

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایستاهفت‌خبر از سال آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر به خارج از کشور صحت ندارد. از ابتدای قبول مسئولیت در وزارت خانه ارشاد، بر لزوم نرفستاندن این آثار به نگار خانه های خارج از کشور تاکید داشته‌ام و دارم. چند روزی است که برخی رسانه‌ها از ارسال آثار موزه هنرهای معاصر به خارج از کشور توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر می دهند. سرانجام وزیر ارشاد در حاشیهٔ اختتامیه نمایشگاهفَران، فرستادن این آثار به آلمان و ایتالیا را کاملاً منتفی دانست.

## ناگهان شعر

## امروز باشاعران بیرجند

## غلامحسین چهکندی نژاد

دیروز ار دیبهشت بود
امروز شهرپور است
فردا باید اسفند دود کنم

برای عید

✱

سال هاست

سفره هفت سین را

با هفت انار سوخته

تزیین می‌کنم

✱

سکوت پر نده‌ها

لابای گل‌های پیراهنت

حکایت ناتمامی است

## ۲

کاش ار دیبهشت

راهی پیدا کندت

به قلب بخ زده‌ات

بخند تاآثار

روی دستم

ترک بر بردار

بدون تو

نامی ندار دار دیبهشت

## علی عبداللهی

باران می‌شویدش

آفتاب، خشکش می‌کند

در گوشش نوحوادرباد

شب، در دامن می‌گیردش

و برایش لالایی می‌خواند

قط قط برای آن نیمه‌سنگ

که رو به آسمان دارد

## علیرضا آبریز

این قطار مرا به سبیری نمی‌برد
به مجمع‌الجزایر گولاک
باشوئیش

به استایلگرد

به سالیگون

به ابرتره

به نورماندی

به اندیشک

از خانه به کتابخانه می‌برد

جایی که قطارهای بی‌شمار

به مقصدهای نامعلوم

منتظرم هستند

## فاطمه حسینی فر

پس از تو مصلحت این بود من‌زوی بشوم
شبیبه آنکه تو اصلا نمی‌شوی بشوم
شبیبه قافیه‌هایی که خوب نشینند
در ست‌آخر هر خط مثنوی بشوم

حلول روح جدیدی درون جسم غزل
ت‌ز تاساخ عرفان من‌زوی بشوم
تو مثل شمس نبودی ولی قسم خوردم
در آتش تو بسوزم و مولوی بشوم

وان یک‌د بخوانید و فر از کنید
خدا کند بتوانم کمی قوی بشوم

## امیر نظام دوست

قسمت چنین شد بین ما‌ها در دباش
از ما، یکی هر شب خیابان گرد دباش
وقتی جدایی علنی روشن ن‌دارد
باید یکی از بین ما نامرد باشد

محبوب من! در چشم‌هایم ریشه داری
حتی اگر سرشاخه‌هایم زرد باشد

حتی اگر در من همیشه انتظار
لیخن‌دارمی که کم‌آورد باشد

باور نمی‌کردم شبیه فیلم‌ها من

در کافه باشم قهوه‌ام هم سرد باشد

باور نمی‌کردم ولی دنیا همین است

در قصه باید یک نفر نامرد باشد

## وحیده نوزادی

همین که می‌روی

دل‌تنگ می‌شوم

و به جغرافیای نقشه‌زل می‌زنم

شانه‌هایم درخت می‌شود

ابرو بالا می‌اندام

و چشم‌هایم بلوط می‌چند

راهی‌مار درآب‌های خلیج فارس دراز می‌کنم

دست‌هایم را به مشهد می‌برم

و در چمدانت کمی نبات تبرک می‌گذارم

به شعر برمی‌گردم

و تور از زیر آن رد می‌کنم

و پشت تمام نقشه‌اربابی‌م‌ریزم

با بهار که برگشتی

این شعر تمام شده‌است

باید برگردی و

هر تکه مرا گوشه‌ای از نقشه پیدا کنی

و به هم بچسبانی

شاید

شبیه همان دختری شود

که روزی دوستش می‌داشتی!

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایستاهفت‌خبر از خارج از کشور صحت ندارد. از ابتدای قبول مسئولیت در وزارت خانه ارشاد، بر لزوم نرفستاندن این آثار به نگار خانه های خارج از کشور تاکید داشته‌ام و دارم. چند روزی است که برخی رسانه‌ها از ارسال آثار موزه هنرهای معاصر به خارج از کشور توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر می دهند. سرانجام وزیر ارشاد در حاشیهٔ اختتامیه نمایشگاهفَران، فرستادن این آثار به آلمان و ایتالیا را کاملاً منتفی دانست.

## مروری بر ادبیات مدرن قطر و ندگی و آثار عبدالعزیز محمود

# ادبیات در شیخ‌نشین قطر

## محمد جواد استادی

Ostadi.muhammad@gmail.com

هر گاه از ادبیات سخی به میان آید، ناخودآگاه تصاویری از شکوه و عظمت در ذهن ما شکل می‌گیرد و بلافاصله نام تمدن‌ها و کشورهایی بزرگ و با سابقه دیرینه در ذهنمان نقش می‌بندد. تر دیدی نیست زمانی که مطالعه مستمر و شنیده‌های ادبی‌ما، متمرکز بر آثار مشهور و فرهنگ‌های غنی و نامداری می‌شود، چنین اتفاقی رخ خواهد داد. البته این به معنای یک نکته منفی و اشتباه نیست؛ به دلیل آن که ما مخاطبان ادبیات به نوعی مصرف‌کنندگان هستیم که در پی تولید ناب، مطمئن و دسته اولی هستیم که با اطمینان از آن‌ها استفاده و نیازهای خویش را بر طرف کنیم. اما مسئله این جاست که ذائقه و تنوع‌طلبی ما همیشه به دنبال محصولات جدیدتر و چالش‌ناپذیده‌هایمان است. ادبیات بسیاری از کشورها که شاید نام آن‌ها نیز برای ما غریب باشد یا در نظر ما بی اهمیت باشد، ممکن است زمینه خوبی برای مصارف مان را فراهم سازد. حتی اگر این گونه نباشد مطمئن خواهیم شد که با محصولات جدیدتری آشنا شده‌ایم و این مسیر را طی کرده‌ایم، اما در نهایت ذائقه و سلیقه‌مان این تجربه و محصولات جدید را نپسندیده‌است.

مناقشات سیاسی امروز جهان، گاهی جرقه‌هایی را برای توجه به حوزه‌های نوپا در ادبیات ایجاد می‌کند. درگیری سیاسی امروز قطر و عربستان سعودی شاید محرکی باشد برای آنکه به این بیندیشیم که آیا کشور کوچکی چون قطر در منطقه مادیات دارد؟ این نوشتار به اختصار به ادبیات قطر و محمود عبدالعزیز از نویسندگان معاصر این کشور می‌پردازد.

به طور کلی باید بدانیم که فرهنگ قطر در چه نخست تحت تأثیر فرهنگ سنتی اعراب بادیه‌نشین قرار داشته و در میزانی کمتر نیز از فرهنگ‌های هندی، شرق آفریقا و نقاطی در خلیج فارس تأثیر گرفته است. شرایط سخت این کشور باعث شده بود که مردم برای امرار معاش به شدت به دریا وابسته شوند که این وابستگی در فرهنگ آن‌ها نمودی ویژه داشته است؛ به گونه‌ای که درون‌مایه بسیاری از آثار ادبی این کشور به دریا و مسائل آن با می‌گردد. بدیهی است که هنرهای ادبی همچون شعر در قطر، به دلیل برخی محدودیت‌های سایر هنر‌ها از جمله هنرهای تجسمی رشد و نمود بیشتری داشته است. زمانی که از ادبیات قطر سخن می‌گوییم، باید بدانیم که شعر بخشی جدایی‌ناپذیر از فرهنگ حتی قبل از اسلام در سرزمین‌های عربی به حساب می‌آید. قطری بن الفجاء، که یک قهرمان مردمی و از حاکمان قطری در حدود قرن هفتم بود، اشعار مشهوری داشته که در میان قطری‌ها مورد توجه است. شعر در این سرزمین به عنوان یک هنر کلامی که کارکردهای اجتماعی ضروری و مهمی داشته، بسیار مورد توجه و احترام بوده است. یکی از بزرگ‌ترین افتخارات قبایل، داشتن شاعری مشهور و پرآواز در میان قبیله بود تا بتوانند فرهنگ آن قبیله را از نسلی به نسل دیگر منتقل سازند. از جمله انواع این اشعار می‌توان به مرثیه‌سرایی‌ها اشاره کرد.

اما جنبش ادبیات مدرن قطر مربوط به دهه ۷۰ میلادی است. شاید دانستن این حلقه جالب باشد که بر خلاف دیگر اشکال قالب‌های هنری، حضور زنان در ادبیات مدرن قطر همپا و برابر با مردان بوده است؛ به گونه‌ای که در دهه هفتاد میلادی بسیاری از اشعار زنان در روزنامه‌های محلی منتشر می‌شد. «کلمه جبر» نخستین زن نویسنده قطری است که داستان‌های کوتاه او که در فاصله سال‌های ۱۹۷۳ تا ۱۹۷۸ میلادی به رشته تحریر در آمده بود، به می‌توان به مرثیه‌سرایی‌ها اشاره کرد.

اما جنبش ادبیات مدرن قطر مربوط به دهه ۷۰ میلادی است. شاید دانستن این حلقه جالب باشد که بر خلاف دیگر اشکال قالب‌های هنری، حضور زنان در ادبیات مدرن قطر همپا و برابر با مردان بوده است؛ به گونه‌ای که در دهه هفتاد میلادی بسیاری از اشعار زنان در روزنامه‌های محلی منتشر می‌شد. «کلمه جبر» نخستین زن نویسنده قطری است که داستان‌های کوتاه او که در فاصله سال‌های ۱۹۷۳ تا ۱۹۷۸ میلادی به رشته تحریر در آمده بود، به می‌توان به مرثیه‌سرایی‌ها اشاره کرد.

## ادبی

## ●●●

## فراخوان سراسری شعر (رقص شمشیر جاهلی) «اعلام شد

فراخوان کشوری شعر «رقص شمشیر جاهلی» درباره هجو تناقض‌های دنیای وارونه امروز با همکاری بنیاد فرهنگی سیدالشهدا(ع)، حوزه هنری استان البرز و دبیر خانه دومین جشنواره بین المللی حقوق بشر آمریکایی منتشر شد. به گزارش فارس، در پی تأکیدات مقام معظم رهبری بر رسالت شاعران متعهد در خصوص روشنگری عمومی و نشان دادن عکس العمل‌های مناسب هنری و شعری نسبت به تناقض‌های آشکار سیاسی و فرهنگی در دنیای امروز و انتقاد نسبت به عملکرد طرز گونه‌ت‌های بین‌المللی و قدرت‌های مستکبر جهانی همچون آمریکا و پیروان مرتجع آنها در اداره امور جهان و دم زدن از موضوعاتی چون حقوق بشر، حمایت از مردم، مبارزه با تروریسم... حوزه هنری استان البرز، بنیاد فرهنگی سیدالشهدا(ع) و دبیرخانه دومین جشنواره بین‌المللی حقوق بشر آمریکایی با همکاری استادان و شاعران مطرح کشوری، فراخوان سراسری شعر با عنوان «رقص شمشیر جاهلی» را با محوریت کلمه هجو تناقض‌های دنیای وارونه امروز تدوین و منتشر کردند. شاعران سراسر کشور می‌توانند تا ۲۵ تیرماه ۱۳۹۶ اشعار خود را در اولویت‌های موضوعی ذیل به دبیرخانه و انتقاد شاعران ادبی ارسال کنند: حقوق بشر سعودی-حقوق بشر آمریکایی سبک زندگی غربی-در ماندگی بشر امروز رقص شمشیر جاهلیت مدرن-رقص شمشیر جاهلیت قبیلگی

پایان آل سعود-پایان ارتجاع

بیداری اسلامی-بیداری انسانی

تناقض‌های سیاسی-فرهنگی دنیای معاصر

بر اساس این فراخوان اشعار می‌توانند در هر یک از قالب‌های شعری و به شکل طنز، هجو یا انتقادی سروده شوند.

**آگهی مناقشه عمومی شماره مناقشه ۱۵۳۶**

**موضوع:** تأمین خودروهای استیجاری جهت انجام مأموریت‌های اداری ستاد
**جهت شرکت در مناقشه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس :**
http://lets.mashhad.ir
**مراجعه نمایند.**

**روابط عمومی و بین الملل شهرداری مشهد**
۱۳۹۶-۰۶-۱۲

**آگهی مناقشه عمومی شماره مناقشه ۱۵۳۷**

**موضوع:** انجام سرویس ایاب و ذهاب کارکنان شهرداری مناطق ۳و۲و۴
**جهت شرکت در مناقشه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس :**
http://lets.mashhad.ir
**مراجعه نمایند.**

**روابط عمومی و بین الملل شهرداری مشهد**
۱۳۹۶-۰۶-۱۲



## فرستادن گنجینه موزه هنر های

## معاصر به خارج منتفی شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایستاهفت‌خبر از خارج از کشور صحت ندارد. از ابتدای قبول مسئولیت در وزارت خانه ارشاد، بر لزوم نرفستاندن این آثار به نگار خانه های خارج از کشور توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر می دهند. سرانجام وزیر ارشاد در حاشیهٔ اختتامیه نمایشگاهفَران، فرستادن این آثار به آلمان و ایتالیا را کاملاً منتفی دانست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایستاهفت‌خبر از خارج از کشور صحت ندارد. از ابتدای قبول مسئولیت در وزارت خانه ارشاد، بر لزوم نرفستاندن این آثار به نگار خانه های خارج از کشور توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر می دهند. سرانجام وزیر ارشاد در حاشیهٔ اختتامیه نمایشگاهفَران، فرستادن این آثار به آلمان و ایتالیا را کاملاً منتفی دانست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایستاهفت‌خبر از خارج از کشور صحت ندارد. از ابتدای قبول مسئولیت در وزارت خانه ارشاد، بر لزوم نرفستاندن این آثار به نگار خانه های خارج از کشور توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر می دهند. سرانجام وزیر ارشاد در حاشیهٔ اختتامیه نمایشگاهفَران، فرستادن این آثار به آلمان و ایتالیا را کاملاً منتفی دانست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایستاهفت‌خبر از خارج از کشور صحت ندارد. از ابتدای قبول مسئولیت در وزارت خانه ارشاد، بر لزوم نرفستاندن این آثار به نگار خانه های خارج از کشور توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر می دهند. سرانجام وزیر ارشاد در حاشیهٔ اختتامیه نمایشگاهفَران، فرستادن این آثار به آلمان و ایتالیا را کاملاً منتفی دانست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایستاهفت‌خبر از خارج از کشور صحت ندارد. از ابتدای قبول مسئولیت در وزارت خانه ارشاد، بر لزوم نرفستاندن این آثار به نگار خانه های خارج از کشور توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر می دهند. سرانجام وزیر ارشاد در حاشیهٔ اختتامیه نمایشگاهفَران، فرستادن این آثار به آلمان و ایتالیا را کاملاً منتفی دانست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایستاهفت‌خبر از خارج از کشور صحت ندارد. از ابتدای قبول مسئولیت در وزارت خانه ارشاد، بر لزوم نرفستاندن این آثار به نگار خانه های خارج از کشور توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر می دهند. سرانجام وزیر ارشاد در حاشیهٔ اختتامیه نمایشگاهفَران، فرستادن این آثار به آلمان و ایتالیا را کاملاً منتفی دانست.

شکل یک کتاب مستقل منتشر شد. حقیقت آن است که اطلاعات و منابع ما درباره ادبیات قطر محدود است. اما امروز شاید بتوان ادعا کرد که مهم‌ترین رمان‌نویس قطری عبدالعزیز محمود است.

عبدالعزیز محمود، مهندس قطری است که به فعالیت‌های ادبی و روزنامه‌نگاری مشغول است. عبدالعزیز از مشهورترین رمان‌نویسان امروز قطر به حساب می‌آید که سال‌ها به شکل جدی فعالیت روزنامه‌نگاری داشته است. این نویسنده قطری با نگارش نخستین رمان خود بانام القصران در سال ۲۰۱۱ میلادی، موفقیت تجاری مهمی را به دست آورد که شاید تاپیش از آن در کشوری چون قطر سابقه نداشت. یک سال بعد اتفاق مهم‌تری رخ داد؛ ترجمه انگلیسی کتاب بانام «کشتی دزدان دریایی» عبدالعزیز را نویسنده‌ای چپانی ساخت و این اثر به کتابی پر فروش تبدیل شد. عبدالعزیز مدرک مهندسی اش را از دانشگاه کلاکسون اخذ کرده ویک دیپلم معتبر نیز در رشته حمل و نقل هوایی از یکی از دانشگاه‌های انگلیس دریافت کرده است. او به دلیل تحصیل در اروپا با ادبیات جدیدو مدرن به خوبی آشناست و این ادبیات را مطالعه کرده است.

محمود، پس از تحصیل، در نیروی هوایی قطر به کار مشغول شد؛ اما علاقه او به ادبیات باعث شد تا به روزنامه‌نگاری متمایل شود. آشنایی خوب این نویسنده قطری با زبان انگلیسی باعث شد تا به عنوان سردبیر ارشد روزنامه انگلیسی زبان شبه جزیره به کار مشغول شود. همچنین او در فاصله سال‌های ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۱ میلادی به عنوان سردبیر ارشد بخش عربی الشرق فعالیت می‌کرد. این تجربه ارزشمند، زمینه فعالیت او به عنوان سردبیر ارشدوب سایت الجزیره برای پنج سال شد. همچنین این رمان‌نویس قطری در فاصله سال‌های ۲۰۰۷ تا ۲۰۰۹ به عنوان یکی از مدیران ارشد الجزیره فعالیت کرد. فعال سازی دوباره وب‌سایت روزنامه الریه در سال ۲۰۰۸ میلادی از دیگر اقدامات جدی او در حوزه روزنامه‌نگاری به حساب می‌آید. فعالیت مستمر روزنامه‌نگاری، مطالعه او را در حوزه رمان جدی کرده بود تا جایی که خود تصمیم به نوشتن گرفت. نتیجه این تصمیم نگارش «قرصان»، رمانی تاریخی در باره نیروی دریایی مربوط به قطر بود. طرح اصلی کتاب در باره سیاست‌های کشور انگلستان و دزدی‌های دریایی در منطقه خلیج فارس در قرن نوزدهم است. از محوری‌ترین شخصیت‌های این رمان در حوزه دزدی‌های دریایی شخصیتی معروف و واقعی به نام «رحم بن جابر» است که در آثار نویسندگان انگلیسی نیز نام او به چشم می‌خورد. کتاب عبدالعزیز به سرعت یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های تمام تاریخ قطر شد. خود او می‌گوید علاقه او به این موضوع و نگارش کتاب، حاصل مطالعه یک نسخه خطی قدیمی انگلیسی بود که در باره وقایع سیاسی دزدی‌های دریایی در خلیج فارس نوشته شده بود. عبدالعزیز محمود می‌گوید که پس از مطالعه جدی در باره تاریخ دریایی خلیج فارس، بازده ماه را صرف نگارش رمان قرصان کرد.

چنانکه اشاره شد، داستان در قرن نوزدهم میلادی رخ می‌دهد؛ زمانی که شبه جزیره عربستان و آب‌های اطراف آن به شدت در گیر هرج و مرج است. دزدی‌های دریایی وسیع در خلیج فارس مسیرهای تجارت جهانی را با خطر روبه‌رو ساخته و انگلستان مجبور است برای حفاظت منافع کشنی‌های خود در کمپانی هند شرقی راه حلی بیابد. اعزام فردی نظامی از انگلستان برای مبارزه با راهزنان دریایی هم‌زمان با چالش‌های سیاسی انگلیس با مصر می‌شود. در این میان انگلیسی‌ها قصد دارند که شمشیری هندی را به پاشای مصر هدیه کنند. یکی از دزدان دریایی مشهور خلیج فارس تصمیم می‌گیرد

## خوشنویسی

## ●●●

## خوشنویس ایرانی جایزه‌اش را از رئیس‌جمهور ترکیه گرفت



سومین جشنواره خوشنویسی حلیه شریفه(متن معروف در ستایش پیامبر مکرّم اسلام(ص)) با حضور رجب طیب اردوغان – رئیس‌جمهور ترکیه – در استانبول برگزار شد. به گزارش ایسنا، در این دوره که غلامحسین امیرخانی به‌عنوان مهمان ویژه و علی شیرازی به‌عنوان داور در آن حضور داشتند و هنرمندانی از عراق، مصر، سوریه، ترکیه، ایران و... در چهار رشته‌نجش، نستعلیق، ثلث و شکسته با هم رقابت کردند، «جواد خوران» جایزه ویژه ۵۰ هزار دلاری هیئت داور و لوح سپاس جشنواره را از رجب طیب اردوغان گرفت.

رئیس‌جمهور ترکیه که جمعی از وزیران کابینه، او را در مراسم همراهی می‌کردند در سخنرانی‌اش ضمن تقدیر از برگزار کنندگان جشنواره خوشنویسی «حلیه شریفه» به‌ویژه محمد چپی – مجموعه‌دار بزرگ ترک و طرح‌این جشنواره جهان اسلام – و هنرمندان را به نقش مهمی دارد. در این دوره، مانند دور‌های قبل خوشنویسان از سراسر جهان اسلام در این رویداد رقابتی حضور یافتند که جایزه نخست بخش نستعلیق به یک ایرانی رسید. همچنین حبیب رمضان جوایزه ۲۰ هزار دلاری را از آن خود کرد و ۱۰ خوشنویس دیگر از ایران نیز رتبه‌های برتر را کسب کردند. در این مراسم محمد چپی، مدیر نگارخانه آنتیک صنعت استامبول و بنیان‌گذار جشنواره حلیه شریفه، روند شکل‌گیری این رویداد و اهمیت آن را یادآوری کرد. او در ادامه از استاد غلامحسین امیرخانی – استاد ارشد انجمن خوشنویسان ایران – به‌عنوان هنرمندی بزرگ و فیلسوفی روشنفکر یاد کرد و از خواست مقالاتی را

برای نشر در مجلات تخصصی خوشنویسی ترکیه قلمی کند. سپس غلامحسین امیرخانی در سخنانی اهمیت خوشنویسی را در عصر جهانی شدن جهان و فرو ریختن دیوارها و چو‌ندادن لقصه‌اد کرد و گفت: از این رهگذر، ابتکار شکل‌گیری حلیه شریفه می‌تواند به بهتر دیده شدن این خط‌ممنای ژرف‌ان منجر شود.

او گفت: هر انسان بار امانت الهی دارد که پس از کسب معرفت باید آن را به درستی انتقال دهد، متن حلیه شریفه سرشار از راه‌های این بار امانت است که به لطف خوشنویسی به دور‌های مختلف به میراث رسیده‌است. حلیه دو اصل بنیادین اخلاق و تعادل در رفتار را با تاز می‌دهد که ضرورت زندگی امروز است. او هنر آن‌سخت نجات بشر دانست و افزود: خوشنویسی، هنر ناب است، هنری که تنها با احساس پاک‌بشود می‌توان در آن رشد کرد. در ادامه این مراسم، داوران این دوره از جشنواره امیرخانی، جویک، علی‌طوی‌هر را به ترکیه و علی شیرازی از ایران معرفی شدند و علی شیرازی در سخنانی گفت: خوشنویسی، میراث فرهنگی و تمدنی تمام کشورهای اسلامی است. خوشنویسی حلقه‌وصل ونقطه‌پیوند تمام کشورهای اسلامی است که حائز اصالت‌ها و بازگوکننده زیبایی‌های ناب اسلامی است.

**فراخوان مناقشه عمومی یک مرحله‌ای (نوبت دوم)**

شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی در نظر دارد مناقشه عمومی اجرای پروژه احداث ساختمان‌های اداری و نگهبانی شهرک صنعتی چرمشهر و ناحیه صنعتی زاین به مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقشه از دریافت اسناد مناقسه تا ارائه پیشنهاد مناقشه گران و لازم است مناقشه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقشه محقق سازند.

تاریخ مهلت زمانی دریافت اسناد مناقشه از سایت: ساعت ۱۲ مورخ ۱۳۹۶/۴/۱۳

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۴/۱۳

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۵ مورخ ۱۳۹۶/۴/۱۴

اطلاعات تماس شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقشه و ارائه پاکت‌های الف: مشهد- بلوار خیام- بعد از خیام ۳۵ تلفن: ۳۷۶۴۲۰۰۵-نمابر ۳۷۶۴۲۰۰۳

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۲۷۳۱۱۳۱۲-۲۷۳۱۱۳۱۲- دفتر ثبت نام در تهران ۰۲۱-۸۸۹۱۹۳۷۶۸-۸۸۹۱۹۳۷۶۸ و در مشهد ۰۵۱-۳۳۴۴۰۴۴۳-۳۳۴۴۰۴۴۳

مختصات کار: کاشت ۵۹۷۵ اصله درخت، ۵۵۸۰ عدد گلهای دائمی و ۱۲۵۰۰ عدد گلهای فصلی و نگهداری به مدت سه ماه پس از کاشت

مبلغ برآورد: ۰۰۰/۲۰۲/۴۴۸/۲۰۲ریال (اعتبار طرح غیر عمرانی)

مدت انجام کار: ۵ماه شامل ۲ماه اجرا و ۳ماه نگهداری پس از کاشت

تضمین شرکت در مناقشه: یکصد و ده میلیون و دویست هزار ریال به صورت تضامین قابل قبول مربوط مندرج در آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۰۱۳۴۴۰۲/۱۳۴۴۰۲ت/۰۶۵۹۵-۵ مورخ ۹۴/۹/۲۲

آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۰۱۳۴۴۰۲/۱۳۴۴۰۲ت/۰۶۵۹۵-۵ مورخ ۹۴/۹/۲۲

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران این ساختمان و ابنیه- تمامی پایه‌ها

**شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی**

## ادبیات و هنر

## ۱۱

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●

## ●●●