

شب‌هوشنگ مرادی کرمانی با سخنرانی چهره‌هایی مانند ژاله آموزگار، نوش‌آفرین انصاری، حسن میرعبادینی و صالح رامسری، بر گزاری می‌شود. به گزارش خبرنگار مهر، شب «هوشنگ مرادی کرمانی» به همت ناشر آثار او، انتشارات مهین و مجله بخارا در بعد از ظهر سه‌شنبه سیزدهم تیرماه در کانون زبان پارسی (بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار) بر گزاری می‌شود.



شب‌هوشنگ مرادی کرمانی بر گزاری می‌شود

شمس، درست می‌گوید!

ادریس بختیاری
international@khorasannews.com

در قدم اول، شمس تعریفی از شعر کرده است که اتفاقاً مبتنی است بر تعریفی که او این بار خواجه نصیر مطرح کرده؛ یعنی شعر (بر خلاف نظر سکاکی، شمس قیس، جرجانی، ابن قتیبه و ابن سینا و امثالهم) سخنی نیست موزون و مقفی؛ که البته در شعر سپید، منظور، مان از وزن همان ططنه و قابلیت د کلاما سیون کلام است یا بهره سر ما بر خلق افشا کردورفت در سر کویم دلم گم کرده بود جست وجویی کردوپیدا کردورفت خلوتی خوش داشتم با عقل و دین باز ما راست و شیدا کردورفت اشک را از ما بعد از رفتنش عقده هایم از گلو وا کردورفت چون شفق در مرگ روزم خون گریست آن که یک شب بادی از ما کردورفت

ای زلفت آیتی ز شب انتظارها خفته به گاهواره چشمتم خمارها در من طلوع کرده‌سوزنده ای مرا چون آفتاب تافته برریگزارها دبیای پیکرتو به بستر تجسمی ست از غنچه های ریخته بر چشمه سارها در شهر چون به جلوه در ای ز هر طرف میهوت می شوندنگهر، هگذارها چشم جهان چون حسن توو همچو عشق من هرگز ندیده در همه روزگارها باران اشکم از بی تلطیف در گهت شویدمدام از سر کویت غبارها

تا بنگری که بی تو چه های کشد دلم یک شب بیا به خلوت شب زنده دارها ۳ چوشعله ای که به یه گاه پیکام می میرد به انتظار تو چشمم به راه می میرد به دره دره ملک تنم عزایریاست که در دیار دلم پادشاه می میرد تنی که شاخص تندیس بر سایی بود نگاه کن که چه سان بی نگاه می میرد به دیده ناله امار دردآبی گردد

درون سینه ام از غصه آه می میرد به سوگواری قلبم در آسمان امشب ستاره گریه کنان است و ماه می میرد دلم به یاد توهر صبح زنده می گردد و در فراق توهر شامگاه می میرد چوپا به خانه من می نهی ز جذبه شوق به دست مردم چشمم نگاه می میرد خطای دیده ما بود دیدن رویت کنون به جرم همین اشتباه می میرد چه گویمت که سحر چون سپیده خنده زند دگر ز گریه دل بی پناه می میرد ۴ بی تو شکوفه های سحر و انمی شود باز آ که شب بدون تو فردانمی شود قفل دری که بین من و دست های توست در غایت سیاهی شب و انمی شود ورد من است نام توهر چند گفته اند: شیرین دهن، به گفتن حلوا نمی شود عشق من و توقصه تلخ مصیبت است می خواهم از تو یکسلم اما انمی شود ای مرگ همتی که دل در دمندمن دیگر به هیچ روی مداوانمی شود آتش بگیر تا که بدانی چه می کشم احساس سوختن به تماشا نمی شود قلبی که همچو مشعل نم دیده شد خموش دیگر به هیچ یارقه گیرانمی شود در دماز از چهره خاموش کس نخواند چون شعر تاسروده که معنا نمی شود باید ز هم گسست قیود ز مانه را باز روزگار مدارانمی شود ۵

چو عکس ماه که در چین آب می لرزد به سینه قلب من از اضطراب می لرزد گناهکار به دام او افتاده را مانم که در محاکمه وقت جواب می لرزد دلم به دیدن رویت چو دیده طغلی ست که در مسیر خطوط کتاب می لرزد به گرم دماه رخت زلفت از گذار نسیم چو شب به دایره آفتاب می لرزد به شوق آنکه مگر تا سپیده باز آیی به چشم منتظر قلب خواب می لرزد ز شرم نرگس مستت به وقت می خوردم به دست ساقی مجلس شراب می لرزد تنم ز حمله تو فغان به بدن ماند که وقت ز لرزه قصری خراب می لرزد مه تمام رخت بر شیم چومی تابد تمام پیکرم از التهاب می لرزد

ردف	شماره مقاله	موضوع مناقصه
۱	۴۸۶۷	تعمیر داری منطقه ۷ در نظر دارد: ۱- احداث پارک پرواز فاز ۲- احداث فضای سبز از نفعات خلق را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید
جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.ets.mashhad.ir مراجعه فرمایید.		
امور قراردادها و پیمانان منطقه ۷		

آگهی مناقصه

شرکت قند چناران در نظر دارد دمنوتاژ و مونتاژ و لوله کشی های تعدادی از دستگاه های خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واگذار نماید. متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم مناقصه حداکثر تا تاریخ ۱۴/۰۴/۹۶ به امور بازرگانی شرکت واقع در شهرستان چناران مراجعه نمایند. ضمنا شماره تلفن تماس ۴۶۱۲۶۸۱۴ - ۵۱۰ می باشد. لازم بذکر است نرخ پیشنهادی با در نظر گرفتن کسورات قانونی می باشد. شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

شرکت سهامی قند چناران

پیچیده گوی دهه هفتاد لقلقه زبان این و آن کرد. شمس، صد جا گفته: "ساده نویسی" تعبیر دقیقی نیست و از روی لجبازی و حرف پرت کردن، گفته شده و همین هم هست. خب، برسیم به خاقانی. چند نفر خاقانی می خوانید؟ یا نه، چقدر سعدی می خوانید؛ چقدر حافظ و مولوی می خوانید؟ مخاطب، کدام پیکرامی خواند؟ خب معلوم است سعدی به خاقانی ارجح است در سرایت متن. جز چند تایی استثنا، تنها دانشجویان ادبیات اند که به ضرورت و از باب واحدهای لازم دانشگاهی، خاقانی می خوانند. او و شعر او هم مستعد در س های دانشگاهی و طرح موضوع است خاقانی (به جهت سرایت به مخاطب به ویژه عام) سختی و درشتی دارد.

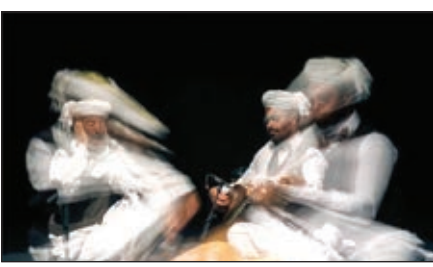
اینکه شمس می گوید: ما از فروغ و شاملو و سپهری، شعرهای ساده ترشان را به لحاظ لفظ، در حافظه داریم و خوشمان می آید، درست است. چه گیر و ایرادی در این جمله هست؟



اینکه هر مکتب و نحله و گونه ادبی در تضاد دیگری و علیه دیگری بروز می کند، یاوه است؟ مگر مکتب هنری غرب یا شرق، در مواجهه و رو در رویی هم رشد و نمو نداشته اند. اینها که بینامتنیت ندارند، یا کم دارند. کنار هم که نشسته اند، همیشه گونه ای به از ای افراط گونه دیگر سر بر افراشته و جان پیدا کرده است. شمس اشاره به تأثیر ترجمه کرده است. همین حرف را دکتر شفיעی کدکنی در مقدمه "با چراغ و آینه" آورده و گفته است. خلاصه این کتاب، این است که تمام نوآوری ما در شعر معاصر، وابسته به سنت ترجمه شعر اروپا و دیگر جاهاست. به طور مثال: نقل استاد شفיעی این است که "پرستو" در غزل شهریار، نماد و دلیل آمدن بهار است، بر خلاف شعر منوچهری که نماد سیاهی است. در ادامه می گوید این تغییر، بر گرفته از شعر و غیر شعر، در متون غیر بومی است. اشکال حرف شمس کجاست در این مورد؟

پیک خبر

جای «بیدل» در موسیقی ایرانی خالی است



بسیاری دارد که از همین طریق می‌توان بیدل خوانی را احیا کرد. در شعر فارسی یک موسیقی بیرونی و یک موسیقی درونی داریم. در حوزه موسیقی بیرونی که وزن و قافیه است، بیدل پیشنهاد است چرا که اوزان تاز و دلیل همیش همین موسیقی است. موسیقی و شعر برادران همزادی هستند. موسیقی رسمی ایران و موسیقی مقامی ما از بیدل و شعرش فاصله گرفته است. ر م‌هایی هست که اگر گشوده شود، پیوند موسیقی بیدل با دیگر می‌تواند ایجاد شود. ترت ج‌ام با کشور های همسایه و به ویژه هرات پیوند ه‌نتی

حراج نقاشی‌های چند هزار دلاری «هیتلر»



گراف در حراجی هافرورخته می‌شود. «هیتلر» در دوران جوانی و هنگامی که در مونیخ و وین زندگی می‌کرد، صدها اثر نقاشی خلق کرد که البته نمونه‌های جعلی فراوانی نیز از آن‌ها در بازار فروش آثار هنری وجود دارد و از آنجا که او سبک منحصر به فردی در نقاشی نداشت و فقط کپی می‌کرد، تشخیص اصالت کارهای او، بسیار دشوار است.

خلاصه آگهی مناقصه عمومی

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات

شهرداری مشهد در نظر دارد

«واگذاری مدیریت شبکه شارژ و فروش کارت شهروندی» را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به انجام رساند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت ets.mashhad.ir مراجعه شود.

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات

شهرداری مشهد

۰۵۱-۳۷۰۰۹۲۲۵-۲۱

ثبت نام اینترنتی

www.edu-kh.ir

edu@khorasannews.com

www.t.me/edukh

ادبیات و هنر

ادبیات انقلاب

باز چاپ رمان «لم یزرع» با طرح جلدی جدید



«لم یزرع» آخرین رمان محمدرضا بایرامی با طرح جلدی جدید از سوی کتاب نیستان باز چاپ و روانه بازار نشر شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، «لم یزرع» آخرین نوشته محمدرضا

در کمتر از یک سال پس از انتشار به چاپ دوم رسید. انتشارات کتاب نیستان چاپ دوم این اثر را در قطع رقعی به قیمت ۲۵ هزار تومان با طرح جلد جدید روانه بازار کرده است. بایرامی در رمان «لم یزرع» تلاش کرده است به نوعی مظلومیت شیعیان عراقی را در طول هشت سال دفاع مقدس به تصویر بکشد. شیعیانی که اگر در جنگ حضور داشتند ناچار از فشار حزب بعث بوده و اگر حضور نداشته‌اند نیز زندگی و عرصه چنان بر آنها تنگ می‌شده که توان فکری و جسمی برای زندگی باقی نمی‌مانده است. «لم یزرع» با چنین نمی به سراغ ماجرای کشتار شیعیان منطقه دجیل در عراق رفته است. شیعیانی که به‌خاطر سوء قصد و ترور ناکام صدام در روستایشان و نه توسط خودشان حتی، تمامی خانه و کاشانه و زمین‌های کشاورزی‌شان نابود شد.

آخرین رمان محمد رضا بایرامی را می‌توان فراتر از یک داستان دید؛ فراتر از روایتی که او در پس یک سال مطالعه در تاریخ و رویدادهای معاصر عراق روایت کرده‌از فاجعه دجیل نواسته است روایتی دراماتیک ایجاد کند. این اثر سرگذشت محتوم یک ملت و یک سرزمین است؛ سرگذشت مردمی که نه می‌دانند برای چه باید با همنوع خود بجنگند و نه اینکه کجا باید بجنگند و به میدان بروند. سر نوشت محتوم سرزمینی که سال‌هاست بایر و بدون کشت و زرع مانده و دیگر انگار افسانه لم یزرع بودنش برای مردم شیرین‌تر از آباد شدنش به شمار می‌رود.

«لم یزرع» تاکنون جوایز مختلفی چون جایزه جلال، شهید غنی‌پور و کتاب سال را از آن خود کرده و به عنوان یکی از بهترین رمان‌های منتشر شده سال ۹۵ شناخته شده است.

حضور ۵۵۰ هنرمند خارجی در مسابقه کاریکاتور «ترامپسیسم»

حضور ۵۵۰ هنرمند خارجی در مسابقه کاریکاتور «ترامپسیسم» بیانگر این موضوع است که تفکر جمهوری بین‌المللی دارد طرفداران زیادی را در جهان به خود جذب کرده است.

در ادامه شجاعی طباطبایی دبیر مسابقه بین‌المللی کاریکاتور و کارتون ترامپسیسم گفت: این اتفاق از ابتدای امسال با فراخوان از هنرمندان کاریکاتوریست و کارتونیس‌ت در سایت‌های تخصصی این رشته در ایران و دیگر کشورها آغاز شد.

وی درباره علت انتخاب نام ترامپسیسم گفت: باتوجه و ادعاهای ترامپ که آمریکا را قدرت برتر جهان و سر کرده نظام سلطه معرفی می‌کند، قصد ما این بود که ترامپ را با دیکتاتورهای فاشیسم و نازیسم مقایسه کنیم و تعدادی از هنرمندانی که در این



مسابقه شرکت کردند نیز با همین رویکرد به این مسئله پرداختند. دبیرخانه ما با تلاش فراوان موفق شد به بسیاری از استادان کاریکاتور در جهان دسترسی پیدا کند. شجاعی درباره آثار شرکت‌کنندگان خارجی در این مسابقه اظهار کرد: کشور های آمریکای لاتین حضور بیشتری داشتند به‌نحوی که برزیل با ۵۹ نفر شرکت‌کننده رتبه اول را دارد؛ سپس اندونزی با ۳۴ نفر و ترکیه با ۳۰ نفر شرکت‌کننده در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

شجاعی تأکید کرد: اختتامیه مسابقه دوازدهم تیر ماه در تهران همراه با نمایش آثار برگزیده بر گزار و به‌طور همزمان در ۳۲ مرکز استان‌های کشور این آثار به نمایش گذاشته خواهد شد.

خراسان

مرکز آموزش تخصصی رسانه

آغاز ثبت نام دوره‌های تابستان

روزنامه‌نگاری

- خبرنویسی مقدماتی** ۱۲۰ هزار تومان
 - ۱۰ جلسه
 - شنبه و دوشنبه ۱۵ الی ۱۶:۳۰
- مقاله‌نویسی** ۱۲۰ هزار تومان
 - ۱۰ جلسه
 - شنبه و دوشنبه ۱۷ الی ۱۸:۳۰
- گزارش‌نویسی** ۱۲۰ هزار تومان
 - ۱۰ جلسه
 - یک‌شنبه و سه‌شنبه ۱۵ الی ۱۶:۳۰
- ویراستاری** ۱۲۰ هزار تومان
 - ۱۰ جلسه
 - یک‌شنبه و سه‌شنبه ۱۷ الی ۱۸:۳۰
- داستان‌نویسی** ۱۵۰ هزار تومان
 - ۱۰ جلسه
 - سه‌شنبه ۱۰ الی ۱۱:۳۰

عکاسی

- عکاسی مقدماتی تا پیشرفته** ۱۷۰ هزار تومان
 - ۱۰ جلسه
 - شنبه و دوشنبه ۱۰ الی ۱۲/ ۱۲:۳۰ الی ۱۹:۳۰
- نورپردازی استودیویی** ۱۷۰ هزار تومان
 - ۱۰ جلسه
 - دوشنبه ۱۶ الی ۱۷:۳۰
- ویرایش حرفه‌ای عکس** ۱۲۰ هزار تومان
 - ۱۰ جلسه
 - یک‌شنبه و سه‌شنبه ۱۷ الی ۱۸:۳۰
- عکاسی خبری** ۱۱۰ هزار تومان
 - ۸ جلسه
 - یک‌شنبه و سه‌شنبه ۱۵ الی ۱۶:۳۰
- عکاسی نوجوان** ۱۷۰ هزار تومان
 - ۱۰ جلسه
 - یک‌شنبه: پسران ۱۱ الی ۱۱:۳۰ / دختران ۱۲:۳۰ الی ۱۴

ویرایش فیلم

- تیزر تبلیغاتی (افراکت)** ۱۴۰ هزار تومان
 - ۱۰ جلسه
 - شنبه و دوشنبه ۱۸ الی ۱۹:۳۰
- ویرایش فیلم (ادیوس)** ۱۴۰ هزار تومان
 - ۱۰ جلسه
 - یک‌شنبه و سه‌شنبه ۱۸:۳۰ الی ۲۰

گرافیک

- آموزش فتوشاپ** ۲۰۰ هزار تومان
 - ۲۰ جلسه
 - شنبه ۱۵ الی ۱۸:۳۰
- ایندیزاین** ۲۰۰ هزار تومان
 - ۲۰ جلسه
 - چهارشنبه ۱۵ الی ۱۸:۳۰

با ارائه مدرک معتبر و قابل ترجمه

آموزش ایلوستریتور ۲۰۰ هزار تومان

- ۲۰ جلسه
- یک‌شنبه ۱۵ الی ۱۸:۳۰

بلوار سازمان آب - شهید صادقی ۱۸- پلاک ۲۵

ثبت نام حضوری

۰۵۱ ۳۷۰۰۹۲۲۵-۲۱

www.edu-kh.ir

edu@khorasannews.com

www.t.me/edukh