خراسان روزنامه صبح ایران
سه شنبه ۲۳ خرداد ۱۳۹۶ . ۱۸ رمضان ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۵۸

حال بهنام صفوی بد است او به آلمان می رود

بهنام صفوی به علت تشدید دوباره تومور مغزی خود، برای درمان مجدد به آلمان می رود. به گزارش ایران آنلاین او گفت: این مسئله واقعیت دارد و من در یکی از اجراهایم که حدود ۱۰ روز پیش بود، گفته بودم که متاسفانه تومور مغزی من به علت بدخیم بودنش، دوباره رشد کرده است و باید فوری برای درمان کامل به آلمان بروم ولی زمان دقیق آن مشخص نیست.

همنشینی سعدی و هوگو در پاریس

مرکز مطالعات هوگو وابسته به دانشگاه «پاریس هفت» میزبان همایش «سعدی وویکتور هوگو» بود.

به گزارش ایسنا، پس از برگزاری همایش های «سعدی و پوشکین»، «سعدی ویونس امره»، «سعدی و سروانتس»، «سعدی و متنبی» و «سعدی و کنفوسیوس» در پنج سال گذشته، همایش «سعدی و ویکتور هوگو» با مشارکت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فرانسه، معاونت فرهنگی شهر کتاب، مرکز سعدی شناسی و مرکز مطالعات هوگو وابسته به دانشگاه پاریس هفت در تالار کنفرانس کاپیتال پاریس با حضور سعدی پژوهان و هوگوپژوهان و نیز علاقه مندان به گفت وگوی فرهنگی شاعران کلاسیک ایران و فرانسه برگزار شد. در این رویداد یک روزه که با حضور احمد جلالی سفیر ایران در یونسکو و جمال کامیاب رایزن فرهنگی ایران در پاریس برگزار شد، پژوهشگران ایرانی و فرانسوی درباره شخصیت، آثار و افق های مشترک اندیشگانی، شاعرانه و اخلاقی سعدی و هوگو سخن گفتند.

■ **از نظر هوگو اندیشه سعدی تعالی انسان است**

خانم کلودمیل، رئیس مرکز ویکتور هوگو دانشگاه پاریس، در سخنان خود تأثیر ادبیات شرق و آثار سعدی بر هوگو را بررسی کرد و گفت: آثار هوگو به ویژه کتاب شرقیات نشان می دهد که شرق در اندیشه نویسنده رمانتیک فرانسوی جایگاه ویژه ای دارد.

هوگو معتقد است که افق های اندیشه انسانی در آثار شاعران مشرق زمین و از جمله سعدی، نشان دهنده عشق و توجه آنان به تعالی انسان است. هوگو به عنوان یکی از بنیان گذاران ادبیات رمانتیسم فرانسه، از عناصر زیبایی شناسی و اخلاقی شاعران مشرق زمین بهره گرفته است.

در ادامه این نشست، کوروش کمالی سروستانی مدیر مرکز سعدی شناسی، ضمن ارائه گزارشی از عملکرد مرکز سعدی شناسی به تحلیل ویژگی های آثار و اندیشه سعدی پرداخت. او گفت: فرانسویان از سال ۱۶۳۴ با سخنان دلنشین سعدی به یُمن ترجمه «گلستان» آشنا شدند و به روایت زنده یاد جواد حدیدی در کتاب ارزشمند «از سعدی تا آراگون»، سعدی مورد توجه و اقبال شاعران و نویسندگان و روشنفکران فرانسه قرار گرفت و به پیروی از او داستان ها پرداختند؛ به گونه ای که بسیاری از روشنفکران تجدد طلب فرانسه او را هم کیش و هم مسلک خود می پنداشتند و از هوگو گرفته تا دیدرو، نه تنها از او متأثر شدند که هر کدام در ستایش مقاله ای نگاشتند.

کمالی سروستانی ادامه داد: برخلاف نسل اول تجددخواهان ایرانی که مقهور لعاب غربی تجدّد بودند و گاه بر سعدی می تاختند، ویکتور هوگو شاعر و نویسنده رمانتیک فرانسوی، فارسی نمی دانست، اما به کمک ژول مول و ارنست فوِئینه ایران شناسان برجسته فرانسه در ۲۵ سالگی با شاعران مشرق زمین و ایران آشنا و دلباخته اندیشه و نگاه سعدی می شود. او افزود: هوگو ۲۷ ساله است که دِین خود را به عشق خود، ادبیات ایران و مشرق زمین، با انتشار «شرقیات» ادا می کند و با بهره گیری از مضامین سعدی در «گلستان» می نویسد: «همه چیز گذران است، شرق عظمت خود را از دست داده است. غرب نیز به زودی از دست خواهد داد. پس چه باید کرد؟ همان کاری که سعدی شیراز کرده است: باید گلستانی ساخت که "باد خزان را بر ورق او دست تطاول نباشد و گردش زمان، عیش ربیعش را به طیش خریف مبدل نکند"».

■ **ادبیات و هنر مشرق زمین سرشار از رنگ است**

فرانک لورن، استاد ادبیات دانشگاه مان فرانسه نیز ضمن تحلیل تنوع رنگ در آثار هوگو گفت: ادبیات و هنر مشرق زمین سرشار از رنگ است و در آثار هوگو نیز رنگ جایگاه ویژه ای دارد.

او افزود: ویکتور هوگو کتابی درباره نبوغ شاعرانه دارد که در آن به بررسی آثار شکسپیر و در بخشی از این کتاب به ادبیات شرق می پردازد و بر آن است که هر کس در درون خود شرقی دارد و باید شرق خودش را پیدا کند.

در این رویداد، حسین بیگ باغبان، استاد دانشگاه و رئیس مرکز مطالعات ایرانی آلزاس در استراسبورگ هم درباره اومانیسم سعدی گفت: سعدی شاعر و حکیم و معلم اخلاق ایرانیان است. او در شیراز زاده شد، بالید و آثار خود را در همین شهر خَلق کرد.

وی افزود: حکایت های «گلستان» و «بوستان» نشان دهنده توجه سعدی به انسان دوستی و انسان گرایی است. نصیحت الملوکی که شیوه حکمران خوب را نشان می دهد و شخصیت های تاریخی و اسطوره ای، هر یک نمادی از عدالت، بی آزاری، ظلم گریزی و انسان دوستی می شوند.

ژان مارک هووس، مدیر مرکز ملی پژوهش های علمی فرانسه نیز در این همایش ضمن بررسی تأثیر آثار سعدی بر هوگو گفت: برخی از حکایات «گلستان» و «بوستان» سعدی به گونه ای مورد توجه هوگو بوده که از آنان به شکل های مستقیم و غیر مستقیم استفاده کرده است. «شرقیات» هوگو متأثر از ادبیات شرق و شاعران تأثر گذاری چون سعدی، حافظ و فردوسی است. این عضو مرکز هوگو شناسی در ادامه افزود: گوته و هوگو هر دو از طریق مترجمان و استادان برجسته شرق شناس با آثار شاعران ایران و مشرق زمین آشنا شدند و هر دو حکمت، اخلاق و گرایش های انسان دوستانه و زیباشناسانه آن را ارج گذاشتند.

■ **سعدی و هوگو، دو مصلح اجتماعی**

در ادامه علی اصغر محمدخانی، معاون فرهنگی شهر کتاب ضمن تبیین دلایل برگزاری همایش «سعدی و ویکتور هوگو» به نکات مشترک بین این دو شاعر و نویسنده بزرگ جهان اشاره کرد.

او گفت: سعدی و هوگو، هر دو مصلح اجتماعی بودند. نگاه سعدی به زندگی اجتماعی و هنجارها و هنجار گریزی های اخلاقی نگاهی طنزآمیز است و بیشتر خود را در قالب عبارت های موجز نشان می دهد که هریک از آنها، با تصویری جاندار، تعارضی را که در رفتارهای فردی و اجتماعی ما هست، برملا می کند. اگر چه سعدی متفکر سیاسی به معنای رایج آن نبود اما اهمیت او در تاریخ اندیشه سیاسی ایران بیشتر به اعتبار «گلستان» و رساله «نصیحت الملوک» اوست که دیدگاه های خود را درباره اخلاق و سیاست و اجتماع عرضه می کند.

ویکتور هوگو نیز در آثار منظوم و منثور خود به اصلاح اجتماع، توجه و نگرش های خاص اخلاقی دارد. «بینوایان» ویکتور هوگو که بسیاری از مخاطبان ایرانی، هوگو را با این اثر می شناسند، رمانی است که وضعیت جامعه فرانسوی را در قرن نوزدهم تحلیل می کند و در حقیقت حماسه ای است از نوعی خاص، حماسه مردم و همچنین هجانامه ای است بیشتر خشم آگین تا طنزآمیز، سرشار از ساده دلی ها و سخنان احساساتی، ولی همواره پرتوان و بخشنده و نقدی اجتماعی و سیاسی بر فرانسه آن دوران. محمدخانی ادامه داد: سعدی و هوگو هر دو در شاعری، نویسندگی و نظم و نثر تجربه داشتند و تحول ایجاد کردند؛ هر دو به سبب فصاحت بیان که در عین حال از سادگی برخوردار است و به سبب نبوغ پرثمر و تنوع استعداد شهرت دارند و در ادبیات فارسی و ادبیات فرانسه از این نظر الگو هستند. او افزود: سعدی و هوگو هر دو این شانس را داشته اند که در موارد مختلف، آثارشان از زمان خودشان تاکنون، در کشورشان و در دیگر مناطق انعکاس وسیعی داشته باشد؛ همچنین هر دو از نیرومندترین استعدادهای ادبی و هنری زمان خود بودند و هر دو در شعر غنایی، شاهکارهایی در زبان خود آفریدند و هر دو به انسان و بازگویی احساسات وی توجه خاص داشتند. معاون فرهنگی شهر کتاب همچنین درباره ترجمه و انتشار آثار هوگو در ایران گفت: بیشترین ترجمه آثار هوگو به فارسی به «بینوایان» اختصاص دارد که تاکنون ۱۷ مترجم آن را ترجمه کرده اند و بیش از ۲۳۱ بار منتشر شده است. اثر بعدی «گوژپشت نتردام» با ۱۱۷ چاپ است که ۱۵ مترجم آن را به فارسی برگردانده اند. «مردی که می خندد» اثر دیگری است که با ترجمه شش مترجم و با ۶۱ چاپ در جایگاه سوم است. پس از این سه اثر، «اشعار منتخب» و «آخرین روز یک محکوم» هر کدام با هفت چاپ، با فاصله معناداری در جایگاه بعدی قرار می گیرند.

■ **نسخه های خطی سعدی در کتابخانه های فرانسه بیش از دیگر شاعران ایرانی است**

فرانسیس ریشارد، نویسنده و ایران شناس فرانسوی نیز در سخنرانی در این نشست علمی به بررسی نسخه های خطی آثار سعدی در کتابخانه های فرانسه پرداخت و گفت: تنوع آثار سعدی اعم از «کلیات»، «غزلیات»، «بوستان»، «گلستان» و «قصاید» موجب شده است نسخه های خطی سعدی در کتابخانه های فرانسه بیش از دیگر شاعران ایرانی باشد. او در ادامه ضمن معرفی برخی از معتبرترین نسخه های خطی سعدی، ابراز امیدواری کرد که در آینده همه این نسخه ها به صورت دیجیتال در اختیار پژوهشگران قرار گیرد. در پایان این نشست علمی لیلی انور، استاد دانشگاه پاریس به بررسی و جمع بندی سخنرانی های ارائه شده پرداخت و گفت: مقالات ارائه شده در همایش امروز نشان داد که نه تنها کلاسیک های ادبیات جهان هنوز ماندگار و مورد توجه هستند، بلکه بزرگان ادبیات جهان با افق نگاهی گسترده هم اندیشان و هم کیشان ادبی و انسانی خود را باز می شناسند.

ناگهانِ شعر

اشعاری که در محضر رهبر انقلاب خوانده شد

جواد محقق

تقدیم به شهید سردار همدانی
زرد است بهار بشر از باد خزانی
پیداست که خون می خورد این باغ نهانی
در دا که خدایان زر و زور در عالم
یک روز نکردند بر این گله شبانی
با این همه ای رایحه روشن ایمان
دارد نفس سبز تو از باغ نشانی
کس چون تو نرفته ست به هر حادثه بی باک
یعنی که نداری تو در این معرکه ثانی
در واژه نگنجید چو ایثار تو دیروز
لنگ است به توصیف تو امروز معانی
در خط خطر، آن همه چالاک دویدی
تا نام شهیدان وطن، گشت جهانی
تنها نه در اندیشه این خانه که رفتی
تا خانه همسایه ز دشمن بستانی
گفتیم بمان! رفتی و از خویش گذشتی
رفتی که خودت را به شهیدان برسانی
در خاطر این باغ بمان تا شب موعود
چون صرف وطن کرده ای ای سرو، جوانی
با آینه صبح به دیدار می آییم
ما را تو اگر از شب دیجور بخوانی

دکتر حداد عادل

در سکوت سرد شب فریاد مردی شد بلند
خیزش و خشم و خروش اهل دردی شد بلند
خواب شب آشفته شد از تندر توفنده ای
آذرخشی، آتش گردون نوردی، شد بلند
گردبادی شد نمایان در دل هامون ز دور
شهسواری تاخت در صحرا و گردی شد بلند
پیشتر آرامش مهتاب در مرداب بود
ناگهان موج خروشان نبردی شد بلند
کرد گلگون سرخی خون چهره های زرد را
شعله های آتشین سرخ و زردی شد بلند
نغمه آزادی از هر گوشه ای آمد به گوش
آتش از خاکستر خاموش و سردی شد بلند
بار دیگر کاوه آهنگری از ره رسید
پرچم آزادگی با دست مردی شد بلند

فاضل نظری

گر عقل پشت حرف دل، امانمی گذاشت
تردید پا به خلوت دنیا نمی گذاشت
از خیر هست و نیست دنیا به شوق دوست
می شد گذشت... وسوسه امانمی گذاشت
این قدر اگر معطل پرسش نمی شدم
شاید قطار عشق مرا جا نمی گذاشت
دنیا مرا فروخت ولی کاش دست کم
چون بردگان مرا به تماشا نمی گذاشت
شاید اگر تو نیز به دریا نمی زدی
هرگز به این جزیره کسی پا نمی گذاشت
گر عقل در جدال جنون، مرد جنگ بود
ما را در این مبارزه تنها نمی گذاشت
ای دل بگو به عقل که دشمن هم این چنین
در خون مرا به حال خودم وا نمی گذاشت
ما داغدار بوسه و صلیم چون دو شمع
ای کاش عشق سر به سر ما نمی گذاشت

طیبه عباسی

اگر چه در شب دلتنگی من صبح آهی نیست
ولی تا کوچه های شرقی "العفو" راهی نیست
مرا اشراق رویت کافی است ای نور قدوسی!
که فیض دیگران -چون شمع- گاهی هست گاهی نیست
برای آن کسی که "لای شب بوها" تو را می جست،
به غیر از متن خوشبوی شقایق جان پناهی نیست
نظربازی نباشد در مرام عاشقان، هیهات!
که چشمم بی تماشای تو در بند نگاهی نیست
کجا باید تو را پیدا کنم؟ هرجا که آهی هست
کجا باید تو را پیدا کنم؟ هرجا که راهی نیست

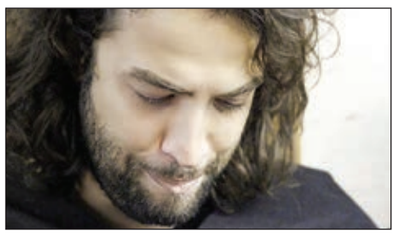
موسیقی

پاسخ مفصل بنیامین به حاشیه های قطعه جنجالی «کبیر»

بنیامین بهادری، خواننده موسیقی پاپ، در پاسخ به انتقادها و حاشیه های مطرح شده پس از انتشار قطعه موسیقیایی «کبیر» توضیحات مشروحی داد. به گزارش مهر بنیامین بهادری خواننده موسیقی پاپ که این روزها همراه با خانواده خود برای انجام امور شخصی و برنامه ریزی کنسرت های خارجی در کشور آمریکا به سر می برد، یکشنبه شب ۲۱ خرداد ماه به وقت ایران، در یک نشست خبری آنلاین به حاشیه ها و انتقادهای مطرح شده درباره قطعه موسیقی «کبیر» که بر اساس دعای جوشن کبیر خوانده شده است، پاسخ داد.

این خواننده درباره استفاده از موسیقی برای خواندن دعای «جوشن کبیر» گفت: این قطعه سال ۹۳ تولید و در همان زمان رایزنی شد که این اثر به صورت تک آهنگ منتشر شود، اما از سوی مدیریت وقت دفتر موسیقی گفتند که برای انتشار قطعه باید صبر کنیم.

تک آهنگ «کبیر» با آلبوم «بنیامین ۹۴» در ابتدای سال ۹۴ به دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فرستاده شد که همان موقع نیز از مدیریت دفتر موسیقی گفتند این قطعه عربی از کلیت سی دی که من به آنها تحویل داده بودم، بیرون می آید. حتی به من گفتند سی دی دیگری را ارسال کنید که در آن این قطعه عربی وجود نداشته باشد. وقتی علت را پرسیدم گفتند: «باید آلبوم را به شورا بدهیم». وقتی گفتم چه اشکالی دارد که همین قطعه را نیز به شورا بدهید؟ در جوابم توضیح دادند: «این قطعه الان مناسب نیست.»



بهادری با اشاره به جزئیات دیگری درباره انتشار قطعه «کبیر» اظهار کرد: به هر حال بعد از گذر از این ماجراهایی که به آن اشاره کردم، یک ماه پیش تماس گرفتم و با مسئولان وزارت ارشاد صحبت کردم و گفتم «دو سال از ارائه این قطعه به شما گذشته است و یک جواب بدهید که نه» اما دوستان گفتند دست نگه دارم و از من خواستند کمی تنظیم را تغییر دهم که من چندی پیش قطعه را به یک آقای مکزیکی دادم و به او گفتم این قطعه دعایی است که برای فرهنگ و کشور ما بسیار مقدس است و ما قصد داریم آن را به عنوان یک اثر موسیقایی منتشر کنیم.

حتی بعد از تنظیم مجدد کار من آن را برای همه فرستادم تا هر تستی که لازم است رویش انجام شود. جالب اینکه همه به اتفاق موافق بودند و می گفتند این قطعه مشکلی ندارد.

این خواننده درباره صدور اطلاعیه دفتر موسیقی وزارت ارشاد هم گفت: من شرایط مسئولان فرهنگی کشور را درک می کنم؛ من می دانستم که این اثر حواشی مختلفی را در پی خواهد داشت.

وقتی «ربنا» زیر سوال می رود و به خوانش استاد ایراد وارد می شود من نیز متوجه میزان حساسیت ها هستم. از لحاظ فقهی و شرعی ایراداتی به تلاوت و قرائت آیات قرآن با موسیقی وارد است ولی برای ادعیه هرگز چنین میزان حساسیت و قوانینی وجود نداشته و ندارد. من هنوز متوجه این رفتار احساسی و اعلام برائت دفتر موسیقی از این اثر و میزان حساسیت آن برای این مرکز نشده ام. برای آینده و روند فعالیت های کاری ام هم خدا بزرگ است و من هم به امید خدا در تلاشم.

بازارچه کتاب

«هزاردستان؛ انگاره موسیقی ایران» منتشر شد

کتاب «هزاردستان؛ انگاره موسیقی ایران» براساس سمینار نورعلی برومند در دانشگاه ایلینویز آمریکا، نوشته محسن محسنی به تازگی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

به گزارش فارس، این کتاب تزی علمی پژوهشی و کاربردی در آواز ایرانی است که براساس سمینار استاد نورعلی برومند در دانشگاه ایلینویز آمریکا درباره ارتباط آواز هزاردستان و موسیقی ایرانی طی دو آنکدوت کلی سونوریته و آرتیکولاسیون و تأثیرات آن در خوانندگان و نوازندگان موسیقی ایرانی نگاشته شده است.

بررسی و تحلیل انگاره های تحریری و برخی ویژگی های سبکی استادان بزرگ آواز و ساز در موسیقی ایران از نظر صدادهی و جمله بندی و مقایسه آن با عناصر موجود در طبیعت یعنی آواز بلبل از جمله ارکان اصلی این پژوهش است که در نتیجه می تواند ضمن معرفی بیشتر موسیقی ایرانی، دریچه هایی در جهت تنوع تحریری آواز ایرانی بگشاید. کتاب به همراه یک لوح فشرده حاوی ۹۶ ترک صوتی شامل تحریرهای آنالیزشده از هزاردستان و پنجه های استادان ساز (تار، سه تار، کمانچه، نی، سنتور) منتشر شده است. کتاب «هزاردستان؛ انگاره موسیقی ایران» حاصل پژوهشی است که زیر نظر استاد مجید کیانی و با همکاری پروفسور برونو نِتِل در ۲۰۰ صفحه و با شمارگان ۲۵۰۰ نسخه در انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

موسیقی

همایون شجریان دو داستان از شاهنامه را اجرا می کند

پروژه چندرسانه ای «سی» بر اساس دو داستان «زال و رودابه» و «رستم و اسفندیار» از شاهنامه فردوسی کاری از «همایون شجریان» و «سهراب پورناظری» از پانزدهم مردادماه در مجموعه کاخ سعدآباد روی صحنه می رود.

به گزارش خبرگزاری فارس، این پروژه چندرسانه ای با هدف هویت بخشی ملی با تکیه بر موضوع فرهنگ، هنر و اندیشه ایرانی با حضور تعدادی از هنرمندان موسیقی، تئاتر و همچنین پویانمایی در حالی روی صحنه می رود که روایتی معاصر و متفاوت از دو داستان فردوسی را بیان و تلاش می کند تا مخاطبانی از نسل های متفاوت با استفاده از هنرهای نمایشی، موسیقی و پویا نمایی به درکی امروزی از شاهنامه فردوسی برسند. خالقان این پروژه در نظر دارند گامی برای بازسازیِ هویت ملی بردارند.

چندی پیش همزمان با ثبت ملی ربنای محمدرضا شجریان، خبری مبنی بر امضای تفاهم نامه ای میان همایون شجریان و سهراب پورناظری و سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری منتشر شد. این تفاهم نامه با موضوع ترویج و ارتقای میراث فرهنگی ملموس و ناملموس ایران به وسیله اجرای موسیقی، نمایش و جلوه های نوین تصویری در محوطه های تاریخی و فرهنگی در اختیار سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است. به نظر می رسد اجرای این پروژه بر مبنای همین تفاهم نامه باشد.

همایون شجریان و سهراب پورناظری اواخر سال گذشته آلبوم موسیقی رگ خواب را منتشر کردند. آلبوم صوتی و تصویری خواندان اسرار نیز از دیگر پروژه هایی است که این دو هنرمند به تازگی منتشر کرده اند. نشست خبری این پروژه ۲۸ خرداد در هتل اسپیناس با حضور عوامل این پروژه برگزار می شود.

وزارت نیرو
"آب، نبض زندگیست. با اسراف، آهنگ آن را کند نسازیم."
نجات آب کشاورزی الزامی برای تأمین آب شرب
آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مشاورین

شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی در نظر دارد براساس ماده ۱۲ آئین نامه خرید خدمات مشاوره موضوع بخشنامه (۱۹۳۵۴۲/ت۴۲۹۸۶ک مورخ ۸۸/۱۰/۱) خدمات مشاوره "طرح انجام خدمات بازنگری مطالعات مرحله اول، مطالعات مرحله دوم، عملیات نقشه برداری، بررسی و علاج بخشی منابع آبی موجود، تعیین محل منابع آبی جدید و نظارت بر حفاری چاه های طرح های آبرسانی روستایی خراسان رضوی" را در قالب سه قرارداد مجزا در سه محدوده شرق، غرب و جنوب طبق بخشنامه های مربوطه و مطابق آئین نامه به سه مهندس مشاور دارای ظرفیت و صلاحیت پیش بینی شده و دارای سابقه انجام خدمات مطالعه و نظارت بر طرح های آبرسانی روستایی واگذار نماید.

ردیف	شهرستان های محدوده خدمات	مبلغ اولیه حق الزحمه (میلیون ریال)
۱ (شرق)	مشهد، چناران، قوچان، طرقبه-شاندیز، سرخس، کلات، درگز، فریمان، تربت جام	۱۹،۰۰۰
۲ (غرب)	سبزوار، نیشابور، کاشمر، فیروزه، خوشاب، جوین، جغتای، بردسکن، خلیل آباد، داورزن	۱۸،۰۰۰
۳ (جنوب)	تربت حیدریه، تایباد، باخرز، زاوه، خواف، رشتخوار، گناباد، بجستان، مه ولات	۱۷،۰۰۰

رتبه بندی مهندس مشاور یا گروه مشارکتی مهندسین مشاور حداقل رتبه دو در رشته تاسیسات آب و فاضلاب (مشاور اصلی) حداقل رتبه سه در رشته خدمات نقشه برداری لذا از شرکت های مشاور دعوت می شود نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی از طریق سایت شرکت (www.abfar-kh.ir) و یا از اداره طرح و برنامه به نشانی مشهد- بلوار شهید دستغیب -خیابان بیستون- خیابان هجرت ۱۲ پلاک ۲۷ اقدام و تا پایان وقت اداری تاریخ ۱۳۹۶/۴/۸ اسناد و مدارک کیفی تکمیل شده را به دبیرخانه ساختمان شماره ۲ شرکت تحویل نمایند. جهت اطلاعات تکمیلی با شماره تلفن ۳۷۶۵۷۱۹۴ -۰۵۱ (داخلی ۱۱۷) تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی

ضمنا سامانه پیام کوتاه این شرکت با شماره ۳۰۰۰۱۸۳۲ آماده دریافت انتقادات و پیشنهادات شما عزیزان می باشد.