن رهبری درباره سردار سلگی حرفی مبالغه آمیز نیست، بیان کرد: این سخن ناشی از یک نوع رابطه عرفانی و معرفت شناسی است از سوی کسی که با فراست و نور ایمان حقیقت درونی انسان را می فهمد و می بیند.

حسام در ادامه با اشاره به سخن سردار شهید حسین همدانی در مراسم رونمایی از این کتاب که در همدان برگزار شد، گفت: به تعبیر این قافله سالار شهدای مدافع حرم، اگر سردار سلگی در تنگه چهار زبر نبود امروز سرنوشت جمهوری اسلامی ایران طور دیگری بود و آن روز منافقان به کرمانشاه هم رسیده بودند.

■ **سردار سُلگی، وقف جبهه بود**

نویسنده کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» ادامه داد: میرزا محمد سلگی وقف جبهه بود و با وجود داشتن چهار فرزند کوچک و در حالی که پاهایش قطع شده بود، دوباره به جبهه آمد و فرماندهی کرد.

حسام اظهار کرد: رابطه سردار سلگی به عنوان فرمانده با دیگر رزمندگان رابطه فرمانده و فرمان بر نبود بلکه رابطه مراد و مریدی بود و همه عاشقانه او را دوست داشتند. وی به صبوری خانواده و همسر سردار سلگی که در دوران دفاع مقدس برادر و پدرش را از دست داده بود و نبود همسر را تحمل می کرد، پرداخت و افزود: جریان همراهی و صبوری همسر ایشان هم سنگ با جریان حماسه های پنهان و رشادت های سردار سلگی بود و به موازات یکدیگر جلو می رفتند.

■ **جنگ را درست ننوشته‌ایم، درشت نوشته‌ایم**

علیرضا دلبریان، راوی و رزمنده دفاع مقدس هم در بخشی از این مراسم گفت: باید آنچه را در هشت سال دفاع مقدس اتفاق افتاد به جوانان بگوییم و آنها را با جانبازان که شهدای زنده ما هستند، آشنا کنیم.

وی با بیان اینکه ما در مورد جنگ درست ننوشته ایم، بلکه آن را درشت نوشته ایم، افزود: ما با الفاظ، شهدا و جانبازان را از جوانان دور کرده ایم. تمام هنرمندانی که درباره شهدا و دفاع مقدس کار کرده اند، اذعان دارند که این کارها از جمله بهترین و ماندگارترین آثار آن ها بوده است.

عکس: نسیم سالاران

■ **اجرای نمایش بخشی از کتاب**

در ادامه این مراسم جمعی از هنرمندان، بخشی از روایت های کتاب «آب هرگز نمی میرد» را در حضور نویسنده و راوی این اثر به نمایش درآوردند و از سردار میرزا محمد سلگی، روایتگر و سردار حمید حسام، نویسنده این کتاب تجلیل شد.

یادآور می شود، متن تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «آب هرگز نمی میرد» که روایتگر حضور جانباز سرافراز سردار میرزا محمد سُلگی در دوران دفاع مقدس در کسوت فرمانده گردان ۱۵۲ حضرت ابوالفضل(ع) در لشکر انصار الحسین(ع) همدان و به قلم حمید حسام است، بدین شرح است: «سلام بر یاران حسین(ع) و سلام بر لشکر انصار الحسین(ع) همدان؛ و سلام بر شهیدان، دلاوران، فدائیان، شیران روز و عابدان شب؛ و سلام بر شهید زنده میرزا محمد سُلگی و بر همسر با ایمان و صبور او؛ و سلام بر حمید حسام که در دانه‌هایی چون سُلگی و خوش لفظ را به ما شناساند. ساعت‌های خوش و باصفایی را با این کتاب گذراندم و بارها با دریغ و حسرت گفتم:

درنگی کرده بودم کاش در بزم جنون من هم
لبی تر کرده زان صهبای جام پرفسون من هم
هزاران کام در راه است و دل مشتاق و من حیران
که ره چون می‌توانم یافتن سوی درون من هم...

در میان کتاب‌های خاطرات جنگ، این یکی از بهترین‌هاست. نگارش درست و قوی، ذوق سرشار، سلیقه و حوصله، همت بلند، همه با هم دست به کار تولید این اثر شده‌اند.»

ادبیات

بیانات رهبر انقلاب درباره ویلیام شکسپیر

حضرت آیت ا... خامنه‌ای، رهبر انقلاب اسلامی، درباره ویلیام شکسپیر نمایشنامه نویس شهیر، مسائل مختلفی را مطرح کرده‌اند و در خلال بیاناتشان به اندازه فرصت و ظرفیت حاضران، تحلیل‌هایی کوتاه نیز ارائه داده‌اند که پایگاه تحلیلی رسانه و هنر انقلاب به شکل گرافیک برای نخستین بار منتشر کرد.

در ادامه بخشی از بیانات رهبر انقلاب اسلامی را درباره ویلیام شکسپیر مرور می کنیم:

«نوشته شکسپیر هم، برای آدمی که اهل ادبیات است، به قدر نوشته «سعدی» احترام و لذّت ایجاد می کند. بنده خودم شاید اکثر نوشته‌های شکسپیر را خوانده‌ام و احساس التذاذ و تعظیم و تکریم کرده‌ام.» – ۷۳/۵/۸

«یعنی اگر ما نویسنده زبردستی داشتیم، می‌توانست رمانی مثل رمان های تاریخی – مثل همین نمایشنامه‌های شکسپیری- براساس آن بنویسد. نمایشنامه‌های شکسپیر، داستان هایی تاریخی است که او آنها را به این شکل زیبا درآورده و غالباً هم از دیدگاه خود آنها، «ارزشی» است.» – ۷۱/۱۰/۲۹

«شما به نمایشنامه‌های معروف شکسپیر انگلیسی نگاه کنید، ببینید با چه نفسی و با چه زبانی و با چه دیدی در این نمایشنامه‌ها و سایر ادبیّات غربی به زن نگاه می‌شود! مرد در ادبیات غربی، سرور و ارباب زن و اختیاردار اوست، که بعضی از نمونه‌های این فرهنگ و آثار آن، امروز هم باقی است.» – ۷۱/۷/۳۰

«نمایشنامه‌های شکسپیر ، همین «تاجر ونیزی» یا آن یکی «اتللو»، همه‌اش آثار ارزشی است؛ منتها ارزش غربی. مثلاً «رام کردن زن سرکش»، یکی از همان نمایشنامه‌های ارزشی است. در این نمایشنامه، از دیدگاه شکسپیر، همه ارزش و اهمیت زن به این است که مطیع و برده مرد باشد.

خانم‌ها خوب است تعدادی از نمایشنامه‌های شکسپیر را اگر نخوانده‌اند، بخوانند تا ببینند که زن در چشم غربی ها چیست!؟» – ۷۱/۱۰/۲۹

«از دیدگاه آنها، مرد سرور زن است! در همین نمایشنامه اتللو، اتللو کیست؟ اتللو یک سیاهپوست بی اصل و نسب است و طرف مقابلش یک خانم اشرافی است به نام دزدمونا. زن، خانمی اشرافی و زیبا و مرد، یک سیاه گردن کلفت که در جنگ مهارت به خرج می دهد و سرباز خوبی است. به مجردی که اتللوی سیاهپوست، شوهر دزدمونای اشرافی می‌شود، دیگر زن باید به او بگوید «سرور من». بعد هم مرد، اینقدر حق دارد که زن را به دست خودش خفه کند؛ برای اینکه سوءظنی به او پیدا کرده است. توجه می کنید؟ حالا اینها را مقایسه کنید با اسلام. در اسلام این مسائل و این خبرها نیست. بله؛ در اسلام هم از دواج یک دختر اشرافی زیبای با اصل و نسب را با یک پسر زشت بی اصل و نسب که همان داستان معروف «جویبر» است، داریم. اما این دختر، وقتی که به همسری جویبر در می‌آید، شوهر «سرور او» نمی شود. در «اتللو» به مجردی که زن اشرافی به همسری سیاهپوست درمی‌آید، مرد «سرور» زن محسوب می‌شود. این نگرش به زن را ملاحظه کنید! در آن دیدگاه، زن، همه ارزشش به این است که مرید و برده و مخلص و مطیع در بست شوهر باشد. اینها نشان دهنده نگرش غربی ها نسبت به زن است و چقدر هم نگرش بدی است!» – ۷۱/۱۰/۲۹

موسیقی

حسین علیزاده برنده جایزه موسیقی جهانی آسیا شد

دومین جایزه موسیقی جهانی آسیا به حسین علیزاده تعلق گرفت. به گزارش ایسنا، دومین جایزه Asian world music Award توسط بنیاد WMC (World Music center) به این ردیف‌دان، آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار اهدا شد.

این بنیاد که با عنوان مرکز موسیقی جهان فعالیت می کند، هر دو سال یک بار طی مراسمی از هنرمندانی که باعث ارتباط کشورشان با دیگر نقاط جهان، به ویژه کشورهای آسیایی شده اند، تقدیر می کند. پیش از این در سال ۲۰۱۴ این جایزه به یویوما تعلق گرفت و امسال در ۴ خردادماه، مصادف با ۲۶ می ۲۰۱۷ جایزه این بنیاد به مسئولان فرهنگی سفارت ایران در کره به نمایندگی از حسین علیزاده – ردیف دان، آهنگساز و نوازنده تار و سه تار – اعطا شد.

حسین علیزاده در نامه ای، خطاب به مسئولان این بنیاد نوشت: «به نام آنکه عشق را آفرید .... از دوران کودکی هنگامی که روح و جانم را به موسیقی می سپردم، ندایی به گوشم می رسید که می گفت: می دانی خوشبختی چیست؟ و من با دلی روشن می گفتم: خوشبختی یعنی شنیدن نغمه هایی که از دل فرشتگان تاریخ، جاری است. نغمه هایی که طنین انداز عشق، صلح، دوستی، برادری و برابری است. از آن دوران همیشه آرزوهای بزرگ در دلم جوانه می زد تا نغمه هایی که از دل مردمان وطن عزیزم ایران در جانم کاشته می شد، آن را در قلبم جای داده تا

به گوش عاشقان دنیا برسانم. بیش از پنجاه سال فراز و نشیب زیبایی طی شد تا من به این افتخار نائل شوم که نه تنها در ایران بلکه در جهان سفیر عشق و دوستی بوده و از ثمره آن، همراز مردمانی با هر رنگ و هر نژاد باشم. من قدردان مردمان عزیز ایران هستم که مرا تا به امروز در دامانشان پروراندند تا به افتخار کسب این جایزه نائل شوم...»

علی مرادخانی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در گفت‌وگویی تلفنی با استاد حسین علیزاده – ردیف‌دان، آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار – دریافت دومین جایزه موسیقی جهانی آسیا توسط مرکز موسیقی جهان در کره جنوبی را به او تبریک گفت.

صداوسیما به موسیقی اصیل ایرانی توجه ندارد

مراسم رونمایی از آلبوم «دوران عشق» به خوانندگی سالار عقیلی در حالی برگزار شد که این خواننده از کم توجهی به مقوله آواز در موسیقی ایرانی و سیاست های رسانه ملی در حوزه موسیقی انتقاد کرد.

به گزارش خبرنگار مهر، سالار عقیلی در ابتدای این نشست خبری که صبح پنجشنبه چهارم خرداد ماه در فروشگاه شهر کتاب ابن سینا برگزار شد، با اشاره به نحوه تولید آلبوم «دوران عشق» بیان کرد: آلبومی که امروز شاهد رونمایی آن هستید، نتیجه زحمات جمشید صفرزاده و همکاری من با او در گروه «سور» است.

البته ما همراه با این گروه اثر دیگری را هم تولید کردیم که به زودی در دسترس دوستداران موسیقی ایرانی قرار می گیرد. به هر صورت آلبوم «دوران عشق» اثری است که برای تولید آن تلاش بسیاری شده است و ما برای آن دستگاه «چهارگاه» را انتخاب کردیم زیرا بر این باوریم این دستگاه تقریبا در موسیقی ایرانی فراموش شده است.

البته ما در این اثر گوشه منصوری را نیز با همراهی کمانچه علیرضا دریایی اجرا کردیم که تقریبا در حال فراموشی بود و خاطرم هست وقتی در خدمت استاد صدیق تعریف درس آواز یاد می گرفتم این گوشه از جمله درس هایی بود که آموختم و بعدها متوجه شدم که این گوشه را استاد ایرج حدود چهل سال پیش خوانده بود.

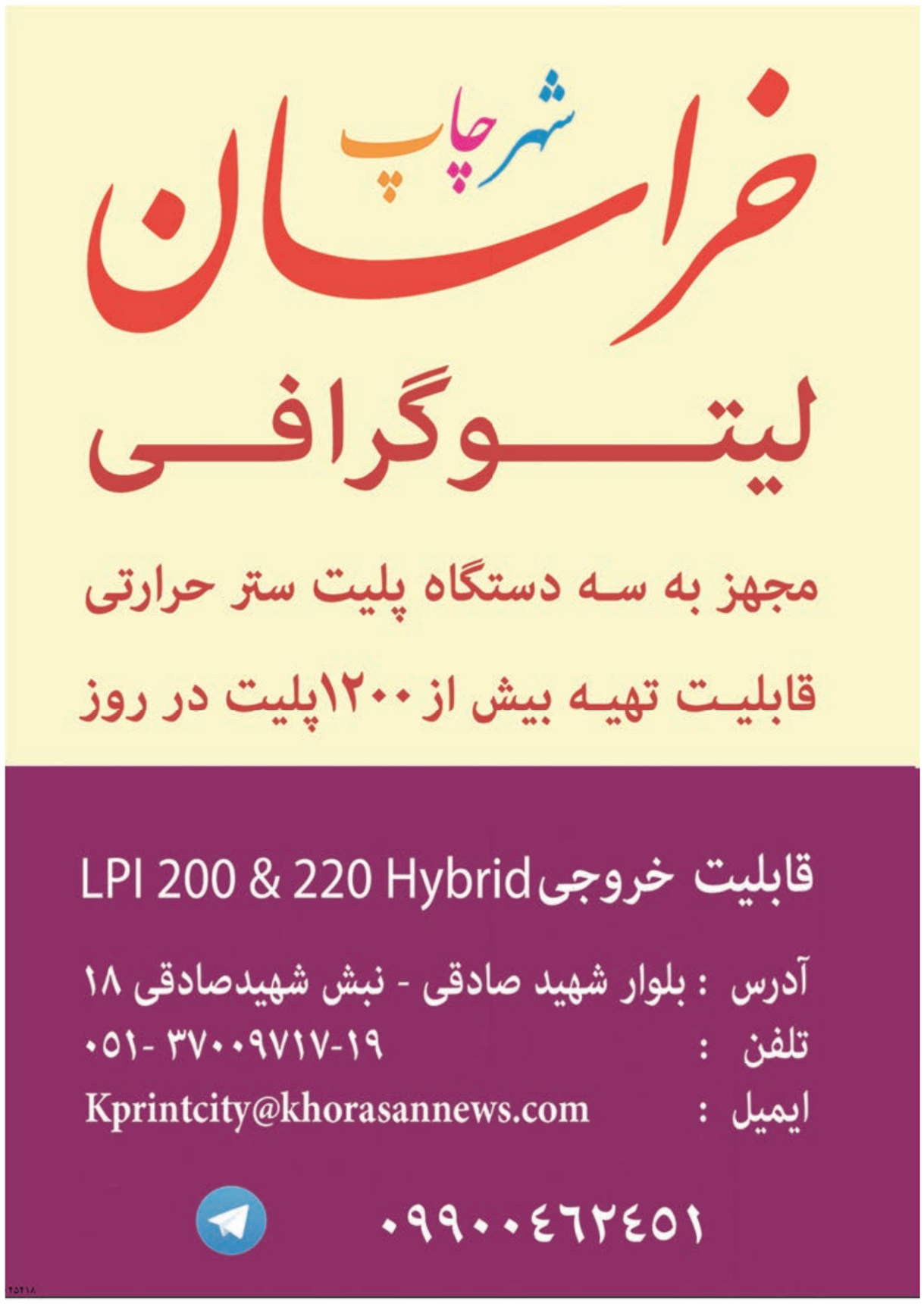
صدا و سیمای ما همان قدر که ماهواره دائما موسیقی پاپ را به گوش مخاطبانش می رساند، به موسیقی اصیل ایرانی توجه ندارد.

وی در ادامه این مراسم رونمایی به سوال یکی از حاضران درباره آلبوم تازه انتشار یافته دیگرش به نام «میهن» از ساخته های محمدجلیل عندلیبی هم اشاره کرد و گفت: نام آلبوم برگرفته از اثر استاد عندلیبی است که پیش از این با عنوان «طنین یاد تو» به خوانندگی استاد شجریان اجرا شده بود. جناب عندلیبی هم دوست داشت این اثر دوباره اجرا شود که من هم به ایشان گفتم «حالا که چنین تمایلی وجود دارد پس آلبوم را حتما به استاد شجریان تقدیم کنیم.»

گزارش ادبی

آیین پایانی نخستین کنگره «ترنم حماسه» برگزار شد

آیین پایانی نخستین کنگره ملی شعر ویژه سرود، ترانه و تصنیف دفاع مقدس «ترنم حماسه» با حضور جمعی از شاعران برگزار شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، آیین پایانی نخستین کنگره ملی شعر ویژه سرود، ترانه و تصنیف دفاع مقدس «ترنم حماسه» با حضور جمعی از شاعران کشور و جانشین بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس در سالن سوره حوزه هنری برگزار شد.

مصطفی محدثی خراسانی، دبیر علمی این کنگره، با اشاره به استقبال شاعران از نخستین کنگره «ترنم حماسه» عنوان کرد: شاعران کشورمان ۱۴۵ اثر به دبیرخانه ارسال کرده اند که ضمن حضور نام های آشنا و مطرح شعر و ترانه، این زمینه فراهم شد تا بسیاری از استعدادهای ناشناخته را بشناسیم. در مجموع رضایت مجموعه برگزار کننده کنگره «ترنم حماسه» جلب شده است و مسئولان آن نوید دائمی شدن دبیرخانه آن را به ما دادند تا نخستین دوره آخرین دوره نباشد و ارتباط ما با شاعران دائمی باشد.

علی اصغر جعفری، رئیس سازمان هنری و امور سینمایی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس گفت: نسل امروز نیاز دارد از دریچه هنر دفاع مقدس را ببیند. یکی از تاثیر گذارترین عناصر هنری برای انتقال پیام که شعر نیز در آن نقش کلیدی دارد، موسیقی است. در این مراسم محمدعلی بهمنی، مرتضی امیری اسفندقه، علیرضا قزوه، ناصر فیض، قاسم رفیعیان، محمود اکرامی، علی اکبری، مصطفی محدثی خراسانی و پرویز بیگی حبیب آبادی به شعرخوانی پرداختند و همچنین از خانواده مرحوم «حمید سبزواری» پدر شعر انقلاب تقدیر شد.