خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۷ تیر ۱۳۹۶ . ۳ شوال ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۶۹

پیام تسلیت معاون فرهنگی برای درگذشت کوروش اسدی

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، درگذشت کوروش اسدی، نویسنده، را تسلیت گفت. به گزارش ایسنا دکتر سید عباس صالحی با انتشار پیامی نوشت: ادبیات داستانی ما در دوره‌های گوناگون نویسندگانی را به خود دیده است که هر کدام به گونه‌ای دارای تاثیر گذاری بر جریان ادبی بوده‌اند. زنده‌یاد کوروش اسدی در فعالیت‌های ادبی خود به دلیل ارتباط با چند نسل از نویسندگان معاصر توانست با دریافت و انتقال تجربه نقش موثری در مسیر داستان‌نویسی داشته باشد.

ناگهانِ شعر

امروز با شاعران قم

محمد علی مجاهدی

چشمی که به حُسن تو نظر داشته باشد
حیف است ز خورشید خبر داشته باشد
یک دم نشود آینه از روی تو غافل
ترسم که به حُسن تو نظر داشته باشد
از زلف سیاه تو امید فرجی نیست
این شب که شنیده ست سحر داشته باشد؟
آفاق جهان در نظرش وادی طور است
رندی که دل از غیر تو بر داشته باشد
من بنده آن دل که در این قحط محبّت
نالد به طریقی که اثر داشته باشد
بر پرده نی ناله عشّاق نوشته است:
آن ناله بلند است که پر داشته باشد
دامان دلی گیر که چون لاله به هر دور
جامی به کف از خون جگر داشته باشد
تا منزل خورشید فقط یک مژه راه است
گر شبنم ما شوق سفر داشته باشد
بگذار به یکتایی خود شهره بماند
حیف است زیوسف که پسر داشته باشد
جز خون جگر روزیِ روز و شب او نیست
این عاقبتِ هر که هُنر داشته باشد
ز آلودگی ما عجبی نیست که دریا
تر دامنی از دامن تر داشته باشد

ناصر فیض

می خواهمت، می دانی اما باورت نیست
فکری به جز نامهربانی در سرت نیست
دیگر شدی هر چند، اما من همانم
آری همان شوری که در سر دیگرت نیست
من دوستت دارم تمام حرفم این است
حرفی که عمری گفتم اما باورت نیست
من بنده آن دل که در این قحط محبّت
نالد به طریقی که اثر داشته باشد
من آسمانی بی کران، روحی بلندم
باور کن این کوتاهی از بال و پرت نیست
ای کاش در آغاز با من گفته بودی
وقتی توان آمدن تا آخرت نیست!

سید حمید رضا برقعی

همواره در برابر لیلی جنون کم است
شیرین اگر تویی به خدا بیستون کم است
تنها دلیل کثرت شاعر تویی، ولی
هر قدر شعر گفته شده تا کنون کم است!
من آمدم که یک شبه شاعر شوم تو را
اما برای وصف تو عمر قرون کم است
من آه می کشم که چه می خواهی از دلم
باور مکن کشیدن آه از درون کم است
کاری کن ای عزیز زلیخا شود دلم
یوسف اگر تویی جگر غرق خون کم است

محمد رضا شرافت

دل من باز گرفته به حرم می آید
درد دل هاست که از چشم ترم می آید
باز هم پیش ضریح تو نشستم با اشک
لطف تو باز فقط در نظرم می آید
در همه زندگی از بی تو شدن می ترسم
که اگر دست نگیری به سرم می آید
کاش آن لحظه پر غصه به دادم برسی
آه آن لحظه که وقت سفرم می آید...
زائری بود که هر روز حرم می آمد
چقدر پیش تو بوی پدرم می آید
می روم از حرمت حس من این است انگار
که کسی تا دم در پشت سرم می آید
شعر می خواند و می گرید و می گریاند
طبع من باز هم از سمت حرم می آید

پیک خبر

اسامی نامزدهای پانزدهمین دوره جایزه قلم زرین اعلام شد

دبیر پانزدهمین دوره جایزه قلم‌زرین با اعلام پایان داوری‌های مرحله نهایی، اسامی نامزدهای هر پنج حوزه این دوره را اعلام کرد. یوسف قوجق دبیر پانزدهمین دوره جایزه قلم زرین در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس اظهار داشت: زمان آن، مطابق معمول روز ۱۴ تیرماه (همزمان با روز قلم) خواهد بود که با حضور برخی از مسئولان و مقامات و بسیاری از چهره‌های فرهنگی، ادبی و هنری برگزار خواهد شد. «صد سال عشق مجازی» / محمود فتوحی، «پنکه قدیمی» / آرش شفاعی، «آیه ۸۸» / محمدجواد غفورزاده (شفق)، «بی چشمداشت» / موسی عصمتی و «از عشقاباد تا عشق آباد» / منصور انوری از جمله نامزدهای پانزدهمین دوره جایزه قلم‌زرین هستند.

تقدیر از شاعران به خاطر سیلی به داعش

آیین شب شاعر «قیام موشک‌ها» با تقدیر از فرمانده عملیات «لیلة القدر» در سازمان اوج برگزار شد. به گزارش ایسنا در این مراسم که به مناسبت سیلی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به تکفیری‌های داعش برگزار شد، علاوه بر اهالی شعر و ادب و فرهنگ، سردار محمدعلی حاجی‌زاده فرمانده نیروی هوا فضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و فرمانده عملیات لیلة القدر نیز به عنوان مهمان ویژه حضور داشت. در بخش ابتدایی برنامه شاعرانی چون محسن کاویانی، میلاد عرفان پور، محمدمهدی سیار، کیومرث عباسی قصری، علیرضا قزوه، ناصر فیض و... اشعار خود را درباره عملیات لیلة القدر، جریانات تکفیری، عربستان سعودی و... خواندند. پس از آن نیز سردار حاجی‌زاده ضمن تشکر از شاعران و ابراز خوشحالی از حضور در این مراسم، از آنها برای حضور در دفتر خود در فرصتی مناسب دعوت کرد. در پایان این مراسم لوح یادبود و هدایایی از سوی اهالی شعر و ادب به سردار حاجی‌زاده اهدا شد. پس از آن نیز مراسم افطار در آخرین روزهای ماه مبارک رمضان در نخلستان اوج برگزار شد.

محمدرضا سنگری مطرح کرد:

سهم اندک نیایش و توحید در شعر امروز

محمدرضا سنگری معتقد است سهم خدا از شعر امروز بسیار کم است. از میان ۱۰۰ اثر بررسی شده به صورت تصادفی، تنها پنج اثر شعر توحیدی داشتند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، شعر توحیدی یا نیایشی یکی از زمینه‌های مهم محتوایی شعر فارسی است و نه تنها در حوزه محتوایی که در حوزه مضمون‌سازی نیز حضوری پررنگ دارد. طبق سنت گذشته در ابتدای دیوان‌های شعری و آثار نویسندگان، بدون در نظر گرفتن موضوع این آثار، بخشی به حمد پروردگار و منقبت حضرت رسول اکرم(ص) اختصاص دارد. علاوه بر این، شاعر در خلال سروده‌های خود و به فراخور موضوع، گریزی به این دست از اشعار می‌زند و با پروردگار خود نجوا می‌کند. این رویکرد در شعر امروز کمتر به چشم می‌خورد؛ به طوری که به گفته کارشناسان جز معدود آثاری، کمتر می‌توان ردی از این دست از اشعار در دیوان شاعران امروز یافت.

در بررسی سروده‌های توحیدی و رودن آن در شعر امروز، چند پرسش به ذهن می‌رسد. زندگی امروز و اندیشه‌های مسلط بر زندگی انسان امروز چقدر در این روند تأثیر گذار بوده است؟ چرا شاعرانی که در حوزه‌های آیینی توانا و فعال‌اند، کمتر به این موضوع توجه کرده‌اند؟ سروده‌های موجود از شعر توحیدی امروز بیشتر به چه موضوعاتی می‌پردازد و چه محورهایی را مد نظر قرار داده است؟ و.... محمدرضا سنگری، شاعر و استاد دانشگاه، در همین زمینه معتقد است که سهم خدا از شعر امروز کم شده و اگر قرار است بر تعداد این سروده‌ها افزوده شود، باید توجه شاعران و سرایندگان را به این سمت جلب کرد؛ با برگزاری کنگره‌های شعر توحیدی می‌توان از ضعف‌های موجود در این حوزه کاست.

او با اشاره به سنت ادبی در این زمینه در ادبیات فارسی می‌گوید: یکی از سنت‌های ادبی در آغاز دیوان‌های شعری و منظومه‌ها حمد و ستایش الهی است. منظومه‌های بزرگ فارسی مانند شاهنامه، حدیقة‌الحقیقه، منظومه‌های عطار، بوستان سعدی، منظومه‌های نظامی و دیوان شاعران در طول بیش از یک هزاره به این ویژگی آراسته است. ذکر صفات الهی، عجز در پیشگاه وی و طرح خواسته‌ها و نیازها، ارکان نیایش‌ها را تشکیل می‌دهد.

سنگری معتقد است؛ تصور ادبیات بدون نیایش و مناجات، برای هیچ آیین و ملت و سرزمینی ممکن نیست. به گواهی قدیم‌ترین متون مکتوب بشری و متون به جای مانده از ادیان و آیین‌ها، نیایش و دعا و مناجات بخش قابل توجهی از آثار منثور و منظوم را به خود اختصاص داده است. مرور قدیمی‌ترین منظومه حماسی جهان، حماسه گیلگمش در بین‌النهرین قدیم، منظومه‌های رامایانا و مهابهاراتا در هند باستان، ایلیاد و ادیسه در یونان باستان، انه‌اید ویرژیل شاعر رومی، و همه حماسه‌هایی که در هزاره دوم میلادی نگاشته شده‌اند مانند حماسه نی‌بُلونگن آلمانی در سال ۱۲۰۰ میلادی، کمدی الهی دانته در قرن سیزدهم و چهاردهم میلادی در فرانسه و بهشت گمشده جان میلتون انگلیسی در قرن هفدهم میلادی، نشان از نیایش و مناجات دارند. در جای جای حماسه عظیم شاهنامه فردوسی در ایران نیز به نیایش قهرمانان به‌ویژه رستم پرداخته شده است.

نویسنده کتاب «از نتایج سحر» با اشاره به تغییر رویه شاعران در قبال شعر نیایشی و توحیدی تأکید می‌کند: این سنت دیرینه افتتاح و اختتام دیوان‌های شعری و آثار و تألیفات با نیایش و دعا باعث شده است که به‌ندرت بتوان دیوانی پیدا کرد که در آن نیایش و مناجات و تحمیدیه نباشد؛ این در حالی است که در شعر امروز کمتر می‌توان این دست از سروده‌ها را دید. طبق بررسی‌هایی که انجام داده‌ام، از میان ۱۰۰ دفتر شعری بررسی شده، تنها پنج اثر شعر توحیدی یا نیایشی داشته‌اند و این میزان، سهم اندک این دسته از سروده‌ها را در ادب فارسی امروز نشان می‌دهد.

سنگری ادامه می‌دهد: ما کنگره‌های متعددی برای شعر آیینی برگزار می‌کنیم؛ کنگره شعر عاشورایی، شعر علوی، شعر مهدوی و ... اما کنگره‌ای برای خدا نداریم. شاید این حرف شوخی به نظر برسد، اما به نظرم با برگزاری کنگره‌ای در این زمینه می‌توان تا حدودی ضعف‌های موجود را کاهش داد.

او در پاسخ به این پرسش که بعد از انقلاب انتظار می‌رفت که بر شمار این دسته از سروده‌ها افزوده شود، اما بررسی‌ها خلاف این موضوع را نشان می‌دهد، می‌گوید: همان طور که قبلا هم اشاره شد، تعداد سروده‌هایی که به موضوعات نیایشی اختصاص دارد در این برهه زمانی در مقایسه با گذشته بسیار کم است. تعداد چشمگیر نیایش‌ها و مناجات‌ها در سال‌های دفاع مقدس در جبهه و پشت جبهه و تداوم آن‌ها باعث شد که در سروده‌ها هم نام ادعیه و زیارت‌ها مانند کمیل، ندبه، عرفه، عاشورا و آل یاسین راه یابد و هم مضامین این ادعیه و زیارت‌ها زمینه خلق مضامین شعری شود. یکی از نکات جالب این است که شعر توحیدی در بعد از انقلاب برخلاف شیوه مرسوم و سنت رایج در گذشته است. در گذشته دفاتر شعری با تحمیدیه و نیایش آغاز می‌شد، اما امروزه تقریبا این رویه منسوخ شده است.

به گفته این استاد دانشگاه، شکل و محتوای شعر نیایشی نیز بعد از انقلاب تغییر کرده است. اگر در گذشته شاعر بیشتر به موضوعات فردی و بیان حالات شخصی در نیایش‌ها می‌پرداخت، امروزه شاعر از این فرصت برای بیان موضوعات اجتماعی بهره می‌برد.

ناگفته‌های نویسندگان مشهور درباره «جین آستین»

ادبیات جهان
ایسنا

«مارگارت اتوود»، «کازو ایشی گورو» و «تریسی شوالیه» ناگفته‌های خود را درباره اولین تجربه‌ها از خوانش رمان‌های «جین آستین» برملا کردند.

«گاردین» نوشت: نویسندگان سرشناسی چون «مارگارت اتوود»، «کازو ایشی گورو» و «تریسی شوالیه» به منظور کمک به بودجه انجمن سلطنتی ادبیات انگلستان، دست‌نوشته‌های دیده‌نشده خود را درباره رمان‌های «جین آستین» - رمان‌نویس کلاسیک انگلیسی - در یک حراجی عرضه می‌کنند.

«اتوود» که سال ۲۰۰۰ با رمان «آدمکش کور» جایزه «من بوکر» را به خود اختصاص داد، درباره «غرور و تعصب» شاهکار ادبی «آستین» نوشته است: رمان «غرور و تعصب» برای من که دختر ۱۲ ساله بودم، نمونه بدی بود. «الیزابت» شخصیت مناسبی به عنوان قهرمان زن نبود، اما بعدها نه تنها برایم دوست داشتنی شد، بلکه به نظرم شخصیتی عمیق آمد و به شدت عاشقش شدم... من به‌ویژه صحنه‌ای را دوست داشتم که در آن الیزابت بنت، لیدی دوبرگ را سر جایش می‌نشاند. آرزو داشتم چنین کاری را با معلم ورزشمان انجام دهم، اما موقعیتش هیچ وقت پیش نیامد. «کازو ایشی گورو» نویسنده رمان ماندگار «بازمانده روز» به صحنه‌ای از کتاب «منسفیلد پارک» اشاره می‌کند که در آن «فانی پرایس» از کوره در می‌رود: من چیزهای زیادی درباره جزئیات، کم‌بینی، تکنیک و... از این رمان‌نویس حرفه‌ای یاد گرفتم. مسئله تکان‌دهنده این است که اوایل قرن نوزدهم، پیش از اینکه راه‌آهن کشور را متحول کند، خیلی پیش از تلگراف، این صحنه دنیایی را فرا می‌خواند که خیلی به فضای رمان نزدیک و مرتبط است.

«تریسی شوالیه» نویسنده رمان معروف «دختری با گوشواره مروارید» در متنی که درباره کارهای «آستین» نوشته است، توضیح می‌دهد که آشنایی «آستین» با یک کابینت‌ساز چطور زمینه‌نگارش «مخلوقات عالی» را در سال ۲۰۰۹ فراهم کرد. او سپس می‌نویسد: «کلیسای نورث‌انگر» جین آستین به شدت بر رمان «تاوان» من تاثیر گذاشت.

علاوه بر این یادداشت‌ها، چندین مطلب دیگر از جمله داستان کوتاهی از «هیلاری منتل»، طراحی‌هایی از «سارا واترز»، «کوئنتین بلیک»، «پوزی سیموندز» و «گریسون پری»، فیلم‌نامه «غرور و تعصب» با حاشیه‌نویسی‌های «دبورا ماگوچ» و ... در این حراجی به نفع یک موسسه ادبی به فروش گذاشته می‌شود. «جین آستین» نویسنده انگلیسی است که روز شانزدهم دسامبر سال ۱۷۷۵ به دنیا آمد. آثار او ادبیات غرب را تحت تأثیر قرار داد. شناخت «آستین» از زندگی زنان و مهارتش در گوشه و کنایه‌ها، او را به یکی از مشهورترین رمان‌نویسان عصر خودش تبدیل کرد. او از سال ۱۸۱۱ تا ۱۸۱۶، با نگارش چهار رمان «عقل و احساس»، «غرور و تعصب»، «منسفیلد پارک» و «اما» اعتبار یک نویسنده شناخته‌شده را به دست آورد. «جین آستین» که هیچ‌گاه ازدواج نکرد، دو رمان دیگر به نام‌های «کلیسای نورث‌انگر» و «ترغیب» نیز نوشت که هر دو در سال ۱۸۱۸ پس از مرگش به چاپ رسید. او کار نگارش اثری دیگر با عنوان «سندیشن» را نیز آغاز کرد، اما عمرش به اتمام آن کفاف نداد.

کتاب‌های او در زمان زندگی‌اش شهرت مختصری نصیبش کرد، اما با انتشار «خاطرات جین آستین»، کتاب خواهرزاده «جین» درباره او در سال ۱۸۶۹، این نویسنده بزرگ به مخاطبان بیشتری معرفی شد.

یادداشت هنری

محمد مدیرزاده
literature@khorasannews.com

آسیب‌شناسی هنر تجسمی ایران معاصر

قسمت پایانی

با مطابقت تاریخچه هنر مدرن در غرب که تابع سلسله تحولات خاص اجتماعی و منطقه‌ای آن است با هنر مدرن در ایران که به‌یکباره و به شکل تقلیدی و بدون تطبیق زمانی پذیرای آن شده است، شاهد تفاوت‌های ماهوی بین این دو جریان تا به امروز هستیم. در این مقایسه، وجود نقص کلی چه از نظر کمی و چه کیفی در زیربنای هنر معاصر مان انکارناپذیر است. «حالا و چند دهه بعد از زورآزمایی با مکاتب بزرگ هنری غرب و ویرانگری‌های سنت‌سوز نقاشان بزرگ قرن نوزده و بیست اروپا، بهتر است فارغ از هر نوع نگاه نوستالژیک و کاریزماتیکی به قضاوت درباره آثار نقاشان پیشرویی چون سپهری بنشینیم، تا بلکه گشایشی حاصل شود و نقاشی امروز ایران از زیر سلطه آن نوع نگاه شناخته شده خارج شود.» (شمخانی، ۱۳۸۴: ۱۱۴)

هنرمند این دوره ما برای آفرینش آثار اصیل، ضمن اشراف به تاریخ هنر جهان نیازمند شناخت کافی از اصالت فرهنگی خویش است. به عقیده مسعود عربشاهی هنرمند مطرح معاصر: «هنرمند امروز اگر نتواند به اصالت نهفته در فرهنگ و هنر گذشته دست بیابد و از درک ریشه‌های پیوند هنر در دوره‌های گوناگون ناتوان بماند، در چنبره تکنیک و سبک و رویکردهای ظاهری اسیر خواهد شد و آثارش از هویتی ماندگار برخوردار نخواهد بود.» (پیشین: ۲۱)

در فضای اجتماعی هنرمند دهه‌های اخیر ما مشکلاتی نظیر: کاستی‌های مدیریتی از جانب مسئولان، تعارفات و روابط اجتماعی و میان‌برها، فقدان دغدغه فرهنگی کافی در جامعه، مهاجرت هنرمندان دوران‌ساز و کمبود یا انفعال برخی خبرگان هنر، عوامل بیرونی را شکل می‌دهند.

علاوه بر اینها پژوهش، نگارش و نقد هنری که در کشورهای پیشرفته با سرمایه‌گذاری کلان رکنی ضروری در تحولات فرهنگی محسوب می‌شود، در کشور ما نقش کمرنگی دارد. درباره نقش خطیر آموزش هم، هنرمند معاصر محسن وزیری مقدم می‌گوید: «در حال حاضر بدترین نوع آموزش را در ایران شاهدیم. آموزش هنر را باید افراد با تجربه انجام دهند؛ اما متأسفانه در این ۲۰ سال اخیر کسانی که از دانشکده‌های هنری فارغ‌التحصیل شده‌اند، صرف داشتن یک مدرک و بدون داشتن هیچ گونه تجربه آموزشی به آموختن هنر می‌پردازند که نتیجه‌اش می‌شود این هرج و مرج که در عرصه هنرهای تجسمی ایران شاهدیم». (پیشین: ۷۹)

علاوه بر ضرورت بازبینی امر آموزش هنر که به عهده متولیان و مسئولان آموزش کشور است، شهرداری‌ها هم در کاهش این معضلات سهم دارند. آنها باید از وجود هنرمندان صاحب‌نظر و باتجربه بیشترین بهره ممکن را ببرند چرا که چهره شهرها بر سلیقه جامعه تأثیر مستقیم می‌گذارد. پرویز تناولی در این باره می‌گوید: «من اسم مجسمه‌سازی حاضر را «مجسمه‌سازی شهرداران» گذاشته‌ام. هر شهرداری به ذوق و سلیقه خودش چیزی سفارش می‌دهد و همان را در میادین شهر نصب می‌کند. برخی از این موجودات و هیولاهایی که در شهرها و میادین نصب شده‌اند، نسب‌شان معلوم نیست که به کجا می‌رسد و گاهی تا حد مضحکه بی‌ربط و بی‌ارادت به معناست». (پیشین: ۱۴۴)

برایند منطقی مجموعه این معضلات که نیاز به برنامه‌ریزی جدی مسئولان کشور دارد، از میان رفتن تقدس هنر و ظهور آثار غیرفاخر در قسمتی از بدنه هنر معاصر کشور ماست.

فهرست منابع:

- افشار مهاجر، کامران (۱۳۹۱)، هنرمند ایرانی و مدرنیسم، انتشارات دانشگاه هنر تهران
- وارب‌رتون، نایجل (۱۳۸۸)، پرسش از هنر، ترجمه مرتضی عابدینی فرد، انتشارات ققنوس
- پاکباز، رویین (۱۳۸۵)، دایرة‌المعارف هنر، انتشارات فرهنگ معاصر
- بارنت، سیلوان (۱۳۹۲)، راهنمای تحقیق و نگارش در هنر، ترجمه بتی آواکیان، انتشارات سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها
- سمیع آذر، علیرضا (۱۳۸۸)، اوج و افول مدرنیسم، انتشارات مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر
- آغداشلو، آیدین (۱۳۷۱)، از خوشی‌ها و حسرت‌ها، نشر آتیه
- شمخانی، محمد (۱۳۸۴)، نوشت و نقدهایی درباره برخی از پیشگامان هنر معاصر ایران، مؤسسه انتشارات آگاه

موسیقی

ارکستر ملی در چهلستون می‌نوازد

ارکستر ملی ایران در اولین اجرای تابستانه خود، در شهر اصفهان و در عمارت چهلستون روی صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، ارکستر ملی ایران که اجرای برنامه در مراکز استان‌ها را در دستور کار دارد، با همکاری دفتر تخصصی موسیقی هنر «سرای خورشید» وابسته به سازمان فرهنگی - تفریحی شهرداری اصفهان و بنیاد رودکی ۱۰ و ۱۱ تیرماه میزبان هنردوستان اصفهانی است. خواننده کنسرت جدید ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان، علی اصغر شاهزیدی است. قطعات این اجرا از ساخته‌های فریدون شهبازیان، علی تجویدی و حسین دهلوی و تصنیف‌هایی از آلبوم‌های چرخ گردون و سروش آسمانی است. اجرای تصنیف‌هایی مانند سروش آسمانی، کاخ بلند، جام مدهوشی و سرود دلجوی از جمله برنامه‌های این کنسرت است. در این کنسرت قطعاتی مانند به یاد صبا، سرود گل، سبکبال، پرلود گریز و پرلود جام تهی و شوشتری برای ویولن و ارکستر با تک نوازی علیرضا خلج اسماعیلی اجرا می‌شود. علی اصغر شاهزیدی، خواننده این اجرای ارکستر ملی ایران، مدرس آواز و ردیف‌دان، متولد سال ۱۳۲۷ در اصفهان است. او در جوانی به محضر استاد آواز جلال تاج اصفهانی راه یافت و به مدت ۱۱ سال به‌طور مستمر از او تعلیم گرفت.

خلاصه آگهی مناقصه عمومی
دومرحله ای
شهرداری مشهد
سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد در نظر دارد «انجام خدمات راهبری سیستم یکپارچه شهرسازی شهرداری مشهد» را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به انجام رساند
جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت ets.mashhad.ir مراجعه شود.
سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد
م/۹۶۰۶۶۵۲۲

قابل توجه
کلیه سوپرمارکتها وعطاری ها
احتراما به اطلاع می رساند دفتر پخش محصولات گلچکان زمانی به صورت انحصاری واقع در بازار مرکزی سپاد خیابان دوم به شماره تماس ۳۷۶۵۴۶۷۰ می باشد و در سطح مشهد هیچگونه دفتر پخش دیگری ندارد.
کارخانه گلچکان زمانی ۳۵۴۱۱۱۲۰
م/۹۶۰۶۳۲۵۸

اطلاعیه
شهرداری مشهد
به اطلاع شهروندان محترم می رساند
به منظور عملیات تثبیت بستر و تراش و روکش آسفالت
باند شرقی بولوار امامت، حدفاصل بلوار وکیل آباد
تا بلوار معلم، از تاریخ امروز ۹۶/۰۴/۰۷
لغایت ۹۶/۰۴/۲۵ مسدود می باشد.
شهرداری منطقه ۱۱
م/۹۶۰۶۵۳۲۸