

قطعه «خنده مستانه» با شعر ی از غلامرضا سازگار و صدای مجتبی‌ا...وردی با تقدیم به پدر صنعت موسیقی ایران سردار شهید حسن تهرانی مقدم منتشر شد. به گزارش خبرگزاری فارس، باشگاه موسیقی و ترانه راه به مناسبت عملیات موسیقی عبور مردان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، قطعه خنده مستانه با صدای مجتبی‌ا...وردی و در آدر پادر پدر صنعت موسیقی ایران سردار شهید حسن تهرانی مقدم منتشر کرد.

ناگهان شعر

محمود اکرامی

پس از حملات تروریستی تهران

تهران ! پر از آینه و لبخند بمانی بشکوه تر از روح دماوند بمانی سرزنده تر از صبح خراسان بدرخشی شاداب تر از سیب سمرقند بمانی در سایه اسلیمی آزادی و میلاد سرسبز و سرافراز، برومند بمانی ای باربد از بریط فرهنگ توانمی با حرمت ری، نرژت در بند بمانی چشم طمع افتاده به رودابه ایران وقت است که ر دستم شده، فرزند بمانی وقت است که سرشار شو از روید بمانی وقت است که غم تازش کس و ناکس همسایه خود، شهید گلوند بمانی در گبر سخن های نه چندان خوش و ناخوش سرگرم خودت، تا کی و تا چند بمانی من گرچه خراسانی ام و زاده کوچم باشد تو هم، پرل پیوند بمانی تهران اسند زنده و شایسته ایران امید که دور از تب ترند بمانی پر شور تر از قبل بجوشی و ببالی در سایه الطاف خداوند بمانی

فرشته سالاری

در مذمت رقص شمشیر جاہلیت مدرن
رقص شمشیرت بنام، ای مترسک جان برقص پول ما نذر قدومت مثل ما لرزان برقص هر چه می خواهی ببر از نفت و پول و اشرفی ای تووالا کدخدای ما ملخ خواران برقص هر چه می خواهی به توپول تو جیبی می دهیم فقط با اسلحه دور وور ایران برقص پیش پای های تو قربانی همه اهل عرب Heycomon یا ما سرشعش مسلمانان برقص داعش و القاعده زین سر خر م توواند ای تو آقای تمام مستمکاران برقص رقص شمشیرت چه دیدن دار و درو بیایی است ای یمن تا سوریه همراه خون خواران برقص چون که ایران و قطر از مرگ شیطان گفته اند آن دورا تحریم کن ای حضرت شیطان برقص در فلسطین بی خیال مری و مردانگی همه صد با آل صهیون باش و در لبنان برقص بعد تو با اکتا بر رقص شمشیرت ترامپ کرکسان را ما فرستادیم در تهران برقص

پویش «هزار تیر هجا»

پویش شعری «هزار تیر هجا» به منظور هجو جاهلیت مدرن و قبیله‌ای فراخوان داد.پس از انتشار بیانات ارز شمند رهبر معظم انقلاب در دیدار امسال شاعران کشور، مبنی بر ظرفیت‌ها و فرصت‌های موجود پیرامون اتفاقات منطقه، همچون رفتارهای شخیف آل سعود و هم‌پیمانان آن‌ها برای سرودن اشعار هجو، تحریریه مجله ادبی و پایگاه مجازی آفتابگردان‌ها با همکاری انجمن ادبی شهرستان ادب در کاشمر از همه شاعران عضو دوره‌های مختلف آفتابگردان‌ها و دیگر شاعران دعوت می‌کند تا به پویش شعری «هزار تیر هجا» بپیوندند.

شاعران جوان می‌توانند آثار خود را در موضوعات پویش، به آدرس‌های تلگرام: @aftabgardanha، دایرکت اینستاگرام: @aftab_gardanha، ایمیل: office۴poem@gmail.com یا در سال کنند.

قابل توجه
کلیه سوپرمارکتها و عطاری ها
احترام به اطلاع می رساند دفتر بخش محصولات گلچان زمانی به صورت انحصاری واقع در بازار مرکزی سپاد خیابان دوم به شماره تماس ۳۷۶۵۴۶۷۰ می باشد و در سطح مشهد هیچگونه دفتر بخش دیگری ندارد.
کار خونه گلچان زمانی ۲۵۴۱۱۱۲۰
۰۹۶۰۶۲۳۵۸

<div><div><div>‏<div><div></div><div><div>روزنامه‌های ایران</div></div></div></div><div>روزنامه‌های ایران</div></div></div>
ضمیمه رایگان امروز روزنامه خراسان ویژه منطقه پنج: <p>بهار خسرویی،امام رضا(ع)،امام حسین(ع)،کوشش صبا سیدی، شهرک ابودردینخیرسی،۱۷ شهرپور، مصلی ۲۲ بهمن،طلب وحدت،کاشمر،طبرسی،ساجداتمن،پنجتن</p> <p>ویژه منطقه شش:</p> <p>ابوبنگلاب،کمی امیر،خیابمشمالی،راه آهن،رسات،جاده کلت جاده سیمان، خواجه ربیع، قرنی، عاصل، گاز</p> <p>مشهد:پار سازمان آب،نیش شهید مدافعی ۱۸، پلاک ۱۶۲</p> <p>پخش آگهی در ویژه نامه: ۳۷۶۳۳۵۱۱ محریریت:فریوز خسروانی ۹۵۱۵۱۱۸۵۵۰</p> ۰۹۶۰۶۲۳۵۸

ردیف	شماره مناقصه	مناقصه	محل تحویل پیشنهادات: شهرداری منطقه ۱۰
۱	۹۶/۲	مناقصه احداث دو باب مخزن ۲۰۰ مترمکعبی پارک شاهد و پارک بنفشه	شهرداری منطقه ۱۰

طنین «شیرهای ایرانی» در تالار وحدت می‌پیچد



گروه تخریب ستاد جنگ‌های نامنظم

گروه تخریب ستاد جنگ‌های نامنظم «فیض حضور»



همراهی می‌کند.

از این تعداد که همه هم برای این کنسرت فعالیت می‌کنند و به صورت مستقیم با این کنسرت درگیر هستند.

یونسی که امیدوار است این اتفاق‌ها برای دیگر هنرمندان هم باب شود، افزود: ما امیدواریم که آقای تناولی از این اتفاق خوشحال باشد. ما در طول این مدت با آقای تناولی گفت‌وگوهایی داشتیم و از حضورشان استفاده کردیم و گاهی از نظرات ایشان نیز بهره بردیم. رهبر ارکستر آیسو گفت: آثاری که در این کنسرت ارائه می‌شود، با الهام از مجموعه آثار شیرهای ایرانی آقای تناولی است و ما بر اساس ایده ایشان و بر اساس مجموعه محلی این هنرمند و بر اساس شیرهای ایرانی آهنگ‌سازی کردیم و امیدوارم که از این اجرا خوششان بیاید.

یونسی توضیح داد: یک بخش از ارکستر نوازنده‌های جوان هستند و به همین دلیل دوستان استقبال کردندو گفتند که خوب است که این اتفاق به واسطه نسل جوان رخ بدهدو خودبدعتی باشد. درحقیقت این یک سفارش بود که به واسطه راینژی‌هایی انجام گرفته است.

رهبر ارکستر آیسو درباره نوازندگان گفت: گروه این اجرا همان گروه همیشگی ارکستر است و تنها چند نوازنده به ما افزوده شده‌اند و این با توجه به اندازه‌ارکستر انجام گرفته است. باید در نظر داشته باشیم این افراد بین ارکستر ملی، سمفونیک، فیلارمونیک، نیلیر و آیسو مشترک هستند. ما بنا به ماهیت ارکستر به ارکسترزهی کوچک‌تری نیازمند بودیم اما قاعدتا در بخش بادی سازهایی به ارکستر اضافه شده است و به دلیل یکی از قطعات آقای رضاعی، نیما جوزی نوازنده نی در این اجرا ما را



«خانه ثابت (معروف به کاخ ثابت پاسال) واقع در استان تهران، شهر تهران، منطقه ۳ شهرداری، خیابان نلسون ماندلا (آفریقا) نبش خیابان شهید طاهری روانپور، سازمان میراث‌فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۷ مجلس شورای اسلامی و بند ششم ماده سوم قانون اساسنامه سازمان میراث‌فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۷ مجلس شورای اسلامی مبنی بر ثبت آثار ارزشمند منقول و غیرمنقول فرهنگی-تاریخی کشور در فهرست آثار ملی و فهرست‌های ذی ربط، مراتب ثبت آثار فرهنگی تاریخی

انتشار قطعه «خنده مستانه»

تقدیم به پدر صنعت موسیقی ایران



همراهی می‌کند.

از کنسرت سمفونیک ایران و انتریش (آیسو) قرار است ساعت ۲۲ روزهای دوشنبه و چهارشنبه ۱۲ و ۱۴ تیرماه، هم‌زمان با افتتاح نمایشگاه پرویز تناولی در موزه هنرهای معاصر تهران، کنسرتی را با اجرای آثاری از کریستف رضاعی، پیمان یزدانیان و مازیار یونسی در تالار وحدت برگزار کند.

از کنسرت سمفونیک آیسو (ایران -اتریش) از سال ۱۳۸۵ در انجمن فرهنگی اتریش در تهران آغاز به کار کرده است. مدیریت هنری این مجموعه بر اتریشی است که خود به عنوان مدیر اجرایی ارکستر سمفونیک وین، رهبر ارکستر در مدرسه موسیقی موتزارت در وین و نیز مدیر سری کنسرت‌های تحت عنوان "نوسانات" مشغول به کار است.

از کنسرت سمفونیک ایران-اتریش تاکنون در چندین جشنواره حضور داشته و در مناسبت‌های رسمی در سفارت خانه‌های کشورهای مختلف، شرکت‌ها و نیز دانشگاه تهران اجرا کرده است. رپر توار این ارکستر دربرگیرنده آثار کلاسیک اروپایی و ایرانی و موسیقی فولکلور محلی است. از سوی دیگر همواره کارگاه‌های آموزشی، سمینارها و ماستر کلاس‌های نوازندگی ویژه نوازندگان ارکستر سمفونیک در انجمن فرهنگی اتریش در تهران برگزار می‌شود.

ارکستر سمفونیک آیسو در کنسرت بهاری خود با رهبری مازیار یونسی به اجرای کنسرت‌توی پیانو شماره ۲۱ موتزارت و سمفونی هفتم بتهوون پرداخت و نوازنده برجسته پیانو کرستیانه کریوا از اتریش، در این کنسرت به عنوان تک‌نواز مهمان، آیسورا همراهی کرد.

پیک خبر

قطعه «قلب ساعتی» احسان خواجه امیری منتشر شد

احسان خواجه امیری خواننده موسیقی پاپ، قطعه «قلب ساعتی» را به آهنگ‌سازی میلاد بابایی منتشر کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، «قلب ساعتی» عنوان تازه‌ترین قطعه احسان خواجه امیر خواننده موسیقی پاپ کشورمان است که به آهنگ‌سازی میلاد بابایی در فضای مجازی منتشر شده است. در این قطعه مهدی ایوبی ترانه‌سرا، میلاد بابایی آهنگ‌ساز و معین رهبر تنظیم‌کننده است.

اولین جلد از مجموعه آثار استادمحمد منتشر می‌شود

مانا استادمحمد اعلام کرد که اولین جلد از مجموعه آثار زنده‌یاد محمود استادمحمد سوم مردامه توسط نشر چشمه راهی بازار کتاب می‌شود. مانا استادمحمد درباره جدیدترین فعالیت‌های بنیاد استادمحمد در زمینه انتشار نمایش نامه‌های این هنرمند فقید تئاتر ایران به خبرنگار مهر گفت: طبق برنامه ریزی، قرار است که نشر چشمه مجموعه‌ای از نمایش نامه‌های چاپ‌شده و نشده زنده‌یاد محمود استادمحمد را در قالب چند مجلد منتشر کند. قرار است اولین جلد از این مجموعه سوم مردامه منتشر شود. وی درباره اولین جلد از مجموعه نمایش نامه‌های زنده‌یاد محمود استادمحمد توضیح داد: قرار است در اولین جلد از این مجموعه «آسید کاظم» و «تیغ و ترنا» منتشر شود. نمایش نامه «تیغ و ترنا» برخلاف نمایش نامه «آسید کاظم» برای اولین بار است که چاپ می‌شود.

گروه تخریب ستاد جنگ‌های نامنظم شهید چمران در «فیض حضور»

کتاب «فیض حضور»، برشی از زندگی مصطفی ابراهیمی مجد، عضو ستاد جنگ‌های نامنظم به فرماندهی شهید چمران به قلم عباس کفایی قاینی نگاشته شده‌است. شهید ابراهیمی مجد از مهندسان جوان و با استعدادی بود که در کنار شهید چمران در جبهه‌های سوسنگر دناوست برای ساخت و تعمیر اسلحه، سنگرهای بتنی و رفع کمبودهای ستاد جنگ‌های نامنظم، کارگاهی را احداث کرد.

وی با توجه به خلاقیتی که داشت برای اولین بار با طرح شهید چمران موفق شد موشک‌های زمینی و آبی بسازد که این امکانات در مقابله باتانیک‌های جنگی دشمن به کار می‌رفت. شهید مجد و شهید دکتر مصطفی چمران اولین کسانی بودند که در ایران روی طرح‌وساخت موشک‌های نظامی کار کردند؛ شهید چمران به عنوان طراح و شهید مجد به عنوان مهندس مجری، تعداد قابل توجهی موشک در اندازه‌های متفاوت تا چند متر هم ساختند و از آن‌ها بعد از تست، استفاده کردند. ابراهیمی مجد تا زمان شهادت دکتر چمران، زیر نظر ایشان بر نامه‌های علمی و نظامی متعددی ردانبال کرد.

اساس کار در این نوشتار بر اصل خاطر نویسی است؛ یعنی سعی شده است ادبیات بسیجی در این نوشتار حفظ شود. خاطرات عموما از زبان دوستان و هم‌دوره‌های شهید مجد و همکاران او در ستاد جنگ‌های نامنظم شهید چمران روایت شده است. در این روایت‌ها علاوه بر پرداختن به شخصیت و مهارت شهید ابراهیمی مجد به توصیف شخصیت‌هایی مثل شهید چمران و همچنین وضعیت روند کار ستاد جنگ‌های نامنظم پرداخته است.

کتاب در ۳۰ فصل تنظیم شده‌است که ۲۵ فصل از آن به روایت مفصل خاطرات دوستان و هم‌زمان شهید مجد از زندگی او در جنگ، معرفی شخصیت و نبوغ او در حوزه موشک و نحوه همکاری او با شهید چمران می‌پردازد و در ضمن آن شخصیت و منش دکتر چمران و بعضی دیگر از هم‌زمان شهید و ستاد جنگ‌های نامنظم نیز توصیف و روایت می‌شود. فصل ۲۶ با عنوان پادر موشکی ایران، به معرفی مختصر شهید حسن تهرانی مقدم و نحوه ورود او به جنگ و سپاه و جایگاه او در موشکی ایران می‌پردازد و در پایان وصیت نامه شهید علم، پاسخ چند شبهه و اسناد و تصاویر ضمیمه کتاب شده است. کتاب «فیض حضور» را انتشارات تقدیر با همکاری پیشکسوتان و رهروان شهدای تخریب‌چی کشور در ۲۲۸ صفحه با شمارگان ۲۵۰۰ جلد و بهای ۱۲۰۰۰ تومان منتشر کرد.

فیض حضور

۱۱

ادبیات و هنر

یادداشت هنری

<div>•••</div>
محمد مدیرزاده
<div>literature@khorasannews.com</div>

آسیب شناسی هنر تجسمی ایران معاصر (۳)

نظم ساده هنر مینیمال، در واکنش به عمده‌آثار پراحساس و پرتکلف اکسپرسیونیسم انتزاعی نوعی خلا و نفی سنت مدرن اروپایی به حساب می‌آمد. برای دوری از فضای زیباشناختی، در آثار مینیمال پایه مجسمه حذف شده، روی زمین قرار می‌گرفت. در پیامد نهضت مینیمالیسم زمینه برای هنری که مهم‌ترین بعد آن مفهوم آن است، یعنی «هنر مفهومی» فراهم شد. در هنر مفهومی موجودیت فیزیکی اثر جایش را به تفکری می‌دهد که می‌تواند تنها از راه زبان یا اسناد و مدارک و حتی نقشه و نمودار و عکس مطرح شود. «شل لویت» هنرمند مطرح سنت مفهومی معتقد است که این ایده است که تبدیل به ابزار تولید هنر می‌شود و «برای اینکه اثر برای مخاطب جذاب‌تر باشد، باید از هر گونه احساسات خالی گردد». (آر چر، ۱۳۸۷: ۷۶)

این‌انگار هنر مفهومی که خوداثر هنر محسوب نمی‌شود بلکه تفکر پشت آن هنر است، منتهج به رویکردهای نقابل توجهی تا به امروز شده است، رویکردهایی که به شکل واکنش یا تداوم دیگری به شکل پی‌درپی در عرصه هنر پدیدار شده‌اند.

نمونه‌های رسانه‌های نو و غیر متعارف هنری که گاه با حضور مخاطب کامل می‌شد، در دهه‌های شصت و هفتاد میلادی فزونی گرفت.

در هنر اجرای مفهوم گر،ا فرایند شکل‌گیری اثر – و نه محصول نهایی آن – اهمیت اصلی را داشت و در آن نمایش شخص هنرمند مانند «جوزف بویز» جوهر اصلی اثر بود. در جنبش فمینیستی، انتقاد در مدسالاری با داعیه کم توجهی به حضور زنان گستره وسیعی پیدا می‌کند و در دهه هفتاد میلادی هم، شاخه هنری اپالیک آرت وارد صحنه می‌شود.

«این هنر با مکان‌هایی که برای نمایش انتخاب می‌کرد، مثل فروشگاه، بیمارستان، کتابخانه و حتی خیابان، و رسانه‌هایی که به منظور ارتباط مستقیم‌تر با مخاطبان گسترده و یکسان استفاده می‌نمود، مثل تلویزیون، رادیو یا بیلبوردهای تبلیغاتی، به نظام گالری پشت کرده». (پیشین: ۱۳۶۶) از آنجا که آثار اجتماعی دهه ۷۰ قابل خریداری نبودند، بودجه‌ای یارانه‌ای از طرف مردم برای حمایت از هنرمندان تخصصی می‌یافت. با آغاز ده هشتاد میلادی و رسمیت یافتن دوره «پست مدرنیسم»، نقاشی با گستره وسیعی از اندیشه‌های گوناگون به جهان هنر بازگشت. در حقیقت دوره ابتکار محض به دلیل اینکه ادعای واهی تلقی می‌شد، به پایان رسیده بود و بنیان دوره جدید بر کثرت‌گرایی، التقاط، اقتباس از تاریخ و جامعه و واکنش در برابر عقلانیت هنر مفهومی بنا نهاده شد. بخش عمده‌ای از جریان پست مدرنیسم به احای هنر «اکسپرسیونیسم» یا بیانگرا ارتباط داشت و در آثارش مواد و اسلوب‌های نامتجانس به کار می‌رفت. نقاشی با مجسمه‌ساز پست مدرنیست بیشتر با نشانه‌ها سروکار دارد تا محتوا؛ و از همین رو به دلخواه از نمادها، اساطیر، تصاویر تاریخی و علایم روزمره بهره می‌گیرد». (باکیار، ۱۳۸۵: ۱۲۷)

از اواخر دهه هشتاد میلادی تعاریف بازتری از هنر که در محدوده مکانی خاصی نمی‌گنجید، در حوزه‌های هنر مفهومی، پابلیک آرت و چیدمان‌های تغییرپذیر (با استفاده از مواد فاسدشدنی که اشاره به زوال زندگی داشت) رخ داد. علاوه براین کثرت مکان‌های جدید دوسالانه‌ها، هنر را به سوی جهانی شدن سوق داد. در موازات جهانی شدن هنر، گسترش فراوان عکس و ویدئو هنر امروز را به سمت فضایی برد که آن را دوره «پست مدیوم» می‌نامند؛ دوره‌ای که علاوه بر مصالح هنری متنوع، فرهنگ را اژه تصویر جایگاه ویژه‌ای یافته است. ادامه دارد...

ردیف	عنوان پروژه	مدت اجرا	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	رشته ورتبه موردنیاز	نوع تضمین شرکت در مناقصه
۱	عملیات کروکی های پراکنده اصلاح شبکه و نصب مجدد اشعاعات آب در منطقه ۱ (با ارزیابی کیفی)	۱۲	۵/۷۲۴/۴۰۶/۱۳۷	۲۸۷/۰۰۰/۰۰۰		۱- واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۰۰۰۵۰۰۰۰ بانک پاسارگاد شعبه آبفای مشهد
۲	عملیات نصب اشعاعات و توسعه شبکه فاضلاب بصورت پراکنده و غیر پراکنده به همراه تأمین لوازم در سطح منطقه ۴ فاز ۲	۶	۲/۹۹۲/۳۴۵/۳۰۰	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	ه آب یا تاسیسات و تجهیزات	۲- ضمانتنامه بانکی
۳	عملیات نصب اشعاعات و توسعه شبکه فاضلاب بصورت پراکنده و غیر پراکنده به همراه تأمین لوازم در سطح منطقه ۴ فاز ۳	۶	۲/۹۷۳/۳۸۷/۸۰۰	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰		۳- اوراق مشارکت
۴	عملیات نصب اشعاعات و توسعه شبکه فاضلاب بصورت پراکنده و غیر پراکنده به همراه تأمین لوازم در سطح منطقه ۴ فاز ۴	۶	۲/۹۲۰/۹۸۵/۲۰۰	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰		۴- چک تضمین شده بانکی
۵	عملیات نصب اشعاعات و توسعه شبکه فاضلاب بصورت پراکنده و غیر پراکنده به همراه تأمین لوازم در سطح منطقه ۴ فاز ۵	۶	۲/۹۸۷/۲۷۹/۶۰۰	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰		
۶	عملیات نصب اشعاعات و توسعه شبکه فاضلاب بصورت پراکنده و غیر پراکنده به همراه تأمین لوازم در سطح منطقه ۴ فاز ۶	۶	۲/۹۹۱/۳۱۰/۵۰۰	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰		

۱-مناقصه گزار: شرکت آب و فاضلاب مشهد. ۲- منبع تأمین اعتبار: در آمد های اختصاصی شرکت. ۳- جهت دریافت اسناد ارزیابی ردیف ۱ و اسناد مناقصه ردیفهای ۲ الی ۶ از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۳۹۶/۴/۸ به دفتر قرارداد های این شرکت به نشانی: مشهد، خیابان فلسطين، نبش فلسطين ۲۶ مراجعه نمایند. ۴- آخرین مهلت تحویل اسناد ارزیابی تکمیل شده ردیف ۱ ساعت ۱۳/۲۰ مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۲ و عودت پاکات اسناد مناقصه ردیفهای ۲ الی ۶ ساعت ۱۴/۲۰ مورخ ۱۳۹۶/۴/۱۸ می باشد. ۵- مدت اعتبار پیشنهادات: از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد. ۶- هریک از مناقصات فوق بصورت جداگانه برگزار می گردد. ۷- هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصات می باشد.
--

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد