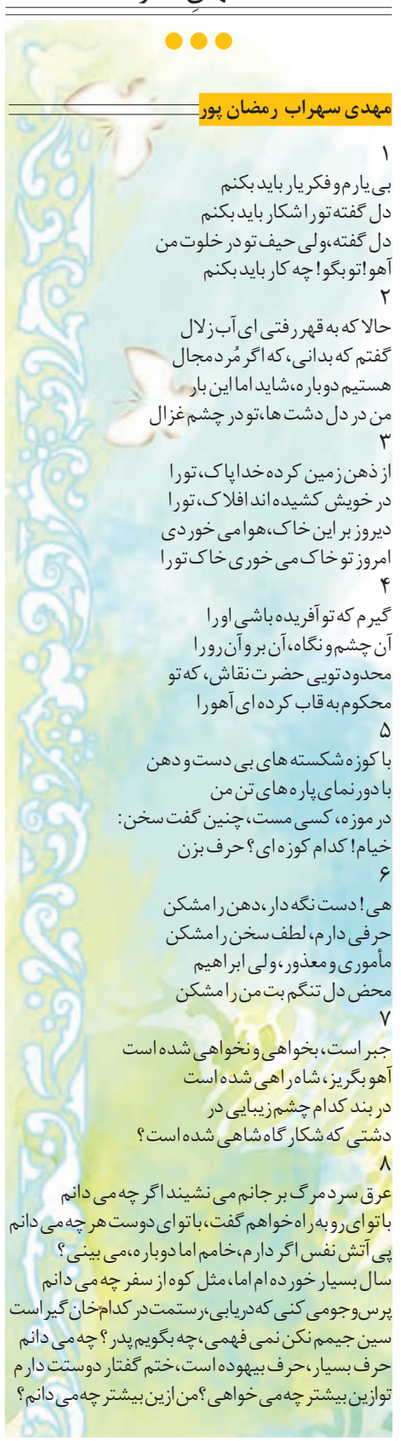
خراسان روزنامه صبح ایران
یکشنبه ۴ تیر ۱۳۹۶ . ۳۰ رمضان ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۶۸

میدانی به نام «مارکز» در قلب پاریس

پایتخت فرانسه، میدانی را به نام «گابریل گارسیا مارکز» نویسنده فقید کلمبیایی و برنده نوبل ادبیات نام گذاری کرد. به گزارش ایسنا، «ال کلمبیانو» نوشت: مقامات شهر پاریس فرانسه میدانی را به یاد «گابریل گارسیا مارکز»، نویسنده کلمبیایی برنده جایزه نوبل ادبیات و خالق رمان «صد سال تنهایی» نام گذاری و روز گذشته در حضور رئیس جمهور کشور کلمبیا، از تابلوی آن رونمایی کردند. شهردار پاریس در این باره گفت: ما امروز نام «گابریل گارسیا مارکز» را در قلب پاریس داریم.

ناگهانِ شعر



مهدی سهراب رمضان پور

۱
بی یار م و فکر یار باید بکنم
دل گفته تو را شکار باید بکنم
دل گفته، ولی حیف تو در خلوت من
آهو! تو بگو! چه کار باید بکنم
۲
حالا که به قهر رفتی ای آب زلال
گفتم که بدانی، که اگر مُرد مجال
هستیم دوباره، شاید اما این بار
من در دل دشت ها، تو در چشم غزال
۳
از ذهن زمین کرده خدا پاک، تو را
در خویش کشیده اند افلاک، تو را
دیروز بر این خاک، هوا می خوردی
امروز تو خاک می خوری خاک تو را
۴
گیرم که تو آفریده باشی اورا
آن چشم و نگاه، آن بر و آن رو را
محدود تویی حضرت نقاش، که تو
محکوم به قاب کرده ای آهو را
۵
با کوزه شکسته های بی دست و دهن
با دور نمای پاره های تن من
در موزه، کسی مست، چنین گفت سخن:
خیام! کدام کوزه ای؟ حرف بزن
۶
هی! دست نگه دار، دهن را مشکن
حرفی دارم، لطف سخن را مشکن
مأموری و معذور، ولی ابراهیم
محض دل تنگم بت من را مشکن
۷
جبر است، بخواهی و نخواهی شده است
آهو بگریز، شاه راهی شده است
در بند کدام چشم زیبایی در
دشتی که شکارگاه شاهی شده است؟
۸
عرق سرد مرگ بر جانم می نشیند اگر چه می دانم
با تو ای رو به راه خواهم گفت، با تو ای دوست هر چه می دانم
پی آتش نفس اگر دارم، خامم اما دوباره، می بینی؟
سال بسیار خورده ام اما، مثل کوه از سفر چه می دانم
پرس وجو می کنی که دریابی، رستمت در کدام خان گیر است
سین جیمم نکن نمی فهمی، چه بگویم پدر؟ چه می دانم
حرف بسیار، حرف بیهوده است، ختم گفتار دوستت دارم
توازین بیشتر چه می خواهی؟ من ازین بیشتر چه می دانم؟

با عباسعلی سپاهی یونسی، درباره کتاب "نه نخ شدم، نه خرس"

وضعیت ادبیات کودک و نوجوان ما بد نیست

گفت و گو
گروه ادبیات و هنر

«نه نخ شدم، نه خرس» بیش از ۱۰۰ شعر برای نوجوانان بود که از این میان، شاعر ۷۰ شعر را انتخاب کرد و در اختیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گذاشت و کانون هم از این میان، ۱۶ شعر را انتخاب کرد.

سپاهی یونسی با اشاره به اینکه موضوعات این مجموعه شعری متنوع است، گفت: من در مجموعه شعر «نه نخ شدم، نه خرس» هم به مضامین عاشقانه پرداخته ام هم به طبیعت و عناصر آن توجه کرده ام. چندی پیش «نه نخ شدم، نه خرس» در کانون پرورش فکری رونمایی و امضا شد.

او می گوید: متولد یک هزار و سیصد و پنجاه و چهار در روستای آن زمان یونسی هستم که البته الان شهر شده است. اولین شعر خود را در کلاس چهارم ابتدایی گفتم ولی در آن زمان کسی خیلی شعر گفتن یک بچه را جدی نمی گرفت اما این راهی بود که من آن را شروع کردم و خودم مشوق خودم بودم.

او بیش از ۳۰ مجموعه شعر در سه مقطع خردسال، کودک و نوجوان تاکنون چاپ کرده و داوری و مدیریت جشنواره ها و جلسات شعری را عهده دار بوده است. برخی از کتاب های برگزیده او عبارت اند از: "صبح و سیب" برگزیده جشنواره کتاب سال کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، "یاد لبخندهایتان هستم" برگزیده جشنواره کتاب سال مجلات پوپک و سلام بچه ها، "جبهه دریک آلبوم" برگزیده جشنواره کتاب سال دفاع مقدس، "شاید همین اطراف باشد" نامزد جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و «نه نخ شدم، نه خرس» نامزد جایزه قلم زرین سال ۱۳۹۵

به گفته وی وضعیت ادبیات کودک و نوجوان ما هم اکنون وضعیت بدی نیست. شاعران و نویسندگانی داریم که آثار ارزشمندی خلق می کنند اما در کنار آنهایی که سال ها کار کرده اند و برادری خود را به این گونه ادبی به اثبات رسانده اند، افرادی هم هستند که به نظر می رسد بیش از آنکه باید در پی آموختن باشند، اشتهای چاپ اثر دارند. برآورده کردن این اشتها و دیده شدن هم برای این افراد شکل های مختلفی دارد هم به شدت دنبال چاپ کتاب هستند و هم دنبال چاپ آثارشان در نشریات و این می تواند خطرناک باشد. من به عنوان شاعر باید به این نتیجه برسم که نخست باید سخت گیرترین منتقد نسبت به آثار خود باشم و دوم بدانم تا شعر من به معنای دقیق کلمه شعر نباشد، هر تعداد کتاب و شعر چاپ کنم راه به جایی نخواهم برد.

سپاهی درباره کتاب "نه نخ شدم نه خرس" گفت: بعضی از اشعار این کتاب فقط حسی است. بعضی نیز حرف دارد و به نظرم به هر دو شعر نیاز داریم. تا مدت ها گفتن شعر عاشقانه در عرصه کودک و نوجوان مرسوم نبود اما به تازگی عاشقانه سرایی نیز وارد این عرصه شده است و بخشی از اشعار کتاب "نه نخ شدم، نه خرس" حاصل احساسات عاشقانه است و

خوشحالم که این اشعار عاشقانه را پسندیدید.

وی درباره اسم کتاب نیز گفت: من می خواستم نامی متفاوت انتخاب کنم. انتخاب نام کتاب را به نظر سنجی گذاشتم که حاصل آن "نه نخ شدم، نه خرس" شد. هدفم این بود که از نام های کلیشه ای عبور کنم و کمی حس کنجکاوی مخاطب خود را با نام کتاب قلقلک دهم.

سپاهی با بیان اینکه بعضی از نظرها سلیقه ای است، گفت: این سلیقه ای بودن را می توان در هر جلسه ای دید؛ بعضی از یک شعر تعریف می کنند و آن را می پسندند، اما برخی از دوستان همان شعر را نمی پسندند و این امری طبیعی است که نشان می دهد سلیقه و پسند در نظرها موثر است.

این شاعر کودک و نوجوان درباره انتقاد بعضی از بچه ها که گفته بودند بعضی از شعر ها کلیشه ای است، گفت: ممکن است از یک سوژه چندین عکاس عکس بگیرند، اما هر کدام از زاویه نگاه خودش موضوع را می بیند. سعی من نیز این بوده است که به یک موضوع از زاویه شخصی ام نگاه کنم و این اتفاقی است که قرن ها در شعر ما افتاده است و برای نمونه شما می بینید شاعران قرن ها ست درباره عشق حرف می زنند و این به معنای آن نیست که شعر آنها تکراری است. سپاهی گفت: به عنوان شاعر کودک و نوجوان، در دوران کودکی ام و در روستا امکاناتی نداشتم و یادم می آید زمانی آرزو داشتم گزیده غزلیات شمس به انتخاب دکتر شفیعی کدکنی را داشته باشم اما ۲۰۰ تومان برای خرید کتاب را نداشتم اما شما امروز به امکانات فراوانی دسترسی دارید و باید به بهترین شکل از این امکانات بهره ببرید.

توصیف جلسه دیدار شاعران با رهبر انقلاب از زبان شاعر ترکیه ای

گفت و گو
تسنیم

حسین آکین، شاعر ترکیه ای، معتقد است امروز در دهای جهان اسلام، موضوع مشترک شاعران است. او می گوید که صدای شاعران مقاومت جهان را تحت تأثیر خود قرار می دهد.

حسین آکین از جمله شاعران ترکیه است که در این حوزه فعالیت می کند. او که روزنامه نگار و منتقد ادبی است، به تازگی کتابی را با عنوان «هیروشیما طور دیگری زیباست» از سوی انتشارات هزاره ققنوس منتشر کرده است. این اثر با محوریت ۳۰۰ سروده از شاعران ترکیه درباره فلسطین به چاپ رسیده است.

آکین درباره آن می گوید: شعر آخرین تحفه انسان به جهان قبل از رفتنش از دنیاست. شعر باعث اتحاد و نوعی برادری و شناخت از همدیگر می شود.

آکین در ماه رمضان امسال برای دومین بار به ایران آمد تا در جلسه دیدار شاعران با رهبر انقلاب حضور داشته باشد. او خود را این طور معرفی می کند: حسین آکین هستم، شاعر، روزنامه نگار و منتقد ادبی. در دوره دبیرستان تدریس می کنم و علاوه بر آن، در نشریات ترکیه نیز یادداشت هایی از من منتشر می شود. من با شعر زندگی می کنم و شعر می نویسم، در کنار شعر، در حوزه های داستان نویسی و نقد ادبی نیز فعالیت می کنم. بیش از ۲۰ عنوان کتاب در زمینه های مختلف ادبی از من به چاپ رسیده است.

او در گفت و گو با تسنیم، جلسات نیمه رمضان شاعران با رهبر انقلاب را نمونه ای از وحدت جهان اسلام می داند و می گوید: ما شاعران نیز فرزندان زمانه خود هستیم، اتفاقات منطقه و جهان اطراف خود را می بینیم، درک می کنیم و به آن واکنش نشان می دهیم. آکین معتقد است؛ در جلسات نیمه رمضان انسانیت معنای دیگری می یابد. به گفته او این مراسم، مراسم خوب و بسیار دیدنی و جذاب است؛ چرا که رهبر انقلاب به واسطه شناختی که از انسان، انسانیت و ارتباط انسانیت با شعر دارند، در این جلسه حاضر می شوند. در واقع جمعی که انتخاب می شوند و به دیدار ایشان می روند، بازنمودی از فضای انسانی میان رهبری یک جامعه با شاعران آن مملکت است. به طوری که نکات رهبر معظم انقلاب قوت قلبی برای شاعران است. همه چیز اقتصاد نیست، همه چیز سیاست نیست، اصل انسانیت است. انسانیت با شعر گره خورده است و با این گفتمان ها و فضاها، انسانیت معنای دیگری می یابد.

من برای دومین بار است که در این جلسات شرکت می کنم. نگاه رهبر انقلاب به شعر را نگاهی روشنفکرانه می بینم. ارتباط بین شعر و انسانیت، شعر و اجتماع و شعر با یک رهبر انقلابی در این جلسات تعریف می شود. نظرات و اشراف ایشان به حوزه ادبیات و شعر و اهداف آنها نسبت به وضعیت روز جامعه و همانندسازی این اهداف برای ما بسیار اهمیت دارد. رهبر انقلاب خود شاعر هستند، از این رو شعر را می شناسند و از ظرایف آن مطلع هستند. یکی از شاعران ترکیه درباره تأثیر شعر بر جامعه می گوید؛ رهبری که شعر بگوید، رهبری که با شعر سر و کار داشته باشد، در آن مملکت ظلم و جور، بی عدالتی و کارهای غیر انسانی نمی تواند اتفاق بیفتد. این جزو ارزنده ترین مواردی است که از جلسات نیمه رمضان می توانم برداشت کنم.

نیاز امروز جهان اسلام، وحدت است. وقتی شاعرانی از نقاط مختلف دنیا گرد هم می آیند و همگی به واسطه زبان مشترک شعر، تفاوت های زبانی خود را فراموش می کنند و با این زبان مشترک سخن می گویند، نوعی وحدت را در موضوع دارند؛ اگر زبان متفاوتی دارند، موضوع مشترکی دارند که آن دردهای مسلم جهان اسلام است. خوشحالم که چنین دیدارهایی فراهم شده است تا این دردهای مشترک از یک تریبون به گوش مردم جهان برسد.

یادداشت هنری

محمد مدیرزاده
literature@khorasannews.com

آسیب شناسی هنر تجسمی ایران معاصر

قسمت چهارم

همزمان با دوران دگرگونی هنر غربی از مدرنیسم به پست مدرنیسم، علاوه بر حضور هنرمندان جنبش سقاخانه در ایران، از دهه چهل خورشیدی به بعد هنرمندان نوآور و مستقل متعددی، جنبش گسترده و بی سابقه ای را شکل دادند که پشتوانه های امروز هنر ایران به حساب می آید. از میان آنها می توان از سهراب سپهری، بهمن محصص، هانیبال الخاص، آیدین آغداشلو، پرویز کلانتری و رویین پاکباز نام برد.

در عرصه مجسمه سازی هم طباطبایی و تناولی و در حوزه گرافیک مرتضی ممیز هنرمندان نوپرداز آن دوره بودند. با پیروزی انقلاب اسلامی و وقوع جنگ ایران و عراق در پی مردود شمردن دستاوردهای هنری گذشته، فضای جدید به سمت کثرت هنرمندان از یک سو و تولید وسیع آثار پراکنده و تزیینی از سوی دیگر حرکت می کند.

«در نقاشی این دوره گوناگونی و پراکندگی گرایش ها بیشتر شد. نقاشیخط مسیر قبلی را تا مرزهای تکرار و ابتذال پیمود». (پاکباز، ۱۳۸۵: ۸۹۸)

جریان های اصلی این دوره شامل: گرایش های سنتی، بازنمایی طبیعت گرایانه و عینی، هنر سیاسی و دینی، طراحی گرافیک و تصویرگری، عکاسی و تداوم جنبش نوگرا بود.

«به طور کلی، از بررسی تاریخ هنر معاصر چنین نتیجه می گیریم که، به رغم تلاش های پیگیر هنرمندان ایرانی، تاکنون دستاوردهای منسجم و جامعی که بتواند الگوی زیبایی شناختی ویژه ای را به دنیای هنر امروز ارائه کند، حاصل نیامده است. علت این مسئله را نه فقط دنباله روی ها و الگوبرداری های ناسنجیده، بلکه همچنین در کمبودهای ناشی از نهادینه نشدن پدیده هنر جدید در جامعه ایران باید جست. به همین سبب نیز عواملی چون تغییرات سیاسی، سیاست گذاری های دولتی، نظر محافل خارجی و سلیقه بازار بیش از انگیزه ها و خواست های درونی بر سیر تحول هنر معاصر اثر گذاشته اند. مسلماً جامعه ما دچار فقر استعداد نیست ولی آینده هنر ایران بدان بستگی دارد که تا چه اندازه از این نیروهای بالقوه به سوی خلاقیت و ابداع هدایت شوند. (پیشین: ۹۰۰)

ادامه دارد...

نویسنده مجموعه داستان «باغ ملی» درگذشت

کورش اسدی نویسنده مجموعه داستان «باغ ملی» در ۵۲ سالگی درگذشت. به گزارش ایرنا، مرحوم اسدی ساعت ۲۳ جمعه شب در تهران دار فانی را وداع گفت. با توجه به درگذشت کورش اسدی در منزل شخصی، پیکر وی برای مشخص شدن علت مرگ تحویل پزشکی قانونی داده شده است. زنده یاد کورش اسدی، نگاهی جدی به داستان کوتاه داشت و مخاطب در اغلب داستان هایش فضاهای بکری را تجربه می کرد. مجموعه داستان «باغ ملی» این داستان نویس در سال ۱۳۸۳ به عنوان برنده چهارمین دوره برگزاری جایزه گلشیری در بخش بهترین مجموعه داستان سال ۱۳۸۲ از دید داوران معرفی شد. به عقیده بسیاری از کارشناسان حوزه ادبیات او یکی از تاثیر گذارترین داستان نویسان بعد از انقلاب است و بنا بر گفته منتقدان کتاب «کوچه ابرهای گمشده» او یکی از آثار تکرار نشدنی ادبیات فارسی است.

حمیدرضا نوربخش و داریوش پیرنیاکان در لندن کنسرت می دهند

حمیدرضا نوربخش خواننده موسیقی ایرانی به همراه داریوش پیرنیاکان آهنگساز و نوازنده تار در شهر لندن روی صحنه می روند.

به گزارش فارس، داریوش پیرنیاکان در این اجرا تار می نوازد و بهنام سامانی با تمبک او را همراهی می کند؛ حمیدرضا نوربخش نیز خواننده این تریو موسیقی ایرانی است.

این کنسرت از ساعت ۲۰ امروز در سالن «The Cockpit Theatre» شهر لندن برگزار می شود؛ قیمت هریک از بلیت های این کنسرت نیز ۲۵ یورو است.

نوربخش و پیرنیاکان همچنین چندی پیش آلبوم «مست هشیار» را توسط شرکت ایران گام منتشر کردند؛ گروه «شهنازی» این آلبوم را در دو بخش دشتی و اصفهان اجرا کرده است.

آگهی مناقصه
سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری مشهد
موضوع:
۱- خرید و حمل لوله فولادی
۲- طراحی و اجرای سیستم کنترل و پایش مرکزی خوشه های تجهیز شده جاری و اصلاح و توسعه تجهیزات و خدمات نودهای فعال شبکه اسکادا در شهر مشهد
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت ets.mashhad.ir مراجعه نمایید
۹۶۰۶۵۳۰۰/م
سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری مشهد

شنبه ۱شنبه ۲شنبه ۳شنبه ۴شنبه پنج شنبه ۷شنبه
جوانی به وقت جام
قابل توجه
کلیه سوپرمارکتها وعطاری ها
احتراما به اطلاع می رساند دفتر پخش محصولات گلچکان زمانی به صورت انحصاری واقع در بازار مرکزی سپاد خیابان دوم به شماره تماس ۳۷۶۵۴۶۷۰ می باشد و در سطح مشهد هیچگونه دفتر پخش دیگری ندارد.
کارخانه گلچکان زمانی ۳۵۴۱۱۱۲۰
۹۶۰۶۳۲۵۸/م

شهر چاپ خراسان
لیتوگرافی
مجهز به سه دستگاه پلیت ستر حرارتی
قابلیت تهیه بیش از ۱۲۰۰ پلیت در روز
برای اولین بار در سفارشات نفیس شما
قابلیت خروجی LPI 200 & 220 Hybrid
آدرس: بلوار شهید صادقی - نبش شهیدصادقی ۱۸
تلفن: ۰۵۱- ۳۷۰۰۹۷۱۷-۱۹
ایمیل: Kprintcity@khorasannews.com
۰۹۹۰۰۴۶۲۴۵۱

۹۶۰۶۵۳۰۲/م