

اکبر عالمی، به عنوان رئیس هیئت داوران جشنواره ملی عکس معدن و صنایع معدنی انتخاب شد. به گزارش خبرگزاری مهر، اعضای هیئت داوران جشنواره ملی عکس معدن و صنایع معدنی سیفا... صمدیان، مسعود زنده‌روح کرمانی، مهدی علیپور، ساعد نیک‌زادر و رضا معطریان هستند.
نخستین جشنواره ملی عکس معدن که روز بیستم خرداد ماه فراخوان آن اعلام شد، در نیمه اول مرداد امسال بر گزار خواهد شد. در این جشنواره به عکاسان برتر بخش معدن، نشان «کیما» اعطای می‌شود.



#### اکبر عالمی ر رئیس هیئت داوران جشنواره ملی عکس معدن شد

درباره محموداکرامی فر شاعر «یا علی گفتیم و عشق آغاز شد ...»

## شاعری بالهجه اشراقی

**رضا اسماعیلی** – محمود اکرامی فر «شاعر عشق و شهود و شیدایی است. شاعری که همچون هم ولایتی قلندر خویش «آخوان»، شعر اتجلی شعور نبوت در جان شاعر می‌داند و بر این اعتقاد و باور پای می‌فشارد.

چشم مخصوص تماشااست اگر بگذاردند و تماشای تو زیباست اگر بگذاردند
من از اظهار نظرهای دلم‌فهمیدم
عشق هم صاحب فتواست اگر بگذاردند
دل در نایی من این همه بیهوده مگرد
خانه دوست همین جاست اگر بگذاردند
سند عقل مُشاع است اگر بگذاردند
عشق اما فقط از ماست اگر بگذاردند
غضب آلوده نگاهم مکنید، ای مردم!
دل من مال شما هاست اگر بگذاردند

«محمود اکرامی فر «شاعری است زلال و روشن از خطه پر برکت خراسان شمالی، روی آنجا که دانش آموخته رشته مردم شناسی است، در شعر نیز سلیکی جامعه محور و مردمی دارد. اکرامی فر علاوه بر شعر و شاعری در حوزه های نویسندگی، پژوهش و روزنامه نگاری نیز کارنامه درخشانی دارد. شاعر «یا علی گفتیم و عشق آغاز شد» در شعر و ادب آیینی نیز دارای جایگاه شایسته ای است و اشعار قابل تأملی تقدیم به ساحت ملکوتی خاندان رسالت (علیهم السلام) کرده است که بعضی از این اشعار در زمره آثار ماندگار آیینی این روز و روزگار است، از مجموعه سروده‌های این شاعر می‌توان دریافت که وی شاعری معنوی و مفهوم‌گرم است. شاعری که رویکردش به شعر، نه از روی تفنن و دل‌مشغولی، بلکه به خاطر تعهد به حقیقت، انسان و جامعه انسانی است. از همین رو، شاعر به غزل‌های خوش از عناصر شاعرانه به ویژه تصویر و تخیل نه به عنوان مصالح و ابزار ی صرفاً آریشی و تزئینی، بلکه به عنوان ابزاری برای انتقال مفاهیم و ایجاد ارتباط صادقانه و صمیمانه با مخاطب استفاده می‌کند، زیرا

##### محمد علی یوسفی

شب قدر است یارب ساغر و پیمانه می‌خواهم
خداوند از در گاهت می‌و میخانه می‌خواهم
کرم فر ما به کوی می فرو شام هدایت کن
که من در حلقه مستان سری مستانه می‌خواهم
دلم چندی است با دیوانگان سز و سری دارد
برای فہم آنان یک دل دیوانه می‌خواهم
من از فرزانگی چیزی نمی‌دانم، مدد فرما
در گرم مسیح از مرشدی فرزانه می‌خواهم
گریبم، سالمم، گم کرده‌ام راه، راه تار یک است
چراغی را که روشن می‌کند ویرانه می‌خواهم
گذشت از حد خدا یا در ده‌ایم، رحمتی آور
برای بغض‌ها و حق خود شانه می‌خواهم
کیوتر کجاست دم در دام مهر تو گرفتارم
چه شیرین است در دام تو بودن، دانه می‌خواهم
تو فرمودی شب قدر است و باب رحمت باز است
فقیرم، مستمندم، از تو من یارانه می‌خواهم
چگونه شکر گویم این همه لطف و کرامت را
خداوند از بانی و دلی شکرانه می‌خواهم

##### محمد مهدی سیار

امام رو به رهایی عمامه‌روی زمین
قیامتی شد.بعد از اقامه.روی زمین
خطوط آخر نهج البلاغه رخت به خاک
چگونه خرد خدا در ادامه‌روی زمین
خودت بگو به دل خوش کنند بعد از تو
گرسنگان ‘حجاز’ و ‘پیمانه’ روی زمین
زمان به خواب ببیند که باز امیرانی
رقم زند به رسم تو نامه‌روی زمین:
«مرا بس است همین یک دور قص نان ز جهان
مرا بس است همین یک دو جامه‌روی زمین...»
...تو رفته‌ای و زمین مانده است و ما اینک
و میزهای پر از بخشنامه‌روی زمین

##### سید سکندر حسینی

صدای بانگ اذان از مناره می‌آید
سحر برای نماز دوباره می‌آید
فرشته‌ها همه اطراف ماه صف بستند
میان سجده‌آخر ستاره می‌آید
میان سجده‌آخر وقوع حادثه‌ای
نفس به دیدن آن در شماره می‌آید
قسم به صاحب کعبه به آسمان پیچید
به دست باد میان فرشتگان پیچید
همان صدا که همیشه به یاد می‌آید
به ذهن کوفه و این زیاده می‌آید
شروع واقعه وقت رسیدن غم بود
گاه این همه بر دوش این ملجم بود
سحر نبود که تا لحظه اذان می‌شد
صدای مژدانه در خاموشی نهان می‌شد
سحر ز هانت غیبی خروش می‌آید
صدای فزرت و رب ال... به گوش می‌آید
فرشتگان زیادی به گریه افتادند
پس از دقیقه‌ای آقا به هوش می‌آید
طلوع صبح دریده است دامن شب را
سحر حکایت تلخی است داغ‌زین‌بر
اگر چه غصه و ماتم شبانه می‌آید
سحر امید و هزاران جوانه می‌آید
مصیبتی است به کوفه چه صبح سنگینی
علی و فرق پر از خون به‌خانه می‌آید

##### علیرضا قزو

شب قدر است تال دل پر یگبرد
می‌ای‌خواهم که قرآن سر یگبرد
می‌ای‌خواهم می‌ای از خم لیبک
می‌لیبک، اللهم لیبک
می‌ای‌خواهم بلرز فلک را
می‌یا لیتنا کنا معک را
می‌ای‌خواهم که یا مولا بگوید
علی‌امو احسبنمو و ابگوید
جهان مست و زمین مست و ز من مست
بیا ساقی که مار قتیتم از دست

<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>

##### بازارچه کتاب

##### ●●●

**کتابی برای صرفه جویی در وقت نیماپژوهان**



کساوس حسن لی در جدیدترین اثر خود به کارهای منتشر شده درباره نیما یوشیج پرداخته است. محقق اثر که با عنوان «کارنامه توصیفی نیماپژوهی» منتشر شده است، تلاش می‌کند به بازیابی و تحلیل آثار نوشته شده درباره نیما بپردازد. «کارنامه توصیفی نیماپژوهی» به کوشش کاووس حسن لی، نویسنده و استاد دانشگاه، و الهام کر می‌زاده، محقق، از سوی نشر هرمس منتشر شد. حسن لی در این اثر به بازیابی، تحلیل و معرفی کارهای انجام شده در باره آثار نیما از آغاز تا سال ۸۰ می‌پردازد. گفته می‌شود که تدوین این اثر ۱۰ سال طول کشیده است. در معرفی بیشتر این کتاب آمده است: «در پیوند با نیما یوشیج، تا کنون کتاب‌ها و مقاله‌های گوناگون پدید آمده است، هر کدام از این نوشته‌ها، به موضوعی از موضوعات نیماپژوهی پرداخته‌اند.

شناسایی و بررسی نوشته‌های پدیدآمده، از اقدامات بسیار مهمی است که در حوزه نیماشناسی بایسته می‌نماید. حجم آثار پدیدآمده به گونه‌ای است که امکان اطلاع‌رسانی مناسب و استفاده شایسته از آنها برای همگان غیر ممکن کرده است. تهیه کتاب شناسی جامع توصیفی و تحلیلی نیما و بررسی کارنامه نیماپژوهی یکی از راه‌هایی است که می‌تواند برای تحقق هدف یاد شده، اقدامی موثر به شمار آید. کتاب «کارنامه توصیفی نیماپژوهی» همچون «فرهنگ سعدی‌پژوهی» و «کارنامه تحلیلی خیام‌پژوهی» با همین انگیزه پدیدآمده است.» «کارنامه‌توصیفی نیماپژوهی» را نشر هرمس در یک هزار و ۱۰۶ صفحه روانه بازار کتاب کرده است.

##### ادبیات و هنر |



قواعد به این مهم بپرداز تا در چاه و چاله بازی‌های لفظی، صوری و تکنیکی سقوط نکنند، زیرا اکرامی فر بر این اعتقاد است که شعر باید پلی برای ایجاد ارتباط صمیمی با مخاطب باشد و این مهم هیچ گاه با دمیدن در تنور الفاظ ملنطن حاصل نمی‌شود، بلکه با دمیدن روح عشق و صداقت و تعهد در کالبد همین واژه‌های معمولی به دست می‌آید: کاش بودی / و کسالت ظهر گیاه را / باغچه خوابیده را / بیدار می‌کردی. / از دانه‌های انار / تسبیحی دور دست می‌یافم / تا در قنوت / روبه‌روی تو باشم. جان کلام آن که «محمود اکرامی فر» شاعر عشق و شهود و شیدایی است. شاعری که همچون هم‌ولایتی قلندر خویش «آخوان»، شعر اتجلی شعور نبوت در جان شاعر می‌داند و بر این اعتقاد و باور پای می‌فشارد. دیگر آنکه شاعر در کنار پرداختن به دغدغه‌های انسانی و اجتماعی، بدغدغه‌نوگویی نیز دارد، از همین رو غزل‌های او در ذهن و زبان خواننده امروزی‌ن شعر، خوش می‌نشیند. به امید بالندگی هر چه بیشتر برای این شاعر روشن و آفتابی، حسن ختام این نوشتار را به شعری زیبا از او کرده است. تهیه کتاب شناسی جامع توصیفی و تحلیلی نیما و بررسی کارنامه نیماپژوهی یکی از راه‌هایی است که می‌تواند برای تحقق هدف یاد شده، اقدامی موثر به شمار آید.

##### ادبیات جهان

### جایزه صلح آلمان به «مارگارت اتوود» رسید



جایزهٔ ۲۵ هزار یورویی صلح آلمان به «مارگارت اتوود» نویسنده سرشناس کانادایی تعلق گرفت. به گزارش ایسنا، «سی. بی. سی» نوشت: این جایزه صلح آلمان که پیشتر به نویسندگان مطرحی چون «اورهان پاموک»، «سوزان سانتاگ»، «آмос اوز» و «چینوآچیچ» اعطا شده بود، این دوره نصیب «مارگارت اتوود» نویسندهٔ رمان «قصه ندیمه» شد. او این جایزه را به کمک‌های کتاب‌فروش‌ها و ناشران وابسته است، از سال ۱۹۵۰ به شخصیت‌هایی اعطا می‌شود که تعهدات بازار کتاب آلمان را در زمینه ارتقای سطح درک بین‌المللی، انعکاس دهند. هیئت تصمیم‌گیرنده این جایزه طی بیانیه‌ای درباره برنده این دوره اعلام کرد: «انسانیت، عدالت و شکیبایی ویژگی‌های ثابت کارهای اتوود است. از طریق اوست که ما تجربه

سحر و افکار بسیار مهم بوده‌و به مرور گسترده شده است. همچنین مناقب علوی در ماه رمضان نیز فراهم می‌شود، چون ماهی است که به امام علی (ع) مربوط است. مولف «مناقب خوانی در ایران» دربارهٔ این کتاب توضیح داد: مناقب به‌معنای ستایش اهل بیت (ع) است. شعر مناقب دارای فخر است و زیبایی کار اینجاست که در گذشته در عروسی‌ها هم از مناقب بهره می‌بردند. نویسنده کتاب «موسیقی رمضان در ایران» درباره علت نام‌گذاری این کتاب و مراحل نگارش آن گفت: تعریف از خود نباشد، جرئت پژوهشی من باعث شد از این اصطلاح استفاده کنم. زمانی که این کتاب را برای چاپ ارائه دادم، ۱۰ سال روی این موضوع کار کرده بودم. این کتاب قرار است با ویرایش و اضافه شدن برخی مطالب به چاپ دوم برسد. چشم شب روشن» به تهیه‌کنندگی امیرقمیشی در ماه مبارک رمضان شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۴ به مدت ۹۰ دقیقه با اجرای محمد صالح علا به صورت زنده روانه آنتن شبکه چهار و تکرار آن ساعت ۱۴ روز بعد پخش می‌شود.

سحر و افکار بسیار مهم بوده‌و به مرور گسترده شده است. همچنین مناقب علوی در ماه رمضان نیز فراهم می‌شود، چون ماهی است که به امام علی (ع) مربوط است.

مولف «مناقب خوانی در ایران» دربارهٔ این کتاب توضیح داد: مناقب به‌معنای ستایش اهل بیت (ع) است. شعر مناقب دارای فخر است و زیبایی کار اینجاست که در گذشته در عروسی‌ها هم از مناقب بهره می‌بردند.

نویسنده کتاب «موسیقی رمضان در ایران» درباره علت نام‌گذاری این کتاب و مراحل نگارش آن گفت: تعریف از خود نباشد، جرئت پژوهشی من باعث شد از این اصطلاح استفاده کنم. زمانی که این کتاب را برای چاپ ارائه دادم، ۱۰ سال روی این موضوع کار کرده بودم. این کتاب قرار است با ویرایش و اضافه شدن برخی مطالب به چاپ دوم برسد. چشم شب روشن» به تهیه‌کنندگی امیرقمیشی در ماه مبارک رمضان شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۴ به مدت ۹۰ دقیقه با اجرای محمد صالح علا به صورت زنده روانه آنتن شبکه چهار و تکرار آن ساعت ۱۴ روز بعد پخش می‌شود.

##### پیک خبر

##### ●●●

**حراج اولین سلفی هنرمند مشهور**

اولین سلفی «اندی وار هول» به قیمت تخمینی هفت میلیون پوند چوب حراج می‌خورد. به گزارش ایسنا، «گاردین» نوشت: اثر چاپی سال ۱۹۶۳ «اندی وار هول» هنرمند آمریکایی

که بر اساس سلفی او در یک باجه عکس فوری خلق شد، در «ساتبی» لندن به حراج می‌رود و پیش‌بینی شده است، حدود هفت میلیون پوند خریده شود.

«اندی وار هول» هنرمندی است که نیم قرن پیش از اینکه فرهنگ سلفی گرفتن در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی رواج پیدا کند، عکس سلفی می‌گرفت. اولین سلفی او در سال ۱۹۶۳ بر اساس عکسی که او از خود در باجه عکس فوری در نیویورک گرفته بود، خلق شد. این آغاز تمرکز «وار هول» بر چهره خود به عنوان سؤزه بسیاری از آثار هنری اش محسوب می‌شود.

**ترامپ ((استفن کینگ)) را بلاک کرد**

«دونالد ترامپ» در صفحه توئیترش، «استفن کینگ» نویسنده مشهور آمریکایی و از منتقدان سرسخت خود را بلاک کرد. به گزارش ایسنا، «واشنگتن پست» نوشت: «ترامپ»، «استفن کینگ» را در توئیترش بلاک کرد اما «جی. کی. رولینگ» به نجاتش آمد.

بلاک شدن توسط «دونالد ترامپ» هزینه زیادی ندارد؛ کافی است شما جوکی توهین‌آمیز یا یک GIF خنده‌دار درباره او منتشر کنید. بلاک شدن توسط رئیس‌جمهور جدید آمریکا به نشان افتخاری برای کاربران توئیتر تبدیل شده است که یکی از مشهورترین آن‌ها «استفن کینگ» جنایی‌نویس سرشناس آمریکایی است. «کینگ» در ماه‌های گذشته با پست‌های طنزگونه و خلاقانه تا می‌توانست به «ترامپ» و خانواده‌اش تاخت و در نتیجه از سوی رئیس‌جمهور کشورش بلاک شده است.