خراسان روزنامه صبح ایران
پنجشنبه ۱۱ خرداد ۱۳۹۶ . ۶ رمضان ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۵۰

کاوه یغمایی خواننده با سابقه سبک پاپ راک، پس از انتشار آلبوم منشور و کنسرت خود در سال ۹۵ در سالن میلاد نمایشگاه بین المللی تهران، این بار قصد دارد در سالن وزارت کشور به روی صحنه برود و با هوادارانش دیدار کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، کاوه یغمایی در کنسرت پیش رو علاوه بر اجرای قطعات خود از سه آلبوم منتشر شده اش، قصد دارد چند قطعه از آلبوم جدیدش را نیز برای مخاطبان خود در تالار وزارت کشور اجرا کند.

یغمایی در سالن وزارت کشور کنسرت می دهد

مجموعه «توماس عجیب و غریب» نیز در فاصله سال های ۲۰۰۳ تا ۲۰۱۵ میلادی و طی ۹ رمان منتشر شده است. این مجموعه شامل ماجراجویی های شخصی به نام توماس با وقایع ماورایی است

نگاهی به زندگی و آثار دین کونتز، نویسنده نامدار داستان های ترسناک

ادبیات وحشت

ترجمه و تنظیم: محمد جواد استادی
Ostadi.muhammad@gmail.com

انسان همواره موجودی هیجان طلب و در جست وجوی تغییر و دگرگونی بوده است. هیجان ها باعث می شوند که انسان از مدار عادی و یکنواخت زندگی خویش خارج شود و لحظاتی متفاوت را در مقابل خویش ببیند، حتی اگر این لحظات با سختی ها و مشکلاتی همراه باشد. لذت و احساسی که در مقابله با مشکلات و احتمالا آسیب های رخدادهای هیجان انگیز برای او ایجاد می شود، ظاهرا نسبت به آن سختی ها برتری دارد. بسیاری از موقعیت هایی که برای انسان ایجاد هیجان می کند، به طور طبیعی و در روند عادی زندگی برای او رخ می دهد.

معمولا این نوع هیجان ها در کنترل و احاطه انسان نیست و احتمالا فرد با آسیب های کنترل نشده ای نیز مواجه می شود. این مسئله از یک سو و تحولات زندگی مدرن از سوی دیگر، باعث شده است که انسان برای ایجاد موقعیت هایی که مولد هیجان باشد و او خود کنترل و احاطه ای نسبتا کامل بر آن ها داشته باشد، تلاش کند. البته باید این نکته را نیز در نظر گرفت که کارکرد نهایی این هیجانات صرفاً یک ارضای حسی نیست و پیچیده تر از آن چیزی است که ذکر شد. ترس از جمله مقولاتی است که در انسان ایجاد هیجان می کند.

خلق و روبه رویی با موقعیت هایی که ترس را در انسان به وجود می آورد، همواره مورد توجه بوده است. محققانی چون «پال اکمن»، ترس را یکی از احساسات فطری و بنیادین بشری می دانند که به نوعی زمینه حفاظت از او را فراهم می آورد. در هر حال با توجه به درونی بودن ترس در انسان، او تلاش می کند تا به نوعی از این حس خویش استفاده کند و با ایجاد ترس های کاذب و غیر واقعی رخدادها یا لحظات هیجان انگیزی را برای خویش بیافریند.

> رمان های کونتز آثاری مملو از تعلیق هستند و از عناصر و مؤلفه های متنوع وحشت همچون ویژگی های فانتزی، رمزآلودگی و البته با لایه ای از طنز بهره می برند. بسیاری از کتاب های او همواره در فهرست پرفروش های نیویورک تایمز بوده اند

ادبیات با توجه به انعطاف بی نظیر و کارکردهای شگرف خویش، همیشه به نیازها و دغدغه های انسانی پاسخ داده است. بر این اساس ادبیات همواره محملی مناسب برای خلق موقعیت های مولد ترس بوده و است. مروری بر ادبیات جهان از دیرباز تاکنون نشان می دهد که یکی از گونه های مهم، مورد توجه و پرفروش ادبی همواره آثاری بوده که به نوعی روایتگر موقعیت های دهشتناک بوده اند.

با تولد و رشد سینما و قدرت چندوجهی این هنر، رابطه ای محکم میان آثار ادبی گونه وحشت و فیلم های سینمایی بر قرار شد و هر سال ده ها فیلم سینمایی در گونه وحشت به طور مستقل یا بر اساس رمان های مشهور این گونه تولید می شود. اما به نظر می رسد که همچنان رمان های وحشت بیشتر از نسخه های سینمایی خویش بر مخاطب اثر می گذارند و او را درگیر می سازند. هر چند این گونه ادبی در ادبیات کشور ما کمتر مطرح و مورد اقبال نویسندگان (و نه البته خوانندگان) بوده است، در جهان جایگاهی ممتاز و ویژه دارد. در این نوشتار به معرفی دین کونتز از نویسندگان نامدار گونه وحشت می پردازیم.

دین ری کونتز، نویسنده داستان های ترسناک آمریکایی است که در سال ۱۹۴۵ میلادی در پنسیلوانیا متولد شد. رمان های کونتز آثاری مملو از تعلیق هستند و از عناصر و مؤلفه های متنوع وحشت همچون ویژگی های فانتزی، علمی تخیلی، رمزآلودگی و البته با لایه ای از طنز بهره می برند. بسیاری از کتاب های او همواره در فهرست پرفروش های نیویورک تایمز بوده اند. همچنین این نویسنده در طول فعالیت ادبی خود، برخی از آثارش را با نام های مستعار مختلفی منتشر کرده است.

وب سایت رسمی این نویسنده گونه وحشت، مدعی است که تا کنون بیش از چهار صد و پنجاه میلیون نسخه از کتاب های او به فروش رسیده است. پدر کونتز مردی به شدت الکلی بود که دائم او را مورد ضرب وجرح و آزار و اذیت قرار می داد. انعکاس تجارب این دوران در نوشته های این نویسنده به خوبی قابل مشاهده است.

کونتز نوشتن را از دوران مدرسه آغاز کرد و زمانی که دانشجوی سال آخر دانشگاه شیپنزبورگ پنسیلوانیا بود، برنده یک مسابقه داستانی شد که از حمایت مالی مجله آتلانتیک برخوردار بود. در سال ۱۹۶۷ میلادی که از دانشگاه دانش آموخته شد، به عنوان معلم انگلیسی در یکی از دبیرستان ها به کار مشغول شد. از جمله فعالیت های کونتز در دهه ۶۰ میلادی همکاری با بنیادی بود که وظیفه مبارزه با فقر و حمایت از کودکان فقیر را پیگیری می کرد. کونتز در این ایام از اوقات فراغت خود استفاده و نوشتن را پیگیری می کرد. حاصل فعالیت چند ساله او نگارش رمانی به نام ستاره تلاش بود که در سال ۱۹۶۸ میلادی یعنی زمانی که او بیست و سه سال داشت، منتشر شد. فضای اصلی رمان نمایانگر جهانی است که در پی جنگ های بین ستاره ای هزار ساله از بین رفته است. کونتز پس از آن نگارش تعدادی رمان علمی تخیلی را در برنامه کاری اش قرار داد. مسائل اعتقادی کاتولیکی او از یک سو و درگیری ها و تشنج هایی که در خانواده با آن روبه رو بود، از سوی دیگر، زمینه ای برای انعکاس نگاه او به زندگی در آثارش شد. خود این نویسنده معنویت را از مؤلفه هایی می داند که در مبارزاتی که در آثارش نمایان می شود مؤثر است.

در دهه هفتاد میلادی کونتز با نام های مستعار مختلفی نگارش رمان های ترسناک و مملو از تعلیق را آغاز کرد. هنوز هم بسیاری از رمان های این نویسنده با نام اصلی او در دسترس نیست. پس از آن که کونتز برای ده سال به طور دائم و تمام وقت به نوشتن پرداخت و آثار مختلفی را نیز منتشر کرد، در سال ۱۹۸۰ میلادی انتشار رمان «زمزمه» موفقیتی عظیم را برایش به همراه آورد. این رمان که در فهرست پرفروش های نیویورک تایمز قرار گرفت، به سرعت به یک نسخه سینمایی تبدیل شد.

رمان «زمزمه» روایتگر زندگی فیلمنامه نویسی به نام هیلاری توماس است که در لس آنجلس زندگی می کند. مردی به نام برونو فرای که دچار اختلالات شدید روانی است، به خانه هیلاری حمله و تلاش می کند تا به او تجاوز کند. این مقدمه ای است برای خلق ماجراهایی که با باز شدن پای یک کارگاه پلیس جذاب تر و هیجان انگیزتر می شود. رمان کونتز از چنان قدرت تعلیق و صحنه پردازی های فوق العاده ای برخوردار بود که با استقبال منتقدان ادبی و خوانندگان عادی جامعه مواجه شد. البته پیش از آن و در سال ۱۹۷۳ میلادی رمانی با نام «بذر شیطان» را منتشر کرده بود که با فروش نسبی مناسبی روبه رو شده بود.

کونتز در سال ۱۹۹۷ میلادی این رمان را بازبینی و نسخه ای بسیار متفاوت از آن منتشر کرد. در نسخه اول که در دهه هفتاد منتشر شده بود، روایتی دوگانه از سوی شخصیت هایی به نام سوزان و پروتئوس وجود داشت، اما نسخه بازبینی شده به طور کامل و یک دست از سوی پروتئوس روایت می شد.

«بذر شیطان» روایتگر داستان زنی ثروتمند به نام سوزان است که طلاق گرفته است. او تمام نیازهایش را از طریق برنامه های پیشرفته رایانه ای و با هوشمندسازی خانه اش تأمین می کند. پروتئوس نیز یک رایانه هوشمند مصنوعی است که در دانشگاهی در نزدیکی خانه سوزان مستقر است. این رایانه هوشمند به مرور به سوزان که زنی زیباست، علاقه مند می شود و جنبه های احساسی از خود بروز می دهد. رابطه انسان و ماشین محور اصلی این رمان به حساب می آید.

برایان هربرت نویسنده داستان های علمی تخیلی می گوید که از ساختار فوق العاده تعلیق در آثار کونتز درس های زیادی گرفته و مطالب فراوانی را آموخته است.

در سال ۱۹۹۷ میلادی روان شناسی به نام کاترین رامزلند بیوگرافی مفصلی از کونتز را بر اساس مصاحبه با او و اعضای خانواده اش منتشر ساخت.

این متن به خوبی ارتباط مفهومی رمان های کونتز را با حوادث زندگی اش نشان می دهد و منبعی خوب برای بازخوانی و تحلیل آثار این نویسنده محسوب می شود.

کونتز که از سال ۲۰۰۶ میلادی به همراه همسرش در کالیفرنیا زندگی می کند، با توجه به شناخت محیطی، فضای روایت آثارش را اورنج کانتری کالیفرنیا و مناطق اطراف آن قرار داد. انتشار مداوم و موفقیت آثار او باعث شد تا در سال ۲۰۰۸ میلادی به عنوان ششمین نویسنده ثروتمند جهان شناخته شود. آثار کونتز را طبق یک طبقه بندی مشخص می توان مطالعه کرد.

در فاصله سال های ۷۳ تا ۷۵ میلادی سه رمان از او در مجموعه اسرار گربه سیاه/مجموعه مایک تاکر منتشر شد. مجموعه سه رمانه دیگری نیز با نام مهتاب خلیج سری از او منتشر شد.

مجموعه «توماس عجیب و غریب» نیز در فاصله سال های ۲۰۰۳ تا ۲۰۱۵ میلادی و طی ۹ رمان منتشر شده است. این مجموعه شامل ماجراجویی های شخصی به نام توماس با وقایع ماورایی است. از جمله رمان های این مجموعه می توان به رمان «سنت عجیب و غریب» اشاره کرد که روایتگر مبارزه توماس با اعضای باقی مانده یک فرقه شیطانی است. از این مجموعه برخی آثار نیز به شکل رمان های گرافیکی منتشر شده است.

مجموعه فرانکشتاین از دیگر مجموعه آثار این نویسنده آمریکایی است که با استقبال زیادی مواجه شد. از مشهورترین آثار این مجموعه پنج رمانه می توان از رمان «روح گمشده» نام برد که روایتگر مبارزه و جنگی هیجان انگیز با موجوداتی به نام «انسان نما» هاست. از این نویسنده پرکار حدود هفتاد رمان منتشر شده است و او هنوز به طور فعال و خلاقانه نگارش آثار جدید را ادامه می دهد. آثار این نویسنده آمریکایی بارها مورد اقتباس صنایع سینمایی قرار گرفته و موفقیت های خوبی را به همراه آورده است، هر چند که بسیاری از منتقدان ادبی، آثار مکتوب را از نسخه های سینمایی ساخته شده ترسناک یا هیجان انگیزتر می دانند. از این نویسنده مشهور آمریکایی رمان «سنجاقک» توسط کاظم اسماعیلی به فارسی ترجمه شده و با همت انتشارات دایره در اختیار خوانندگان ایرانی قرار گرفته است.

«فروغ» با صدای قربانی منتشر شد

آلبوم «فروغ» با صدای «علیرضا قربانی» و آهنگسازی «سامان صمیمی» به تهیه کنندگی شرکت فرهنگی هنری «آهنگ اشتیاق» منتشر شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، توزیع این مجموعه از صبح روز چهارشنبه دهم خرداد آغاز شد که علاقه مندان می توانند علاوه بر مراکز معتبر فرهنگی و هنری سراسر کشور، برای دانلود قانونی اثر و شرکت در قرعه کشی ده بلیت کنسرت فروغ به سایت «بیپ تونز» مراجعه کنند. آلبوم فروغ شامل ده قطعه به نام های عاشقانه، میخانه در افتاده، مستانه می گریزی، اشک، شهره شهر، خرقه رقصان، جام صبوحی، سجده عقل، تا بیکران و فروغ است. اشعار جدیدترین اثر علیرضا قربانی و سامان صمیمی از سروده های فروغ فرخزاد، مولانا، علیرضا کلیایی و مسعود کلانتری است. علیرضا قربانی در طرح جلد این آلبوم، یادداشتی برای مخاطبانش با این مضمون نوشته است: «آنچه فروغ فرخزاد را همانند نامش درخشان می سازد، پیوند مناسبی است که بین ادبیات کهن و شعر معاصر برقرار کرده. بیان احساساتش به ما نزدیک تر است اما اصالت و هویت خود را حفظ کرده. چیزی که شاید این روزها ما نیز در موسیقی در حال تجربه آن هستیم، رسیدن به زبانی تازه با حفظ مفاهیم غنی موسیقی ایرانی برای روایت داستانی است که هر زمان، دغدغه مشترک بشر بوده.

چنانکه حضرت حافظ می فرماید:

یک قصه نیست غم عشق وین عجب
کز هر زبان که می شنوم نامکرر است»

از سوی دیگر اولین کنسرت آلبوم فروغ با صدای علیرضا قربانی در تالار وحدت تهران برگزار می شود که شروع تور اجراهای زنده این آلبوم است. این خواننده سرشناس موسیقی اصیل ایرانی به همراه اعضای گروهش طی روزهای ۱۸ و ۱۹ خرداد در این سالن روی صحنه می رود. این برای دومین سال پیاپی است که علیرضا قربانی تنها کنسرت های ایران در ماه مبارک رمضان را روی صحنه می برد. او سال گذشته با قطعات آلبوم «دخت پری وار» به آهنگسازی «مهیار علیزاده» ده شب کنسرت در ماه رمضان داشت و اجرا هایش با استقبال چشمگیر مخاطبان مواجه شد. پیش بینی می شود کنسرت های آلبوم فروغ هم چند تمدید در تهران داشته باشد.

ناگهان شعر

امروز با عرفی شیرازی

عشق کوتا در بیابان جنون آرد مرا
تشنه سازد، بر لب دریای خون آرد مرا
در می طامات خوش لایعقلم، مطرب کجاست
تا به هوش از نغمه های ارغنون آرد مرا
در بهشتم کن خدایا تا نمانم شرمسار
تا که از شرم گنه دوزخ برون آرد مرا
می رود اندیشه ام در کعبه از دیر مغان
می برد باری نمی دانم که چون آرد مرا
گر بنالم عرفی از عقل و خرد معذور دار
من به این وادی نه خود آیم، جنون آرد مرا

**

نزدیک لب رسانده شکستیم جام صلح
دشمن غیور بود نبردیم نام صلح
ناکرده صلح چشم نمودی و این سزاست
آن را که اعتماد کند بر دوام صلح
دیری است که از زیارت ما بهره مند نیست
بتخانه عداوت و بیت الحرام صلح
آنان که حسن و عشق موافق شناختند
بر جنگ لایزال نهادند نام صلح
از شوق می تپد وز بیم تو عمرها
مرغ دل رمیده نمی گشت رام صلح
ای دور باش غمزه رهم ده که بهر شوق
گیرم ز التفات نهانش پیام صلح
عرفی تمام عمر ستم دید و صبر کرد
هرگز نیافت مرغ تلافی به دام صلح

**

عمر در شعر به سر کرده و در باخته ام
عمر در باخته را بار دگر باخته ام
ساقی مصطبه عشقم و می ریخته ام
طایر باغچه قدسم و پر باخته ام
العطش می زند از تشنه لبی هر مویم
که قدح های پر از خون جگر باخته ام
شاید ار تلخ کشم ناله ز حرمان سخن
طوطی گرسنه ام تنگ شکر باخته ام
رصد شرع هنر چون نشود محو که من
شش هزار آیت احکام هنر باخته ام
گفته گر شدز کفم، شکر که ناگفته به جاست
از دو صد گنج یکی مشت گهر باخته ام
صد مصیبت کده در هر سخنم مدغم بود
گریه و ناله پس شام و سحر باخته ام

**

صنمی که غمزه او، به صف بلا نشسته
به هوای دل مسیحا، به ره فنا نشسته
چو رسی به تربت من، مفشان به ناز دامن
که غبار درد و حسرت، به مزار ما نشسته
شود آشکار فردا، که به راه وعده او
ز غم بهشت و دوزخ، ز جهان جدا نشسته
زره وفا در این کو، که گذشته دامن افشان
که غبار کوچه ما، بر تو تیا نشسته
ز دعا چه کار جویم، که میان تنگدستان
به هزار نامرادی، اثر دعا نشسته
روم از جهان و شادم، که به راه ما قیامت
ز خیال غمزه تو، حشم بلا نشسته
تو و بزم عیش «عرفی»، من و کوچه ای که هر سو
سر خون چکان فتاده، دل بینوا نشسته

**

آنان که وصف تو، تقریر می کنند
خواب ندیده را تعبیر می کنند
از صدق اهل بتکده هم اعتماد رفت
از بس که اهل صومعه تزویر می کنند
مردان کار راه نشین عباد شد
بازیچه دوستان همه تزویر می کنند
ای بی غمان حذر که ندیمان بزم عشق
طفلان خام را به نفس پیر می کنند
هر چند آشنای رموزند زیرکان
نازک مگو حدیث که تکفیر می کنند
چون اهل راز نکته سرایند گوش دار
زیبق به گوش ریز چو تفسیر می کنند
منکر مشو چو نقش نبینی که اهل رمز
لوح و قلم گذاشته تحریر می کنند
اندیشه ای دریغ مدار از دل خراب
کاین خانه به وسوسه تعمیر می کنند
این آه و ناله «عرفی» از آتش سرشته اند
مگشای لب، مباد که تأثیر می کنند

**

نادان به عمارت بدن مشغول است
دانا به کرشمه سخن مشغول است
صوفی به فریب مرد و زن مشغول است
عاشق به هلاک خویشتن مشغول است

**

شیراز که دریای معانی گذر است
یکتا گهرش عرفی صاحب نظر است
بس کز دو طرف ماه و شان می گذرند
هر کوچه او شبیه شق قمر است

**

ای آن که رهت به بزم مقصودی نیست
صد روشنی ات ز شمع بی دودی نیست
غلمان مطلب جزای طاعت، زنهار
با دوست کن این بیع که بی سودی نیست

**

ز بند غرور می گشایم خود را
آن طور که هست می نمایم خود را
عمری به رعونت صفت خو کردم
چندی به شکست می ستایم خود را

**

ای مهر تو هیچ و کین دشمن هم هیچ
آهنگ سرود هیچ و شیون هم هیچ
از هر چه نقاب می گشایی عشق است
عرفی همه هیچ و هیچ گفتن هم هیچ

**

ای شوق لبت ز صبر من برده ثبات
تلخ از شکرین تبسمت کام نبات
مشتاق لبت را چو اجل خون ریزد
از تیغ اجل فرو چکد آب حیات

بازارچه کتاب

کول برها و دانش آموزان شین آبادی در یک مجموعه شعر

شاعر مجموعه «اجازه هست بگویم که دوستت دارم؟» گفت: غزل های این مجموعه غیر از موضوع سیاسی در تمام موضوعات مانند عاشقانه، اجتماعی، مذهبی، دفاع مقدس و آیینی است. محمود اکرامی در گفت وگو با خبرگزاری فارس، از انتشار سه اثر تازه خود خبر داد و گفت: مجموعه شعر «اجازه هست بگویم که دوستت دارم؟» از سوی انتشارات شهرستان ادب منتشر شده است.

وی افزود: اشعار این کتاب در واقع مجموعه غزل هایی تازه بود که تا مهر ۹۵ سروده شده بود و در کنار آن برخی اشعار قدیمی تر را به موسسه شهرستان ادب سپردم. از این رو بخشی از غزل های قدیمی و تازه را در این مجموعه منتشر کردند.

این استاد دانشگاه گفت: غزل های این مجموعه غیر از موضوع سیاسی در تمام موضوعات مانند عاشقانه، اجتماعی، مذهبی، دفاع مقدس و آیینی است که البته اشعار جدی است و طنز نیست.

او اضافه کرد: علاوه بر این، دو کتاب را هم نشر هزاره ققنوس منتشر کرد که یکی نثر ادبی بود و دیگری مجموعه اشعار سپید و نیمایی. با توجه به این که پیش از این هم در حوزه نثر ادبی کارهایی چاپ کرده بودم، یک مجموعه با عنوان «حال ساده» را که نثرهای مطبوعاتی بود و در جام جم و چار دیواری منتشر شده بود به نشر هزاره ققنوس سپردم. اکرامی در ادامه گفت: همچنین مجموعه اشعار سپید و نیمایی را که عاشقانه و اجتماعی است با عنوان «حال استمراری» توسط همین انتشارات منتشر کردم. در این مجموعه اشعاری بیشتر با موضوعات روز مانند کول برها و دانش آموزان شین آبادی قرار دارد که فکر می کردم مشتری های سپید و نیمایی خواهد داشت و از این رو در این قالب ها سرودم.