«افسانه‌های ابن سینا» در ترکیه

کتابی با عنوان «افسانه‌های ابن سینا» در کتاب فروشی‌های آنکارا عرضه شد. به گزارش مهر، کتاب «افسانه‌های ابن سینا» ۲۴۰ صفحه دارد و از یک پیشگفتار و ۳۶ افسانه تشکیل شده است. ناشر کتاب می‌گوید: بیماران بیش از کتاب‌هایمان به ما مطلب می‌آموزند. داستان بیماری‌ها به قلم آنانی که به بیماری دچار شده‌اند، در ذهن انسان‌ها باقی می‌ماند. زیرا حکایت‌ها و افسانه‌ها متواضع‌ترین آموزگاران و مربیان روی زمین هستند.

ناگهانِ شعر

حسن سرداری

۱
نذر امام رضا(ع)
سفر شد جبر و من می خواستم هر جور برگردم
نمی شد که به خاک پاک نیشابور برگردم
به عزم رفتنم چون آفرین گفتند، می گفتم:
چه شیرین است اگر در ضرب چشمی شور برگردم
دلم می خواست تا در این سفر غارت شوم اما
به سمت شهر خود با تنبک و تنبور برگردم
دلم می خواست برگردم- به هر نحوی شده- حتی....
اگر با حکم قتل خویش چون.../ منصور برگردم
سفر شد جبر و من را با خودش می برد تا آخر
مرا آورد مشهد..._خواستم از دور برگردم_
به مشهد تا رسیدم ناگهان دست و دلم لرزید
که دل معذور ماندن بود و من مامور برگردم
دلم می خواست...نه، شک داشتم دیگر به کار دل
-که با جبر آمدم، دیگر چرا مجبور برگردم-
چهل شب با خودم تکرار می کردم که نه، باید
نلرزد پام و دندم نرم، چشمم کور، برگردم
ولی هر صبح چشمم مات گنبد بود و می گفتم:
چگونه من به سمتی دیگر از این نور برگردم!؟
*
و حالا هفت سال رفته در یک لحظه را دارم
که از آغاز آن می خواستم مغرور برگردم
چنان جادوم کرده خاک این مشهد که دیگر من_
به خاک خود، به عشق خود.... مگر با زور برگردم

۲
برای مدافعان حرم
تفنگ قدیمی رو لطفا بیار و-
لباسای خاکی مو مادر اتو کن
دارم بار و بندیل رفتن می بندم
دعای سفر خوندنت رو شرو[ع] کن
کبوتر کبوتر دلم جلده مادر
خودت عمری تو گوش من نوحه خوندی
خودت اسمم و توی هیئت نوشتی
خودت بچتو پای منبر نشوندی
تو گفتی عَلَم روی دوشم بذارن
تو گفتی که بچه ت غلام حسینه
خودت خواستی اسمم ابوالفضل باشه
ابوالفضل خونش به نام حسینه...
کبوتر کبوتر دلم خونه مادر
حرم گیر گرگای شوم و درنده س
نمی گیره آروم خون توی رگ هام
که قلبم تو سینه شبیه پرنده س
نباشه حرم بی علمدار باشه
نباشه که میدون و خالی ببینن
به جدت قسم رو سپیدی تو مادر
نشه گریه هات و اهالی ببینن
حروم لقمه های یزیدی بدونن
منو دختر فاطمه شیر داده
من از نسل مردای والفجر هشتم
به بازوم علی زور شمشیر داده
من از نسل شیرای دشت جنون و
من از خون مردای صحرای عشق ام
غریبی نکن با من ای خاک زخمی
من از بچگی کوچه گرد دمشق ام
محال کسی رد شه از من که کوهم
محال علم از رو دوشم بیفته
ابوالفضل یعنی که حتی نذاره
به ابروی اهل حرم خم بیفته....
کبوتر کبوتر دلم خونه مادر
نباشه که میدون و خالی ببینن
دارم بار و بندیل رفتن می بندم
نشه گریه هات و اهالی ببینن....

۳
به یمن هر فرود ما فرازی تازه رو کردی
به هر ساز تو ر قصیدیم و سازی تازه رو کردی
گره پشت گره تا باز کردم ابروانت را
تو بغض دیگری با رمز و رازی تازه رو کردی
به هر زخمی که از تو خوردم عادت کردم اما تو
ورق خوردی و داغ جانگدازی تازه رو کردی
به غیر از اقتدا کردن به دل راهی نمی بینم
که در هر رکعتت راز و نیازی تازه رو کردی
چه اصراری به مرتد خواندن من هست که دائم
خدا و کعبه و راه و نمازی تازه رو کردی
مبادا از شوق تو خالی سرم، هر چند بی وقفه
پس از هر دست یابی باز نازی تازه رو کردی

۴
و عمر کاسه ی زهری که نم نمک خوردیم
که زخم بود ولی باز با نمک خوردیم
به جرم خالی دستان سردمان همه عمر
چقدر پا که ازین چرخه ی فلک خوردیم
چقدر قرعه ی رفتن به نامممان زده شد
چقدر در صف سرباز ها محک خوردیم
مدام لقمه ی کوچک نصیبمان اما
درشت تر هم اگر بود با کتک خوردیم
تمام بازیمان را شکستنک دادند
تمام روزیمان را به اشکنک خوردیم
دلم خوش است که قدری نوازشت بکنم
که ما همیشه ازین روزگار چک خوردیم

۵
من اهل کوه و دشتم دلبر اما نوبر شهر است
گواهی می دهد تاریخ عشق از عقل بی بهره است
من و او هر دو شاعر پیشه اما نه شبیه هم
که من چوپان خوش ذوقی و او علامه ی دهر است
دو دل داریم بند هم- نه بند اما- که در هم گم
-دلش دریاست اما من دلم غوغا کند، نهر است-
بلاگردان نباشم پس چه باشم پیش او؟ وقتی_
که هر آن آشتی با من کند با خویشتن قهر است....
من عاشق تر و یا او...؟!
بی تعارف او.../ که می دانم
تحمل کردن من سخت تر از خوردن زهر است...

گزارشی از نخستین نشست گفتمان موسیقی دفاع مقدس

دفاع مقدس اسطوره‌هایی مانند آرش و سیاوش را برایمان عینی کرد

گروه ادب و هنر
info@khorasannews.com

«گفتمان موسیقی دفاع مقدس» عنوان سلسله نشست‌هایی است که قرار است از این پس ماهانه برگزار شود و به بررسی و تحلیل بخش‌های مختلف موسیقی دفاع‌مقدس بپردازد.
به گزارش خبرنگار فرهنگی باشگاه خبرنگاران پویا، نخستین نشست «گفتمان موسیقی دفاع مقدس» با حضور مصطفی محدثی خراسانی؛ شاعر و مدیر مرکز موسیقی سازمان امور هنری و سینمایی دفاع مقدس، اسماعیل امینی؛ شاعر انقلابی و آیینی و محمدرضا عقیلی؛ آهنگساز و کارشناس موسیقی در باشگاه خبرنگاران پویا خبرگزاری تسنیم برگزار شد.
در ابتدای این نشست مصطفی محدثی خراسانی هدف از برگزاری این نشست را توجه دوباره به عرصه فرهنگ و هنر حوزه دفاع مقدس بر شمرد و گفت: در سال‌های گذشته و مقارن با وقوع جنگ تحمیلی و دوران دفاع مقدس شاهد شکوفایی عرصه شعر و موسیقی در پرداختن به مضامین ارزشی و انقلابی بودیم و اساساً دفاع مقدس هویت تازه‌ای به جامعه ما بخشید.
وی ادامه داد: اکنون که سال‌ها از آن دوران پر التهاب فاصله گرفته‌ایم، فرصت و مجالی پدید آمده است تا فارغ از کوران عرصه تولید و البته در شرایطی که شاهد کمرنگ شدن مظاهری در عرصه شعر و موسیقی انقلاب و دفاع مقدس هستیم با نگاهی تحلیلی به ارزیابی راهی که در این عرصه پیموده شده است بپردازیم.
محدثی خراسانی تصریح کرد: مجموعه سازمان امور هنری و سینمایی دفاع مقدس در حوزه معرفت‌شناسی دفاع مقدس بر خود لازم می‌داند تا در قالب این سلسله نشست‌ها به ارزیابی ماهیت عرصه فرهنگ و هنری مرتبط با این موضوع ارزشی بپردازد و اینکه بررسی شود که در شرایط کنونی به‌ویژه در عرصه شعر و موسیقی و با توجه به تحولاتی که در سال‌های اخیر به وجود آمده است در چه جایگاهی قرار داریم.

■ **موسیقی به تفکر و توسعه فرهنگی کشور شأنی والا بخشید**

در ادامه این نشست اسماعیل امینی؛ شاعر آیینی و انقلابی گفت: هنر موسیقی کارکردهای مختلفی دارد و نخستین کارکرد آن پر کردن اوقات فراغت است؛ اما این نازل‌ترین کارکردی است که موسیقی دارد و تجربه به‌ویژه در مقاطع گوناگون و حساس در جریان انقلاب اسلامی نشان داد که موسیقی توانسته است به تفکر و توسعه فرهنگی کشور اهمیت و شأنی والا ببخشد.
وی ادامه داد: عرصه موسیقی و فعالیت ترانه‌سرایان و شاعران در آن، گاه له و گاه علیه تحولات اجتماعی بوده است و در زمینه دفاع مقدس باید به این نکته مهم اشاره کنم که موسیقی پس از اثبات حقانیت ایران در ماجرای هشت سال جنگ تحمیلی توانست تمام قد در خدمت تبیین ارزش‌های والای آن قرار گیرد و حتی در مقاطع گوناگونی به نسبت دیگر حوزه‌های فرهنگی و هنری پیشتازی نیز بکند.
عضو شورای شعر و موسیقی سازمان صدا و سیما افزود: گونه آثار موسیقی تولیدی در برهه‌های مقارن با سلحشوری و جانفشانی جوانان ایرانی در دوران دفاع مقدس که همچنان هم به عنوان یادگار باقی مانده است بخشی از هویت فرهنگی ماست اما خاصیت این روند، پویایی آن است به این شکل که در تداوم این تولیدات نباید در جا زد و تنها راوی اتفاقاتی بود که سالیان سال از آن‌ها دور شده‌ایم و باید به بیان مصادیق و مابه‌ازاهای امروزی فرهنگ ایثار و شهادت پرداخت تا همچنان مخاطبان این گونه به شکل پایدار حفظ شوند.
امینی تصریح کرد: آنچه موجب شده است شعر دفاع مقدس شکل اسطوره‌ای و حماسی به خود بگیرد آن است که مخاطبان در مواجهه با این آثار هر آنچه را که در خیالات و رؤیاهای خود تداعی کرده‌اند می‌توانند به شکل عینی و مستند ملاحظه کنند؛ روزگاری ما حفظ کیان و مام‌وطن را در قالب شخصیت‌های اسطوره‌ای و افسانه‌ای همچون آرش و سیاوش و سهراب مجسم می‌کردیم اما تجربه به دفاع مقدس به ما نشان داد که چنین شخصیت‌هایی نمود عینی داشته و دارند و لذا قادر هستند به عنوان منبع بزرگی الهام‌بخش شعرا، ترانه‌سرایان و آهنگسازان شوند.
وی به این مسئله که شعر و موسیقی دفاع مقدس را می‌توان در اعصار و زمان‌های گوناگون تعمیم داد و لذا در نگاه نخست آثار هنری تولید شده بر پایه آن، فاقد تاریخ مصرف هستند گفت: اثر هنری اگر کیفیت بالایی داشته باشد فراتر از زمان خود می‌تواند کارکرد داشته باشد؛ متأسفانه در اغلب اوقات در زمینه ساخت آثار هنری با مضمون دفاع مقدس، کیفیت را فدای کمیت می‌کنیم و از آنجا که تنها به ارائه آمار بسنده می‌کنیم؛ لذا اغلب با آثار بی‌کیفیت در شمارگان بالا مواجه هستیم و شاهد این نکته هستیم که غالباً محصولات ارائه شده به آثاری فاقد عمق و یکبار مصرف تبدیل می‌شوند در حالی که می‌توان به‌جای کثرت در تولیدات تمرکز و تخصص را برای غنای بیشتر روی چند اثر محدود اما پرعمق معطوف کرد.
این شاعر آیینی و انقلابی ادامه داد: اشتباه بزرگی نیز ما در زمینه اشاعه فرهنگ و هنر حوزه انقلاب و دفاع مقدس مرتکب شده‌ایم و همچنان به آن اصرار می‌ورزیم و آن اینکه اعتقاد نادرستی وجود دارد که هر آنچه در عرصه فرهنگ و هنر مرتبط با ارزش‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است تنها باید متولی آن دستگاه‌های دولتی باشند؛ چنین دیدگاهی موجب می‌شود که با این گلایه بعضاً مواجه شویم که چرا از شاعران انقلاب اسلامی حمایت نمی‌شود در حالی که این فعالان در عرصه شعر و ادبیات به حمایت نیاز ندارند.
امینی در پایان سخنان خود گفت: چنین تلقی موجب شده است که هر جا صحبت از فرهنگ و هنری که به مسائل انقلابی و دفاع مقدس می‌پردازد به میان می‌آید فوراً این ذهنیت پدید آید که با اثر سفارشی و شعاری طرف هستیم در حالی که اثر شعاری کارکرد دیگری دارد و نمی‌توان آن را با چنین شرایطی توصیف کرد؛ نکته جالب توجه هم اینکه در زمینه تولیداتی از این قبیل که ممکن است بر اساس تصمیمات و سیاست‌گذاری افرادی وابسته به سازمان یا نهاد خاصی انجام گیرد آن‌ها خود را مستحق دخالت در کم و کیف این تولیدات می‌دانند در حالی که این نکته را باید به ایشان متذکر شد که بودجه‌ای را که آن‌ها در این راه هزینه می‌کنند بیت‌المال است و لذا باید اثری که تولید می‌شود مطابق با مذاق مخاطبان و عامه مردم باشد.

■ **قالب‌های تاریخ مصرف گذشته قادر به جذب حداقلی مخاطب موسیقی نیست**

در ادامه این نشست محمدرضا عقیلی؛ آهنگساز و کارشناس موسیقی نیز به بیان دیدگاه‌های خود پرداخت و گفت: باید اذعان کرد که موسیقی قبل از انقلاب شرایط خودش را داشته است. در دوران انقلاب نیز موسیقی تولید شد که به‌ویژه در برهه جنگ و دوران دفاع مقدس به سمت موسیقی مارش رفت که بیشتر تحریک‌کننده و مهیج برای جنگ بود تا ترویج و اشاعه‌دهنده یک باور ارزشی در حوزه دفاع مقدس.
عقیلی ادامه داد: حتی این موسیقی در دوران پس از جنگ و مصادف با دوران سازندگی به سمت موسیقی نشاط‌آفرین و امیدبخش متمایل شد و البته حتی در قالب‌های موسیقی مرثیه و عزا نیز تعریف شد و هر نهادی به آن پرداخت با وجود این، قصد دارم این نکته را به‌وضوح بیان کنم که برای آنکه موسیقی با ماهیت انقلاب و دفاع مقدس در این عصر و شرایط بتواند همچنان تأثیر عمیق خود را روی مخاطب بگذارد باید از جنبه روایتی و قایع دوران انقلاب و دفاع مقدس فاصله گرفت و به این دو پدیده به عنوان یک جریان عظیم ارزشی نگاه کند که همچنان آثار روح‌بخش آن تا زمان حال نیز پابرجاست.
وی تصریح کرد: البته هنرمندان عرصه موسیقی طی این سال‌ها بسیار تلاش کردند که عرصه موسیقی انقلاب و دفاع مقدس را با همان حال و هوا حفظ و حراست و نسبت به اشاعه مطلوب آن اقدام نمایند اما باید گفت قالب‌های تاریخ مصرف گذشته موسیقی دهه‌های قبل اکنون با ظهور نوع خاصی از ابزار و ادوات موسیقی و البته تغییر ذائقه مردم دیگر قادر نیست که در جذب حتی حداقلی مخاطب به موسیقی با مضامین انقلاب و دفاع مقدس کارساز باشد.
این آهنگساز در پایان افزود: روزگاری بسیاری از گونه‌های موسیقی تقبیح می‌شد به این بهانه که مظاهری از ابتذال در موسیقی هستند در حالی که اکنون این گونه‌ها و قالب‌ها مورد توجه و دلخواه مخاطبان امروزی هستند و دیگر نمی‌شود به آن‌ها لقب مبتذل داد. این‌ها ظرفی هستند که باید به دنبال مظروفی دینی، ارزشی و انقلابی برای آن‌ها بود؛ اینکه آیا تاکنون کاری در این زمینه نشده است از انصاف به دور است که بگوییم نه اما بسیار کم است و زمینه برای بروز و ثبوت استعدادهای جوان در آن فراهم نشده است.

گفت و گو

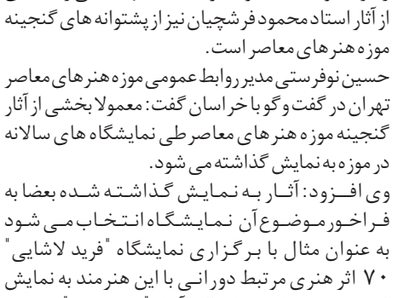
بارقه‌های امید زبان فارسی در هند

در حالی که وضعیت زبان فارسی در هند همانند دوره درخشان سابق نیست، اما رشد ترجمه از ادبیات دفاع مقدس به زبان‌های هندی باعث توجه دوباره مردم این کشور به ادبیات فارسی شده است.
به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، اگر نگاهی به نقشه زبان فارسی در طول تاریخ بیندازیم، با کاهش تدریجی میزان قلمرو این زبان و به‌تبع، افراد مسلط به آن طی دو سده اخیر مواجه می‌شویم؛ امری که سبب شده تا گستره عظیم زبان فارسی از محدوده عراق تا چین، تنها به ایران، مناطقی از تاجیکستان و افغانستان محدود شود. اخلاق آهن، استاد زبان و ادب فارسی در دانشگاه جواهر لعل نهرو هندوستان، درباره وضعیت زبان فارسی در این کشور طی سال‌های گذشته می‌گوید: وضعیت زبان و ادب فارسی در هند عموماً خوب نیست. انگلیسی‌ها بعد از ۲۰۰ سال حکمرانی در هند، تلاش کردند تا زبان انگلیسی را جایگزین زبان فارسی کنند که متأسفانه موفق شدند. زبان فارسی که زبان علمی و رسمی هند بود و در میان تمام گروه‌ها و تمام مناطق هند پذیرفته شده و منابع تاریخی و فرهنگی در این زبان حفظ شده است، به‌یکباره جای خود را به زبان انگلیسی داد. او ادامه می‌دهد: امروز مردم از این زبان دور شده و با آن غریبه‌اند. منابع و کتابخانه‌هایی به زبان فارسی در هند وجود دارد، اما تلاشی که باید برای معرفی و شناساندن این زبان انجام گیرد، وجود ندارد. این زبان در حال حاضر بیشتر مورد توجه فارسی دوستان است. در چنین وضعیتی ادبیات دفاع مقدس که به عنوان یکی از حوزه‌های پرثمر در جریان خموده ادبیات امروز ایران به شمار می‌آید، توانسته معرف زبان و ادبیات فارسی در هند و بسیاری دیگر از کشورها باشد. ادبیات دفاع مقدس یکی از پرمخاطب‌ترین حوزه‌های ادبیات در سال‌های گذشته بوده و همین موضوع به ترجمه این آثار و توزیع آن، در دیگر کشورها منجر شده است.
به گفته برخی از مترجمان؛ ادبیات دفاع مقدس، بومی‌ترین نوع ادبیات ایران در سال‌های گذشته است که توانسته با استفاده از نشانه‌های بومی و سبک و سیاق خاص، فرهنگ ایران را به دیگر کشورها معرفی کند؛ یک ادبیات شناسنامه‌دار که هویت خود را از فرهنگ بومی خود وام گرفته است. گفته می‌شود در شرایطی که زبان و ادب فارسی در فراموشی است، ترجمه ادبیات دفاع مقدس به زبان‌های هندی به توجه دوباره مردم هند به این ادبیات منجر شده است.

گزارش هنری

محمد اکبری
international@khorasannews.com

حال گنجینه موزه هنرهای معاصر خوب است



مدیر روابط عمومی موزه با اعلام اینکه شرایط نگهداری آثار موزه هنرهای معاصر در حد استاندارد است اعلام کرد: برخلاف شایعات، تمام حدود ۳۴۰۰ اثر متعلق به موزه در گنجینه جای دارد.
به گزارش خراسان با قرار گرفتن حدود ۳۴۰۰ اثر برجسته هنرمندان جهان در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، این موزه جزو ۱۰ موزه برتر جهان به لحاظ دارا بودن آثار کیفی است آن گونه که روزنامه گاردین ۵ سال پیش طی گزارشی با اشاره به گردآوری کامل‌ترین مجموعه آثار هنرهای اکسپرسیونیسم انتزاعی جهان در تهران این موزه را "سرمایه ملی" ایران نامید.
در گنجینه موزه آثاری از پابلو پیکاسو، جکسون پالاک، فرانسیس بیکن، نوسان و نوگوگ، کلود مونه، سزان، موندریان، مارک روتکو، پل گوگن، اندی وارهول، روی لیختن اشتاین و هنرمندان دیگر نگهداری می شود. همچنین مجموعه کم‌نظیری از آثار پیشروان هنر نوگرای ایران از جمله حسین زنده‌رودی، صادق تبریزی، سهراب سپهری، محمد اخصایی، فرامرز پیلارام و... در گنجینه وجود دارد؛ ۱۱۸ برگ از شاهنامه تهماسبی و تعدادی از آثار استاد محمود فرشچیان نیز از پشتوانه‌های گنجینه موزه هنرهای معاصر است.
حسین نوفرستی مدیر روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران در گفت‌وگو با خراسان گفت: معمولا بخشی از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر طی نمایشگاه های سالانه در موزه به نمایش گذاشته می شود.
وی افزود: آثار به نمایش گذاشته شده بعضا به فراخور موضوع آن نمایشگاه انتخاب می شود به عنوان مثال با برگزاری نمایشگاه "فرید لاشایی" ۷۰ اثر هنری مرتبط دورانی با این هنرمند به نمایش گذاشته شد یا در نمایشگاه آثار "ویم دلوا" هنرمند نومفهومی بلژیکی ۳۰ اثر گنجینه هم دیده می شود.
نوفرستی با تاکید بر اینکه به طور کلی از تمام رشته ها در گنجینه اثر داریم گفت: آثار نگارگری و نقاشی ایرانی که از مهم ترین آن ها می توان به آثار استاد فرشچیان، هنرمندان نگارگر و شاهنامه شاه تهماسبی اشاره کرد در گنجینه موزه در شرایط خوبی نگهداری می شوند.

■ **نحوه نگهداری آثار گنجینه مطلوب است**

وی با بیان اینکه نحوه نگهداری آثار استاندارد مطلوبی دارد گفت: به لحاظ قرار داشتن در دما، رطوبت و مراقبت های لازم اقدامات لازم انجام گرفته است. نوفرستی با تاکید بر اینکه نگهداری و امانت سپاری آثار گنجینه با دقت و ظرافت بسیاری انجام می گیرد خاطرنشان کرد: چند سال پیش که اثری از "دون گن" را برای نمایش به هلند فرستاده بودیم در آن نمایشگاه این اثر را در جای خوبی قرار داده بودند. نوفرستی تصریح کرد: با توجه به اعتبار بالای موزه در سطح جهانی درخواست های بسیاری برای امانت سپاری داشته ایم که به صورت تک اثر در سال های گذشته انجام شده و همچنین درخواست برگزاری نمایشگاه از سوی هنرمندان خارجی داشته ایم که در سال های گذشته برگزار شده و یا در دست بررسی است.
وی در زمینه برنامه های آینده موزه برای به نمایش گذاشتن آثار گنجینه گفت: برخی برنامه ها چون در سطح بین المللی است باید نهایی و بعد اعلام شود در عین حال سعی می کنیم به صورت مقطعی اعلام کنیم مثلا هفته دوم تیرماه نمایشگاه بعدی را در موزه داریم که هم اکنون اعلام می کنیم.
وی خاطر نشان کرد: در نمایشگاه هایی که برپا می شود بعضا بازدید روزانه ۱۵۰۰ نفر را شاهد هستیم که می توان به جرات گفت حدود ۲۰ درصد بازدید کنندگان خارجی هستند.

■ **هر گردشگر که به ایران بیاید به موزه سر می زند**

مدیر روابط عمومی موزه هنرهای معاصر با تاکید بر اینکه اصولا هر گردشگر و مقام فرهنگی هنری که به ایران بیاید به موزه هنرهای معاصر سر می زند گفت: این موزه تنها نقطه ای خارج از اروپا و آمریکاست که آثار مطرحی از هنرمندان این دو قاره در آن نگهداری می شود.

موسیقی

اردوان کامکار تیرماه، در تالار وحدت

اردوان کامکار، آهنگساز و نوازنده سنتور، ۱۵ تیرماه در تالار وحدت تهران به اجرای کنسرت خواهد پرداخت. به گزارش ایسنا، کامکار در بخشی از این برنامه به تک‌نوازی سنتور خواهد پرداخت و در بخشی دیگر، سیاوش کامکار، مهیار طریحی و مصطفی مومنیان با شیوه سنتور نوازی معاصر که از ابداعات اردوان کامکار است، سه‌نوازی خواهند کرد. تریوی سنتور ابتدا قطعه روان ساخته مصطفی مومنیان، رها ساخته سیاوش کامکار، رویا از ساخته‌های مهیار طریحی و دماوند ساخته اردوان کامکار را اجرا می کند و بعد از آن، اردوان کامکار قطعاتی مانند شکسته، حریفان و تهران را به اجرا درمی‌آورد.