سریال «سوگند» کلید می خورد

سریال «سوگند» به کارگردانی همایون اسعدیان اواخر تیر ماه برای تولید در شبکه سه کلید می خورد. به گزارش مهر فیلم نامه این سریال چندین فاز تاریخی دارد و چندین بار توسط همایون اسعدیان بازنویسی شده است. همچنین از آنجا که در سازمان صداوسیما کمتر نام زنان برای سریال ها برگزیده می شود و بسیاری از سریال هایی که با نام زنان بوده، تغییر نام یافته است، احتمال دارد «سوگند» هم نام موقت این سریال باشد.

سینمای جهان

• • •

رکوردشکنی «مریضی بزرگ» و «اغواشدگان» در باکس آفیس

دو فیلم مستقل مهم سال که در جشنواره های معتبر ساندنس و کن درخشیدند، از نظر اکران نیز موفق ظاهر شدند.

به گزارش مهر به نقل از درپ، در ماه ژانویه ای که گذشت، کمیل نانجیانی و امیلی گوردون با فیلم رمانتیک کمدی شان «مریضی بزرگ» همه مخاطبان جشنواره فیلم ساندنس را به تحسین واداشتند و در جشنواره فیلم کن هم سوفیا کاپولا تاریخ ساز شد و با دریافت جایزه بهترین کارگردان این جشنواره برای بازسازی خود از «اغواشدگان»، به نخستین زنی تبدیل شد که این جایزه را از آن خود می کند.

حالا هر دو فیلم بالاخره در سینماهای لس آنجلس و نیویورک اکران شده اند و نتایج خارق العاده بوده است. «مریضی بزرگ» توانست چیزی نزدیک به نیم میلیون دلار تنها با اکران در پنج پرده سینما به دست بیاورد و تا اینجای سال بهترین فروش متوسط در هر پرده را برای فیلم های مستقل با ۸۷ هزار دلار در هر پرده به ثبت برساند. «اغواشدگان» هم بافروش ۲۴۰ هزار دلار از چهار پرده سینما عملکرد بسیار خوبی داشت و به طور متوسط ۶۰ هزار دلار در هر پرده فروخت که برای کاپولا یک رکورد جدید بود.

در فیلم «مریضی بزرگ» نانجیانی نقش نسخه ای دراماتیزه شده از خودش را ایفا می کند و توضیح می دهد که چطور با همسرش امیلی (با بازی زویی کازان) آشنا شد. او کسی است که فیلم در همراهی با او نوشته شده است. امتیاز این فیلم که به کارگردانی مایکل شووالتر و تهیه کنندگی جاد اپتاو و بری مندل ساخته شده، در جشنواره ساندنس به مبلغ ۱۲ میلیون دلار توسط آمازون استودیوز خریداری شد و مدتی بعد لاینز گیت هم به عنوان توزیع کننده مشترک به آن اضافه شد. این فیلم هم اکنون امتیاز ۹۷ درصد را در وبسایت نقد فیلم راتن تومیتوز دارد.

«اغواشدگان» بازسازی فیلم ملودرام سال ۱۹۷۱ دان سیگل درباره جنگ داخلی آمریکاست که کلینت ایستوود در آن نقش آفرینی می کرد. کالین فارل، کریستن دانست، نیکول کیدمن و ال فنینگ ستاره های نسخه ساخته شده توسط کاپولا هستند. علاوه بر کارگردانی فیلم، کاپولا تهیه کننده و نویسنده آن هم بوده است. شرکت فوکوس فیچرز این فیلم را توزیع می کند و قرار است از هفته بعد به ۵۰۰ پرده سینما آن را گسترش دهد.

از فیلم هایی که از قبل بر پرده مانده اند، می توان به «کتاب هِنری» فوکوس اشاره کرد که در دومین آخر هفته اش با اضافه کردن ۹۳۷ هزار دلار در ۶۴۶ پرده فروش کل خود را به ۳ میلیون دلار و فروش متوسط هر پرده سینما را به ۱۴۵۰ دلار رساند. شرکت اتر کشنز نیز تعداد پرده های نمایش «بئاتریس سر شام» را در این آخر هفته به ۴۹۱ پرده افزایش داد و فروش فیلم را ۱/۸ میلیون دلار دیگر بیشتر کرد و در مجموع به ۳ میلیون دلار رساند. در نهایت، فیلم «پاریس می تواند صبر کند» ساخته همسر کاپولا نیز که متعلق به سونی پیکچرز است در هفتمین هفته نمایش خود از ۴ میلیون دلار فروش عبور کرد و با نمایش در ۴۰۸ پرده، به میانگین ۶۱۲ هزار دلار رسید.

مردم خواهان تبلیغاتی هستند که در آنها اصالت، انسان گرائی، واقع بینی، صداقت، همخوانی با دنیای مخاطب و همدلی با او بیشتر است

فراخوان مناقصه

یک شرکت دولتی در نظر دارد سرویس‌های ایاب و ذهاب پرسنل خود را (اتوبوس و مینی‌بوس) از طریق مناقصه عمومی به اجرا بگذارد. خواهشمند است پس از درج آگهی به منظور اعلام آمادگی و دریافت اسناد مناقصه، مشخصات و شماره تماس خود را حداکثر تا هفت روز از تاریخ درج این آگهی به تلفکس ۳۲۴۶۳۸۶۶-۰۵۱ یا صندوق پستی ۱۳۴۳-۹۱۷۳۵ ارسال فرمایید (هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد)

م/۹۶۰۶۵۷۰۴

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سهامی خاص خوش فرم توس به شماره ثبت ۱۰۵۲۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۶۲۳۸۶

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده راس ساعت ۱۸ روز شنبه سی و یکم تیرماه یکهزار و سیصد و نود و شش (۱۳۹۶/۴/۳۱) در محل شرکت واقع در مشهد، خیابان احمدآباد، خیابان ابونصر، پلاک ۵/۵ منعقد می گردد از صاحبان سهام و یا نماینده قانونی آنان دعوت به عمل می‌آید تا راس ساعت مقرر در این جلسه حضور به هم رسانند:

دستور جلسه:
۱- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال ۹۵
۳- سایر موارد که در صلاحیت مجمع باشد.

هیئت مدیره شرکت خوش فرم توس (سهامی خاص)

م/۹۶۰۶۷۲۱۵

انحراف در شبکه نمایش خانگی

نقد محتوای اجتماعی و فرهنگی سریال عاشقانه

سریال عاشقانه، با عبور از حواشی و فراز و نشیب های هفته های ابتدایی اش، این روزها به طور منظم توزیع می شود، داستانش به اوج حساسیت رسیده و مخاطبان زیادی پیدا کرده است. با این حال، به نظر می رسد برخی ضعف های جدی در محتوای فرهنگی و اجتماعی عاشقانه تحت الشعاع موارد پیش پا افتاده تری مثل نحوه توزیع، فروش اینترنتی، دانلود غیرقانونی و... قرار گرفته و از نظرها پنهان مانده است. در این مطلب قصد داریم عاشقانه را، از چند منظر، مورد نقد و بررسی قرار دهیم.

از روزهایی که تقریبا تمام ورودی مدیای مردم ایران در انحصار تلویزیون و سینما بود، سال های زیادی نمی گذرد. حدود یک دهه قبل بود که پیشرفت فناوری و به ویژه رونق اینترنت، این معادلات سنتی را به هم زد و شبکه نمایش خانگی مهم ترین پیشرفت رسانه تصویری در سال های اخیر لقب گرفت. شبکه نمایش خانگی پدیده ای امیدوار کننده است که می تواند به ارتقای فرهنگی، فراهم آمدن زمینه انتخاب آگاهانه برای مردم، ایجاد فضای رقابت میان برنامه سازان و در نهایت افزایش کیفیت محصولات فرهنگی منجر شود. این شبکه در عین حال نوپاست و همچنان از روش آزمون و خطا استفاده می کند. بنابراین نقد جدی و موشکافانه سیاست های کلی برنامه سازانش، برای جلوگیری از منحرف شدن رسالت فرهنگی این رسانه، ضروری به نظر می رسد.

این که سریال عاشقانه هم مانند دیگر آثار شبکه نمایش خانگی، درصدد کسب درآمد و سود بیشتر برای عواملش باشد، امری طبیعی و قابل قبول است؛ اما روشن است که استقبال مردمی، کسب سود اقتصادی و افزایش آمار فروش نمی تواند تنها ملاک موفقیت یک اثر در شبکه نمایش خانگی تلقی شود. طی هفته های اخیر، فروش خوب و استقبال گسترده مردم از عاشقانه، طرفداران شبکه نمایش خانگی را به وجود آورده است؛ به طوری که گویا عده ای از صاحب نظران این حوزه، فروش و رونق اقتصادی این شبکه را برای تحقق رسالت فرهنگی این رسانه مستقل کافی می دانند و آمار فروش را ملاک کیفیت محتوا قلمداد می کنند. با این حال، لازم است عاشقانه به دقت بررسی و روشن شود که چه عواملی بر استقبال از آن تاثیر گذاشته اند؟

۱ از نظر هنری

چند ماه قبل، حضور بازیگری در برنامه دورهمی و این اظهار نظر او که «مردم خواهان تماشای بازیگران خوش تیپ و چیزهایی هستند که در زندگی روزمره نمی بینند»، جنجال آفرین شد.

سریال عاشقانه به وضوح بر اساس همین نظرات آقای بازیگر تهیه شده و از فضای رئال کاملا دور است. فضای این سریال به معنای واقعی لاکچری است و مهم ترین نقاط تمرکز سازندگانش را می توان گریم و چهره بازیگران، طراحی صحنه و طراحی لباس دانست. حضور پرتعداد ستارگان سینما و تلویزیون با لباس های زیبا در خانه های آنچنانی و سوار بر ماشین های گران قیمت، از عاشقانه یک سریال خوش آب و رنگ ساخته و در عین حال دیگر زیبایی های فنی و هنری را قربانی کرده است.

بازی های ستارگان این سریال عمدتا از سطح همیشگی شان ضعیف تر است و حتی در بازی بازیگری مثل ساره بیات هم هیچ نشانی از آن ساره بیات «جدایی نادر از سیمین» دیده نمی شود.

تنها نقطه قوت بازی های عاشقانه را شاید بتوان بازی هومن سیدی دانست؛ و البته ناگفته پیداست که بخش عمده جذابیت این کاراکتر برای مخاطب، به خاطر رفتارهای خارج از عرف و دیالوگ های زننده ای است که برایش در نظر گرفته شده.

توجه بیش از حد تهیه کنندگان این مجموعه بر آرایش های جذاب، لباس های مارک با تاکید بر الزام استفاده از کراوات، دکورهای زیبا و خانه های قصر مانند (عناصری که عموما در تلویزیون یافت نمی شوند) فی نفسه بد نیست، اما به شرطی که دیگر مولفه های سریال هم از استاندارد مشابهی برخوردار باشد. این در حالی است که مواردی همچون فیلم نامه ساده و قابل پیش بینی، اسلوموشن های طولانی و بی مورد، موسیقی متوسط و...، تقریبا هیچ نسبتی با ظاهر رنگارنگ سریال ندارند. تاسف بارترین نمونه این نقص در قسمت اخیر آشکار شد؛ جایی که در کمال ناباوری، عوامل این سریال حتی از تهیه چند دسته کاغذ شبیه به اسکناس و آتش زدن واقعی آن ها هم شانه خالی کرده بودند و شکل رایانه ای این آتش سوزی به شدت توی ذوق مخاطب می زد و او را ناامید می کرد.

۲ از نظر باورپذیری

به وضوح می توان گفت که فضای عاشقانه از جهات مختلف غیرواقعی و سرشار از تخیلات بی مورد است. از جهت اقتصادی، شکل زندگی شخصیت های سریال با مشکلات مالی شان تقریبا هیچ تناسبی ندارد. کاراکتری که خودروی حدودا ۱۵۰ میلیونی سوار می شود و صاحب شرکتی با ظاهری بسیار عالی است، در پاسخ به تقاضای وام ۱۱۰ میلیونی همکار و دوست صمیمی اش که نگران زندانی شدن است، بی پولی و اوضاع نابسامان اقتصادی را مطرح می کند. شخصیت دیگری که خانه مجردی دوبلکس دارد و در یک شرکت تبلیغاتی مشغول است، به خاطر ۲۰۰ میلیون حاضر به گول زدن خواهرش و تن دادن به ازدواجی است که تمایلی به آن ندارد و از همه جالب تر این که در موقعیتی دیگر، هیچ یک از شخصیت های سریال توان تهیه یک سند ساده برای وثیقه را ندارند تا مجبور شوند دست به دامان بدمن قصه شوند.

در حوزه روابط اجتماعی، با پدری مواجه می شویم که از پسرش خواسته همسرش را طلاق بدهد؛ صرفا به این خاطر که سرطان دارد. با زوجی آشنا می شویم که به خاطر یک سگ از هم جدا می شوند و دختری که به دلیل گیر دادن های خانواده اش تصمیم می گیرد با صرف صدها میلیون تومان و تن دادن به یک ازدواج صوری از شر تماس های والدینش خلاص شود. واقعا راه های بهتری برای گره افکنی در داستان وجود ندارد؟ فضای عاشقانه تقریبا پر از همین ایده های باورنکردنی است.

قاتلی که ساعتش را بالای سر مقتول جا می گذارد، دختری که پس از تلکه کردن و ترک یک پیرمرد پولدار، دست و پایش را با طناب به تخت می بندد و ده ها مورد مشابه دیگر، همگی افراط های عاشقانه برای جذب مخاطب عمدتا زیر ۲۰ سال است؛ حتی به قیمت از بین بردن ارزش های هنری.

۳ از نظر فرهنگی و اجتماعی

با کمال تاسف عاشقانه را می توان یک اثر آسیب زا و نامناسب فرهنگی برای جامعه جوان ایران دانست.

نمایش انواع رفتارها و روابط نامتعارف زمانی اسفناک خواهد بود که به جای نشان دادن آسیب های اجتماعی و فرهنگی شان، رفتارهایی مثبت معرفی شوند؛ به طوری که مخاطب کم سن و سال تر را به تحسین آن رفتارها برانگیزد. نمونه های این روش نادرست در سریال فراوان یافت می شود. مردی که تحت تاثیر احساسات کور، زیر بار مهریه سنگین رفته و پرداخت مبلغی را متعهد شده که از توانش خارج است، خودش را عاشقی معرفی می کند که از معامله کردن اجتناب کرده است و این رفتار بی منطق ناگهان به ارزش مبدل می شود. زمانی که مخاطب با موقعیت پنهان شدن یک مرد غریبه در دستشویی خانه زن مطلقه ای مواجه می شود، سریال او را بدین سمت هدایت می کند که این رفتار را یک ارتباط اجتماعی عادی تلقی کند و لابد هر کس فکر بدی بکند، ذهنش بیمار است.

کسی که به خاطر عشق به همسر سابقش، چشم خود را به روی یک قتل عمد می بندد و جنازه مقتول بی گناه را سر به نیست می کند، به قهرمان دوست داشتنی داستان تبدیل می شود؛ و بدتر از همه این که سنت مبتذل و نوظهور جشن طلاق به عنوان رفتاری متمدنانه که حاکی از احترام زوجین به یکدیگر است، معرفی می شود. مطلب تاسف بار و آسیب زای دیگر آن است که تقریبا تمام شخصیت های این سریال با والدینشان سر جنگ دارند. پدر رضا و گیسو شخصیت مطلقا سیاه داستان است و خباثتش را در مورد فرزندانش به کار می گیرد. ریحانه و پیمان از مادرشان، به خاطر ازدواج مجددش، دل خوشی ندارند؛ و درسا از تماس های وقت و بی وقت والدینش و این که آزادی فرزندشان را سلب می کنند، جوری به تنگ آمده که انگار مورد شدیدترین آزارهای وحشیانه از سوی ایشان قرار گرفته است. با احترام به همه علاقه مندان به عاشقانه، می پرسیم: بر سر رابطه نوجوانی که به تماشای این سریال می نشیند با والدینش، چه خواهد آمد و چه کسی پاسخگو خواهد بود؟

تردیدی نیست که سود مالی امری بسیار حائز اهمیت است، اما سود مالی حاصل از تولید فیلم و سریال هم درست مانند کسب سود دیگر مشاغل است و از یک الگوی کلی اخلاقی پیروی می کند: درآمد کسب می کنیم، اما نه به هر قیمتی. سوءاستفاده از محدودیت های تلویزیون و صرف نمایش هر آنچه تلویزیون از پخشش معذور است در شبکه نمایش خانگی، در خوشبینانه ترین حالت روشی غیراخلاقی است. همان طور که وقتی متوجه شدند حجاب بازیگران مورد تایید دستگاه نظارتی مسئول نیست، فیلم برداری را به همان سبک ادامه دادند تا حجاب بازیگران مشمول سانسور زشت رایانه ای شود و مردم با دیدن مظلومیت عوامل عاشقانه و مشکلات و سنگ اندازی هایی که بر سر راه این گروه برنامه ساز مردمی است، بیشتر ترغیب شوند که از دانلود غیرقانونی اجتناب کنند، چرا که عملی غیراخلاقی! است.

تلویزیون

• • •

«سینما ۱» از سرگرفته شد

برنامه «سینما ۱» که پخش آن به علت تقارن با ویژه برنامه های انتخاباتی و سریال «زیر پای مادر» در ماه مبارک رمضان متوقف شده بود، از امشب؛ هشتم تیر ماه از سر گرفته می شود.

به گزارش مهر، کارگردان فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» با حضور در استودیوی شبکه یک سیما، مهمان برنامه تلویزیونی «سینما ۱» شد و یکی از فیلم های مهم تاریخ سینما را به عنوان فیلم مورد علاقه خود برگزید و به بررسی و تحلیل آن پرداخت.

فیلم انتخابی کارگردان فیلم «نفس» برای پخش از «سینما ۱» فیلمی است که بر اساس یک رمان ساخته شده است؛ یک اقتباس ادبی که البته برگردان سینمایی آن از متن اصلی بسیار مشهورتر و موفق تر بوده است. در این دوره از «سینما ۱»، فیلم برنامه به انتخاب مهمان برنامه به نمایش در می آید و پس از نمایش فیلم، بررسی و تحلیل آن با حضور مهمان برنامه و مجری «سینما ۱» انجام خواهد شد.

در روزهای گذشته علاوه بر نرگس آبیار، احمد امینی کارگردان سینما، حسن حسینی منتقد سینما و حجت الاسلام عبدالحسین خسروپناه رئیس موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه نیز از دیگر چهره هایی بوده اند که با حضور در برنامه «سینما ۱» فیلم مورد علاقه خود را انتخاب کرده و درباره آن به گفت و گو پرداخته اند. پخش برنامه «سینما ۱» که از اواخر فروردین ماه آغاز و به علت تقارن با ویژه برنامه های انتخاباتی و سریال «زیر پای مادر» در ماه مبارک رمضان متوقف شده بود، از امشب از سر گرفته می شود.

خسرو دهقان، شهرام جعفری نژاد، مهدی فخیم زاده، بهروز افخمی، فریدون جیرانی، محمود گبرلو، محمدتقی فهیم، سعید مستغاثی، احمد طالبی نژاد، احمد ضابطی جهرمی، محسن فاطمی، عزیزا... حاجی مشهدی، مجید حسینی زاد، جواد طوسی و سعید قطبی زاده از جمله چهره های فرهنگی هستند که با انتخاب فیلم محبوبشان در «سینما ۱» حضور پیدا کرده اند. تهیه کننده، سردبیر و مجری «سینما ۱» غلامعباس فاضلی منتقد و نویسنده سینمایی است.

«سینما ۱» پنجشنبه شب ها ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. این برنامه در «تامین برنامه» شبکه یک سیما تولید شده است.

آگهی مزایده ۲/۹۶-۶۴

نجات آب کشاورزی در گرو آگاهی و حضور همگانی

به اطلاع می‌رساند، شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی در نظر دارد اجاره تاسیسات و کارگزاری علمکهای فروش آب برای مصارف صنعت و خدمات را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید.

مهلت دریافت اسناد: حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۶/۴/۱۲
زمان تحویل اسناد: تا ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۶/۴/۲۴
آدرس: مشهد، بلوار خیام، خیام جنوبی ۳۵، شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی- امور تدارکات و خدمات پشتیبانی تلفن: ۳۷۶۱۳۰۰۲-۰۵۱

شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی

م/۹۶۰۶۶۱۳۵

تجدید فراخوان ارزیابی کیفی شماره ۱/۹۶-۶۴)

نجات آب کشاورزی در گرو آگاهی و حضور همگانی

۱- موضوع مناقصه: مناقصه خدمات گروه‌های خدمات کنترل و نظارت از منابع آب در حوزه عملکرد استان خراسان رضوی
۲- نوع مناقصه: دومرحله‌ای
۳- برآورد اولیه پروژه: حدود ۳۵ میلیارد ریال
۴- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به صورت واریز وجه نقدی، ضمانت‌نامه بانکی یا اوراق مشارکت: ۱۷۵۰ میلیون ریال
۵- رشته و حداقل پایه مجری: رشته آبیاری و زهکشی- حداقل پایه ۱ سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور
۶- مهلت و نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی: صرفا از طریق سامانه ستاد لغایت مورخ ۹۶/۴/۱۴
۷- محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی: سایت www.setadiran.ir
۸- مهلت و نحوه تحویل اسناد ارزیابی کیفی: تا تاریخ ۹۶/۵/۱ تحویل اسناد صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد. آدرس دستگاه مناقصه‌گزار: مشهد- بلوار خیام، خیام جنوبی ۳۵، شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی تلفاکس: ۳۷۶۱۷۰۱۱-۰۵۱

تذکر: ضمنا لازم است کلیه متقاضیان باتوجه به ابلاغیه الزام به کارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد وارد سامانه www.setadiran.ir شوند و مراحل عضویت خود را انجام دهند.

شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی

م/۹۶۰۶۶۷۸۴

چهره ها و خبر ها

• • •

علیرضا رئیسیان تهیه کننده و کارگردان فیلم سینمایی «دوران عاشقی» در آمریکا تقدیر شد. به مناسبت عید سعید فطر، فیلم سینمایی «دوران عاشقی» در شهر هیوستن ایالت تگزاس آمریکا به نمایش درآمد و در پایان نمایش کارگردان این فیلم به پرسش های حاضران پاسخ گفت.

جشنواره فیلم رم از «دیوید لینچ» کارگردان مطرح آمریکایی با اعطای جایزه دستاورد سینمایی تقدیر می کند. «دیوید لینچ» که ساخت آثاری چون «جاده مالهالند»، «بزرگراه گمشده» و سریال موفق «توئین پیکس» را در کارنامه سینمایی دارد با حضور در جشنواره فیلم رم، درباره کارگردانان ایتالیایی الهام بخشش چون «فدریکو فلینی» صحبت خواهد کرد.

هدایت هاشمی نمایش «مردگی بدون زندگی» نوشته امیر شفیعی و به کارگردانی هدی اساسی را سه شنبه ۶ تیر ۹۶ افتتاح کرد. هاشمی در مراسم افتتاحیه این تئاتر گفت: «چون در ایران به تئاتر ابزورد خیلی کم پرداخته شده، برای حمایت از این نوع تئاتر این نمایش را افتتاح می کنم.»

«مایکل نیکویست»، بازیگر سوئدی سه گانه معروف «خالکوبی اژدها» در ۵۶ سالگی بر اثر سرطان ریه درگذشت. این بازیگر متولد استکهلم بیشتر برای بازی سه گانه "خالکوبی اژدها" شناخته می شد، اما بعدها در چند فیلم هالیوودی چون «جان ویک» و «ماموریت غیرممکن: پروتکل روح» نیز بازی کرد.

نیکی کریمی، تروسکا جولا، نسرین مرادی، سعید آقاخانی و رامین راستاد بازیگران فیلم سینمایی «کامیون هستند که کامبوزیا پرتوی نویسنده و کارگردان آن گفت: این فیلم آخرین مراحل تدوین خود را پشت سر می گذارد و به زودی دیگر مراحل پس از تولید آغاز می شود. «کامیون» تازه ترین فیلم پرتوی در مقام کارگردان بعد از فیلم «کافه ترانزیت» است که ۱۲ سال پیش ساخته شد.

سینما

• • •

ادامه اکران «امروز» در سینماهای فرانسه

فیلم «امروز» ساخته رضا میرکریمی همچنان به اکران خود در پاریس و چند شهر دیگر فرانسه ادامه می دهد.

به گزارش ایسنا، فیلم «امروز» اکران خود را در سینماهای فرانسه توسط شرکت «ZooTrope Films» از تاریخ ۷ ژوئن (۱۷ خرداد) آغاز کرد و ابتدا در چندین سالن سینمایی در شهر پاریس و حومه آن روی پرده رفت. ساخته میرکریمی در ادامه اکران خود در دیگر شهرهای فرانسه شامل «برست»، «رن»، «گرونوبل» و «مون پلیه» به روی پرده رفت و این فیلم هم اکنون در چند سینمای پاریس و همچنین سینمای شهرهای «روان»، «تولوز»، «لیون» و «سن مارتن» روی پرده است. فیلم «امروز» اولین حضور بین المللی خود را در جشنواره فیلم «تورنتو» تجربه کرد و سپس در جشنواره فیلم «رباط» مراکش موفق به کسب سه جایزه بهترین فیلم، بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و همچنین جایزه بهترین بازیگر مرد برای پرویز پرستویی شد. «امروز» با عنوان «UNJOURNOUVEAU»(یک روز نو) در فرانسه اکران شده است. این فیلم در ادامه راهی جشنواره فیلم «تسالونیکی» یونان و «استکهلم» سوئد و «روتردام» شد و پس از آن در هجدهمین دوره جشنواره شب های سیاه تالین در کشور استونی موفق به کسب جایزه فیپرشی و همچنین جایزه کلیسای جهانی شد و پس از آن نیز در چندین رویداد سینمایی دیگر از جمله جشنواره فیلم «تسالونیکی» یونان، «استکهلم» سوئد، شب های سیاه تالین در کشور استونی، جشنواره های فیلم «گوا» در هند، «تفلیس» گرجستان، جشنواره فیلم «پالم اسپرینگز» آمریکا، جشنواره فیلم استانبول ترکیه، جشنواره مونیخ آلمان و... نیز به نمایش گذاشته شد.