

رضایا نیاان روز گذشته پس از بازدید از پژوهشکده هنرهای سنتی و نمایشگاه صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: ساخته دست بشر در همه جای دنیا دارای ارزش و جایگاه ویژه‌ای است. کار مجسمه‌سازی با صنایع دستی قرابت دارد اما ظرافت و دقت در رشته‌های صنایع دستی بسیار زیاد است و امیدوارم شاهد رونق صنایع دستی و کار بر دی شدن این ساخته‌های ارزشمند باشیم.

ناگهان شعر

امروز با شاطر عباس صبوخی

گفته بودی که بیایی، غمخ از دل برود
آنچنان جای گرفته است که مشکل برود
پایم از قوت رفتار، فرو خواهد ماند
خنگان کس که حذر کرد بی دل برود
گر همه عمر، نداده است کسی دل به خیال
چون بیاید به سر کوی تو، بی دل برود
کس ندیدم که در این شهر، گر رفتار تو نیست
مگر آن کس که به شب آیدو غافل برود
سرایان! تندمران، ور نه، چنان می‌گیریم
که نو ناهقه و محمل، همه در گل برود
سر آن کشته بنارزم که پس از کشته شدن
سر خود گیرد و اندر پی قاتل برود
با کم از کشته شدن نیست، از آن می‌ترسم
که هنوزم م‌قتی باشد و قاتل برود
گر همه عمر صبوخی خوش و شیرین باشد
این سخن ماندندم که چه با دل برود

دلی که در خم زلف، شانه می‌طلبد
چو طایری است که شب، آشیانه می‌طلبد
ز شوق خال‌تو، دل می‌تپد در آن خم زلف
خوبصین، که به باد مستی، دانه می‌طلبد
دل به خانه خرابی خویش می‌گردد
چو بهرز لفت تو، مشاطه شانه می‌طلبد
ز بهر کشتنم این بس که دوستداروی ام
دگر چرا بی‌قلت، پهلانه می‌طلبد
چو مفلسی است که خواهد مسکسی نعمت
کسی که راحتی از این زبانه، می‌طلبد
هزار مرتبه بستی به روی من در روز
دلم گشایش از این آستانه می‌طلبد

سال‌ها قوت را خومه تقدیر کشید
قامت بود قیامت که چنین دیر کشید
خواست خرسار تو با زلف گر به گیر کشید
فکرها کرد که باید به چه تدبیر کشید
مدتی چند پیچید به خود او کار
ماه را از فلک اردو به زنجیر کشید
جای ایروی تونفاش، پس از آهوی چشم
تابه باز پیچه نگیر ندم شیر کشید
بعد چشم‌تو، مصور، چو بهر ایرو پرداخت
شد چنان مست که بر روی تو شمشیر کشید
دل اسیر مژمات از عدم آمد و به جود
همجو صیدی که مصور به دم شیر کشید
پیش تشریف، صای گرم دوست ازل
منت از کوئی خامه تقدیر کشید
لاغری بین که در اندیشه نقش، نقاش
آن قدر ماند که تصویر مر اپیر کشید
گر خرام کنی ای عشق چنان کن، باری
که نشاید دگرم منت تعمیر کشید
نتوان بهر علاج دل دیوانه‌ها
از سر زلف به دوش این همه زنجیر کشید

غم در آمد ز درم چون ز برم یار بر فت
عیش و نوش و طربم، جمله به یکبار بر فت
بنوشتم چو ز بی مهریت ای مه، شر حی
آتش افتاد به لوح، قلم از کار بر فت
خواست تر گس که به چشم تو کند هیچشمی
نتوانست، سر افکنده و بیمار بر فت
مگر از روی تو، بلبل سخنی گفت به گل
که بزده چاک گر بیان و، ز گلزار بلغت؟
چهره زرد من، از هجر تر شد و چون
بس که خون دلم از دیده به زخسار بر فت

غمخ شود به دل من فزون، دقیقه دقیقه
دل ز هجر شود پر خون، دقیقه دقیقه
هر آنچه خون به دلم شد ز اشتیای جملات
شد از دیده ام بیرون، دقیقه دقیقه
هر آن دلی که به دام کند زلف تو افتد
ز غم، هفت به سر او چون دقیقه دقیقه
هلاک می‌شدم از تیر نا ز او، به نگاهی
اگر لب تو نمی‌شد مصون، دقیقه دقیقه
چه فتنه ایست به چشم می‌شاکار تو، ای مه؟
ز غم، نظر، کند عالم فزون، دقیقه دقیقه
که ا شهید نمودی به رهگذار، که ریزد
ز تیغ نا ز تو پیوسته خون، دقیقه دقیقه
ز ضرب تیغه فرهاد تویر غمزه شیرین
هون نا له است بیستون، دقیقه دقیقه
پس از حکایت مجنون ز عشق و از غم لیلی
کسی ندیده چو من تا کنون دقیقه دقیقه
ز کلک نغز صبوخی شکر ز خامه بریزد
ز وصف نا لباقوت گون، دقیقه دقیقه

کشید نقش تو نقاش و اشتباه کشید
به جای آنکه کشد آفتاب ماه کشید
به حسن حضرت یوسف کسی برابر نیست
به اوج سلطنت او را ز فقر چاه کشید

نموده گوشه ابرو به من مپی لب لام
هالال کب شیه دیدم به روی بدر تمام
چو دیدمش به لب با من به دل گفتم
که عمر من بود این آفتاب بر لب با من
چه شد که بر گل عارض گلاب می‌ریزی
ستاره بر رخ این آفتاب می‌ریزی
هزار دیده برای تو اشک ریزان است
چرا تو اشک به مثال حباب می‌ریزی

چشمان تو با فتنه به جنگ آمده است
ایروی تو عارت فرنگ آمده است
هر گز به دل تو ناله تأثیر نکرد
اینجاست که تیر ما به سنگ آمده است



قزوه در آیین رونمایی از آثار مجتبی رحماندوست به زبان اردو خبر داد:

ادبیات انقلاب و دفاع مقدس برای ارائه در دانشگاه‌های هند ترجمه می‌شود

دو کتاب مجتبی رحماندوست با عنوان «مفقود سوم» و «اشک فولاد» به زبان اردو، روز سه شنبه ۱۶ خردادماه با حضور استادان و هنرمندان شعر و ادب فارسی از جمله مرتضی سرهنگی، مجتبی رحماندوست، علیرضا قزوه، ناصر فیض و مترجم آثار دکتر کلیم اصغر در سالن سلمان هراتی حوزه هنری رونمایی شد.

■ **قزوه: ادبیات فارسی در کشور های بسیاری خوانان دارد**
به گزارش خبر گزاری فارس، علیرضا قزوه در ابتدای این مراسم ضمن تشکر و قدر دانی از زحمات دکتر کلیم اصغر در ترجمه این دو کتاب گفت: رشد و تعالی زبان فارسی در هند به کمک و یاری بسیاری نیازمند است. این کار را آغاز کرده‌ایم. این دو کتابی که امروز برای رونمایی از آنها دور هم گرد آمده‌ایم، با حمایت مالی نویسند اثر یعنی مجتبی رحماندوست چاپ و به زبان اردو منتشر شده است. وی افزود: حوزه هنری با اینکه متولی زبان فارسی نیست اما در این زمینه فعالیت‌های بسیاری کرده است. ترجمه آثار فارسی و ترویج زبان و ادبیات فارسی در دنیا به‌ویژه شبه قاره هند را در دستور کار خود قرار داده‌ایم و برای آن تلاش‌های بسیاری کرده‌ایم. سعی کردیم با برپای کتاب‌های ادبی فارسی به زبان‌های مختلف دنیا جذب مخاطب داشته باشیم. قزوه در ادامه گفت: ما باید به زبان فارسی اهمیت دهیم؛ چرا که ادبیات فارسی در کشور های بسیاری خوانان دارد؛ کشورهایی که روزی زبان فارسی در آنجا رسمی بوده است. امیدوارم که ناشران در بخش ترجمه ادبیات فارسی به زبان‌های دیگر حضور و فعالیت بیشتری داشته‌باشند. وی افزود: در تلاش هستیم تا کتابی با موضوع ادبیات و شعر فارسی انقلاب و دفاع مقدس را توسط «کلیم» که دو کتاب رحماندوست را نیز ترجمه کرده‌است، برای ارائه در دانشگاه‌های شبه‌قاره هند به عنوان کتاب درسی تولید کنیم.

■ **کلیم اصغر: با خواندن ادبیات دفاع مقدس با صدای بلند می‌توانم**
دکتر کلیم اصغر، مترجم دو کتاب مجتبی رحماندوست با عنوان «مفقود سوم» و «اشک فولاد» به زبان اردو، نیز در این مراسم با تقدیر از حوزه هنری برای حمایت‌هایش از زبان فارسی در شبه قاره هند گفت: در هندوستان ۲۲ دانشگاه رشته زبان فارسی را به دانشجویان خود ارائه می‌دهند. با وجود این تعداد استادان این رشته در مقابل دانشجویان علاقه‌مند به این رشته بیشتر است. متأسفانه در هندوستان وقتی کسی می‌خواهد

مجتبی رحماندوست نیز در مراسم رونمایی از کتاب‌های خود به زبان اردو گفت: هر بار که خودم به مطالعه این کتاب‌ها و بخش‌های مربوط به دفاع مقدس آن می‌پردازم ناخودآگاه اشک از چشمانم سر ازیز می‌شود. کتاب «مفقود سوم» اقتباسی واقعی از حوادثی است که بر سر نیروهای ایرانی در هشت سال دفاع مقدس رخ داده است. وی افزود: کتاب «فولادی آنسو» نیز در باره جنس نوک پیکان تیری است که در گلولی حضرت علی‌اصغر(ع) فرو کرد و دند ایشان را به شهادت رساندند. رحماندوست در ادامه ضمن تشکر از حضور همه استادان و هنرمندان در این مراسم گفت: لازم است از همسر در اینجا تشکر و قدر دانی کنم. ایشان

صنایع دستی باید از حالت

تزیینی به کاربر دی تبدیل شود



در سال‌های زندگی و در نگاشتن آثار من بسیار همراه و همیار بودند.

■ **سرهنگی: جنگ‌ها برای مرزها رخ می‌دهند، اما ادبیات جنگ بی‌مرز است**
مرتضی سرهنگی در این مراسم با تاکید بر ضرورت ترجمه متون فارسی به زبان‌های کشورهای دیگر برای ارتباط فرهنگی با جهان گفت: هر آدمی در زندگی خود دو معلم دارد. اولی معلم مدرسه و دیگری کتاب‌هایی است که می‌خواند. ما تا ترجمه کتاب‌های خود و ارسال آن به سراسر دنیا، این معلم خود را با دیگران شریک می‌شویم. وی در ادامه گفت: هنگامی که کتابی ترجمه می‌شود و در دیگر کشورها به دست عموم مردم می‌رسد، صدای اطراف را که علیه ما می‌غرد کم و خنثی می‌سازد. این در حالی ممکن است که مردم دنیا با ادبیات ما آشنا شوند. با فرهنگ، عشق و احساس ما آشنا شوند. سرهنگی افزود: ادبیات جنگ در دنیایی از مردمی ترین آثاری است که خوانده می‌شود. دنیا حمایت عجیبی از ادبیات جنگ خود دارد. به عنوان مثال در آلمان گروهی به نام «۴۷» راه اندازی شد. این گروه شامل سربازان بیکار و آسیب دیده جنگی است. کار گروه «۴۷» نویسندگی درباره وقایع جنگ است. مشکلات، درد و رنج‌های آلمانی‌ها در جنگ تنها در نوشته‌های ادبیات جنگ آن‌ها نمایان و آشکار می‌شود. با تمام این مشکلات در پایان نوشته‌های ادبیات جنگ آن‌ها یک امید قرار دارد. همان آمیدی که پس از جنگ دوباره آلمان را ساخت. جالب است که جنگ‌ها برای مرزها رخ می‌دهند، اما ادبیات جنگ بی‌مرز است.

وی افزود: مردم دنیا مشتاق تماشا و دانستن شرح حال افرادی همچون خود در شرایط جنگ هستند.
■ **رحماندوست: «مفقود سوم» اقتباسی واقعی از حوادث جنگ است**
مجتبی رحماندوست نیز در مراسم رونمایی از کتاب‌های خود به زبان اردو گفت: هر بار که خودم به مطالعه این کتاب‌ها و بخش‌های مربوط به دفاع مقدس آن می‌پردازم ناخودآگاه اشک از چشمانم سر ازیز می‌شود. کتاب «مفقود سوم» اقتباسی واقعی از حوادثی است که بر سر نیروهای ایرانی در هشت سال دفاع مقدس رخ داده است. وی افزود: کتاب «فولادی آنسو» نیز در باره جنس نوک پیکان تیری است که در گلولی حضرت علی‌اصغر(ع) فرو کرد و دند ایشان را به شهادت رساندند. رحماندوست در ادامه ضمن تشکر از حضور همه استادان و هنرمندان در این مراسم گفت: لازم است از همسر در اینجا تشکر و قدر دانی کنم. ایشان

گزارش

گزارش



خبری نیست «اثری از «اریک ماریا یمارک» است و «دیلن» اذعان می‌کند که تأثیر آن‌ها به سال‌هایی که او کلاس‌های گرامر مرا می‌گذراندم بر می‌گردد. برنده نوبل ۲۰۱۷ نقل قول‌های شاعرانه ملویل و روایت «امراتیک رمان «موبی دیک» را ستایش می‌کند و می‌گوید: این کتاب اثری شگفت‌انگیز است، کتابی مملو از صحنه‌های پر هیجان و دیالوگ‌های دراماتیک. در گذشته پادشاهان از روغن نهنگ استفاده می‌کردند. تاریخ نهنگ‌ها را چیممه‌خوانی، فلسفه کلاسیک، نظریات شبه علمی و توجیه برای تبعیض… همه این‌ها هست و هیچ یک از آن‌ها منطقی به نظر نمی‌رسد. روشنفکر، بی‌فرهنگ، تعقیب مری، تعقیب توهمات و آل سفید بزرگ، سفید مثل خرس قطبی، سفید مثل یک سفید پوست، امپراتور، پری‌ها، تجسم شیطان…»

این خواننده سپس می‌گوید که تحت تأثیر غوغای نامفهوم رمان «در جبهه غرب خبری نیست» که به موضوع جنگ جهانی اول پرداخته، قرار گرفته است: این کتابی است که تو در آن کودکی ات را، ایمانت به جهان معنادر و دغدغه‌ات برای افراد از دست می‌دهی. تو در یک کابوس گیر می‌کنی. تو خیلی تنهایی، به یک گلوله به سر تر برخورد می‌کنند و تو می‌میری. تو از عرصه به در شدی. من این کتاب را کنار گذاشتم و آن را بستم. دیگر هیچ وقت نتواستم رمانی در باره جنگ بخوانم و هرگز هم نتواندم. خواننده، «هله لویا» بعد از آن به تأثیر اثر بزرگی چون «اودیسه» بر آثار ترانه‌سرایان مهم و برخی از کارهای خودش می‌پردازد و سپس درباره اثر گیم گشتگی هاواشتباهات «اودیسه» در اثر حماسی «هومر» بیان می‌کند: الهه‌ها و خدایان از من محافظت می‌کنند، اما بعضی از آن‌ها می‌خواهند من را بکشند. «اودیسه» هویشت را تغییر می‌دهد، او خسته است، به خواب می‌رود و با صدای خنده بیدار می‌شود. او دانشا‌ش را برای غریبه‌ها بازگو می‌کند. ۲۰ سال است که سفرش را آغاز کرده است. او در به جای دیگری برده‌اندو حالا این جا را کرده‌اند. موادی داخل نوشیدنی اش ریخته شده،

خبر

برگزاری شب هفت شهدای کابل باحضور شاعران در مشهد

ج. فلق – سید ابوطالب مظفری، شاعر معاصر افغانستان و مدیر موسسه «در دی» در آیین شب هفت شهدای انفجار اخیر کابل با نظر ناظر کردن اینکه کشته شدن امری عینی و ملموس برای افرادیک ملت است، ضمن اشاره به شرایط حساس کنونی افغانستان، این اوضاع را مایه نگرانی تمام هوپوطن افغانستانی نیست به آینده وطن خویش عنوان کرد و گفت: متأسفانه وضعیت به گونه ای است که هر روز اخبار کشتار مردم عادی از آنجا به گوش می‌رسد. حتی چند شاعران افغانستان و ایران نیز در این مراسم به شعر خوانی پرداختند که عباس ضایی، تر گنس حسینی، علی آژادو محمد عارفی از افغانستان و علی عربی و ادریس بختیاری از ایران از جمله این شاعران بودند. همچنین محمد علیرادهو عباس آرمان دانشجوی علوم سیاسی کابل سخنرانی کردند. بر بخش دیگر این

مراسم، گروه هنری امیر خسرو بیدل بلخی دهلوی به اجرای موسیقی حزن انگیز سنتنی افغانستانی پرداخت و قطعاتی از شعرهای شاعران افغانستانی را اجرا کرد. شایان ذکر است که اجرای ناهنگصوتی انفجار، کاری از گروه عکاسان گلشهر و آهنگت عروج از ساخته‌های امید نوری، نوزنده و آوازخوان و مدیر گروه هنری نور امید

با بخش‌های دیگری این برنامه بود. در پایان این مراسم، بیانیه فرهنگی و هنرمندان مهاجر افغانستانی قرائت شد. شایان ذکر است در پایان این مراسم فعالان فرهنگی و هنری ضمن ابراز همدردی با خانواده‌های کاربانیان حملات چهارشنبه خونین کابل، به روشن کردن شمع در کنار نمادی که با طرح نقشه افغانستان ساخته شده بود، پرداختند. آیین بزگداشت در سوگ شهدای انفجار اخیر کابل در موسسه فرهنگی در دری با حضور جمع کثیری از فرهنگیان، شاعران، نویسندگان و هنرمندان مهاجر افغانستانی و ایرانی در شب هفتم این شهدا برگزار شد.

ادبیات و هنر

بازارچه کتاب

فرهنگستان زبان وادب فارسی منتشر کرد

دفتر کمال؛ زندگی و شریکی از یاران خراسانی

فرهنگستان زبان و ادب فارسی، «دفتر کمال» را شامل نگاهی به زندگی و کارنامه ادبی احمد کمالپور از یاران خراسانی منتشر کرد.

احمد کمالپور، متخلص به «کمال» (۱۲۹۷–۱۳۷۹) مشهد، از شاعران و خوشنویسان معاصر است.

وی علاوه بر این، در دوران جوانی در مژهٔ پهلوانان بود و به ورزش باستانی می‌پرداخت و در زورخانه از پیش کسوتان صاحب زنگ به شمار می‌رفت و به مدت شانزده سال نیز کشتی می‌گرفت. کمال از سال ۱۳۲۱ به سرودن شعر پرداخت. در ابتدا توجهٔ سینه‌زنی و گاه نیز برای دسته‌ها «دم» می‌ساخت تا آنکه در سال ۱۳۲۵ با راهنمایی عبدالحسین شریفی به منزل سرگرد عبدالعلی نگارنده راه یافت و سرودن شعر رسمی را آغاز کرد. نخست با دکتر قاسم رسا، سرگرد نگارنده، عارف بجنوردی، عبدالحسین شریفی، غلامرضا قدسی، محمد قهرمان و ذبیح… صاحبکار «سهی» انجمنی داشتند که آن مخفل هر شب، به نوبت، در خانهٔ یکی از آنان برگزار می‌شد و پس از مدتی در خانهٔ نگارنده ثابت ماند. بخش عمدهٔ شخصیت ادبی کمال در انجمن‌های ادبی مهم مجموعهٔ «دفتر کمال» شعر و زندگی احمد کمالپور، با نگارش حضور در آن‌ها پایبند بود. پس از در گذشت محمودفرخ (۱۳۶۰) سرپرستی انجمن آستان قدس رضوی (به ریاست محمود فرخ) و ریاست انجمن ادبی فرخ، تا آخر عمر بر عهدهٔ کمال بود. وی در قصیده‌سرایی شاعری توانمند بود و سبک خراسانی را در قصیده‌سرایی اختیار کرده بود. کمال در سرودن قالب‌های دیگر، به‌ویژه مثنوی، نیز تبحر داشت، اما چندان به آن‌ها نمی‌پرداخت. سبک قصاید و تالیفاتی از شیوه‌های خاقانی، مسعود سعد و ناصر خسرو است. مجموعهٔ «دفتر کمال» شعر و زندگی احمد کمالپور، با نگارش و نقد و انتخاب محسن ذاکر الحسینی «بر اند» که انتشارات فرهنگستان زبان وادب فارسی آن را در ۱۲۸ صفحه و با شمارگان ۵۰۰ نسخه، به بهای ۱۵۰ هزار ریال منتشر کرده‌است.

تولید چند اثر به خوانندگی عقلی و اصفهانی



آهنگساز مجموعه های «معمای شاه» و «عاشقانه» ضمن همکاری با سالار عقلی و محمد اصفهانی درصدد کار مشترک با چند خواننده جدید در حوزه پاپ ایرانی و برگزاری کنسرت است.
بایک زرین آهنگساز و تنظیم کننده در گفت وگو با خبرنگار مهر با اشاره به تاخیرترین فعالیت های خود در عرصه موسیقی بیان کرد: با پایان گرفتن تصویربرداری سریال «عاشقانه» منوچهر هادی، همچنان مشغول کار روی موسیقی این مجموعه هستیم که اعتقاد دارم نسبت به کار های قبلی من از حال و هوای بسیار متفاوتی برخوردار است.
با توجه به تلاشی که برای متفاوت بودن انجام دادیم، حجم کار نیز بسیار زیاد بود و وقت زیادی از تیم آهنگسازی گرفت. خوشبختانه روند کار هم به شکلی دود که مخاطبان هم از تیتراژها با صدای فریدون آسرای و فرزادفرین و هم از موسیقی متن راضی بودند و این برای من بسیار خوشحال کننده است.
آهنگساز مجموعه «معمای شاه» از استمرار همکاری خود با سالار عقلی و تولید چند قطعه موسیقایی به خوانندگی محمد اصفهانی خبر داد و گفت: در حال برنامه ریزی و تولید مجموعه آثاری به خوانندگی سالار عقلی هستم که این آثار هم در قالب تک آهنگ و هم در قالب آلبوم در دسترس علاقه مندان قرار می گیرد. البته چند کار هم با هنرمندی محمد اصفهانی داریم که طی ماه های آینده به تئاب برنامه ریزی هایی که انجام گرفته به مخاطبان ارائه می شود.
ضمن اینکه تا چند وقت دیگر با چند خواننده که حوزه کاری شان در سبک موسیقی پاپ ایرانی است، کارهایی انجام می دهیم که از جمله این هنرمندان می توانم به علیرضا علیزاده اشاره کنم که به زودی با ارائه چند قطعه به مخاطبان معرفی می شود. این هنرمند در پایان توضیح داد: یکی از کنسرت های متفاوت ما با خوانندگی سالار عقلی خواهد بود و برنامه به گونه ای است که تماشاگران شاهد یک کنسرت متفاوت خواهند بود. البته همان طور که می دانید در برگزاری کنسرت ها همواره مشکلات زیادی وجود دارد و ما امیدوارم با گذر از این مشکلات شاهد یک اجرای صحنه ای موفق باشیم.



آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه ۱۵۳۳

موضوع: تامین خودروهای استیجاری جهت انجام مأموریت های اداری مناطق ۱ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ تاهن

جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس: <http://jcts.mashhad.ir> مراجعه نمائید.

روابط عمومی و بین الملل شهرداری مشهد

۹۶۰۵۳۳۱۸/م



آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه ۱۵۳۲

موضوع: تامین وسایل نقلیه جهت انجام سرویس های تشریفاتی و براسامات مختلف جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس: http://jcts.mashhad.ir مراجعه نمائید.

روابط عمومی و بین الملل شهرداری مشهد

۹۶۰۵۳۳۰۷/م