خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۳۱ خرداد ۱۳۹۶ . ۲۶ رمضان ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۶۵

رضا یزدانی قطعه «پانزده سالگی» را منتشر کرد

رضا یزدانی، خواننده موسیقی پاپ، در آستانه برگزاری اولین کنسرت سال ۹۶ قطعه «پانزده سالگی» به آهنگسازی علیرضا افکاری را منتشر کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، قطعه «پانزده سالگی» به خوانندگی رضا یزدانی، در آستانه برگزاری اولین کنسرت این هنرمند در سال ۹۶ با مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد. این اثر به گفته یزدانی، از بهترین کارهایش طی سال‌های اخیر محسوب می‌شود.

ناگهانِ شعر

امروز با شعر افغانستان

نرگس حسینی

۱
به خودم فکر می کنم
به سقف سیاه بالای سرم
دود از چشم هایم بالا می رود
به خودم فکر می کنم
به لحظه های شکسته در یک خط ممتد فریاد می زنم
به خودم فکر می کنم
به خودکارم با جوهری تمام شده
و تمساح هایی که در چشم هایم گریه می کنند
و تمساح هایی که در چشم هایت گریه می کنند
دود از چشم هایم بالا می رود
به تو فکر می کنم
و سقفی که دارد سفید می شود

۲
بگذار سیاهی چشم هایم را قورت بدهد
و رنگ موهایم را پس بگیرد
همیشه باید منتظر باشی
تا قطار سوت بکشد
و درختی از شاخه بمیرد

۳
از من فاصله بگیر تو روی مرا می پوشانی
و خورشید گرفتگی
همیشه
پدیده نیست

۴
لباس دیگری برایم بیاور
تا بتوانم در پوست پلنگی
تکه تکه در ستاره ها دنبالت کنم
بگذار چیزی غیر از انسان باشم تا باور کنم
فاصله فاصله ست

۵
دندان هایم را کرم خورده
و از تو فقط سی و چهار قند فاصله دارم

۶
دیگر نمی گذارند به اتاقم بروم
نشانشان دادم تنها هستم
دیدند صورتم را در ماه
که رنگ تیره ای داشت
مثل لقمه در گلو مانده
به کبودی می زد
حالا آمده اند تا کشفم کنند
می خواهند بدانند
بازمانده کدام نسل منقرض شده ام
دارند اتاقم را بو می کشند
تندی رطوبت بالا می زند
نام کوچکم را با مصوت می خوانند
می گریستم
می خندیدم
می رقصیدم
می دزدیم
دیوانه شهر خودم بودم
این اتاق کوچک نه متری
آمده اند تا بدانند از کدام تیره ام
ریشه برگ اقاقیا
یا همان نرگس زردی که در گلخانه می رویید

نشست شفاف سازی درباره گنجینه موزه هنرهای معاصر

پیدا شدن سند و فهرست گنجینه و چک فرح دیبا به نام موزه

علی محمد زارع، رئیس موزه هنرهای معاصر، سرانجام با پیگیری های مکرر خبرنگاران سند مالکیت برخی آثار گنجینه را نمایش داد و تاکید کرد: سندها به نام موزه هنرهای معاصر است و اینکه مطرح می‌شود اسناد به نام افراد خاص است، صحت ندارد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، نشست پرسش و پاسخ درباره حواشی ارسال آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر به خارج، با حضور علی محمد زارع رئیس موزه هنرهای معاصر و محمدرضا کارگر رئیس موزه ملی میراث فرهنگی برگزار شد.

در این نشست ابتدا زارع و کارگر نظرات خود را درباره ارسال آثار گنجینه به خارج از کشور بیان کردند. آنها معتقد بودند به حضور ایران در موزه‌ها و فضاهای فرهنگی در جهان باید مانند یک رسالت ملی توجه شود. زارع گفت: این مسئله به قدر کافی مشخص بود اما یک مخالفت سازماندهی شده در این زمینه شکل گرفت. کارگر گفت: به عقیده من همان طور که اگر امروز به کشور ما تجاوزی شود، وظیفه شرکت در دفاع از کشور را داریم، حضور در چنین نمایشگاه‌هایی نیز برای حفظ سابقه فرهنگی برعهده تک تک ماست و تاریخ به دلیل پیامدهای لغو ارسال این آثار ما را نخواهد بخشید.

مدیرکل اداره موزه‌های سازمان میراث فرهنگی همچنین اظهار کرد: هیچ اثر به خارج رفته‌ای، بعد از انقلاب توقیف نشده و همه آن‌ها بر اساس چارچوب تفاهم‌نامه‌های رسمی ارسال شده است. گاهی نمی‌توان فهرست آثاری را که قرار است از کشور خارج شود، اعلام کرد زیرا آن‌ها باید مورد موافقت هیئت دولت قرار بگیرند و نهایی شوند. همچنین خیلی اوقات صلاح نیست زمان خروج آثار اعلام شود. زارع همچنین تصریح کرد: در سال ۱۳۹۱ قرار بود همین آثار به وین و اتریش برود که به دلیل تحریم ایران و بیمه نشدن آثار، این امکان فراهم نشد. پس از برجام از وزیر امور خارجه آلمان درخواست شد که این آثار در آنجا به نمایش دربیاید. قرار بود از این نمایش دو میلیون یورو به اضافه نصف درآمد بلیت فروشی به موزه هنرهای معاصر برسد؛ اما همان طور که طی این چند روز پیگیری شد، ارسال آثار منتفی شد. این اتفاق باعث شده است که با حضور دیوان محاسبات و سازمان بازرسی کشور حتی آثار را تا گنجینه جابه‌جا کنیم. وی افزود: تعداد گردشگرانی که برای این نمایشگاه به تهران آمدند بی‌شمار بود و چه خوب بود اگر آثار ایرانی در کنار آثار خارجی در جهان به نمایش درمی‌آمد.

کارگر، جامعه معترض به شفاف نبودن ارسال آثار را متهم به خودزنی کرد و گفت: این جامعه، منافع ملی کشور را تحت‌الشعاع قرار داده است. هیچ اثری از ایران تاکنون توقیف نشده ارسال آثار گنجینه میراث فرهنگی، امری سابقه‌دار است.

وی تصریح کرد: هر دستگاهی در جریان حقوقی مدیری دارد که قطعا جوانب مختلف را بهتر از همه بررسی خواهد کرد. مهم‌ترین علت اعلام نشدن نام آثار گنجینه این بود که موضوع نهایی نشده بود و از طرفی اعلام نشدن زمان خروج به دلیل ترس از حضور باندهای قاچاقچی و سرقت آثار بود.

زارع در نهایت برای اولین بار سند برخی از آثار گنجینه را به خبرنگاران نشان داد و گفت: ما امانتدار موزه هنرهای معاصر هستیم اینکه مطرح می‌شود اسناد به نام افراد خاص است، صحت ندارد و شما می‌توانید ببینید که سندها به نام موزه هنرهای معاصر است. در زمان‌های مختلف چک‌هایی به موزه هنرهای معاصر برای خرید آثار داده شده است که چک بنیاد مخصوص شرکت ملی نفت و فرح دیبا از این جمله است ولی طی سندهایی که مشاهده می‌کنید آثار خریداری شده با این پول‌ها، به نام موزه هنرهای معاصر هستند.

در ادامه این نشست زارع با اشاره به بیانیه آخر انجمن هنرمندان نقاش گفت: این بیانیه سه خواسته خوب و منطقی را مطرح کرده بود؛ اول این که قراردادی که بسته می‌شود باید زیر نظر دفتر حقوقی وزارت ارشاد و مورد تأیید آن‌ها باشد. دوم بیمه آثار، معتبر باشد و سوم تضمین دولت‌های آلمان و ایتالیا برای بازگشت آثار بود.

زارع تاکید کرد: هیچ کس هیچ ادعایی درباره هیچ یک از مجموعه گنجینه‌های هنرهای معاصر ندارد. جامعه هنری باید بداند اسناد دقیق برای هریک از آثار گنجینه هنرهای معاصر وجود دارد؛ از طرفی در هریک از آثار به دقت کارشناسی و صحت و سقم آن بررسی شده است.

رئیس موزه هنرهای معاصر همچنین از فهرست آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر رونمایی کرد و گفت: این هم پاسخ آن‌هایی که می گفتند، فهرست آثار فقط در اختیار کامران دیباست.

زارع با بیان این که از زمانی که در سمت ریاست موزه قرار گرفته، در زمینه نمایش آثار روی سایت موزه تلاش کرده است، تصریح کرد: تاکنون حدود ۳۰۰ اثر روی سایت گنجینه به نمایش درآمده است و تا حدود ۶ ماه آینده تمامی آثار قابل عرضه روی سایت خواهد رفت. وی تاکید کرد: دیگر اشکالات سایت از جمله دوزبانه نبودن نیز برطرف خواهد شد. کارگر در پایان به خبرنگاران گفت: شما خبرنگاران دوست دارید خبر منفی بنویسید؛ چرا که اگر خبر مثبت بنویسید خبر شما کلیک نمی‌خورد. شما به خاطر باز دیدبیشتر خبرهایتان این حرف‌ها را مطرح می‌کنید، وگرنه این حرف‌ها صحت ندارد. یادآوری می‌شود در مورد اعتراض‌های انجام‌شده، خبرنگاران صرفا حامل پیام انجمن‌های صنفی متعدد بوده‌اند و بزرگ‌ترین علت پرداختن به موضوع آثار گنجینه را تاراج نشدن آثار ملی می‌دانند که تا پیش از این به دلیل منتشر نشدن سندها شفافیت لازم در مورد آن وجود نداشت؛ به گونه‌ای که حتی کارگر می‌خواست در مورد نمایش اسناد موزه، جلوی رئیس موزه هنرهای معاصر را بگیرد.

بانک اطلاعاتی هنرمندان تهیه می شود

مدیر جدید مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، با اشاره به پیگیری اهداف عملیاتی، بیان کرد: شناسایی و تهیه بانک اطلاعاتی هنرمندان کشور در دستور کار است.

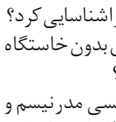
سیدمسعود شجاعی طباطبایی، مدیر جدید مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، در اولین گفت‌وگوی خبری خود به خبرنگار مهر گفت: به گمانم یک سری اتفاق‌ها باید در حوزه هنری به دلیل ظرفیت بالایی که دارد، بیفتد. برای همین در وهله اول با توجه به توانایی هنرمندان همه شاخه‌های هنری در همه استان‌ها شناسایی شوند و یک بانک اطلاعاتی جامع و دقیقی در این زمینه داشته باشیم.

طباطبایی ادامه داد: بحث بعدی این است که تمرکز کنیم روی اتفاقات موازی که در حوزه هنرهای تجسمی کشور رخ می‌دهد و در نهایت باعث می‌شود آثار یکدیگر را خنثی کنند یا آن اثر جریان ساز و قوی را نداشته باشد. بنا داریم این موضوع را به این شکل پیگیری کنیم که بتوانیم از جریان‌های همسو و ظرفیت‌های آن استفاده کنیم و در زمینه‌های مشخص به یک هم‌افزایی برسیم. در واقع همکاری و تعامل با ارگان‌ها و نهادهایی با وظایف موازی می‌تواند یک هم‌افزایی ایجاد کند و جای موازی کاری را بگیرد.

چهره سال هنر انقلاب اسلامی گفت: هم اکنون در انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس و بنیاد روایت فتح این اتفاق افتاده است که مسعود نجابتی مشغول به کار شده است که فرد بسیار توانمندی است و ما می‌توانیم با این انجمن همکاری‌های خوبی داشته باشیم یا با موسساتی مانند موسسه اوج که زمینه‌های کاری مشترکی داریم.

مدیر جدید مرکز تجسمی حوزه هنری با بیان اینکه نکات مدیریتی که در نظر دارد ایده آلیستی نیست بلکه به شکل عملیاتی به آن نگاه می‌کند، گفت: حوزه فضای نمایشگاهی کافی در اختیار ندارد. حتی در برخی شهرها مثل مشهد، همدان یا شیراز فضاهای نمایشگاهی حوزه هنری بسیار بهتر از تهران است اما در تهران فضاهای نمایشگاهی خوبی خارج از حوزه هنری مثل مرکز صبا و موزه هنرهای معاصر تهران وجود دارد که به طور مثال مرکز صبا برای برپایی نمایشگاه‌های بزرگ هزینه‌های بسیار سنگینی طلب می‌کند؛ برای همین مثلا ما حتی دوسالانه کاریکاتور را هم نمی‌توانیم در این مرکز برپا کنیم. به گمانم برای اینکه ارگان‌ها و نهادها و حرکت‌های فرهنگی بزرگ بتوانند از این فضاها بهره‌مند شوند، باید یک اتفاق فرهنگی، رخ بدهد تا نگاه مادی از روی سر آنها برداشته شود.

یادداشت هنری



محمد مدیرزاده

literature@khorasannews.com

(۱)

آسیب شناسی هنر تجسمی ایران معاصر

با بررسی پاره‌ای از آثاری که در فاصله سال‌های ۱۳۸۱ تا ۱۳۹۴ خورشیدی در نگارخانه‌های پایتخت کشورمان عرضه و اغلب از طرف برخی محافل هنری و اقتصادی هم تحسین شده است، شاهد به چالش کشیدن تعاریف سنتی ادوار گذشته در حوزه هنر هستیم. در واقع حضور آثار شبه هنری در بخشی از بدنه هنر امروز کشور، بررسی ریشه‌ها و عوامل این پدیده را به ضرورتی فرهنگی - اجتماعی بدل می‌کند، زیرا تداوم چنین روندی می‌تواند رغبت هنرجویان و هنردوستان را در شناخت و فراگیری اصول بنیادین هنر تجسمی متأثر کند. با توجه به کمبود زمینه نقد و نگارش هنری در ایران، بررسی این موضوع پیشینه‌ای چندان غنی ندارد و بیشتر در نظرات شخصی هنرمندان و مصاحبه‌ها خلاصه شده است. حال پرسش‌هایی این چنین در این زمینه مطرح است:

* چه عواملی در راه‌یابی این گونه آثار به سطوح بالای محافل هنری نظیر حراجی‌ها و جشنواره‌ها نقش دارند؟
* عواملی که زمینه سوءاستفاده غیرهنرمندان را فراهم می کنند، کدام‌اند؟
* معیارهای امروزی هنرپژوهان برای تشخیص آثار هنری اصیل چیست؟
* آیا با تکیه بر «نظریه نهادی هنر» (که در متن مقاله شرح داده شده است) می‌توان هنرمندان امروز ایران را شناسایی کرد؟
* آیا نوآفرینی صرف از هر جنس و گونه‌ای بدون خاستگاه جدی و بجا، ناگزیر زیرمجموعه هنر است؟
* آیا آنچه در غرب در فراگرد دگردیسی مدرنیسم و رویکردهای هنری پس از آن در حاشیه گذاری تاریخیِ رخ داده است، در هر زمان و مکان دیگری هم بستری عیناً مشابه دارد و تکرار شدنی است؟
* چه تفاوت‌هایی در زیرساخت‌های هنر معاصر ایران و غرب وجود دارد؟

با توجه به اینکه در بعد جهانی هم با پرسش‌های مشابهی روبه رو هستیم، این پژوهش در بخش اول به تاریخچه تعاریف هنری توسط فلاسفه و هنرمندان از دوره باستان تا امروز و سپس تاریخچه هنر مدرن در ایران و غرب با روش تقابل کلی بندنوشت‌ها (در بازه‌های تاریخی مشابه) می‌پردازد. در جمع‌بندی پایانی هم به همراه گزیده‌ای از رویکردهای صاحب‌نظران به این معضلات، عوامل مسئله ساز و راهکارهای ممکن بررسی شده است.

■ تاریخچه تاویل هنر از گذشته تا امروز

از روزگار باستان و نظریات افلاطون که به تحدید چهارچوب هنر صرفاً در جهت اهداف اخلاقی و والای جامعه می‌پرداخت، تا رویکردهای فلاسفه امروز نظیر «ویتگنشتاین» و «جرج دیکی» که بر تعریف‌ناپذیری هنر اصرار دارند و حقوق هنرمند را در آزادی تام محترم می‌شمارند، همواره تبیین قطعی و جامع هنر دستخوش ابهام بوده است.

با طرح نظریه نهادی هنر که جرج دیکی فیلسوف آمریکایی در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی پایه‌ریزی کرده است، بیشتر خاستگاه و جنبه‌های نامشهود اثر هنری مبین جایگاه آن است و نه ویژگی‌های فیزیکی خود اثر. «در واقع او مفهوم هنر را آن چنان باز می‌گذارد که این امکان برای هر کس به طریقی وجود دارد که فارغ از سطح مهارت، دانش شیوه‌ها و فعالیت‌های هنری، آگاهی از عرصه هنر یا شم بصری خویش، دست به خلق اثر هنری بزند». (وارنر برتون، ۱۳۸۸: ۱۱۹) براساس نظریه نهادی هنر، جهان هنر که شامل هنرمندان و بخش عمده‌ای از مردم است، هنر و هنرمند را معرفی می‌کنند. بنابراین «از این دیدگاه، آثار هنری ویژگی‌ها و مشخصه‌های جدا از شرایط تاریخی و فرهنگی (همچون «زیبایی» یا «حقیقت») ندارند، بلکه از آن جهت اثر هنری قلمداد می‌شوند که افرادی متعلق به نهادهای خاص (موزه‌ها، دانشگاه‌ها، گالری‌های هنری، مؤسسه‌های حراج، مؤسسه‌های نشر کتاب، اداره‌های دولتی و غیره) چنین برداشت و تفسیری از آن ارائه کرده‌اند». (بارنت، ۱۳۹۲: ۱۱)

نظریه نهادی هنر دو کارکرد اساسی و متفاوت دارد: اول فراهم شدن زمینه برای پیدایش حوزه‌های هنری نو و خلاقانه‌ای که در گذشته امکان عرضه شدن در صحنه هنر را نداشته‌اند. برای نمونه «در آوریل ۱۹۹۰ «دمین هرست» که فردی گمنام بود به هنرمندی پرآوازه تبدیل شد زیرا یکی از مجموعه‌داران صاحب نام بین‌المللی، در نمایشگاهی که هنرمندان در یک انبار قدیمی برپا کرده بودند، اثری از او را با عنوان هزار سال خریداری کرد- اثری متشکل از جعبه‌ای شیشه‌ای به ارتفاع ۷ فوت (کمی بیش از ۲ متر) حاوی سر متلاشی شده یک گاو و تعداد بی‌شماری مگس و کرم-» (پیشین: ۱۰) کارکرد دیگر این نظریه -که مورد انتقاد این نگارنده است- این است که دلالان هنری، گالری داران، نهادهای هنری و دیگر دست‌اندرکاران حوزه هنر می‌توانند در انتخاب هنرمندان دچار خطا شوند. براساس آنچه گفته شد در حیطه گزینش آزاد هنرمندان، در هر کجای جهان عواملی مانند نظر شخصی افراد و خطای انسانی نقش خواهد داشت. «تام وُلف» منتقد و ژورنالیست مطرح آمریکایی می‌گوید: «کم و بیش ده هزار نفر از اعضای عالم هنر تعیین می‌کنند که چه چیزی اثر هنری برجسته به حساب آید». (وارنر برتون، ۱۳۸۸: ۱۱۹)

■ بدعت هنر مدرن در ایران

اگر به تاریخچه ظهور هنر مدرن در ایران باز گردیم، هنر مدرن در ایران در مقایسه با نوع اروپایی آن که در دهه ۱۸۶۰ میلادی پا به صحنه هنر تجسمی گذاشت و جریان امپرسیونیسم که سنت‌های واقع‌گرای گذشته را دگرگون می‌کرد و پیشگام آن بود، هم‌زمانی ندارد. چنانچه گشایش «مدرسه صنایع مستظرفه» توسط «محمد غفاری» (کمال الملک) در سال ۱۹۱۱ میلادی را نقطه آغاز جریان هنر اروپایی به ایران بدانیم، دست کم مابین تحولات مدرن هنر ایران و غرب حوالی نیم قرن فاصله زمانی وجود دارد، مضاف بر اینکه رشد هنر مدرن در ایران بیشتر از دهه چهل میلادی شتاب می‌گیرد. به دنبال جریان ورود هنر اروپا در دوره رضاشاه در موازات نقاشی قهوه‌خانه‌ای، دو رویکرد رسمی در هنر کشور پدیدار شد: اول پیروی از شیوه‌های هنرآکادمیک اروپایی و دوم کوشش برای احیای نگارگری قدیم.

ادامه دارد...

ادبیات جهان

برندگان مدال‌های «کارنگی» و «گرین‌وی» معرفی شدند

«روتا سپتیس» نویسنده لیتوانیایی-آمریکایی و «لین اسمیت» نویسنده و تصویرگر آمریکایی موفق شدند مدال «کارنگی» و «گرین‌وی» را که قدیمی‌ترین جایزه‌های ادبیات کودک انگلستان هستند، کسب کنند.

به گزارش ایسنا، «گاردین» نوشت: «روتا سپتیس» برای نگارش «نمک پاشیدن به دریا» مدال «کارنگی» ۲۰۱۷ را از آن خود کرد و جایزه بهترین تصویرگری کتاب کودک یعنی مدال «کیت گرین‌وی»، به «قبیله بچه‌ها» اثر «فلین اسمیت» تعلق گرفت.

جایزه ادبی «کارنگی» به عنوان قدیمی‌ترین و مهم‌ترین جایزه ادبی انگلیس در حوزه ادبیات کودک هر سال از سوی موسسه کتابداری و اطلاعات انگلیس به برگزیدگان اعطا می‌شود. این مدال در سال ۱۹۳۶ به یاد «اندرو کارنگی» نیکوکار اسکاتلندی که بیش از ۲۸۰۰ کتابخانه در دنیای انگلیسی‌زبان بنیان‌گذاری کرد، راه‌اندازی شد و ۱۹ سال پس از آن، مدال «کیت گرین‌وی» به نام هنرمند قرن نوزدهمی ایجاد شد.

دفاع توئیتری «جی. کی. رولینگ» از مسلمانان

«جی. کی. رولینگ» نویسنده هفت‌گانه مشهور «هری پاتر» در سلسله پست‌های توئیتری خود افرادی را که علیه مسلمانان اقدام می‌کنند، محکوم کرد.

به گزارش ایسنا، «هافینگتون پست» نوشت: بامداد دوشنبه یک راننده ون در حالی که فریاد می‌زد «می‌خواهم همه مسلمان‌ها را بکشم»، مسلمانانی را که پس از انجام فریضه نماز از مسجدی در لندن خارج می‌شدند، زیر گرفت. این حادثه چندین زخمی و یک کشته بر جای گذاشت.

«جی. کی. رولینگ» رمان‌نویس مشهور و ثروتمند انگلیسی که هفت‌گانه «هری پاتر» و کتاب‌هایی چون «خلأ تصادفی» و «کرم ابریشم» را در کارنامه‌اش دارد، به این مسئله و موج ضداسلامی که به وجود آمده، به شدت واکنش نشان داده است. «رولینگ» در این باره نوشت: روزنامه «میل» کلمه "تروریست" را به اشتباه" راننده سفیدپوست ون" نوشت. حالا بیاید بحث کنیم چرا او (راننده) را به ریشه‌هایش منتسب کردند. اخیرا در کشورهای غربی موجی از افکار ضدمسلمان و ضدمهاجر شکل گرفته که «رولینگ» به آن‌ها واکنش نشان داده است. برخی از رسانه‌ها در جریان حمله روز دوشنبه به جمعی از مسلمانان در لندن، مسلمانان را مقصر جلوه دادند که این هم از سوی نویسنده نمایش نامه «هری پاتر و فرزند نفرین‌شده» بی‌پاسخ نماند: سرزنش قربانیان در روزنامه‌های معمولی، منزجرکننده است.

داستانک

محمدرضا مهاجر

پسر

آرام قدم بر می‌داشت و به سال‌های جوانی‌اش فکر می‌کرد. سال‌هایی که روزهای بلند سال را در حالی که زیر آفتاب داغ کار می‌کرد، روزه می‌گرفت. سال‌هایی که سفره‌های بزرگ افطارش زبانزد بود. سال‌هایی که زور بازویش شهره شهر بود؛ اما حالا...

توی خودش غرق بود که با صدای پرستار به خود آمد: «آقای دبیری! بیا پسرت اومده ببینندت.»

بی‌اعتنا به قدم زدنش ادامه داد: من پسر ندارم. پسر، که پدرش را خانه سالمندان نمی‌گذارد، می‌گذارد؟

لبخند پرستار روی لبش خشک شد.

پنج‌شنبه هر هفته ضمیمه جوان روزنامه خراسان

آگهی فراخوان
فراخوان شرکتها و مجموعه های پزشکی
دارای مجوز گردشگری سلامت
جهت ایجاد پایگاه های گردشگری سلامت در محورهای منتهی به حرم مطهر جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۱۲۹۱۲۴۱ تماس حاصل فرمائید. مهلت مراجعه از ۹۶/۰۴/۰۷ لغایت ۹۶/۴/۹
محل مراجعه :میدان شهدا- تالار شهر- طبقه منهای یک -
مدیریت گردشگری و امور زائرین شهرداری مشهد
مدیریت گردشگری و امور زائرین شهرداری مشهد
۹۶۰۶۲۸۲۵/م

خلاصه آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله ای
سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد در نظر دارد انجام خدمات راهبری سیستم یکپارچه شهرداری مشهد را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به انجام رساند.
جهت کسب اطلاعات بیشتر
به سایت ets.mashhad.ir مراجعه شود
سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد
۹۶۰۶۲۸۴۹/م