خراسان روزنامه صبح ایران
یک‌شنبه ۷ خرداد ۱۳۹۶ . ۲ رمضان ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۴۶



محمد علیزاده، خواننده موسیقی پاپ، همراه با گروهی از نوازندگان ایرانی آبان ماه امسال مجموعه کنسرت‌هایی را در استرالیا و کانادا برگزار می کند. به گزارش خبرگزاری مهر، تور بین المللی کنسرت‌های محمد علیزاده خواننده موسیقی پاپ ایران و گروه ارکسترش ماه اکتبر ۲۰۱۷ در شهرهای مختلف کانادا و در ماه ژوئن ۲۰۱۷ در شهرهای مختلف استرالیا برگزار می‌شود.

تور کنسرت‌های محمد علیزاده در استرالیا و کانادا برگزار می‌شود

حاشیه‌هایی از شب خاطره دفاع مقدس در حضور رهبر انقلاب

از شور و حال علی آقاخوش لفظ تا غبطه حاتمی کیا

پایگاه اطلاع رسانی دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

چه بهانه‌ای بهتر از سوم خرداد تا یارانی را که هر کدام با خود یادگاری از دوران جهاد و کوله باری از خاطرات ناگفته دارند، در حسینیه امام خمینی (ره) گرد هم جمع کنی.

سومین شب خاطره این حسینیه با سومین روز خرداد، تقارن خوش یمن و معناداری را نشان می دهد؛ اگر بفهمیم. بزمی که می توان در آن ریشه های اقتدار و ایستادگی یک ملت که نه، بلکه یک تاریخ را به نظاره نشست و از شهد آن کام خود و مستمعین را شیرین کرد، این حقیقت را لکنت صدای «علی خوش لفظ» تایید می کند. اصلاً جنس این نمایش یک جور دیگری است. روایت ها از تاریخ پرافتخار ملتی مقاوم و مظلوم آن قدر جذاب و پر کشش است که فکر پایان یافتن آن هم رنجت می دهد. عشق در این محفل فلسفه را هم به چالش می کشد. اجتماع نقیضین محال است؛ اما «چشم گریان و لب خندان» حاضران این قاعده و معادلات آن را به هم ریخته است. وارد حسینیه امام (ره) که می شوم، ابتدا کلام امام (ره) که با خطی زیبا و درشت در پشت جایگاه نمایان است، چشم را می نوازد: «خرمشهر را خدا آزاد کرد.» جمله ای که یک کتاب، تفسیر درون خود دارد. بعد هم نخل هایی که نماد استقامت و ایستادگی را فریاد می زند. قاری خوش ذوق هم آیات ابتدایی سوره فتح را برای مطلع این برنامه انتخاب کرده است: إِنَّا فَتَحْنَا لَکَ فَتْحًا مُبِینًا...

مجری برنامه از برگزاری ۲۸۰ شب خاطره می گوید و می گوید که سه تا از این برنامه ها در حضور آقا اجرا شده است. و بعد هم نماهنگی پخش می شود از راویانی که حالا دیگر همنشین ملائک اند. یکی از آنها شهید دکتر رفیعی است که در شب خاطره سال ۸۴ در حسینیه اشعاری خواند که این چنین از سوی آقا توصیف شد: «شعرهایی که آقای دکتر رفیعی خواندند، با آن دهن گرم و نفس گیرایی که داشتند، انصافاً شعرهای برجسته خیلی خوبِ مضمون دارِ خوش ساختی بود. ما این طور شعرها و آثار هنری را در بیست سال پیش نداشتیم؛ اینها به تدریج دارد بروز می کند.» و یا شهید صیاد شیرازی که حالا دیگر پسر جای خالی پدر را در این مجلس پر کرده است.

■ **تجلیل رهبری از توصیف سرهنگی برای خرمشهر**

مرتضی سرهنگی، مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت، هنر خود را به عنوان سخنران با تعبیری هنری از سوم خرداد نشان می دهد: « تبریک می گویم این روز قشنگ را که توانستیم خرمشهر را مثل یک قالیچه خوش رنگ از زیر پای بعثی ها بیرون بکشیم و...» آقا هم با تعبیر « خیلی خوب، خیلی قشنگ» سرهنگی را همراهی می کنند.

■ **حماسه‌سازان پاوه**

ماموستا ملا قادر قادری امام جمعه اهل سنت پاوه قرار بود نوبت به حاج ابوالفضل کاظمی خالق «کوچه نقاش‌ها» می‌رسد. با بیانی خاص از همرزمان شهیدش می گوید. از شبی که سیصد نفری به خط زدند اما ۶۰-۷۰ نفر برگشتند. از فرمانده شهید حسین قوجه ای می گوید که از غم و شرم از دست دادن نیروهایش حاضر به عقب نشینی از میدان نشد تا اینکه همراه با یاران شهیدش آسمانی شد. رزمنده هنرمندی که پای ثابت فیلم های حاتمی کیاست، با اعلام مجری پشت تریبون می‌رود. اصغر نقی‌زاده از خیبر و روضه علی اکبر گفت و گفت که عکاس جنگ بوده و تا مدت ها هر کسی را که او عکسش را می گرفته، بی برو برگرد به شهادت می‌رسیده است. نوبت به احمد متوسلیان می‌رسد تا بانویی ایثارگر فصل رشادت های او را ورق بزند. ابتدا گزیده‌ای از فیلم ایستاده در غبار پخش می‌شود که در آن مریم کاتبی ماجرای جالب بیمارستان احمد متوسلیان را روایتگری می کند. خانم کاتبی هم پرستار و امدادگر بود و هم رزمنده. او می گفت در ابتدای جنگ از ترس اینکه به پاوه نرود، مریوان را انتخاب می کند اما خاک جبهه چنان او را نمک گیر می کند که در پایان جنگ تحمل ترک جبهه را نداشته است.

حلاوت سرود «ارغوان» که گروه سرود «نسیم قدر» در وصف مجاهدت مدافعان حرم به صورت زنده اجرا می کنند، کام حاضران را شیرین‌تر می کند:

زکودکی خادم این تبار محترمم
چونان حبیب مظاهر مدافع حرمم

و آقا با بغض از نونهالان خواننده این گروه که همه لباس نظامی به تن دارند، تشکر می کنند.

مهدی طحانیان آن نوجوان ۱۴ ساله‌ای که در دوره اسارت شرح مصاحبه اش با خبرنگار بی حجاب شهره جهانی یافت امروز خالق اثر «سرباز کوچک امام» و راوی بخشی از برنامه شب خاطره هاست. از تلخی ها و شیرینی های دوره اسارت گفت و گفت که چگونه بچه بسیجی های خمینی در اسارت پرچم اسلام را برافراشتند و دشمن بعثی را در اردوگاه های جهنمی شان درمانده کردند. حسن ختام روایتش نیز ماجرای توسل او به امام زمان (عج) بود که در سخت‌ترین و مرگبارترین شرایط نجاتش داده است و ادامه داد: امروز هم مقابل دشمن چنان می ایستیم که نتواند به این ملت نگاه چپ بیندازد. ماشاءا... شاهمرادی هنرمند و رزمنده طناز مشهدی راوی دیگر شب خاطره بود. سخنان او بیشتر از همه لبخند بر لبان آقا و حاضران نشاند. می گفت: «در دوران جنگ به من «سخنران جهنمی» می گفتند و هر جا که قرار بود کسی سخنرانی کند اما نمی آمد، میزبانان مراسم می گفتند: به جهنم! حالا که کسی نیست تو سخنرانی کن!»







راوی ایثارگری های حماسه سازان پاوه باشد، اما ترجیح می دهد که کتاب ۸۰۰ صفحه‌ای خاطراتش از دوران دفاع مقدس را معرفی کند و اینکه مردم منطقه پاوه دوافتخار را توامان دارند؛ هم شهروندند و هم مرزدار جمهوری اسلامی ایران. و وقتی مجری از او می خواهد که روایتگری کند با تواضع پاسخ می دهد که «من هنرمند نیستم یک طلبه‌ام. خاطرات دیگران را بیان می کنم» بعد نسخه اولیه کتاب خود را به آقا هدیه می کند.

■ **وقتی مهتاب گم شد**

نوبتی هم که باشد نوبت رزمنده‌ای است که این روزها از او بسیار شنیده ایم، علی آقای خوش لفظ که کتاب «وقتی مهتاب گم شد» شرح روایت های اوست. او طوری با عشق و شور از یاران و همرزمانش می گوید که زمان از دستش در می‌رود. جماعت با صلوات فرصت کوتاه را یادآور می شوند. اما آقا از او می خواهد که به سخنانش ادامه دهد. از خط شکنی احمد بابایی و گردان مالک می گوید که با چند تا بچه بسیجی، با امداد غیبی توانستند از وسط خط بعثی ها عبور کنند و از پشت، خط دشمن را بشکنند.

علیرضا مرادی سرهنگ بازنشسته ارتش و فرمانده تیم اطلاعات و عملیات نیروهای نوهد نیز میهمان این محفل است که به بیان خاطراتش از شهیدان صیاد شیرازی و آب شناسان می پردازد. از ماموریتی که قرار بود نقشه های عملیات را به شهید آبشناسان در خط مقدم برساند و البته هنگامی به آبشناسان می رسد که مجروح شده بود و در حال برگشت به پشت خط بود.

■ **غبطه حاتمی کیا به خاطرات علی خوش لفظ**

آخرین راوی شب خاطره حسینیه امام خمینی (ره)، ابراهیم حاتمی کیاست. کارگردان فیلم های دفاع مقدس می گوید: من اگر یک هزارم خاطرات آقای خوش لفظ را داشتم خیلی بیش از اینها می توانستم تصویر بسازم». بعد هم ماجرای دستان مجروح رزمنده شهیدی را روایت می کند که هنگام عقب نشینی از خط، پای او را گرفته بود. دستانی که حاتمی کیا می گفت: احساس می کنم بعد از سه دهه از جنگ هنوز پای من را رها نکرده است. حسن ختام این برنامه توصیه های مکرر آقا بر لزوم زنده نگه داشتن یاد شهید و شهادت بود و تاکید ایشان خطاب به ملت که «دفاع مقدّس را، شهادت را، جهاد را زنده نگه دارید؛ این خاطره ها را قدر بدانید؛ که اینها بسیار با ارزش است.... حقیقتاً این خاطرات، یک ثروت ملّی است و متعلّق به آن شخص خاطره گو و راوی هم نیست، بلکه مال همه ملت است.»

ناگهانِ شعر

محمد رضا سرسالاری

مؤذنان سحر را بگو اذان بدهید
دوباره شانه شب را کمی تکان بدهید
زمان رجعت آیینه ها و باران است
دو دست سبز دعا را به آسمان بدهید
نوشته حضرت حق بر ستیغ کوه فلک
به ساکنان جهنم شبی امان بدهید
بگو دوباره به پیغمبران اهل کتاب
برای معجزه شق القمر نشان بدهید
تمام وسعت صحرا مسیح می بارد
به یمن روح مقدس به مرده جان بدهید
دوباره اهل زمان را در این قفس آباد
نوید آمدن صاحب الزمان بدهید

غلامرضا شکوهی

ذکر پابوس شما از لب باران می ریخت
ابر هم زیر قدم های شما جان می ریخت
هر چه درد است به امید دوا آمده بود
از کفِ دست دعای همه درمان می ریخت
عطر در عطر در ایوان حرم می پیچید
باد بر دوش همه زلف پریشان می ریخت
نور در آینه های حَرَمت گل می کاشت
از نگاه در و دیوار گلستان می ریخت
روی انگشت همه بال دعا پَر می زد
از ضریح لب تو آیهٔ احسان می ریخت
چشم در قاب مفاتیح تو را خط می بُرد
روی اسلیمی دل ذکر تو توفان می ریخت
بس که در کوچه دیدار غریب آمده بود
از شبستان شما شام غریبان می ریخت
روز بر قامت خورشید فلک شب در ماه
نور از چشمه خورشید خراسان می ریخت

سعید تقی نیا

ای کدامین ترین بهانه من، جمعه ها را چقدر بشمارم
غیبت سال ها حضورت را به کدامین حساب بگذارم
چشم من خسته شد ولیکن باز پای این انتظار می مانم
گر چه تأخیر کرده ای اما، من از آن دست بر نمی دارم
عمر یلدا اگر هزاران سال سایه بر روزها بیندازد
من به ایمان روشنایی تو تا طلوع سپیده بیدارم
پشت شعر شکسته بسته من، روی خود را نهان مکن بگذار
چشم بی تاب انتظارم را به تماشای نور بسپارم
طاقت صبر در مقابل باد ریشه ای مثل کوه می خواهد
تا بیایی به فصل تاریکی در دلم آفتاب می کارم
تور هایی رها تر از امکان، من بدهکار طاقت خویشم
حق بده بشمرم نفس ها را، به رهایی قسم گرفتارم

ادبیات جهان

نویسنده مطرح آمریکایی درگذشت



«دنیس جانسون» نویسنده برنده جایزه کتاب ملی آمریکا و نامزد «پولیتزر» در ۶۷ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، «گاردین» نوشت: «دنیس جانسون» نویسنده شناخته‌شده آمریکایی که کتاب «درخت دود» و مجموعه داستان برنده جایزه «پسر عیسی» را نوشته بود، در ۶۷ سالگی درگذشت.

«جانسون» دوبار به فهرست نهایی جایزه «پولیتزر» راه یافت و آثارش با کارهای «ریموند کارور» و «ویلیام بوروز» مقایسه می‌شد. «جان آپدایک» نوشتار او را نسخه «مینیمال» تهاجمی کارهای ابتدایی «همینگوی» توصیف کرد. این نویسنده، متولد سال ۱۹۴۹ در مونیخ بود. پدرش در وزارت امور خارجه آمریکا کار می‌کرد و با سازمان سیا در ارتباط بود، به همین دلیل «جانسون» کودکی اش را در توکیو، مانیلا و واشنگتن و بین دیپلمات‌ها و نظامی‌ها سپری کرد.

هنرهای تجسمی

میزبانی دانشگاه ساپینزای ایتالیا از آثار نقاشان ایرانی

دانشگاه ساپینزای رم ایتالیا میزبان ۳۰ اثر نقاشی از هنرمندان نگارخانه شهرآوا موزه موسیقی ایران است.

به گزارش فارس، زهرا داوری مدیر گروه هنرمندان اعزامی و نگارخانه شهرآوا در این باره گفت: هنرمندانی که در طول یک سال در کارگاه‌های آموزشی نگارخانه شهرآوا شرکت کرده بودند، به دعوت مسئولان دانشگاه ساپینزای رم برای برگزاری نمایشگاه در سالن هنرهای معاصر، آثارشان به نمایش گذاشته شد.

در مراسم افتتاحیه که با حضور اکبر قولی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایتالیا و روسا و استادان و دانشجویان دانشگاه ساپینزا و هنرمندان شرکت کننده در این نمایشگاه برگزار شد، پروفسور بیاجینی قائم مقام دانشگاه ضمن خوشامدگویی اظهار کرد: حضور این آثار به همراه هنرمندان ایرانی برای دانشگاه ساپینزا مایه افتخار است. در بخش روابط فرهنگی بین کشورها زبان هنر زبان لطیف‌تری برای ارتباط بین کشورهاست و امیدوارم برپایی این نمایشگاه، مقدمه روابط هنری به‌ویژه در بخش نقاشی بین دو کشور باشد.

در ادامه این مراسم پروفسور باربارا باستان شناس معروف ایتالیایی و رئیس گالری‌های دانشگاه ساپینزا بعد از خوش‌آمدگویی به هنرمندان ایرانی گفت: با اینکه من در این دانشگاه درس تاریخ یونان باستان را می‌دهم ولی نگاه من همواره بر این بوده است که تمدن ایرانی در تمدن یونان باستان و خیلی از تمدن‌های باستانی دیگر تاثیر بسزایی داشته است.

ادبیات انقلاب

به انتخاب «زنونی جلالی» و توسط شهرستان ادب

مجموعه داستان «عطر عربی» با موضوع مدافعان حرم منتشر شد



مجموعه داستان «عطر عربی»، که به زندگی و زمانه رزمندگان مدافع حرم می‌پردازد، در انتشارات شهرستان ادب منتشر شد.

این مجموعه، چهارمین مجموعه «قصه زمانه» شهرستان ادب و شامل چهارده داستان کوتاه به انتخاب زنده یاد فیروز زنوزی جلالی است که در ۲۲۸ صفحه منتشر شده است و به بازار کتاب می‌آید.

نویسندگان این داستان‌های خواندنی در عطر عربی، به زندگی مدافعان حرم در میدان جنگ و بیرون از میدان می‌پردازند. چگونگی حضور در میدان جنگ؛ مسائل سیاسی، اجتماعی و فرهنگی پیرامون این دفاع مقدس؛ تاثیرات حضور در جنگ بر زندگی خانواده‌های رزمندگان مدافع حرم؛ مسائل محور مقاومت و به طور کلی زندگی و زمانه مدافعان حرم درون‌مایه اصلی این داستان‌هاست.

داستان‌های «عطر عربی» را نویسندگان خوش‌فکر و توانمند مرتبط با موسسه فرهنگی هنری شهرستان ادب نوشته‌اند. از میان پنجاه داستان کوتاه بررسی شده برای انتشار در عطر عربی، زنده‌یاد استاد فیروز زنوزی جلالی ۱۴ داستان را برای این کتاب برگزید. نویسندگان این داستان‌های برگزیده عبارت‌اند از آقایان و خانم‌ها: حامد جلالی، پرستو علی‌عسگرنجاد، شروین وکیلی، امیرحسین روح‌نیا، زهره عارفی، نرگس روزبهانی، زهرا ثابتی، مهدی نورمحمدزاده، اعظم عظیمی، ابراهیم اکبری دیزگاه، مهدی کفاش، علی اصغر عزتی‌پاک، محمدقاسم خانی و سیدحسین موسوی‌نیا.

«عطر عربی» آخرین یادگار فیروز زنوزی جلالی، نویسنده نامدار تازه در گذشته برای ادبیات داستانی ایران است. این مجموعه را این نویسنده برجسته، دو ماه پیش از فوت، در مقام دبیر مجموعه بازخوانی و تأیید کرد و برای چاپ به شهرستان ادب سپرد. «عطر عربی»، آخرین فعالیت جدی او در عرصه داستان قلمداد می‌شود. زنوزی جلالی که در سال‌های پایانی عمر خویش با بیماری سختی دست‌وپنجه نرم می‌کرد پیش از آن که توان خود را از دست بدهد این داستان‌ها را با دشواری خوانده بود. زنوزی گفته بود: «این قصه‌ها را با مشقت فراوان خواندم چون دیگر توانی نداشتم، اما چون کارها درباره مدافعان حرم بود، بر خود فرض می‌دانستم که آن‌ها را تصحیح کنم و زودتر به دست ناشر برسانم.».

موسیقی







عصار، بهداد، شجریان و خواجه‌امیری در ۱۰ سالگی «دارکوب»

کنسرت گروه «دارکوب» در آستانه دهمین سال فعالیت این گروه، جمعه شب در مرکز همایش های برج میلاد با حضور چهره های عرصه موسیقی برگزار شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، گروه «دارکوب» کنسرت خود را به مناسبت دهمین سال فعالیتش برگزار کرد. این کنسرت با حضور خوانندگان مختلفی که طی این سال ها با گروه «دارکوب» همکاری کرده‌اند، برگزار شد. همچنین کنسرت «دارکوب» مهمانان ویژه بسیاری داشت که حضور هر کدامشان برای مخاطبان بسیار جذاب بود.

نخستین قطعه «دارکوب» آواوریتم بود که رضا کولغانی به عنوان خواننده این قطعه را اجرا کرد. همچنین قطعه‌ای دیگر براساس ملودی‌های موسیقی فولکلور اجرا شد.

همایون نصیری سرپرست گروه «دارکوب» پس از اجرای این دو قطعه گفت: ۱۰ سال از عمر «دارکوب» می گذرد. با سختی و فراز و نشیب تا اینجا آمدیم و از این به بعد هم با حمایت شما پیش می رویم. این کنسرت و این استقبال شما جواب خیلی ها را داد. شما ها نباشید ما نیستیم.

معرفی نخستین مهمان کنسرت به این شکل انجام شد؛ نصیری رو به مخاطبان گفت: کسی اینجاست که نام خانوادگی اش ستون موسیقی ایران است. حضورش در این کنسرت برای همه «دارکوب»ی ها سرشار از انرژی مثبت است. سال ها در کنارش ساز زده‌ام و با افتخار امشب میزبانی اش را می کنیم. سپس نام همایون شجریان را صدا زد و هواداران هم ایستاده برای این خواننده موسیقی ایران دست زدند. نصیری پس از تشویق های تماشاگران به افتخار حضور همایون شجریان، گفت: من و همه اعضای «دارکوب» کنسرت ده سالگی گروهمان را به استاد محمدرضا شجریان تقدیم می کنیم و برایشان آرزوی سلامتی و تندرستی داریم.

«تُرُش رو» که جزو محبوب‌ترین قطعات دارکوب است، این بار با صدای خواننده جدید دارکوب «سجاد عرب‌زاده» اجرا شد. حضور محسن شریفیان – نوازنده و سرپرست گروه لیان – بخش دیگری از کنسرت ده سالگی «دارکوب» بود و شریفیان نیز با نوازندگی و اجرا در این کنسرت بار دیگر قدرت اجرای زنده خود را به رخ کشید. قطعه‌ای که با حضور شریفیان اجرا شد، سرشار از ریتم های جنوب بود.

در ادامه همایون نصیری با گفتن: «وقتش رسیده که یکی از قدیمی‌ترین دارکوبی ها را وی صحنه بیاید»، از امید حاجیلی برای حضور در روی صحنه دعوت کرد و امید حاجیلی نیز با حضور روی صحنه قطعه‌ای برای حاضران خواند.

خواننده ثابت «دارکوب» در این کنسرت «سجاد عرب‌زاده» بود و او گاهی جای خود را به خوانندگان مهمان می‌داد. در میانه های یکی از قطعه های دارکوب، عرب‌زاده جای خود را به حامد بهداد داد. بهداد در این کنسرت لباسی پوشیده بود که رویش تصویر عباس کیارستمی نقش بسته بود.

حامد بهداد پس از اجرایش و ضمن تشکر از تماشاگران، با اشاره به حضور «همایون شجریان» در سالن گفت: همایون، خوش آمدی به این کنسرت! امیدوارم از فردا که ماه رمضان شروع می‌شود، صدای ربنا را بشنویم.

پس از اینکه حامد بهداد، صحنه را ترک کرد، همایون نصیری گفت: حامد بهداد در همین تمرین هایی که برای این کنسرت داشتیم، خودش بهترین تعریف از حضورش در ترکیب دارکوب را ارائه داد و گفت که روح دارکوب با حامد بهداد کامل می‌شود. حضور این خوانندگان پایان غافلگیری های «دارکوب» برای مخاطبانش نبود. وقتی علیرضا عصار برای اجرای قطعه «انسانم آرزوست» به روی صحنه دعوت شد، تماشاگران سراز پا نمی شناختند. علیرضا عصار نیز گفت: خوشحالم که در این جشن من هم حضور دارم. قطعا دارکوب جزو بهترین گروه های موسیقی در ایران است و ۱۰ ساله شدن این گروه اتفاق مهم و ویژه‌ای است و قطعا بر ایمان هم لذت بخش است. پس از استقبال و اجرای ویژه علیرضا عصار جدیدترین اثر دارکوب «من دیوانه» در حالی با صدای سجاد عرب‌زاده اجرا شد که خواننده اصلی این اثر احسان خواجه امیری در ردیف نخست نشسته بود و قبل از اجرای این قطعه مورد تشویق حاضران در سالن قرار گرفت.

سینگو، ترش رو، حیران، آفرو، بیا بریم کوه، رود، مجنون، تربت، دست بر آریم، انسانم آرزوست و من دیوانه قطعاتی بود که در این کنسرت اجرا شد.

همایون نصیری، دارا دارایی، آرش پژند مقدم، مسعود همایونی، حمید اکبری، آرین ملیکیان، سجاد عرب‌زاده، محسن شریفیان، امید حاجیلی، حامد بهداد، احسان نی‌زن، ابراهیم علوی، هومن نامداری، حسین شریفی، رضا کولغانی و علیرضا عصار نیز اعضای گروه دارکوب را به مدیریت اجرایی صمد طالقانی در کنسرت ده سالگی دارکوب تشکیل می دادند. همایون شجریان، احسان خواجه امیری، کاوه آفاق، ابوالحسن داوودی، سیامک انصاری، نوید محمدزاده، اشکان خطیبی، روزبه بمانی، احسان حق‌شناس، زهر اعاملی، امیر جدیدی، تینا پاکروان، ستاره اسکندری، آریا عظیمی نژادو... از جمله هنرمندانی بودند که به عنوان مهمان در این کنسرت حضور داشتند.

این برنامه به همت موسسه «کامیاب بهاران» و تهیه کنندگی «علی حق‌شناس» و با همکاری موسسه سیمرغ در برج میلاد روی صحنه رفت.

