خراسان روزنامه صبح ایران
سه شنبه ۳۰ خرداد ۱۳۹۶ . ۲۵ رمضان ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۶۴



مسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری شد

سیدمسعودشجاعی طباطبایی، چهره سال هنر انقلاب اسلامی، به‌عنوان مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری منصوب شد. سیدمسعودشجاعی طباطبایی کاریکاتوریست و دبیر جشنواره بین‌المللی کاریکاتور هولوکاست، فروردین ماه امسال به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی در سال ۱۳۹۵ انتخاب شد. مرکز هنرهای تجسمی یکی از بخش‌های مهم و دفاتر اصلی حوزه هنری است که به‌واسطه سابقه تأسیس و نقش ویژه هنرمندان آن در نضج و جهت‌گیری حوزه هنری از جایگاهی ممتاز برخوردار است.

شکوه موسیقایی شاهنامه در پایتخت

کنسرت فردوسی خوانی شهرام ناظری، حافظ ناظری و همایون شجریان مرداد در تهران برگزار می شود





بزرگان موسیقی در تدارک برگزاری کنسرت های بزرگ فردوسی خوانی در مرداد ماه هستند. پس از برگزاری تور کنسرت «ناگفته» با بیش از ۷۰ اجرا در سراسر ایران، حافظ ناظری قصد دارد، پروژه جدید خود را به همراهی شهرام ناظری، مرداد ماه امسال در تهران به روی صحنه ببرد. حافظ ناظری در سال ۲۰۰۵ پایان‌نامه تحصیلی خود را در نیویورک روی اشعار فردوسی تدوین کرده بود و این مسیر در کنار استاد شهرام ناظری از ده سال پیش با اجرای کنسرت‌هایی با همراهی اعضای ارکستر فیلارمونیک لس‌آنجلس و بزرگان موسیقی جهان در معتبرترین سالن‌های موسیقی کلاسیک جهان مانند سالن «والت دیزنی کنسرت‌هال» شهر لس‌آنجلس و سالن «کارنگی هال» شهر نیویورک آغاز شد که در واقع اولین تجربه همنشینی شاهنامه فردوسی و موسیقی ایرانی محسوب می‌شد. پس از اتمام قسمت اول تور کنسرت «ناگفته»، حافظ ناظری، پروژه جدید خود را بر اساس اشعار شاهنامه فردوسی به اجرا در خواهد آورد که پیشتر نیز شهرام ناظری گام‌های آغازین استفاده از اشعار فردوسی در موسیقی ایرانی را برداشته بود. پروژه جدید ناظری‌ها، تلاشی برای ارائه آواز ایرانی با لحن پارسی و به دور از الحان عربی است.

به گفته ناظری‌ها، پروژه «آواز پارسی، اسطوره و عشق»، تلاشی برای حفظ و حراست از زبان پارسی و تلفظ صحیح واژه‌ها در حوزه آواز ایرانی است که در چند دهه اخیر دچار آسیب شده است؛ همچنین تلاشی برای پرهیز از به کارگیری از الحان عربی که انتقال آن به نسل آینده می‌تواند برای آواز ایرانی و زبان فارسی آسیب ساز باشد. این رویداد را شرکت فرهنگی هنری «ققنوس» برگزار می کند و جزئیات بیشتر آن به‌زودی اعلام می‌شود.

■ اشعار فردوسی یکی از مهم‌ترین بخش‌های ادبیات ایران است

شهرام ناظری در گفت‌وگویی که با روزنامه ایران داشت، گفت: ساخت موسیقی برای شعرهای شاهنامه فردوسی به سال‌های خیلی دور شاید ۳۰ سال گذشته بازمی گردد. من در اجرای این اشعار به‌دنبال دو هدف مهم در زندگی‌ام بودم؛ نخست تلفیق موسیقی سنتی روی شعرهای کلاسیک ایرانی که قطعاً بیشترین توجه من بر اشعار مولانا و فردوسی است؛ دو نمونه شعری که در حدود ۱۲۰ سال گذشته در عرصه موسیقی چندان به آنها توجه نشده است. البته کارهای بسیاری از اشعار مولانا خوانده و منتشر کرده‌ام اما در ۳۶-۳۵ سال گذشته در زمینه شاهنامه فردوسی مخالفت‌های بسیاری وجود داشت و سرانجام طی پیگیری و ایستادگی‌هایی که برای اجرای آن انجام دادم، این امر به نتیجه رسید؛ این کار هدف دوم من در اجرای این اشعار بود، به این دلیل که من یک هنرمند کرد زبان هستم و با ریشه ادبیات فارسی آشنایی دارم؛ طبیعتاً کسی که با این مقوله آشناست، کار کردن در این زمینه یکی از آرزوهایش است. اشعار فردوسی به عقیده من یکی از مهم‌ترین بخش‌های شعر و ادبیات ایران است.

بعدها که اجازه یافتم در کنسرت‌هایم شاهنامه را اجرا کنم، به طنز بیان کردم که پیش از این شاهنامه فردوسی اجازه اجرا نداشت. بعد از آن یعنی حدود ۸ سال گذشته و زمانی که مجوز اجرای شاهنامه فردوسی صادر شد، یک گروه موسیقی مقامی تشکیل دادیم؛ به این دلیل که شاهنامه فردوسی از نظر بافت و نوع روایت گونه‌ای که در درونش وجود دارد، می‌تواند با موسیقی مقامی نزدیک‌تر و هماهنگ‌تر باشد. نمونه‌هایی از این نوع در موسیقی مقامی باقی مانده است ولی در موسیقی سنتی این نمونه‌های روایت گونه و به فرم شاهنامه مطلقاً وجود ندارد و اگر هم چند بیتی به چشم می‌خورد به‌صورت نگاه تغزلی بوده است؛ نگاهی که الحان، در آن گسترده‌تر است. در نگاه موسیقی مقامی و روایتی یک حرکت دورانی به صورت تسلسل وجود دارد اما در موسیقی سنتی دشوار است. به همین دلیل با توجه به تجربه‌ام در حوزه موسیقی سنتی و کلاسیک که پیش از این در سال ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷ انجام داده بودم، این کار را با یک نگاه مقامی انجام دادم.

حافظ ناظری نیز در همین گفت وگو با بیان اینکه حدود ۱۷ سال گذشته پیش از آنکه برای تحصیل به آمریکا بروم، با وجود سن کمی که داشتم در کنسرت‌ها در کنار استاد ناظری می‌نشستم و ساز می‌زدم، گفت: خاطرم است در سال ۲۰۰۱ استاد ناظری نامه‌ای از ایران برای من نوشته بودند که در آن شعری از فردوسی نیز به چشم می‌خورد. استاد در این نامه اشاره کردند که «به نظر من خیلی فوق‌العاده است اگر روزی برای شاهنامه فردوسی موسیقی سنتی ساخته شود.» این اتفاق در ضمیر ناخودآگاهم ثبت شد و از سال ۲۰۰۳ به‌عنوان پایان‌نامه تحصیلی بر این طرح کار کردم و نتیجه آن یک اثر ارکسترال ۴۵ دقیقه‌ای بود که سال ۲۰۰۷ برای نخستین بار به همراهی اعضای ارکستر فیلارمونیک لس‌آنجلس و بزرگان موسیقی جهان در معتبرترین سالن‌های موسیقی کلاسیک جهان مانند سالن والت دیزنی کنسرت هال روی صحنه رفت؛ اتفاقی که درباره‌اش خبررسانی بسیاری شد. بعد از آن در سال ۲۰۰۹ این طرح گسترده‌تر شد و تقریباً کاری است که امروز قصد داریم به اجرا درآوریم. البته پیش از آن قرار بود کنسرت «آواز پارسی، افسانه و مهر» اسفندماه برگزار شود اما برنامه تغییر کرد و مردادماه این کار اجرا می‌شود. همه دوستان می‌دانند که شاهنامه برای نخستین بار توسط استاد و من اجرا شد و با تأکید بسیار می‌گویم کمتر کسی می‌تواند شاهنامه را همراه موسیقی بخواند زیرا اجرای اشعار فردوسی بسیار متفاوت از دیگر شاعران ایرانی است.

■ به شاهنامه کم توجهی شده است

همچنین به گزارش ایسنا، همایون شجریان و سهراب پورناظری قصد دارند مردادماه امسال پروژه شاهنامه‌خوانی «سی» را در کاخ سعدآباد روی صحنه ببرند. شامگاه ۲۸ خردادماه امیرحسین ماحوزی به‌عنوان دراماتورژ (نمایش پرداز) این پروژه چندرسانه‌ای در سخنانی در یک نشست خبری گفت: در جمع دوستانه‌ای که با سهراب پورناظری داشتیم به این موضوع پرداختیم که به شاهنامه کم‌توجهی شده است و اینجا بود که پروژه ما کلید خورد. ضرورت نگاه مجدد به شاهنامه در زمان بحرانی یکی از سوالاتی بود که به آن پرداختیم.

ماحوزی با تاکید بر اینکه شاهنامه فقط کتاب جنگ نیست و بر مهر استوار شده است، اظهار کرد: مهر و عشق اولین مفهومی بود که روی آن تمرکز کردیم. ما در این پروژه سه داستان را پیش خواهیم برد. اولی با مرکزیت عشق و تمرکز بر داستان «زال و رودابه»، دومی با محوریت آزادی و داستان «رستم و اسفندیار» و سومی، داستان با محوریت تقابل عشق و میهن «رستم و سهراب» خواهد بود.

سپس نغمه ثمینی به عنوان نویسنده این پروژه بیان کرد: تقریبا ۱۰ ماه پیش سهراب پورناظری در مورد ایده‌ای که با اشتیاق می‌خواست درباره شاهنامه اجرا کند، با من صحبت کرد. ما در ادامه به شکلی به نام درام موسیقایی رسیدیم. در واقع این کار نه کنسرت است و نه تئاتر؛ بلکه جایی است که این دو به یکدیگر متصل می‌شود. او با بیان اینکه این دومین اقتباسش از داستان‌های شاهنامه است، ادامه داد: امروز متن این پروژه داغ داغ آماده شده است و به زودی به دست عوامل خواهد رسید.

اصغر دشتی نیز به عنوان کارگردان پروژه «سی» گفت که این پروژه با دیگر آثار تئاتری که کارگردانی کرده است، تفاوت دارد و ادامه داد: قرار است برای نخستین بار تعدادی هنرمند اثری چندرسانه‌ای را به عنوانی اثری واحد به نمایش در بیاورند. پیش تولید این پروژه از دی‌ماه سال گذشته آغاز شده است و از اول تیرماه تمرینات رسمی آن آغاز می‌شود. در ادامه، سحر دولتشاهی به عنوان بازیگر این پروژه در سخنانی کوتاه گفت: من دغدغه‌مند کنار این گروه هستم و مایه افتخارم است که در این پروژه حضور دارم. مهدی پاکدل نیز به عنوان بازیگر دیگر این اثر، اظهار کرد: خوشحال هستم که بالاخره چنین پروژه‌ای در کشور اجرا می‌شود. این چیزی است که در خیلی مواقع ما از آن غافل بودیم. امیر جدیدی بازیگر دیگری است که قرار است در «سی» نقشی را ایفا کند؛ او نیز بیان کرد: امیدوارم این کار حرکتی باشد تا مردم ما با سرزمین و ادبیات خودشان بیشتر آشنا شوند.

■ هدف ما توجه به شکوه شاهنامه است

در ادامه، همایون شجریان که قرار است «سی» با آواز او همراه باشد، گفت: مرکز این پروژه چه در اشعار، چه در متن و چه در نقش‌های روی صحنه، شاهنامه است. ما موسیقی‌های مختلف و تصانیف مختلفی داریم که ممکن است در آن‌ها از اشعار دیگر بزرگان نیز استفاده کنیم. امکان دارد آثار «ابر می بارد» و «آهای خبردار» را که استقبال شد در کنار این‌ها اجرا کنیم.

او اضافه کرد: هدف اصلی من و سهراب پورناظری این است که بتوانیم نسل‌های مختلف را کنار هم بنشانیم و کاری را خلق کنیم که از چند نسل شنونده داشته باشد و بتوانیم پیام شاهنامه را برسانیم. برای همین انتخاب فرم‌های موسیقی و نمایشی با این هدف بوده است که افراد با سلایق و فرهنگ‌های مختلف از آن لذت ببرند و نگاهی به شاهنامه داشته باشند و با این گنجینه فارسی بیشتر آشنا شوند.

این خواننده با بیان اینکه تنها جایی که مناسب این اجراست، فضای باز کاخ سعدآباد است، اظهار کرد: ما نقش‌هایی مانند زال، رودابه، رستم، اسفندیار، سهراب، منجم و پری داریم؛ البته من تصوری از پری ندارم.

در ادامه، سهراب پورناظری به عنوان آهنگساز و نوازنده این اثر با اشاره به عوامل پروژه گفت: این عزیزان در تحقق یک رویا به من کمک کردند. در امتداد تورها، سی‌دی‌ها و توفیقاتی که با همایون شجریان داشتیم، به یک پروژه ملی که اثر آن را در جامعه ببینیم، فکر کردیم. از نظر من این کار وظیفه دولت و حکومت است اما در ایران مسئولیت به عهده هنرمندان است؛ البته ما سازمان میراث فرهنگی را در کنار خود داریم که الحق به ما خیلی کمک کردند.

این نوازنده با بیان اینکه هدف ما بازسازی هویت ملی است، گفت: شاید این حرف بزرگی باشد ولی ما در حد و توان خودمان این کار را انجام می‌دهیم. امیدوار هستیم این دیکته نانوشته‌ای که نوشته می‌شود آن قدر حسن داشته باشد که ضعف آن به چشم نیاید.

پورناظری هنگامی که مخاطب پرسشی مبنی بر یکی شدن زمان اجرای این پروژه و پروژه فردوسی‌خوانی شهرام و حافظ ناظری با نام «آواز پارسی، اسطوره و عشق» قرار گرفت، گفت: حسن تصادف جالبی بود که این خبرها در یکی دو روز اعلام شد. امیدوارم در صداقت من شک نکنید؛ من خوشحال هستم که این اتفاق می‌افتد. هدف ما توجه به شکوه شاهنامه است و چقدر خوب که در یک سال دو پروژه درباره فردوسی برگزار می‌شود. امیدوار هستم بهترین اجرا را برای دوستان شاهد باشیم. شجریان نیز بیان کرد: اینجا موسیقی در خدمت نمایش و برعکس نیست. اینجا اتفاق دیگری است و همه چیز همدوش هم پیش می‌رود. در ادامه دشتی بیان کرد: ۴ بازیگر دیگر به این پروژه اضافه خواهند شد. این پروژه به هیچ عنوان کار شلوغی نیست و ما فقط ۷ بازیگر خواهیم داشت و در کنار آن‌ها همایون شجریان و سهراب پورناظری اجرا خواهند داشت.

ناگهان شعر

بازتاب اقتدار موشکی در شعر شاعران

حسن لملیکی‌زاده

گفتیم که این خطه مراقب دارد
این کشور عشق است که صاحب دارد
طفلان حرام‌زاده شیطانی
دیدید ترقه‌ها عواقب دارد!

هاشم کرونی

از چفیه‌های سرخ
قطره قطره خون ستاره‌ها
یکریز می شود بر نقشه
از کوه‌ها و جنگل‌ها
دشت‌ها و دره‌ها
می گذرد
و سر می کشد روی میز
رنگ و رو رفته اتاقی قدیمی
آن سوی دیوار
سایه مردان
از خواب صفحه تلویزیون برمی خیزند
با گزینه‌های روی میز
نقشه می کشند
و خون برادرانم
از نصف النهار مبدا می گذرد
برادران من
بر دوشش ستاره دارند و
بر پیشانی شان آفتاب
سبز می پوشند و جوانه می زنند
در صبح خون گرفته صنعا
در غریبی غروب بحرین
در الف لیل و لیله لبنان
پاسداران صبحند و
سپاهیان سپیده
برادران من
با آفتاب نسبت خونی دارند
با مدادهایشان
بر کاغذهای چروک
نقشه‌های تمیز می کشند
صبح را بر آسمان خسته
نور را بر اتاق تاریک
و لبخندرا
بر لبان دختران کوزه به دوش
نقاشی می کنند و
گزینه‌های روی میز را خط می زنند
برادران من
صبح رنگ و رو رفته صنعا را
غروب آفتاب سوخته بحرین را
شب‌های در آتش نشسته لبنان را
از نو خواهند نوشت

امیر عظیمی

دوباره طعم خطر را چشید اسرائیل
ز خواب ناز، هراسان پرید اسرائیل
در آستانه روز ستم ستیزی «قدس»
صدای سیلی ما را شنید اسرائیل

سید مهدی بنی هاشمی

شش موشک ما جواب بازی هاتان
موشک عوض زبان درازی هاتان
پس خوب بدانید دگر نزدیک است
پایان همه ترقه بازی هاتان

سیده فاطمه موسوی

از موشک ذوالفقار شیران سپاه
لرزیده تن آل سعود گمراه
این تازه شروع کارزار شیعه است
لاحول ولا قوة الا با...
*
ای ابرهه از قیام این ایل بترس
از فیل بترس از ابابیل بترس
در کعبه امان نداری از خشم خدا
از موشک ایرانیِ سجّیل بترس
*
گفتند پیام تندتان جو سازی ست
گفتیم که تازیانه حق "تازی" ست
از جلوه حیدری ما لرزیدید؟
این تازه برای ما ترقه بازی ست

مهدی جهاندار

در قد و قامت حَلّت بفناها فانی
عاشق خط مقدّم حسن تهرانی
الذینَ بَذلوا مُهجَتهم آنانند
که رسیدند به پا کوبی و دست افشانی
ما که سهلیم، ز ما خوبتر ان جا ماندند
آه آه از برهه غم بی نانی و بی ایمانی
عارفان طفل دبستان جنونند همه
بنشین تا بنشینند به ابجد خوانی
روی قبرش بنویسید که عاشق بوده است
عاشق سوختن شیطنت و شیطانی
نوبت "وصل" دعا کن که به ما هم برسد
یار تو دیر پسند و صف ما طولانی
**
هنوز هم سپاه فیل را نشانه رفته است
گمان نکن پرنده ات به آشیانه رفته است
ز صعدهٔ یمن بگیر تا دمشق و الخلیل
و مارمیتَ إذ رمَیت تا کجا نرفته است
سپاه زینب اینک استوار و ذوالفقار پوش؛
گذشت آنکه کاروان به تازیانه رفته است
گزینه های روی میز را به رخ کشیده اند
شنیده‌ای شتر به خواب پنبه دانه رفته است؟
فانّما یُجاهدُ لنفسه، خوشا کسی
که عاشقانه آمده است و عاشقانه رفته است

هنرهای تجسمی

پرویز تناولی و شیرهای ایران در موزه هنرهای معاصر



عکس: علی عباسپور

محمد اکبری- نمایشگاه پرویز تناولی و شیرهای ایرانی با نگاه به نقش پنج هزار ساله شیر در فرهنگ و هنر ایرانی در موزه هنرهای معاصر ایران برگزار می شود.

به گزارش خراسان روز گذشته در امتداد برگزاری نمایشگاه "پرویز تناولی و شیرهای ایران" که قرار است تیرماه امسال در موزه هنرهای معاصر برپا شود، نشست خبری اصحاب رسانه با این هنرمند در موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

در این نشست علی محمد زارع، سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران، از برگزاری نمایشگاه تناولی و شیرهای ایران از ۱۲ تیر تا ۸ شهریور ماه امسال در موزه هنرهای معاصر تهران خبر داد.

قرار است همزمان با افتتاح "نمایشگاه تناولی و شیرهای ایرانی" به پاس درخشش جهانی مرد شماره یک مجسمه سازی ایران، ارکستر سمفونیک ایران و اتریش اجرای ویژه داشته باشد. در جریان این کنسرت سه آهنگ‌ساز شناخته شده، سه قطعه در بزرگداشت تناولی ساخته‌اند که ارکستر یاد شده در حضور او اجرا می کند. این ارکستر سمفونیک ساعت ۲۲ روزهای دوشنبه ۱۲ و چهارشنبه ۱۴ تیرماه به رهبری مازیار یونسی، قطعاتی از کریستف رضاعی، پیمان یزدانیان و مازیار یونسی را که برای بزرگداشت مجسمه‌ساز صاحب سبک ایران نوشته‌اند، اجرا خواهد کرد. پرویز تناولی خالق مجسمه "هیچ" که از شناخته شده‌ترین آثار ارزشمند این هنرمند ایرانی در جهان است، با جای گرفتن آثارش در مجموعه‌های دایمی موزه‌های هنر مدرن نیویورک، بریتانیا، تیت مدرن لندن و مترو پولیتن به عنوان جهانی‌ترین هنرمند ایرانی شهرت دارد.

پیک خبر

جایزه رمان تاریخی «والتر اسکات» به ایرلند رفت



«سباستین بری» نویسنده ایرلندی برنده دو جایزه کتاب سال «کاستا» و نامزد نهایی «من بوکر» موفق شد جایزه رمان تاریخی «والتر اسکات» را که از مهم‌ترین جایزه‌های ادبی انگلستان محسوب می‌شود، برای بار دوم از آن خود کند. به گزارش ایسنا، «آیریش تایمز» نوشت: جایزه ۲۵ هزار پوندی «والتر اسکات» از مهم‌ترین و گران‌ترین جایزه‌های ادبی انگلستان است که هر سال به بهترین رمان تاریخی تعلق می گیرد. در این دوره نام «سباستین بری» که برای نگارش رمان «روزهای بی‌پایان» نامزد شده بود، به عنوان برنده اعلام شد. در این دوره آثاری از کشورهای انگلیس، ایرلند، فرانسه، هلند، سوئیس، روسیه و آمریکای شمالی که به برهه‌هایی از تاریخ، از قرن ۱۷ گرفته تا قرن ۲۰ پرداخته‌اند، مورد بررسی هیئت داوران قرار گرفتند. «سر والتر اسکات» یکی از مهم‌ترین و گران‌قیمت‌ترین جایزه‌های ادبی انگلستان است و برای بزرگداشت نام و آثار برجسته این رمان‌نویس سرشناس جهانی هر سال به برترین رمان تاریخی تعلق می گیرد. «اسکات» که با لقب بنیان‌گذار رمان تاریخی شناخته می‌شود، شاعر و نمایش نامه‌نویسی است که در سال ۱۷۷۱ در ادینبورگ دیده به جهان گشود و در سپتامبر ۱۸۳۲ درگذشت.

هشدار درباره خانه پدری «ابتهاج»



به نظر می‌رسد خانه‌ای که از آن به عنوان خانه پدری هوشنگ ابتهاج در شهر رشت یاد می‌شود، برای نجات از تخریب نیازمند سرعت عمل بیشتری است. به گزارش ایسنا، در پی انتشار خبری درباره وضعیت خانه پدری هوشنگ ابتهاج (هـ. الف. سایه) و ابراز نگرانی از تخریب آن از سوی مالک فعلی بنا، رضا علیزاده - مدیر کل میراث فرهنگی و گردشگری استان گیلان - گفت: اگر یکی از اعضای خانواده هوشنگ ابتهاج بنای منسوب به خانه پدری او را تایید کند، این اداره کل قدم‌های بعدی را برای ثبت این بنا به سرعت برمی‌دارد، هر چند تا این لحظه مالک کنونی اجازه ورود به خانه را نداده است.



موضوعات عکاسی
۱. فروشندگان وتوزیع کنندگان خراسان
۲. تهیه تصویر از قدیمی ترین روزنامه خراسان شما
۳. هر نوع عکس سوژه ای از روزنامه خراسان
٤-هر نوع عکسی که بتواند نفوذ روزنامه خراسان را در زندگی روزمره شما نشان دهد.
۵. لوگو (آرم) روزنامه خراسان

شرایط مسابقه
۱. شما می توانید فقط با موبایل تصاویر را ثبت وبرای ما ارسال کنید
۲. آخرین فرصت برای شرکت در این مسابقه دهم تیرماه می باشد
۳. فرستنده عکس صاحب اثر شناخته می شود
٤. در این مسابقه می توانید حداکثر ۵ اثر را برای ما ارسال کنید
۵. به عکسهایی که کپی برداری از سایتها ویا بخش های دیگر باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد
۶. موسسه فرهنگی هنری خراسان این حق را دارد تا از عکس های ارسالی در جاهای مورد نیاز استفاده نماید.
۷. به پنج نفر که بهترین تصاویر را ارسال کنند جوایزی فرهنگی تعلق خواهد گرفت.

مسابقه عکس با خراسان ۶۹
روزنامه صبح ایران
به مناسبت شصت ونهمین سالگرد انتشار روزنامه خراسان برای شما همراهان همیشگی و صمیمی مسابقه عکاسی برگزار می شود
شما می توانید تصاویر ثبت شده را همراه با نام وشماره تماس خود به شماره تلگرام ۰۹۰۳۳۳۷۰۱۰ ارسال کنید
روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری خراسان
۹۶۰۶۱۹۵۳/م