

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر تدوین کتاب فرهنگ عامه و مفاخر و مشاهیر در کشور تاکید کرد. به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی افزود: تهیه، چاپ و انتشار کتاب فرهنگ عامه و مفاخر و مشاهیر جزو ضروریات است و دولت از آن حمایت می‌کند. او ادامه داد: در این زمینه در کشور کارهای بسیار خوبی طی سال‌های گذشته انجام گرفته است و باید با همکاری بخش‌های مختلف اقدام‌های شایسته‌تری انجام شود.

ناگهان شعر



علیرضا حناشاهی

۱چرخش به چرخش خلأ بود، تنگ‌هاوار بگردان دریای آشفته یعنی؛ فانوس‌ها را بگردان رازی در این ماجرا نیست، بامن چه می‌گویی از من بگذار نشنیده باشم، سمت صدرا بگردان این سوبه دنبال مرگم، آن سو سقوط نگرگم این سو مر امبتلا کن، آن سوبلا را بگردان بامن مقابل شدم من، بیهوده بسمل شدم من من یاتورفی ندارد، احوال ما را بگردان دلگیرم از هر چه هشیار، من را به داروغه بسپار یاماجر آخر کن، یاماجر را بگردان همراه بودیم یک چند، در پیره گفتیم و گفتند دستنی بیفشان به رندی، براه باغرا بگردان

۲قفلی در شت بر سینه مر دگان است در همه خواب‌ها آنها در لنز دوربین نگاه می‌کنند ودرپوی کافور مغروق شده‌اند مرگ در خاور میانه باطیاره لک‌لک‌های گردد و سربازی بافرنج چروکش فکر نمی‌کرد رختن خون در مستعمره شگون دارد ماشه زامی کشد وتخم ریزه را در دهان مر د عرب می‌کارد و مرگ یک قدم در دشت‌ها سفید او پخش می‌شود انگار که نیخ اسکسان را کشیده باشد اورا از وحش جدا می‌کند نووی به انداز فقرات آدم می‌تابد و رسن بزرگ، گردن اسب را به سمت رابایش می‌کشد

۳همه طور که تو می‌خواستی اجاره خاک را دادم مثل کبلی بیله به گوشه‌ای افتادم ونور زدی بر من مسلط شد چند تا رفیق داشتم یکی خاک مردم واز مابقی گریختم خدای من!

حس می‌کنم می‌خواهی مریضم کنی لالم کنی که رویایم را تعقیب نکنم ومثل دشت‌ها ن بینه بیندم ومثل بونه‌ها در مرگ بترسم مگر من حکایت حیرانی نبودم حرکت آینده را هرگز نمی‌کردم مگر من به آسمان نگاه می‌کنم گریه ام می‌گیرد و کبکی وسط نفرینم می‌پرد

۴من نمی توانم مثل بنادین در خانه بی مصرف بمانم اگر این طوری بگذرد خودم را به شکل یک خم درمی‌آورم پای دیو و دودها را به خانه بازمی‌کنم به گناهان بزرگ می‌گویم بیايند

۵شده یک روز سرد پاییزی، مرگ، امید آخرت باشد آنچه در خاک دفن می‌کردی، پاره‌های برادر ت باشد شده در نیمه‌های آخر ماه، نیمی از تو بدل به سنگ شود آنکه رفته‌است و بر نمی‌گردد، دوست نیم دیگر ت_ باشد خیر در قطعه‌ای بمانی و بعد، از درون شقه شقه باشی و بعد یک طرف آب آفتاب چشمانت، یک طرف چشمه سرت باشد بنشینی، ببینی ای بیداد، صورتش مثل برگ سدر شده دیدن چشم‌های ر که ده‌اش، پلک تا پلک کيفرت باشد بنشینی، نه شویو نه سکوت، دل تنگ تو اتکان ندهد خاطراتی که در سرت داری، زخم‌های مکررت باشد آن تو ای دوست، بیش از اینها، از جهان، لااله الا... آنچه در دل ماند تو رده زخم... اکبرت باشد پاشو، از خاک تیره سر بر دار، کلماتی بگو که می‌خواهم آخرین جمله ای که می‌شنوم، از دهان معطرت باشد

نمایش

مجوز اجرای «خیام» صادر شد



ایرای عروسکی «خیام» به ۲۵ تیرماه اجرای عمومی خود را در تالار فردوسی بنیاد فرهنگ و هنری رودکی آغاز می‌کند. ایرای عروسکی «خیام» به عنوان جدیدترین پروژه گروه تئاتر «آران»، مجوز اجرای خود را از شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرد.
غریب پور با بیان این مطلب به خبرنگار مهر، زمان آغاز اجرای عمومی ایرای عروسکی «خیام» را ۲۵ تیرماه اعلام کرد. در این اجرا محمد معتمدی خواننده نقش خیام است. اجرای عمومی ایرای عروسکی «خیام»، آغازگر رپرتوآر ایراهای عروسکی گروه تئاتر «آران» است که تا زمستان امسال طول خواهد کشید.



گزارش جلسهٔ نقد کتاب «شعرهای پاشنه‌بلند» اثر سعیده موسوی زاده

عیار سنجی طنز «شعرهای پاشنه‌بلند»



است. همین طور طرح جلد کتاب با عنوان تناسب دارد. شعرهای کتاب شروع خیلی خوبی دارد. مثلاً شعر صفحهٔ ۹

آن قدر می‌نویسم تاجان من در آید یا چاپ می‌کنندش، یاصبر من سَپَید شاعر به مسائل اجتماعی بیشتر پرداخته و به حوزه‌های مسائل سیاسی کمتر ورود کرده است که به نظر من جای این مسائل در این کتاب خالی است. من از نظر فنی خیلی بحث نمی‌کنم؛ ولی پیشنهادهایی دارم. مثلاً در شعر صفحهٔ ۵ بیت دوم آن جالب نیست. در این بیت، «قلب» با ضمیر «او» خطاب شده است تمام قلب تو پیچ و مهره است تحرک‌های او چون میل‌لنگ است ایشان دوسه مورد شعر اشتراکی هم دارد؛ در این شعر ها که در گروه‌ها هم گاهی رایج است، اشکالی که ایجاد می‌شود، این است که ارتباطی بین ابیات پیدا نمی‌شود. در شعر «فال چینی» آدم انتظار دارد که شعر باورود حافظ به شعر تمام شود. یعنی بیت‌ها چپش دیگری می‌داشتند.

■ **منتقد سوم، محمد کاظم کاظمی**
به نظر من آنچه در اولین نظر به چشم می‌خورد، این است که شاعر در طنز خودش اعتدال را رعایت و از حرکت روی لبه‌های تیز پر هیز کرده است. شاعران بسیاری هستند که طنز شان را با عبور از خط‌های قرمز اخلاقی و سیاسی، بر جاذبه می‌سازند و به این وسیله بین مردم محبوبیت کسب می‌کنند. همین طور شاعرانی هستند که با مخالف‌خوانی و ادای اپوزیسیون در آوردن نام‌و اعتبار کسب می‌کنند، در حالی که گاهی شعرشان ضعیف است. ولی سعیده موسوی زاده در شعرش از این ابزار جذابیت استفاده نکرده است و طنزی اخلاقی مدار آموخته‌نده دارد، به طوری که در آن به مسائل رایج اخلاقی و اجتماعی اشاره می‌کند. از جمله مسئلهٔ آلودگی هوا، مسئلهٔ تربیت فرزند، حجاب و پوشش و امثال این‌ها.

ولی با اینکه این کتاب مجموعه طنز است، همه شعرها از نمایشگاه «پرویز تناولی و شیرهای ایرانی» عصر یازدهم تیرماه در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد. به گزارش خبرنگار مهر، در این مراسم علی مرادخانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جبرئیل نوکنده مدیر موزه ملی ایران، مجید ملانوروزی مدیر کل دفتر تجسمی وزارت ارشاد، علی محمد زارع سرپرست موزه هنرهای معاصر، مائورو کینچائوری سفیر ایتالیا در ایران و هنرمندانی چون پرویز تناولی، کریستف ضاعی، غلامحسین نامی، همایون ارشادی، تاهامپهپانی، علی فرامرزی، کامبیز درمبخش، مزگان والی پور، لیلی گلستان، بابک اطمینانی و... حضور داشتند. بهزاد حاتم دبیر نمایشگاه، نخستین سخنران افتتاحیه بود که در سخنانی با اشاره به کتابی که برای این نمایشگاه و به هم نشر نظر منتشر شده‌است، بیان کرد: در این کتاب من از هنر مادی، به مادی‌گرایی، به مردم که در جهاتی، پرویز تناولی شباهت‌هایی با آنها دارد.

از نظر من کار آقای تناولی شباهت بسیار زیادی به کار فردوسی، دایوینچی و پیکاسو دارد. تناولی مانند فردوسی به زنده کردن هر هنگ فراموش شده پرداخته است و اگر فردوسی هنرمند برجسته هزاره اول تاریخ ماست، تناولی هنرمند بزرگ هزاره دوم است. پرویز تناولی در ادامه این مراسم گفت: اولین شیرهایی که روی آنها کار کردم، به موبط به ۴۰ سال قبل است و فال‌چینی شروع کردم و بعد سر امیک و مجسمه‌ها را ساختم. من از دوره‌ای متوجه شدم که شیر مهم‌ترین نماد ایران است و قبل از تاریخ در ایران به عنوان نمادی بزرگ از آن یاد می‌شد است. امروز هم شیر نماد قابل احترامی است. متأسفانه شیر ایرانی طی ۵۰ سال قبل منقرض شده

تاکید بر توجه به تدوین فرهنگ عامه و کتاب مشاهیر

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر تدوین کتاب فرهنگ عامه و مفاخر و مشاهیر در کشور تاکید کرد. به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی افزود: تهیه، چاپ و انتشار کتاب فرهنگ عامه و مفاخر و مشاهیر جزو ضروریات است و دولت از آن حمایت می‌کند. او ادامه داد: در این زمینه در کشور کارهای بسیار خوبی طی سال‌های گذشته انجام گرفته است و باید با همکاری بخش‌های مختلف اقدام‌های شایسته‌تری انجام شود.

ادبیات و هنر

بازار چه کتاب

-

ادای دین شیمیا به فردوسی



شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.

شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.

شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.
شیمیا نگارش این اثر را ادای دینی به فردوسی می‌داندو نوشته شده است، وجهی دیگر از شاهنامه را به مخاطب خود معرفی می‌کند.

ادبیات جهان

در گذشت شاعر مطرح انگلیسی



«هیئتک ویلیامز» شاعر، نمایش‌نامه‌نویس، نقاش، مجسمه‌ساز و بازیگر انگلیسی در ۷۵ سالگی درگذشت. به‌گزارش ایسنا، «گاردین» نوشت: «هیئتک ویلیامز» شاعر و نمایش‌نامه‌نویس برجسته انگلیسی که در رشته‌های مختلف فعالیت‌های قابل توجهی داشت، در ۷۵ سالگی در آکسفورد از دنیا رفت. «ویلیامز» شاعری را دنبال‌کرد که در آثارش مستندگونه‌اش به طیف گسترده‌ای از موضوعات می‌پرداخت. «فیل مقدس»، «ملت تهنگ» و «عاشق دلفین شدن» از جمله مجموعه شعرهای او طی چهار دهه فعالیت ادبی اش هستند. در نمایش‌نامه‌های موفق او می‌توان به «AC/DC»، «بدنام محلی» و «کشتن کیت» اشاره کرد. «کشتن کیت» آخرین کار تئاتری «ویلیامز» بود که در باره زندگی و مرگ «کریستوفر مارلو» نوشته‌شد و به‌روی صحنه رفت. «ویلیامز» فردا با استعدادی بود. او در نقاشی و مجسمه‌سازی هم تبحر داشت. این چهره ادبی، فرهنگی در حوزه بازیگری هم فعالیت‌هایی داشت؛ او سال ۱۹۷۹ نقش «راسپوتین» را در فیلم اقتباسی «توفان» به کارگردانی «درک جارمن» ایفا کرد. «اورا ندم» که اقتباسی از زمان «ویرجینیا وولف» است و «غریزه اصلی» از دیگر فیلم‌هایی است که این بازیگر در آن‌ها هنرنمایی کرد. «ویلیامز» را یک هنرمند و شاعر انقلابی می‌دانستند که کارهایش او را در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ «ویلیام بلیک»، «جان راسکین»، «دی.اچ. لانس» و «دیوید جونز» قرار می‌داد.

ادبیات و هنر

دوست دارند صحبت کنند. این کار هم توانایی بالایی می‌خواهد. جالب اینکه ایشان خیلی طبیعی و متعادل بر خورد کرده و جنبهٔ فمینیستی ندارد. توجه به طبیعت، حیوانات، ریزه کاری‌های محیط زیست و امثال این‌ها که به نظر من حاصل ارتباط ایشان با ادبیات کودک است، به لطافت زبان ایشان کمک می‌کند.

- منتقد پنجم، یوسف بینا**

شعر طنز و قتی از ماهیت و چپستی اش صحبت می‌کنیم، بر خلاف بسیاری از اقسام شعر، خیلی متصل به محتوایش است. من با مرور در این کتاب، دو نوع شعر دیدم که دسته ای از آن کمتر، ولی بهتر بود؛ شعرهایی که در آنها شاعر یک حرف را گرفته و تا آخر ادامه داده است. اینها بهتر از کار در آمده است. در نقطه مقابل شعرهایی هست که گویا در آنها شاعر بیت اول را گفته و سپس بر اساس قافیه شعر را جلو برده است. چند شعر در این کتاب هست که در آن‌ها موضوع خاصی نمی‌بینیم. نکتهٔ دیگر این است که بعضی گاهی از جانب ادبی قضیه عدول کرده است. در بعضی مواقع هم زبان شعر که قرار است سهل و ممتنع باشد، دیگر سهل می‌شود. در بعضی موارد کلمات انگلیسی به شکلی آمده است که با نظام عروض فارسی مطابقت ندارد، مثل کلمه «شاره» که قدری کوتاه‌ا داده‌شد. سعیده موسوی زاده در چند حوزه مثل شعر محلی، شعر کودک و نوجوان و شعر جدی کار کرده است. ولی من امیدوارم که شاعر به سمتی برود که یک حوزهٔ ادبی و شعری را جدی‌تر دنبال کند.

■ **سخنان استاد محمد باقر کلاهی اهری**
گاهی مجموعه‌ای از عوامل در یک شخص به هم پیوسته‌اند و انسان دوست دارد که این شخص بدر خشد. علتش هم حسن رفتار و خلق مثبت ایشان است که همیشه با انرژی مثبت در محافل حاضر می‌شود. ولی نکتهٔ جالب این است که آدم از کسی که طنز کار می‌کند انتظار دارد که کمی بدجنس هم باشد. بحثی در این روزها خیلی در حوزهٔ هنر مطرح شده است که به آن می‌توان «هنر موقعیت» گفت. این در جامعه ما بسیار جاذفاده است که همه می‌خواهند همه را بخندانند. درحالی که ظرفیت خندند مردم هم جدو اندازه این دارد. به قول برشت، کسی که می‌خندد هنوز خبر دهشتناک را نشنیده است. اگر موضوعات را به دو دسته تقسیم کنیم بعضی به «کجایی» انسان مربوط است، بعضی به «چرایی» انسان؛ اینکه انسان که هست و چه هست یعنی موضوعات ازلی و ادبی و این چیزی است که ارزش هنر را می‌سازد. به همین دلیل خوب است که شاعر خیلی وابسته به «هنر موقعیت» نباشد. از این رومن به خانم موسوی اده پیشنهاد می‌کنم که اطلاعاتی را که از فرهنگ عامیانه و لایحه شهیدی دارد، فقط در شعر صرف نکند، بلکه در آن‌ها چهره‌های خنثی هم به کار بگیرد، تقلید کارهایی که علامه دهخدا و مرحوم شکورزاده کرده‌اند.

موسیقی

-

اجرای از کستر ملی در چهلستون اصفهان

جمعیت که آرام می‌گیرد، دست‌ها بالا می‌رود و آسمان را اشکاف می‌دهد؛ این صدای ویولن هاست که با مهتاب تابستان درهم می‌آمیزد. ضرب تینک و صوت تارها، نقش و نگارهای چندصد ساله ایرانی را که بر تن عمارتی پرآوازه در قلب تاریخ ایران نشسته‌است، بیدار می‌کند. به گزارش ایسنا، ایوان آینه و ستون‌های بلندش صدای قانون، نی، فلولت را به آسمان می‌برد و خاطره‌ای دور را زنده می‌کند. شیرهای سنگی چهلستون تیرماه ۱۸ سال پیش را به یاد دارند، شبی که نوای ارکستر ملی به هم تلاش کرد م‌عنکس کننده‌شیر در زمان خودم باشم که قضاوت با شماست. علی مرادخانی هم گفت: ما فعالیت‌هایی را هم در سطح بین المللی پی گرفتیم و بحث نمایش آثار ایرانی در برلین ورم – که امیدوارم در زمان خودش و با هماهنگی‌هایی در دست انجام بگیرد – مطرح شد. در جریان ارسال آثار گنجینه به خارج از ایران، بیشتر معرفی هنرمندان خودمان مطرح است. وقتی آثار هنرمندان ما در کنار آثار هنرمندان بزرگ جهان به نمایش در می‌آید، اتفاق‌های متفاوتی برای هنر ما رخ می‌دهد و من امیدوارم که با سعه صدر هنرمندان، شرایط سفر گنجینه به خارج از کشور مهیا شود. یکی از حاشیه‌های افتتاحیه این نمایشگاه اهدای بسته‌هایی به مهمانان بود که شامل لوازم آرایشی بود و اهدای این هدیه غیر فرهنگی در نمایشگاهی فرهنگی در موزه هنرهای معاصر تهران، تعجب بسیاری را به دنبال داشت. نمایشگاه «پرویز تناولی و شیرهای ایران» از ۱۲ تیر تا ۷ شهریور ماه در موزه هنرهای معاصر تهران دایر است.

<div>فراخوان ارزبایی کیشی جهت برگزاری مناقشه عمومی یک مرحله ای</div>
<div><div></div><div><div>(نوبت دوم)</div></div></div>
 <div>شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی در نظر دارد فراخوان ارزبایی کیشی جهت برگزاری مناقشه عمومی انجام خدمات پشتیبانی و نظافتی ساختمان اداری شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی در سالهای ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزبایی کیشی از دریافت مشخصات و تحویل اسامعلاام ارزبایی کیشی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقشه گران در صورت عدم عضویت قبلی، نام در سایت ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقشه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۳۹۶/۴/۱۲ می‌باشد. اطلاعات و اسناد مناقشه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزبایی کیشی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقشه گران ارسال خواهد شد.</div>
<div><div><div>آخرین مهلت دریافت اسناد اعلام ارزبایی کیشی : ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۴/۱۷</div></div></div>
<div><div><div>مهلت ارسال پاسخ اعلام ارزبایی کیشی : ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۴/۱۷</div></div></div>
<div>اطلاعات تماس شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقشه و ارائه پاکتهای (الف): مشهد- بلوار خیام- بعد از خیام ۳۵- تلفن: ۰۵۱-۲۷۶۴۲۰۰۵- شماره ۲۷۶۴۲۰۰۳</div>
<div>اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۰۲۱-۲۷۳۱۳۱۳۱- دفتر ثبت نام در تهران ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۲۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸- ۰۲۱- در مشهد ۰۵۱-۳۳۴۹۰۴۲۲</div>
<div><div><div>مشخصات کار: انجام خدمات پشتیبانی و نظافت و تأمین لوازم شوینده و نظافتی و رفت و روب ساختمان اداری شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی.</div></div></div>
<div><div><div>تقسیم شرکت در مناقشه : مقصد و هشتاد و سه میلیون ریال به صورت تضمین قابل قبول مربوط مندرج در آیین نامه تقسیم معاملات دولتی به شماره ۱۳/۲۲/۰۵۶۹۰۵۶ مورخ ۹۴/۹/۲۲</div></div></div>
<div><div><div>رشته و پایه تخصصی صلاحیت پیمانکاران: کلیه پیمانکاران مورد تایید اداره کار و امور اجتماعی در زمینه خدمات مرتبط</div></div></div>
<div><div><div>شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی</div></div></div>
<div><div><div>۹۶۰۷۱۳۲۰</div></div></div>

<div>فراخوان ارزبایی کیشی جهت برگزاری مناقشه عمومی یک مرحله ای</div>
<div><div></div><div><div>(نوبت دوم)</div></div></div>
 <div>شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی در نظر دارد فراخوان ارزبایی کیشی جهت برگزاری مناقشه عمومی انجام خدمات نظافتی و واکاری شهرکها و نواحی صنعتی خراسان رضوی در سالهای ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزبایی کیشی از دریافت و تحویل اسناد اعلام ارزبایی کیشی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقشه گران در صورت عدم عضویت قبلی، نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقشه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۳۹۶/۴/۱۲ می‌باشد. اطلاعات و اسناد مناقشه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزبایی کیشی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقشه گران ارسال خواهد شد.</div>
<div><div><div>آخرین مهلت دریافت اسناد اعلام ارزبایی کیشی : ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۴/۱۷</div></div></div>
<div><div><div>مهلت ارسال پاسخ اعلام ارزبایی کیشی : ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۴/۱۷</div></div></div>
<div>اطلاعات تماس شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقشه و ارائه پاکتهای (الف): مشهد- بلوار خیام- بعد از خیام ۳۵- تلفن: ۰۵۱-۲۷۶۴۲۰۰۵- شماره ۲۷۶۴۲۰۰۳</div>
<div>اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۰۲۱-۲۷۳۱۳۱۳۱- دفتر ثبت نام در تهران ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۲۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸- ۰۲۱- در مشهد ۰۵۱-۳۳۴۹۰۴۲۲</div>
<div><div><div>مشخصات کار: انجام خدمات نظافتی و رفت و روب معابر و نگهداری و کاشت و واکاری فضای سبز شهرکها و نواحی صنعتی خراسان رضوی.</div></div></div>
<div><div><div>مدت انجام کار: ۱۲ ماه</div></div></div>
<div><div><div>تقسیم شرکت در مناقشه : یک میلیارد و یکصد و هفده میلیون ریال به صورت تضمین قابل قبول مربوط مندرج در آیین نامه تقسیم معاملات دولتی به شماره ۱۳/۲۲/۰۵۶۹۰۵۶ مورخ ۹۴/۹/۲۲</div></div></div>
<div><div><div>رشته و پایه تخصصی صلاحیت پیمانکاران: کلیه پیمانکاران مورد تایید اداره کار و امور اجتماعی در زمینه خدمات مرتبط</div></div></div>
<div><div><div>شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی</div></div></div>
<div><div><div>۹۶۰۷۱۳۲۰</div></div></div>