

دانشگاه شهید بهشتی، جمعه ۱۲ خردادماه همزمان با هفتمین روز از ماه مبارک رمضان میزبان نخستین سالگرد درگذشت حمید سبزواری خواهد بود. حمید سبزواری، شاعر شعرهای مشهور وماندگار دوران انقلاب اسلامی ودفاع مقدس، ۲۲ خردادسال گذشته در ۹۱ سالگی در بیمارستان آسیای تهران در فانی روادع گشت. از آثار حمید سبزواری می‌توان به دیوان اشعار، کاروان سپیده، یادبان را، سرود در،د، گزیده ادبیات معاصر و سرود سپیده اشاره کرد.

ناگهان شعر

علیرضا بدیع

باز آمده ام دست به دامان توباشم کافر شوم از غیر و مسلمان تو باشم سی روز جدا باشم از آشتنگی خلق تا معتکف موی پریشان تو باشم تا شام دیدار حلقه به گوش تو بمانم از صبح ازل که گوش به فرمان تو باشم سی روز قبول کن و مهمان دلم باش تا سی شب پر خاطر مهمان تو باشم قرآن به سرم بود، که امشب شب قدر است جانم به کفم بود که قراب بز ن بادل من آیات تورا بر طبق سینه گذارم رحلی شوم و حافظ قرآن تو باشم

عبدالرحیم سعیدی راد

با خودم می‌کنم اندوه نهان ای رمضان سینه ام پر شده از زخم زبان ای رمضان سخت دلتنگ حرف بد من با دل من با من از شور سحر گاه بخوان ای رمضان از شب قدر بگو از گل الغوث الغوث از دم گرم نفس های جوان ای رمضان از همان ها که پر از نور خالص اند هنوز زوره می گیر ندی بی نام و نشان ای رمضان نم نم اشک قلم پر زدو از دل در دشد شرح این شور ندارم به بیان ای رمضان جوشن پاد هودر یا،شعله دستان دعا برده از سینه من تاب و توان ای رمضان سحر و خلوت با خویش مگر چاره کند روز ره اتا به غروب رمضان ای رمضان

عباس خوش عمل کاشانی

خسته از روز مگی هایم، پر و بال تحولم بدهید روز گارم چه سخت می گذرد، شور و حال تغزل تم بدهید ببریدم طواف میکده ها، که دلم تنگ شد برای خدا بنشانید پیش منیچه ها، پیچ و تاب بی به کالم بدهید چه خوش افتاده در طواف سحر اسلام خم به جای حجر زمزم با ده ظهور اثر ببخود از خرد تعادل بدهید رمضان است سجّ نیکویم، جای لئیک، ربنا گویم خانه بنگاشتم، خدا جویم، برگ و بار تکامل بدهید خسته و تشنه می نور دراه بادی تنگ و باغمی جانکاه باد «و جیها عندا...» از سبوی توسلم بدهید کوه در دم وانی پر کاهم، ای ولی نعمتان همراهم من بهار از شما نمی خواهم، لااقل شاخه ای کلم بدهید

محمد علی یوسفی

باز شد هنگامه فضل و عطا ماه عشق و ماه لطف است و صفا بار عامی داده است آن پادشا پس تو هم با ما به یزم او بیا ربنا گو، ربنا از دل برار عشق را در مزرع جانت بکار ربنا گو در مناجات شبست شور بر پا کن به یار یار بیت ربنا از دل برآور ای عزیز ای خدا این ابرویم را مریم ربنا؛ حرم و گناه را ببخش زندگانی تباهم را ببخش دعوتم کردی، ضایفت امدم و رسیاه و با خجالت امدم دوست من خالی است، دستم را بگیر از من این دنیای بستم را بگیر بسته دنیای ملعون گشته ام ربنا دنیای دنی دون گشته ام مثل؛ معشوق من، معبود من ربنا؛ ای خالق مسجود من در سحر شور تو یارب در سر است عشق باز ی در سحر هاد دیگر است زم زم شوق تو در وقت سحر می کند حال مرا حال دیگر از خودم گاهی که بیرون می روم در مناجات تویی خود می شوم می شوم از ساکنان کوی تو تا به رقص آیم به شوق کوی تو

سما نه رحیمی

«سلام بر گل شعیان، سلام بر رمضان سلام بر نفحات سحر، زمان اذان» سلام بر شب قدر و به شب توبخای ها به استغاثه و عرض نیاز بی پایان به قلب های شکسته به روی سجاده به هم نشینی با آیه ای قرآن سلام بر صف خوابان در آستان نور به عطر منتشر از باغ تر گل لیلان هم به دلنوازی و تکریم مستمندان هم سلام از ته دل، بر کرامت پنهان به سفره های پر از نعمتی که می بینیم چه عطر و بوی عجیبی گرفته از احسان سلام بر شفق لحظه های افطار و به پایکی دل و جان از تن نهان بران به جلوه گر شدن نور حق در آیینه به عزلتی که گر فتار می شود شیطان به لحظه های سحر، بانگ ربنا، الغوث به حال خوب دل دلشکسته گریان سلام بر رمضان ماه نور و مهمانی به خوان رحمت پر استیجاب سبحان دمیده بار دگر بوی ماه مهر خدا چو عطر پیرهنی که رسیده تا کنعان خوشا به آن دو آن لحظه های نابی که پر از تجلی نور خدا شود انسان بشوید از همه غیر خدا، دل و جان را به سفره گرمش بی ریا شود مهمان سلام بر همه آنچه منتهی به خداست سلام بر شب قدر و سلام بر رمضان



نگاهی به رمان «وقتی دلی» از انتشارات «شهرستان ادب»

از شاهد بازاری تا شاهد قدسی



زنگار گرفته عرب جاهلی را نورانی کرد و شرک و جاهلیت را از میان برد و حال پس از ۶۰۰ سال، جاهلیت باز چنان حاکم ودل های مسلمانان چنان سنگ شده است که فرزند رسول خدا را در صحرا به شهادت رسانده اند. شاید این جاست که باید گفت: مسلمانان مرا «وقتی دلی» بود!

روایت داستان در قالب خاطرات است، اما این خاطرات مستقل از اینکه چه کسی آن را را بیان می کند، بدون گسستگی در متن، پشت سر هم می آید و تنها در ابتدای هر فصل بازگشتی کوتاه به سال ۶۱ هجری داریم و بعد داستان ادامه می یابد. نثر رمان، به قدری سلیس و شیرین است که با شروع خواندن کتاب ناگهان به خود می آید و می بینید که نصف ۳۸۱ صفحه آن را خوانده اید!

واقعاً هنر نویسند در این زمینه ستودنی است. روایت داستان تماماً تاریخی نیست و به گفته خود نویسنده، جز در وقایعی که از پیامبر اکرم (ص) و حضرت علی (ع) روایت می شود، در باقی داستان از تخیل بسیار استفاده شده است. البته با خواندن داستان، اگر با تاریخ آشنا نباشید، چندان تخیل و متن تاریخ قابل تشخیص نیست و نویسنده به زیبایی تخیلات خود را لایه لای و اقیعیات تاریخی جا داده است. فضا سازی داستان به نحوی است که به خوبی دوران جاهلیت و وسایهی هایش و آنچه را اسلام با آن به مبارزه بر خاست، نمایان می سازد.

تاریکی جاهلیت که بر تمام عیش و نوش های جوانان مکی سایه افکنده است و روشنی ایمان را که ابر های جاهلیت را می شکافد، می توان یافتنش

نخستین سالگرد درگذشت «حمید سبزواری» برگزار می شود

د فضاى داستان به وضوح در ک کرد؛ فضاى اول که آکنده از رسوم وجدان آزار و عادات زشت است و آن یكى كه سنت پاك نبوى اش در بر گرفته است و طهارت و حیات طیبه اش نمایان است.

طی داستان و در بر خوردهاى میان مصعب و مشر كان نكات جذاب و عمیقى در باب مسائلى چون ایمان، عقل، معاش، خدا و خلاق مطرح می شود كه جنبه فلسفى پاسخ هاى او به این سوالات و شبهات بسیار قابل توجه است.

داستان تنها قصه مسلمان شدن جوانى از اشراف مكه نیست، بلكه معجونى است از عشق، ایمان، حسد، كینه و غیرت كه با شخصیت پردازى و بیانی شیرین، جذاب و گیر او زبانی متناسب با زمان داستان ولى ساده و روان، حیات و مسیر صورت راتسانى حقیقت جورا با تمام شاخص هاى بشرى اش از غضب و شهوت گرفته تا عشق و ایمان، به تصویر مى کشد. به خصوص كه حضور عنصر عشق در داستان بسیار پر رنگ است و در هر ره از ما چرا متناسب با فضا معناىی بسیار متفاوت و حتى متضاد از آن فهم می شود. شاید تنها نقطه ضعف داستان، در دو فصل انتهائى آن باشد كه دیگر از تفصیلات و جزئیات جذاب بخش هاى قبل در آن خبر چندانى نیست داستان به سرعت ختم می شود، كه با توجه به هنر نویسندگى موجود در بخش هاى قبلى انتظار بیشتری از این فصل ها می رفت. در آخر همه كسانى كه اندك دلبستگی به اسلام و تاریخ آن دارند و حتى كسانى را كه فقط انسانیت را از ج می پندد، دعوت می كنم كه این روایت شیرین و جذاب از یكى از انسانى ترین و الهى ترین ماجراهاى تاریخ بشر را دست ندهند، كه بر قلب ها و مغز ها اثرى شگرف و بى بدیل دارد.

روایت داستان در قالب خاطرات است، اما این چه کسی آن ها را بیان می کند، بدون گسستگی در متن، پشت سر هم می آید و تنها در ابتدای هر فصل بازگشتی کوتاه به سال ۶۱ هجری داریم و بعد داستان ادامه می یابد

ادبیات جهان

...

سِحر موراكامی



نوشتنش بگوید: «نوشتن يك رمان بلند مثل تمرین تکنیک‌های بقا می‌ماند؛ قدرت بدنی به اندازه حساسیت هنری اهمیت دارد.»

اما کمتر او را به خاطر تکرار هایش سرزنش می‌کنند. آنچه بین منتقدان او شکاف ایجاد می‌کند، این است که آن‌ها تحمل دور شدن او از منطق و تمایل به خلق جهان‌های رویایی را دارند یا نه؟ دنیایی که در برابر وابستگی مقاومت می‌کند و به نظر می‌رسد مستقل از قوانین اعمال شده از سوی هر نویسنده‌ای است.

علاقه‌مندان به «موراكامی» که از میان آن‌ها می‌توان به «جاناتان فرزن»، «کاترین شولتز» و «ریو کالچن» اشاره کرد، این خصوصیات را در کارهای او تشخیص می‌دهند اما دوست دارند این‌ها را هزینه پذیرش یک جهان غنی که در جای دیگری پیدانمی‌شود، تلقی کنند.

اما منتقدان کارهای «موراكامی» از جمله «تیم پارس»، «میچیکو کاکوتانی» و «من (گرچه من زمانی معتاد کارهای او بودم و حالا جزو منتقدانش شده‌ام)، اغراق آمیز بودن آثار او را به ذهنیت بزرگسالی که حتی در میناسالی قهرمان هایش مقاومت می‌کند، متصل می‌دانند. چه مسئله پیشرفت یا پسرفت و چه توقف ایده‌آل گرایی عاشقانه یک جوان باشد، این اغراق همیشه آن جاست و این جریان از زمان «کافکا در کرانه» در کتاب‌های او در حال افزایش است. همیشه کمی از «چندلر»، «کافکا» و «سینجر» در داستان‌های موراكامی وجود دارد.

حال «موراكامی» ۶۸ ساله شده است و نظر منتقدان چندان برای مخاطب بین‌المللی او مهم نیست. در ژاپن از کارهای او مثل رمان‌های «هری پاتر» استقبال می‌شود و در آمریکا هم او لیگ چاپ ترجمه کار هایش، شمارگان چندصد هزار تایی دارد. «جان ابروینگ» جایی گفته است: «موراكامی خوانندگانش را با معنادان به هر وئین مقایسه می‌کند و این شاید یکی از دلایلی است که او مدام جنس خاص تر ارائه می‌کند.»

سال هاست علاقه‌مندان «موراكامی» به ویژه کتاب‌خوانان انگلیسی، منتظر اعطای جایزه نوبل به او هستند. تعداد کمی از منتقدان این رمان نویس ژاپنی انکار می‌کنند که کارهای ابتدایی او، که از تلفیق سبک و شیوه غربی با زندگی ژاپنی و تاریخ این کشور پدید آمدند او را در لیگ نوبلی‌ها قرار می‌دهد. با این حال یک آدم بدبین ممکن است بگوید: بعد از «دیلن»، همه اجازه ورود به این عرصه را دارند.



ساخته شده است. چندی پیش تک‌آهنگ «فروغ» به آهنگسازی «سامان صمیمی» به همراه آهنگهای تصویری در فضای مجازی منتشر شد. «علیرضا قربانی» پنج‌شنبه چهارم خرداد ۱۳۹۶ در قالب جشن پیریزی حسن روحانی در انتخابات ریاست جمهوری، اجرایی در مشهد داشت.

آگهی مناقصه عمومی	
موضوع	شماره مناقشه
لکه گیری موارد خطری معابر فرعی سطح منطقه یک	۹۶٫۲
جهت ترکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد "http://ets.mashhad.ir"	
مراجعه فرمائید.	
امور فراز دادها و پیمانهای منطقه یک ۰۹۶۰-۲۷۸۱	

آگهی مناقصه عمومی	
موضوع	شماره مناقشه
بمرت جاباول و مال های خطری معابر فرعی سطح منطقه یک	۹۶٫۱
جهت ترکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد "http://ets.mashhad.ir"	
مراجعه فرمائید.	
امور فراز دادها و پیمانهای منطقه یک ۰۹۶۰-۲۷۸۱	

ادبیات و هنر

۱۱

بازارچه کتاب

...

((نظام‌نامه حرب)) به روایت مرتضی سرهنگی چاپ سومی شد



سومین چاپ از کتاب «نظام نامه حرب» روانه بازار کتاب شد. به گزارش خبرنگار مهر، انتشارات سوره مهر، سومین چاپ از کتاب «نظام‌نامه حرب» اثر

مرتضی سرهنگی را روانه بازار کتاب کرد. این کتاب که برای نخستین بار در اواخر سال ۱۳۹۴ منتشر شد، در برگیرنده یکصد و ده فرمان آیت‌ا...، بلادی بوشهری به مبارزان تنگستان در دوران جنگ جهانی اول است که بر مبنای آن نظام‌نامه و شیوه مقابله با دشمن در ایام جنگ شرح داده شده است.

در این کتاب، مقدمه‌ای در باره شخصیت آیت‌ا...، بلادی به وزیر متن این نظام‌نامه آمده است.

متن این نظام نامه شامل موضوعات متنوعی مانند نوع رفتار فرمانده با سربازان و خوراک آنها تا شکل تصویربرداری از صحنه نبرد و گزارش نویسی از آن است.

مرتضی سرهنگی پیش از این درباره این اثر به مهر گفته بود: در سال ۱۳۷۲ و هم‌زمان با هشتادمین سالگرد شهادت رئیس علی دلواری، کتابی با عنوان «لوايح و سوانح» در بوشهر به کوشش سيد قاسم ياحسيني منتشر و در آن یادداشت ها و مقالاتی در باره شخصیت آیت‌ا...، بلادی نیز در ج شد. در همان زمان نوه ایشان متن این نظام‌نامه را به ستاد بزرگداشت داده بود و آنها نیز در قالب همان کتاب این متن را چاپ کردند. با توجه به حجم تنوع موضوعات کتاب این متن تقریباً در کتاب گم شده بود. من با اطلاع آقای یاحسینی، این متن را از کتاب استخراج کردم و با ساختاری تازه در قالب یک کتاب درآوردم.

به گفته سرهنگی در دوران جنگ اول جهانی، جنوب ایران به تسخیر انگلستان در می آید و البته در این میان مبارزان مردمی نیز با اشغالگران به ستیز بر می خیزند. در میان آنها روحانی جسته ای به نام سید عبدا...، بلادی بوشهری بود. منتهی پس از مدتی مبارزان از بیم جان ایشان، وی را به شیراز منتقل می‌کنند و بعد از مدتی نیز به وی نامه‌ای می‌نویسند مبنی بر اینکه برای ما آیین نامه و شیوه نامه جنگیدن با بیگانه را تدوین کن. مرحوم بلادی نیز بر مبنای قرآن کریم و نهج البلاغه ۱۱۰ فرمان نظامی برای مبارزان می‌نویسد.

خلاصه آگهی مناقصه عمومی	
سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد در نظر دارد "پشتیبانی سخت افزار مرتبط با سیستم های پرداخت الکترونیک اتوبوسها و نظارت آنلاین" را از طریق شرکتهای مشاوره و خدمات مشاوره ای	
برگزاری مناقصه عمومی به انجام رساند، جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت ets.mashhad.ir مراجعه شود.	
سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد	
تلفن: ۰۵۱-۴۲۲۲۸۱۷	

تجدید آگهی مزایده (نوبت دوم)

شهرداری نیشابور در نظر دارد بر اساس مصوبه شماره ۲۰۸/ش/۹۶/۱/۳۱ شورای محترم اسلامی شهر،مغازه های واقع در پایانه بانک کریمی را برابر جدول ذیل از طریق برگزاری مزایده برای مدت دو سال و به صورت اجاره ماهانه صرفاً برای استفاده صنوف خشکبار و مواد غذایی به بخش خصوصی واگذار کند، بنابراین از تمامی متقاضیان دعوت به عمل می آید برای دریافت اسناد مزایده و اطلاعات تکمیلی به امور حقوقی و قراردادهای شهرداری مراجعه کنند.

-مهلت دریافت بر گر به پیشنهاد قیمت مزایده و سایر شرایط از تاریخ درج آگهی تا ۹۶/۳/۲۰

- آخرین مهلت تحویل پیشنهاد قیمت به دبیر خانه شهرداری پایان وقت اداری مورخ ۹۶/۳/۲۲

- هزینه آگهی مزایده به عهده برندگان مزایده می باشد.

- محل دریافت اسناد: نیشابور - میدان امام - شهرداری نیشابور - امور حقوقی و قراردادها

تلفن: ۰۵۱-۴۲۲۲۸۱۷

ردیف	شماره پلاک	مساحت(مترمربع)	اجاره ماهانه (ریال)	مبلغی که باید متقاضی به عنوان سربه به حساب شهرداری واریز کند.(ریال)
۱	۱	۳۲/۴۹	۴۰۰۰۰۰	۴۸۰۰۰۰۰
۲	۲	۳۸/۹۱	۳۸۰۰۰۰۰	۴۵۶۰۰۰۰
۳	۳	۳۰/۳۸	۳۸۰۰۰۰۰	۴۵۶۰۰۰۰
۴	۴	۳۶/۴۹	۳۶۰۰۰۰۰	۳۶۲۰۰۰۰۰
۵	۵	۲۹/۸۹	۳۵۰۰۰۰۰	۴۲۰۰۰۰۰
۶	۱۲	۱۲/۷۵	۲۸۰۰۰۰۰	۳۳۶۰۰۰۰۰
۷	۱۴	۷۵	۱۰۰۰۰۰۰۰	۱۲۰۰۰۰۰۰۰
۸	۱۵	۲۰/۲۴	۴۰۰۰۰۰۰	۴۸۰۰۰۰۰
۹	۲۱	۲۰/۵۵	۳۵۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰۰
۱۰	۲۴	۲۶/۳۱	۲۲۰۰۰۰۰	۲۷۶۰۰۰۰۰۰
۱۱	۲۵	۲۶/۵۸	۳۱۵۰۰۰۰	۳۵۸۰۰۰۰۰
۱۲	۲۶	۲۰	۳۰۰۰۰۰۰	۳۶۰۰۰۰۰۰۰
۱۳	۲۷	۱۸/۹	۳۱۰۰۰۰۰	۳۵۱۰۰۰۰۰۰
۱۴	۲۸	۲۶/۶۰	۲۲۰۰۰۰۰	۲۶۲۰۰۰۰۰۰
۱۵	۳۹	۲۶/۶	۲۲۰۰۰۰۰	۲۷۶۰۰۰۰۰۰
۱۶	۳۰	۲۶/۶	۲۴۰۰۰۰۰	۲۸۸۰۰۰۰۰۰
۱۷	۳۱	۲۶/۶	۲۵۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰۰
۱۸	۴۰	۱۱/۲۴	۲۰۰۰۰۰۰	۲۲۰۰۰۰۰۰۰
۱۹	۴۱	۲۶/۱۲	۲۵۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰۰
۲۰	۴۲	۵۲/ ۷۳	۴۵۰۰۰۰۰	۵۴۰۰۰۰۰۰۰
۲۱	۴۳	۲۱/۸۳	۲۵۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰۰
۲۲	۴۴	۲۶/۸۵	۲۴۰۰۰۰۰	۲۸۸۰۰۰۰۰۰
۲۳	۴۸	۲۳	۳۰۰۰۰۰۰	۳۶۰۰۰۰۰۰۰
۲۴	۵۱	۲۳/۵۸	۳۱۰۰۰۰۰	۳۷۱۰۰۰۰۰۰
۲۵	۶۱	۱۰/۱/۹	۱۰۰۰۰۰۰۰	۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰
۲۶	۶۲	۳۰/۷۴	۴۰۰۰۰۰۰	۴۸۰۰۰۰۰۰۰
۲۷	۶۳	۳۸/۸۰	۴۱۰۰۰۰۰	۴۹۲۰۰۰۰۰۰۰
۲۸	۶۴	۱۴/۰۴	۳۰۰۰۰۰۰	۳۴۰۰۰۰۰۰۰
۲۹	۶۵	۱۶/۴۶	۳۱۰۰۰۰۰	۳۵۲۰۰۰۰۰۰۰
۳۰	۶۶	۱۹/۶۶	۳۲۰۰۰۰۰	۳۷۶۰۰۰۰۰۰۰
۳۱	۶۸	۲۹/۴۲	۳۵۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰۰
۳۲	۶۹	۲۸/۸۵	۲۶۰۰۰۰۰	۳۱۲۰۰۰۰۰۰۰
۳۳	۷۰	۲۹/۶۴	۲۸۰۰۰۰۰	۳۳۶۰۰۰۰۰۰۰
۳۴	۷۱	۲۸/۰۸	۳۰۰۰۰۰۰۰	۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰
۳۵	۷۴	۲۱/۷۴	زورودی	۰۹۶۰-۲۷۸۱