

به گزارش خبرنگار مهر، بهزاد شیشه‌گران هنر هندی است که نسبت به ویدادهای ملی و جهانی که در زندگی مردم تأثیر گذارند، با آفرینش آثار هنری و به ویژه پوستر، به سرعت واکنش نشان می‌دهد. او عنوان پوستر تازه اش را به مناسبت صعودنیم فوتبال ایران به جام جهانی «فوتبال برای صلح» نام گذاری کرده است.

## ناگهان شعر

کعبه اسم تو، مناسم تو؛ مزم اسم توست
ندبه اسم تو، شفا اسم تو، مرهم اسم توست
عشق، یعنی «کلنا عباسک یا زینبا»
پشت جبهه اسم تو، خط مقدم انسم توست
اسم تو؛ و قاتی خونین می گذشت...
از عراق و شام یادستر خونینم می گذشت...
اسم تو؛ وقتی تمام لشکر غم اسم توست
آسبه، هاجر، رقیه، ساره، حوا اسم توست
ای که اسم توست زهر ا، ای که مریم اسم توست
اسم تو؛ و قاتی ششلاقی پرستوهای
سر دو گرم گونه از باران نم نم، اسم توست
پرچم سرخت به دست و چادر سبزت به سر
ما شعبان اسم تو؛ ماه محرم اسم توست
اسمت از زن پرچم بالا بلندی هاست تا...
عصمت زن با شکباییش، هر دم اسم توست

**عشق آر ی عشق وقتی سر بگیرد، می‌رود**

## محمد زارعی

خمنخواهد کرد حتی بر بلند دار سر
هر کسی بالا کند بانیبت دیدار سر
هر زمان یک جور باید عشق را ابراز کرد
چون تو که هر بار دل می دادی و این بار سر
عشق آر ی عشق وقتی سر بگیرد، می‌رود
پر سر درواز هاسر پر سر باز سر
ای شکوه ایستا! نگذار از دست
تا جهان نگذار از دست تو بر دیوار سر
کاشف الاسرار می خواهد گر ه گیسوی عشق
خوش به هم پیچیده است این رشته بسیار سر
لیله القدر است این افتاده در گودال، ماه
مطلع الفجر است این پر کرده از نیاز سر
در مسیر وصل از پا کار نشناختی
می کند پندار یا تا می کند رفتار سر
حاصل مرگ گل سرخ است عطر ماندگار
پس ملای نیست از گل می برد عطر سر
شبعی بی سر زنده می ماند که من باور کنم
روی دوش مرد گاهی می شود سر بار سر
جای دار صبح بگذارد نام شام را
چون که دیگر می شود خورشید شام تار سر
چون طلب کرده است از اهل و فل دلدار دل
در طبق با عشق ادا می کند سر دار سر
دل به یک دست تو دادم سر به دست دیگر ت
زیر سر بگذارد دل با زیر پا بگذارد سر
العطش گفتی ولی آب از سر دنیا گذشت
یک نفس آخر کشیدی جام را انگار سر
زندگی یعنی عبادت، زندگی یعنی نماز
مرگ یعنی والسلام از سجده ات بر دار سر
آسمان! از ماه بالاتر خبر خوشید را
نیزه را پایین بیاور، نیست یار از یار سر

## اسماعیل امینی

وه! چه شوم و حشنتا کز درد در خزان مردن
سرو بودن و آخر در تنورتان مردن
ترس من نه از مرگ است، می هر اسام از ماندن
مثل دیگران بودن، مثل دیگران مردن
بره های پرواری از چرای بی عاری
سرو نشوت شان باری بر درد کان مردن
آبی غار رنگر از گناه ما مگدگر
شیشه شقایق هاست سرخ روی نشان مردن
باتو باتوام ای مرگ ما حرف می دانیم
در تبار ما رسم است رو به آسمان مردن
ای مرغ آتشزاد، قسمت کلاغان یاد
هم در آشیان زان هم در آشیان مردن
غایت سرفرازی اهتزاز بر دار است
جان بقرار ما فایده چنان مردن

## محسن ناصحی

نه بی تفاوت نه می تواند، نه بی نشیند نه خواب دارد
خوش دارد همیشه در راه شویباو جان بر کف علی دارد
کیا تواند به بی خیالی نشست و هی نظاره کردن
در ست وقتی که بین دشمن، علی به دشتن طناب دارد
چرا چنجنیدرگی به غیرت چرا چنکیدر علم به قامت
زبان گرفته دوباره اصغر از آن فغان که رباب دارد

به خیمه در تب نستسته زینب، مدافعان حرم کجایند؟
هلا! بیاید، هران کسی که به سر خیال ثواب دارد

کجاست قاسم؟ کجاست اکبر؟ چه پاک اگر روی نی رود سر؟
سری نماد اگر به پیکر، چه غم؟ که زینب حجاب دارد
اگر هجوم و اگر شخیخون چه فاطمهون چه زینببون
به دادن سر غلام قنبر اجازه از بوتربا دارد
الست خوانده یا بیلی شو شویباو جان بر کف علی شو
قدح به دست سینیجلی شویبا که ساقی شراب دارد

به سر تراشی قلندری، نه به هر محیطی شناوری؛ نه عهد و عهدنگویبار که خرا شدن هم حساب دارد

گهی به و اعلوالمیاد به یار، گهی به فالوربات قدح

سیاه‌فیل است و کی هر اسام که دشمن از ما عذاب دارد
جرم در امنیت است اگر من نیز سم از سر نترسم از تن

که عاقبت در شبی معین سوال ما هم جواب دارد

هم این زمان را پیگیری کو؟ هم شبیه آلتا! دیگری کو؟

صدای... اکبری کو؟ سیده اما نقاب دارد

جرای پیغمبرانه باید کنار آقا مقرر ی، بخواند
که بعثت آخر الزمان هم نظر به ام الکتاب دارد



# نگاهی به مجموعه شعر «زیر سر کوه»

# زاویه دید متفاوت یک شاعر زن

**حسنا محمدزاده**  
liture@khorasannews.com

انتشارات شهرستان ادب، «زیر سر کوه» از شعرهای فاطمه هاوشکی را که در برگیرندهٔ ۲۸ غزل در ۶۲ صفحه‌است، منتشر کرد.

«زیر سر کوه» را با توجه به اینکه اولین مجموعه منتشر شده فاطمه هاوشکی است، باید مجموعه‌ای موفق دانست؛ کتابی کم حجم اما پر محتوا... من معتقدم که در مجال کوتاهی که برای بررسی او اولین اثر منتشر شده یک شاعر پیش می‌آید، نباید موشکافانه و با وسواس به دنبال خطاها و گاهی کم‌دقتی‌ها بود ، از این قبیل که «شاعر در چه ایبانی ضعف زیان دارد، در کجاها از پس قافیه خوب بر نیامده است و یا در انتخاب و به کار گیری برخی واژگان و چینش آن در شعر باید وسواس بیشتری به خرج می‌داد...» بلکه باید در این گونه فرصت‌ها، بیشتر در پی ترسیم یک تصویر کلی از شعر و شاعر باشیم. در بسیاری از غزل‌های این کتاب، تصویرهای تازه و حتی احساس‌های زیبا می‌بینیم و شاعر انگیزش را تحسین می‌کنیم. پیدا است که شاعر همزمان به فرم و محتوای غزل هایش پرداخته و از هیچ کدامشان به نفع دیگری دست‌نستسته است و تا آنجا که توانسته، از بدایع‌صوری در شعر هایش کار کشیده‌است. از طرفی تلمیح در شعر او از بسامد نسبتاً خوبی بر خوردار است چه در زمینه اشاره به ماجراهای تاریخی و چه اشاره به متون دینی. او تلاش کرده آن را به گونه‌ای متفاوت از آنچه تاکنون گفته شده است، بیان کند.

«تو را محمد افغان از اصفهان دزدید
چهل ستون دل من عمارت خان شد»
«مثل بانوی مصر در گیر ازهای سیاه فرعونم
نیل باید بیاورد پسر یار دیگر برای آسبیه‌ها»
«بی‌و متلاشی ست‌رگ و ریشته شرم
چون کوه بلندی وسط‌روز معادی»
«بعد از تمام‌سای‌های صبر، سهراب!
روزی برای کشتنت رستم می‌آید»

اما با کمی دقت می‌توان پی برد که بیش از همه تصویرسازی از تکنیک‌های بارز در شعر او به شمار می‌رود. از میان شاعران تصویرگر می‌توان گفت شاعرانی که از سبک ناتواریلمس (طبیعت گرایی) بهره می‌جویند، سهم بیشتری در این زمینه به خود اختصاص داده‌اند. یعنی تا زبان و ویژگی‌های طبیعت با شاعر آشنا و دوست نشوند امکان این گونه تصویرسازی میسر نخواهد شد. می‌توان گفت که چند

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

## ادبیات و هنر

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...