برنده جایزه «جورج اورول» معرفی شد

جایزه ادبی «جورج اورول» به‌عنوان مهم‌ترین جایزه کتاب سیاسی جهان، برنده خود را در سال ۲۰۱۷ شناخت. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، کتاب «شهروند کلم» نوشته «جان بو» که پرده‌ای از زندگی «کلمنت اتلی» یکی از مهم‌ترین و البته کمتر شناخته‌شده‌ترین چهره‌های سیاسی قرن گذشته میلادی است، موفق شد جایزه ادبی «جورج اورول» در سال ۲۰۱۷ را کسب کند. این جایزه سه‌هزار پوندی که مهم‌ترین جایزه کتاب سیاسی جهان محسوب می‌شود، طی مراسمی در لندن برگزار شد.

خداحافظی با شاگرد کمال‌الملک

پیکر علی‌اکبر تجویدی، نقاش، مترجم، پژوهشگر تاریخ هنر ایران و باستان‌شناس به سوی خانه ابدی بدرقه شد. به گزارش ایسنا، مراسم تشییع پیکر این نگارگر صبح روز پنجشنبه (۲۵ خردادماه) با حضور هنرمندان، بستگان و شاگردانش، از مقابل خانه هنرمندان به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار شد. علی‌اکبر تجویدی در بالای قبر برادر خود، علی تجویدی آرام گرفت.

در ابتدای این مراسم محمدعلی رجبی، پژوهشگر و نگارگر در سخنانی گفت: کسانی مانند تجویدی چنان راه حق را پیمودند که حقیقت به معنای واقعی در افعال و آثارشان آشکار بود. هنر، علم و اخلاق در یک ظرف و به نام یک فرد جمع شده و آن چنان بارز بود که کمتر کسی را می‌توان در عالم هنر و عرفان مانند تجویدی پیدا کرد.

وی با بیان اینکه کتاب‌هایی که تجویدی به نگارش درآورده بی‌بدیل است، اظهار کرد: کتاب نگارگری ایرانی او بسیار زیباست که مانند آن نداریم. مباحث نظری و تحقیقات شخصی او در این کتاب آمده است. این پژوهشگر در ادامه گفت: او پدر یک شهید بود و شهید به حقانیت شهادت می‌دهد. سلوک او نیز نمایشگر حقیقت بود. فقدان او ضایعه بزرگی است.

سپس مهدی حسینی، پژوهشگر، هنرمند و نویسنده بیان کرد: او پدر یک شهید بود اما به این موضوع کوچک‌ترین اشاره‌ای نمی‌کرد. به گفته وی، کتاب‌های این هنرمند همچنان یکی از منابع معتبر در زمینه نگارگری است.

پیش از انتقال پیکر این نگارگر و پژوهشگر به بهشت زهرا(س)، حجت‌الاسلام‌والمسلمین سیدمحمود دعایی بر پیکر او نماز خواند.

علی اکبر تجویدی، نقاش، مترجم، پژوهشگر تاریخ هنر ایران و باستان‌شناس روز بیستم خردادماه در پاریس درگذشت. تجویدی، متولد ۱۳۰۵، فرزند هادی خان تجویدی، از شاگردان کمال‌الملک و از هنرآموختگان مدرسه صنایع مستظرفه، یکی از مهم‌ترین هنرمندان و پژوهشگران خاندان هنرپرور تجویدی به شمار می‌آید. او فرزند هادی خان تجویدی و برادر علی و محمد تجویدی بود.

علی اصغر تجویدی، پیشکسوت نگارگری که در شیراز زندگی و تدریس می کند در گفت و گو با مهر گفت: برادران تجویدی (علی اکبر، محمد و علی) از تاثیرگذاران عرصه فرهنگ و هنر بودند. به ویژه علی تجویدی که یکی از با ارزش‌ترین آهنگسازان کشورمان بود و خدمت شایانی به عالم موسیقی کرد. علی اکبر تجویدی نیز در باستان شناسی و نگارگری خدمات شایانی به فرهنگ این سرزمین کرد و کتابی که وی در زمینه تاریخ هنر نگاشت، هنوز در دانشگاه‌ها تدریس می شود و خود من به دانشجویانم این کتاب را برای خواندن معرفی می کنم. آثار این هنرمندان را در کتاب‌های شعر مثل دیوان حافظ و مولانا و شاهنامه فردوسی می دیدم و از روی آنها کپی می کردم. به ویژه از روی دیوان حافظ و خیامی که محمد تجویدی کار کرده بود.

این نگارگر بیان کرد: صنایع مستظرفه را کمال‌الملک پایه گذاری کرد و برای همین افرادی چون هادی تجویدی و دیگر نگارگران معاصر در این مدرسه تربیت شدند. به ویژه حسین بهزاد که هنر نگارگری را به سمتی هدایت کرد که با نگارگری سنتی تفاوت داشت. وارد کردن عناصر نقاشی کلاسیک و آناتومی و «بعد نمایی» در نگارگری تا پیش از او در نگارگری ما سابقه نداشت و این اقدام، از کارهای وی بود. وی اظهار کرد: این افراد جملگی سعی کردند گام های موثرتری در جهت معاصرسازی نگارگری بردارند و به طبیعت نزدیک‌تر شدند.

هنرهای تجسمی

آقای خاص هنر ایران با نمایشگاه «شیرهای ایرانی»

همزمان با نمایشگاه «شیرهای ایرانی» پرویز تناولی، در موزه هنرهای معاصر تهران، ارکستر سمفونیک ایران و اتریش در تالار وحدت در ستایش این هنرمند خواهد نواخت. به گزارش هنرآنلاین پرویز تناولی، آقای خاص مجسمه‌سازی ایران، بعد از هفده سال در موزه هنرهای معاصر تهران نمایشگاه انفرادی برگزار می کند. همزمان با افتتاح این نمایشگاه، ارکستر سمفونیک ایران و اتریش (آیسو) در تالار وحدت در ستایش او روی صحنه خواهد رفت و کنسرتی را در پاس داشت این هنرمند برگزار خواهد کرد. در جریان این کنسرت سه آهنگ‌ساز شناخته شده، سه قطعه در ستایش تناولی ساخته‌اند که ارکستر ایشان را در حضور او اجرا می کند.

این شاید نخستین بار در تاریخ هنر ایران باشد که برای یک هنرمند چنین برنامه باشکوهی طراحی و اجرا می‌شود؛ برنامه‌ای که شایسته تلاش‌های پرویز تناولی است که به همت فردی‌اش هنر مجسمه‌سازی نوین ایران را چند قدم به پیش برد و در عرصه تحقیق، پژوهش‌های راهگشایی به میراث گذاشت و دانش و تجربه‌اش را در کلاس‌های آموزشی کاربردی به صدها هنرجو آموخت. او که همچنان مجسمه "هیچ" اش شناخته شده‌ترین اثر هنری یک ایرانی در سراسر دنیا محسوب می‌شود، رکورد ۸/۲ میلیون دلاری فروش مجسمه "پرسپولیس" را به عنوان گران‌ترین اثر خاورمیانه در کارنامه دارد که یک اعتبار و دستاورد مایه مباهات برای هنر ایران است.

اخبار غیر رسمی حاکی از این است که «شیرهای ایرانی»، مجموعه کمتر دیده شده تناولی در این نمایشگاه به نمایش در خواهد آمد و هم اکنون اطلاعات بیشتری از این رویداد در دست نیست.

ادبیات

ترجمه «شاهنامه» در ترکیه کامل شد

«نعمت پیلدیریم» مترجم ترک، جلد دوم ترجمه خود از شاهنامه ابوالقاسم فردوسی را از سوی انتشارات کابالجی در ۱۲۸۸ صفحه به همراه ۳۲ صفحه مصور، منتشر و راهی بازار کتاب در ترکیه کرد. به گزارش خبرنگار مهر، پیش از این و برای نخستین بار پروفسور نجاتی لوغال (Necati Lugal) حدود بیست هزار بیت شاهنامه را به زبان ترکی برگردانده بود؛ این ترجمه در چهار مجلد کوچک در سال ۱۹۵۰ از سوی وزارت آموزش ملی ترکیه به چاپ رسید.

در صفحات آغازین و در متن کتاب ترجمه شده از سوی پیلدیریم، آمده است: «فردوسی شاعری بزرگ است که شعر قهرمانی ادبیات ایران را به اوج رسانید. شاهنامه که از شاهکارهای کلاسیک جهان به شمار می‌رود، در اصل بر داستان‌های قهرمانی استوار است و گزارشی از ماجراهای اساطیری و نیمه اساطیری یک ملت و سیر تاریخی این ملت در دوره پیش از اسلام است». نعمت پیلدیریم، مترجم شاهنامه به زبان ترکی درباره برگردان این اثر حماسی از فارسی به ترکی، گفت: انتشارات کابالجی در ایامی که تصمیم گرفته بود این ترجمه (در یک مجلد) را چاپ مجدد کند، با من تماس گرفت تا ۴۴۸۳ بیت ترجمه شده به این چاپ اضافه شود. این کار با توجه به طبع میر جلال همایی مطلق و جولیوس موهل (J.Mohl) و چاپ مسکو و مقایسه آنها با طبع میر جلال الدین کزازی و ترجمه نجاتی لوغال انجام گرفت و در نتیجه ۲۴۸۸۳ بیت شاهنامه یکجا منتشر شد. در این اثنا متوجه شدم که هنوز ۲۷ هزار و ۵۰۷ بیت شاهنامه به زبان ترکی ترجمه نشده است. وقتی ناشر ترجمه این ابیات را خواستار شد، بلافاصله کار را شروع کردم و پس از شش سال کوشش، ترجمه کامل شاهنامه به زبان ترکی فراهم شد.

ناگهان شعر

فاطمه ابراهیمیان

همین که مرحمت آسمان بلندم کرد
زمین گرفت مرا، خاک ریشخندم کرد
از آسمان دلم یک قفس کشید و در آن
به یک قناری خاموش پای‌بندم کرد
کسی نخواست مرا؟! نه... کسی ندید مرا
عجب که بخت، نسنجیده ناپسندم کرد
خلیل بودم و در خیل دشمنان انگار
خدا به حرمت آتش چنین سپندم کرد
گزند اگر چه که بسیار دیدم از دنیا
هزار شکر که تقدیر بی گزندم کرد

***

زنگ خانه مرا صدا می کرد
در دلم کودتا به پا می کرد
چادرم کو کجای خانه در است
شانه‌ام کوه جا به جا می کرد
چرخ می خورد و دست می ساید
موی می بست و باز وا می کرد
حال خوبی نداشت باز حمت
خنده و گریه را جدا می کرد
پشت در زندگیش یخ کرده
آینه با خودش چه‌ها می کرد
لکنتی بر زبان قفل و کلید
گیر می کرد و پا به پا می کرد
دست‌ها را گذاشت بر چشمش
کیستی تو؟ خدا خدا می کرد
پشت در هیچ کس نبود اما
زنگ خانه مرا صدا می کرد

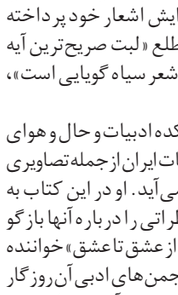
***

گاهی فرشته باش برای نجات من
ای اشتیاق گمشده در احتیاط من
آن قدر سر به زیری و این قدر دلبری!
داری چه می کنی بت بی سرثبات من؟
پلکی به هم بزن که بفهمی بدون شرط
در گیر چشم توست حیات و ممات من
دستی تکان بده که به لطف اشاره‌ای
تا مرز بی خودی برسد سور و سات من
از عقل دست شستم و از احتیاط چشم
تا مستقیم سمت تو باشد صراط من

حرفی است از هزاران

حسام آبنوس
literature@khorasannews.com

گفت‌وگویی با «سلطان غزل» که ناتمام ماند



کتاب «از عشق تا عشق» تاریخ شفاهی حسین منزوی است که روی جلد آن عبارت یک گفت‌وگوی بلند ناتمام درج شده است و همین می‌تواند عاملی باشد که کتاب را باز کنید.

«سلطان غزل»؛ این لفظی بود که وقتی صحبت از او شد، همکارم با این تعبیر از وی یاد کرد. گفت در دهه ۵۰ او سرآمد غزل‌سرایان بوده است. این صحبت‌ها به بهانه کتاب «از عشق تا عشق» انجام شد؛ کتابی که به نوعی تاریخ شفاهی حسین منزوی است که روی جلد آن عبارت یک گفت‌وگوی بلند ناتمام درج شده است و همین می‌تواند عاملی باشد که کتاب را باز کنید. این کتاب که حاصل گفت‌وگوی ابراهیم اسماعیلی اراضی با حسین منزوی است، از خاطرات این شاعر برجسته از دوران کودکی و سال‌های خردسالی آغاز می‌شود و به روزگار دانشجویی این شاعر کشیده می‌شود. این کتاب هر چند ناتمام است و گفت‌وگو در یک جایی با درخواست مرحوم حسین منزوی متوقف می‌شود، اما دارای نکات قابل توجهی است. «از عشق تا عشق» بیشتر حول سال‌های پیش از انقلاب و دوران دانشجویی حسین منزوی می‌گردد ولی به سال‌های پس از انقلاب نمی‌رسد و اجل به حسین منزوی امان نمی‌دهد که پازل سال‌های فعالیت شاعری‌اش را تکمیل کند تا خواننده و مخاطب اشعارش با او بیشتر آشنا شود.

حسین منزوی، شاعری است که اشعارش در جریان شعر روزگار خود بسیار اثرگذار بوده است و بسیاری در استقبال از اشعار او، دست به سرودن زده‌اند. وی در این کتاب به بیان اولین تجربه‌های شاعری و سرایش اشعار خود پرداخته است. معروف‌ترین غزل او با مطلع «لبت صریح‌ترین آیه شکوفایی است / و چشم‌هایت، شعر سیاه گویایی است»، بارها استقبال شد.

روزهای حضور منزوی در دانشکده ادبیات و حال و هوای دهه ۴۰ و محفل‌های علمی ادبیات ایران از جمله تصاویری است که در این کتاب به چشم می‌آید. او در این کتاب به استادانش اشاره می‌کند و خاطراتی را درباره آنها بازگو می‌کند. بهترین تصویری که در «از عشق تا عشق» خواننده با آن روبه‌رو می‌شود، وضعیت انجمن‌های ادبی آن روزگار است و قله‌های انجمن‌های ادبی در آن به نمایش در می‌آید. اگر خواننده‌ای بخواهد درباره این موضوع مطالعه کند، خواندن خاطرات حسین منزوی بی‌شک به او کمک خواهد کرد تا به فضا و جو برخی انجمن‌ها پی ببرد. ابراهیم اسماعیلی اراضی خود در مقدمه این کتاب عنوان می‌کند که اگر می‌دانستم آنجا که حسین منزوی از من خواست مصاحبه را قطع کنم قرار نیست دوباره ادامه دهیم هیچ وقت اجازه نمی‌دادم این مصاحبه تمام شود. با اینکه این مصاحبه ناتمام است ولی نکات خوبی را در طول یک سالی که این مصاحبه انجام گرفته در خود دارد. این کتاب که بیش از ۳۰۰ صفحه است شامل عکس‌هایی دیده نشده از حسین منزوی است که در انتهای کتاب منتشر شده است. کتاب «از عشق تا عشق» یک گفت‌وگوی بلند ناتمام با حسین منزوی اثر ابراهیم اسماعیلی اراضی، از سوی نشر فصل پنجم روانه بازار کتاب شده است.

یک نسخه از کتاب «نبرد من» با امضای هیتلر فروش رفت

یک نسخه از کتاب «نبرد من» هیتلر که با امضای نویسنده همراه است، در حراجی به قیمت ۱۷ هزار پوند به فروش رفت. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از بی بی سی، این نسخه از کتاب «نبرد من» با جلد پارچه‌ای آبی، سال ۱۹۳۵ چاپ شده است و امضای دیکتاتور آلمان نازی در صفحه اول آن دیده می‌شود. پیتر کادوگن، خبرنگار سابق بی بی سی و روزنامه میل آکسفورد، این نسخه از کتاب را در اواخر دهه ۳۰ میلادی هنگام سفر به مونیخ هدیه گرفته بود. این نسخه امضاشده در حراج سیلوروودز در لنکشایر بریتانیا به فروش رفت. جیمز تامسون، مدیر حراج سیلوروودز، می گوید که برخی از مردم «به هر چیزی که مرتبط با نازی‌ها باشد با اکراه نزدیک می‌شوند»، اما بعضی دیگر فکر می کنند با وجود دوران حکومت وحشتناک هیتلر، این کتاب باید حفظ شود. به گفته آقای تامسون «این کتاب به نوعی، راهی برای نزدیک شدن به هیولاست.»

کتاب نبرد من که اولین بار در سال ۱۹۲۵ منتشر شد، نشان‌دهنده ایدئولوژی و برنامه سیاسی هیتلر برای آلمان بود. معروف است که هیتلر در مقابل امضای هر نوع سندیا متنی مقاومت می کرد و به همین دلیل این نسخه امضاشده از کتاب «نبرد من» باید بسیار کمیاب و خاص باشد. آقای کادوگن، روزنامه‌نگاری که این نسخه را هدیه گرفته بود، بایونیتی میتفورد، عضوی از حلقه نزدیکان هیتلر، آشنایی داشت. در واقع خانم میتفورد بود که از هیتلر خواست این نسخه را امضا کند. این کتاب به درخواست خانواده آقای کادوگن به فروش رفت.

«آگهی مزایده»
موضوع: واگذاری غرف و محل های خدماتی و رفاهی واقع در پایانه و ایستگاه سوارها
سازمان پایانه های مسافربری شهرداری مشهد در نظر دارد تعدادی از غرف و محل های خدماتی و رفاهی واقع در پایانه و ایستگاه سوارهای خود را از طریق مزایده واگذار نماید لذا جهت کسب اطلاع بیشتر به آدرس اینترنتی http://www.ets.mashhad.ir مراجعه یا با شماره تلفن ۳۸۵۹۲۰۸۸ - ۰۵۱ تماس حاصل نمایند.
«سازمان پایانه های مسافربری شهرداری مشهد»
شهرداری مشهد
م/۹۶۰۵۹۲۵۳

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (نوبت اول)
شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی درنظر دارد مناقصه عمومی اجرای پروژه احداث فضای سبز و درختکاری شهرک‌های صنعتی توسعه کلات و سبزوار۲ و شهرک فناوری صنایع غذایی با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحله برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد
مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۳۹۶/۳/۲۸ می‌باشد.
آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۴/۱
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۴/۱۳
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۶ مورخ ۱۳۹۶/۴/۱۴
اطلاعات تماس شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: مشهد- بلوار خیام- بعد از خیام ۳۵ تلفن: ۳۷۶۴۲۰۰۵ نمابر ۳۷۶۴۲۰۰۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجا مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۲۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت نام در تهران ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ و در مشهد ۰۵۱-۳۳۴۹۰۴۴۳
مشخصات کار: کاشت ۵۹۷۵ اصله درخت، ۵۸۵۰ عدد گلهای دائمی و ۱۲۵۰۰ عدد گلهای فصلی و نگهداری به مدت سه ماه پس از کاشت
مبلغ برآورد: ۲/۲۰۲/۴۴۸/۰۰۰ریال (اعتبار طرح غیرعمرانی)
مدت انجام کار: ۵ماه شامل ۲ماه اجرا و ۳ماه نگهداری پس از کاشت
تضمین شرکت در مناقصه: یکصد و ده میلیون و دویست هزار ریال به صورت تضامین قابل قبول مربوط مندرج در آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲
رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران از سازمان برنامه و بودجه: کشاورزی- تمامی پایه ها
شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی
م/۹۶۰۵۹۶۵۶

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (نوبت اول)
شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی درنظر دارد مناقصه عمومی اجرای پروژه احداث ساختمان‌های اداری و نگهبانی شهرک صنعتی چرمشهر و ناحیه صنعتی زاوین با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۳۹۶/۳/۲۸ می‌باشد.
آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۴/۱
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۴/۱۳
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۵ مورخ ۱۳۹۶/۴/۱۴
اطلاعات تماس شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: مشهد- بلوارخیام- بعد از خیام ۳۵- تلفن: ۳۷۶۴۲۰۰۵- نمابر ۳۷۶۴۲۰۰۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۲۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت نام در تهران ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ و در مشهد ۰۵۱-۳۳۴۹۰۴۴۳
مشخصات کار: احداث ساختمان اداری شهرک صنعتی چرمشهر با زیربنای حدود ۹۰مترمربع و احداث ساختمان اداری و نگهبانی ناحیه صنعتی زاوین در دوطبقه با زیربنای حدود ۲۱۱مترمربع به همراه روسازی، آسفالت و محوطه سازی
مبلغ برآورد: ۵/۱۱۰/۵۶۸/۲۹۰ریال براساس فهارس بهای سال ۱۳۹۶ (اعتبار طرح غیرعمرانی)
مدت انجام کار: ۱۲ماه
تضمین شرکت در مناقصه: دویست و پنجاه و پنج میلیون و پانصد و سی هزار ریال به صورت تضامین قابل قبول مربوط مندرج در آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲
رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: ساختمان و ابنیه- تمامی پایه‌ها
شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی
م/۹۶۰۵۹۶۵۰

خراسان شهر چاپ
لیتوگرافی
مجهز به سه دستگاه پلیت ستر حرارتی
قابلیت تهیه بیش از ۱۲۰۰ پلیت در روز
برای اولین بار در سفارشات نفیس شما
قابلیت خروجی LPI 200 & 220 Hybrid
آدرس : بلوار شهید صادقی - نبش شهیدصادقی ۱۸
تلفن : ۳۷۰۰۹۷۱۷-۱۹-۰۵۱
ایمیل : Kprintcity@khorasannews.com
۰۹۹۰۰۴۶۲۴۵۱

م/۹۶۰۵۹۳۷۸