



آن صدای گرم ویرطین رفت...

با کلام او شیفته فوتبال شدیم. با صادی او رقابت های کشتی را دنبال کردیم. با توصیفات او صحنه ها را تصور کردیم. حرکات و ضربه های بازیکنان را در کلمات او مجسم کردیم. با توصیفات و تشبیهاتش. با جمله های سنجیده اش. با صدای یرطین و خشندارش. با کلام گرم و نفوذ کننده اش. سیلاب کلماتش آهنگین بودند، همین طور بالا و پایین رفتن صدایش. با و هیجان زده شدیم و مفهوم انتظار و تعلیق را فهمیدیم. ناظر نکته بینی بود که از نمای دوری همه چیز را می دیدود در نمای نزدیک، سایه روشن ها را برای مان توصیف می کرد. استاد توصیف جزئیاتی برای تجسم کن درن بود. گاهی طلی گزارش هایش احساس می کردیم همراه بازیکنان دودیده ایم. تنه به تنه شان شده ایم. توپ جلوی پای مان قرار گرفته. باید بازیکن حریف را دربیل بزнім. باید گل بزнім. با صدای او توپ را از دست داده و دوباره به چنگ می آور دیم.

می خواهم تصور کنم هنوز کنار زمین امجدیه پشت میکروفن ایستاده. ایستاده و توصیف می کند و تشبیه. با همان صدای گرم خشندارش... ولی رفته و ما را تنها گذاشته. عطا پهنش متولد ۱۳۰۲ در ۱۳۹۶ در تهران کرمانشاه در تیر وداع کرده و رفته. رفتن و نشانی از تابستان بر جای نمانده.

منیخ:

سایت ورزش سه

خبر

استقبال از کتاب زندگی نامه مهدی فخمیرزاده

مشرق - کتاب «سینما و من؛ چگونه به سینما راه یافتم» نوشته مهدی فخمیرزاده که با شمارگان ۱۵۰۰ جلد وارد بازار کتاب شده بود با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده و بیش از ۱۲۰۰ جلد آن به فروش رسیده است. این کتاب شامل چندین فصل از دوران زندگی اوست؛ مانند ورود به عالم هنر، اولین تجربه تهیه کنندگی، انقلاب و سینما، بازسازی سینمای ایران، تنهاترین سر دار، ولایت عشق، خواب و بیدار و سریال سازی در میان مناقشات صنفی. چاپ اول این کتاب در بهار ۹۳ با قیمت ۳۵ و ۴۵ هزار تومان (جلد شومیز و گالینگور) توسط نشر مؤلف روانه بازار شد. نکته جالب در باره این کتاب، آن است که به نثر شکسته و امیدوارم که از این طریق، نوری بر این مسیر تاریک و دنیای در تمام سطوح برقرار کند. این سینماگر در بخشی از مقدمه ای که برای کتابش نوشته، آورده است:

«اکنون بازنویسی این خاطرات سعی در تجر بیاتم را به دیگران منتقل و گوشه ای از این مسیر پر تلاطم، سخت و طولانی را بازنم و نشان دهم که چگونه توانستم بدون پول و پارتی داشتن چهره و اندامی آنچنانی، بیش از چهل سال در تئاتر و سینما و تلویزیون حضوری مداوم داشته باشم و امیدوارم که از این طریق، نوری بر این مسیر تاریک و دنیای ناشناخته و سوسه انگیز تابانده باشم... علت بعدی نوشتن این زندگی نامه حضور من در تحولات سینمایی و راه اندازی سینمای بعد از انقلاب ونحوه شکل گیری صنوف سینمایی و درگونی های بعدی است. در نتیجه در لایه لای این خاطرات خود به خود به تمام این تحولات اشاراتی دارم که بسیاری از آن ها تا کنون ناگفته ماندند و امیدوارم بتواند برای پژوهندگان سینمای ایران مفید فایده باشد.»

دور همی تا پایان ۹۶ ادامه دارد

میرباقری چه گفت؟ «دور همی» مهران مدیری تا پایان سال ۹۶ برای شبکه نسیم تولید شده است و بعد از ۱۰۹۶ اگر شبکه دیگری علاقه مند باشد

که با مهران مدیری کار کند، مدیری با آن شبکه کار خواهد کرد. مهران مدیری همکاری داشته باشد در این صورت اسم برنامه، «دور همی» نخواهد بود و محتوای آن تغییر می کند و برنامه ای با محتوای دیگر تولید خواهد شد.

نکته: خبر ادامه برنامه «دور همی» تا پایان سال ۹۶ در حالی مطرح شده که روابط عمومی این برنامه ۱۲ خرداد خبر از پایان ضبط برنامه داد و اعلام کرد که تا دو ماه آینده (تیر و مرداد) پخش برنامه ادامه خواهد داشت. به علاوه مدیری فعلاً درگیر فیلم سینمایی اش است و خبرهایی هم در باره حضورش در شبکه سه مطرح شده. جالب اینجاست که در ابتدای همین نشست هم، محمد احسانی مدیر شبکه «نسیم»، «زمان پایان «دور همی» را آخر مرداد ماه اعلام کرد!

مشکل مالی نداریم

میرباقری چه گفت؟ «سازمان صداوسیما برای ساخت سریال هیچ مشکل مالی ندارد؛ چرا اصرار بر وجود مشکل مالی است؟ صداوسیما هیچ

مشکل مالی ندارد.

نکته:معاون سیما در حالی مشکلات مالی این سازمان را که مدت هاست نقل رسانه ها بوده، از بیخ و بن تکذیب کرد که تا پیش از این، هر روز خبر یا نقل قولی در باره مشکلات مالی تلویزیون منتشر می شد. علی اصغر پورمحمدی مدیر شبکه سه ۱۹ خرداد یکی از مشکلات پخش نشدن «حالا خورشید» را علاوه بر بیماری رشیدپور، مشکلات مالی عنوان کرده بود. در اواخر فروردین هم سبروس مقدم کارگر دان «پاینخت»، اعلام کرد که سری پنجم این مجموعه را به خاطر «شرایط مالی سازمان» با استفاده از کمک مالی موسسه اوج جلوی دوربین می برد. حتی نوروز امسال هم تلویزیون به خاطر به توافق نرسیدن مالی با تهیه کننده «کلاه قرمزی»، این برن دمهم را از جدول پخش خارج کرد. اتفاقی که باعث شد حمید مدرسی به دنبال پخش مجموعه اش در شبکه نمایش خانگی بیفتد.

مالک «کلاه قرمزی» صداوسیماست

میرباقری چه گفت؟ «کلاه قرمزی» در مالکیت صداوسیماست و آقای جعفری جلوه (مدیر شبکه دو) چندین جلسه را

با عوامل «کلاه قرمزی» در کنار گروه حقوقی داشتند و ما علاقه مند هستیم که این مشکل حل شود اما باید این موضوع در چارچوب قانون و مسیر حقوقی – کارشناسی حل شود. تلاش ما این است که دیگر منابع را برای هنرمندان فراهم کنیم. گاهی اقداماتی غیر حرفه ای انجام می گیرد که در مسیر اختلال ایجاد می کند.

نکته: «کلاه قرمزی» یکی از بحث های مناقشه برانگیز این روزهای تلویزیون است. از طرفی تلویزیون مدعی است مالکیت مجموعه عروسک های «کلاه قرمزی» را در اختیار دارد و از طرفی تهیه کننده و پخش کننده هم در روزهای اخیر نشان داده اند جدی تر از آن هستند که به سادگی متوقف شوند. حسین پارسایی مدیر کل دفتر نمایش خانگی سازمان سینمایی هم در اظهار نظری همه حقوق «کلاه قرمزی» را متعلق به حمید مدرسی تهیه کننده این سریال دانسته است. حتی در روزهای اخیر گفت و گویی بدون نام، از یکی از مدیران سابق تلویزیون منتشر شده که در آن ادعا کرده، چندین سال پیش مدیر وقت شبکه دو، همه حقوق این عروسک ها را به تهیه کننده واگذار کرده است. به نظر می رسد ماجرای حق مالکیت معنوی «کلاه قرمزی» به سادگی آنچه که معاون سیما گفته نباشد و در آینده خبرهای مهم تری از مناقشه حقوقی میان تلویزیون و حمید مدرسی به گوش برسد.

سریال های ماورایی در راه هستند

میرباقری چه گفت؟ ما در ماه رمضان دوره قبل بحث های معارفی زیادی داشتیم و تلاشمان این بود که این بحث ها و ایمان به غیب تقویت شود.

سال آینده به این سمت خواهیم رفت.

نکته:معنای این جمله، آن است که رویه پخش سریال های ماورایی در ماه رمضان که از سال ۱۳۸۳ و در دوره تصدی خودش بر معاونت سیما و رسانه ملی شروع شده بود، قرار است ادامه پیدا کند. ظاهراً میرباقری بعد از ۱۳ سال، هنوز هم راه نجات کنداکتور ماه رمضان را سریال های ماورایی می داند؛ سریال هایی که اوایل مخاطب زیادی را جذب کردند و هر چه که گذشت، منتقدان بیشتری پیدا کردند. روند این مجموعه ها در سال های ۸۹ و ۹۰ با دو اتفاق مهم، متوقف شد و از آن زمان دیگر در تلویزیون ریت نشدند: جنجال حقوقی مرگ یک کودک بر اثر تأثیرپذیری از سریال «۵ کیلومتر تا بهشت» و همچنین برکناری میرباقری و جایگزینی علی دارابی به عنوان معاون سیما در سال ۸۹. حالا و در سال ۹۶ که دیگر هیچ کس از پخش مجموعه های ماورایی در ماه رمضان استقبال نمی کند، باید منتظر موج دوم این آثار باشیم.

فرزاد جمشیدی

به تلویزیون برمی گردد؟



فرزاد ۱۳ تیر ۱۳۹۶ - ۹ شوال ۱۴۲۸، شماره ۱۹۵۷۴ سه‌شنبه

۲۴ آتالین - افطاری رئیس صداوسیما با مجریان این سازمان در آخرین روزهای ماه مبارک رمضان، یک حاشیه‌ قابل تأمل داشت و آن هم حضورو سخنرانی فرزاد جمشیدی بود. او که از سال ۹۱ تلویزیون فهر کرده پس از ۵ سال غیبت، در افطاری علی‌عسکری دعوت شده بود حتی دقایقی سخنرانی کرد تا احزاب را گشت او به تلویزیون فوت بگیرد. گفته می شود مدیریت جدید صداوسیما پیش از دیدن برنامه هفتگی را او داده است.

چهره ها و خبر ها



مجید نوروزی بازیگر ۲۶ ساله ای که با سریال «زیر پای مادر» شناخته شد، این روز ها در حال تمرین برای اجرای «مده آفصل دوم» است. او که تا به حال تمرکزش را روی تئاتر گذاشته، پیشتر در سریال های «ماه و پلنگ» و «چرخ فلک» نقش های کوتاهی را بازی کرده بود.

حدیث میرامینی این روز ها در دومین همکاری خود با کارگردان «ستایش»، در سریال

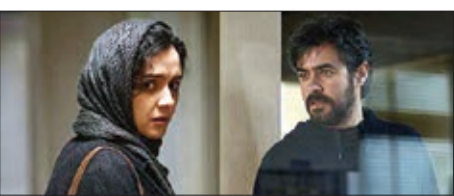
«در جستجوی آرامش» بازی می کند. این سریال به زودی از شبکه پنج پخش خواهد شد. او فیلم ترسناک «زار» را هم آماده اکران دارد که وضعیت نمایش آن مشخص نیست.

سینمای ایران



اکران دو فیلم جدید از فردا

مهر - غلام‌ضار فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره مصوبات دیروز این شورا گفت: «در جلسه امروز شورا قرار داد فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» ساخته محمد خرمندان بعد از فیلم سینمایی «کارگر ساده نیازمندیم» ساخته منوچهر هادی در گروه کوروش ثبت و مقرر شد فیلم سینمایی «کارگر ساده نیازمندیم» از روز چهارشنبه ۱۴ تیر ماه در گروه کوروش اکران شود.» وی در پایان گفت: «با توجه به این که سینما آزادی قرار داد اکران فیلم سینمایی «اکسیدان» ساخته حامد محمدی را منعقد کرده بود اما این فیلم را به نمایش نگذاشت و پرونده آن به کمیته تخلفات شورای صنفی ارجاع داده شد.»



(فروشنده) چهارمین فیلم برتر ۲۰۱۷

ایسنا - فیلم سینمایی «فروشنده» که اسمال موفق به کسب دو جایزه جشنواره کن و همچنین جایزه بهترین فیلم غیر انگلیسی جوایز سینمایی اسکا شد، در فهرست ۲۵ فیلم برتر وب سایت معروف «متاکریتیک» که بر اساس بالاترین امتیاز منتقدین سینمایی مرتب شده است با امتیاز ۸۵ از ۱۰۰ در رتبه چهارم قرار گرفت. تمامی فیلم های حاضر در این فهرست، از تاریخ اول ژانویه تا ۳۰ ژوئن در سینماهای آمریکا اکران شده اند و بالاترین امتیاز ها را از سوی منتقدان سینمایی دریافت کرده اند. «متاکریتیک» وب ساینی است که فیلم ها را بر اساس نظر منتقدان سرشناس جهانی رتبه بندی می کند و به آن ها امتیاز می دهد. در این فهرست مستند «به او مرگان می گفتیم» ساخته «کاسپر کالین» با امتیاز ۹۰ در رتبه نخست قرار گرفته و پس از آن، فیلم های «اننده کودک» به کارگردانی «ادگار رایت» و کمدی رمانتیک «بیمار بزرگ» ساخته «مایکل شوولتر» با امتیاز مشابه ۸۶ در رتبه های دوم و سوم قرار گرفته اند.

دعوتنامه

آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پوشش بیرچند (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۹۹۵

بدینوسیله به اطلاع سهامداران محترم میرساند،جلسه مجمع مذکور راس ساعت ۹ بامداد روزنخشنبه مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۹ درمحل: بیرچند-منطقه نمونه گردشگری بند دره تشکیل خواهد شد.

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان
۲.انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیئت مدیره
۳.انتخاب بازرسین و تعیین حق الزحمه آنان و نیز تعیین حق حضور و پاداش مدیران
۴.انتاخ تصمیم درمورد ترازنامه و حساب سود و زیان
۵.تاخت تصمیم درمورد بودجه و تامین منابع مالی مورد نیاز شرکت
۶.تعیین روزنامه رسمی
۷.سایر موضوعات قابل طرح
نظر به اینکه تصمیمات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۷۹/۴/۱۰ درخصوص افزایش سرمایه، توسط دبوانعالی کشور ابطال گردیده و نیز به سال های بعدی تسری یافته است. لذا رای سهامداران به میزان سهام قبل از تاریخ مذکور قابل محاسبه و موثر خواهد بود.

هیئت مدیره شرکت پوشش بیرچند

۱۹۶۰/۷۱۹۱۰

www.Rasad.org

پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزنامه خراسان

تحلیل های روز را رصد کنید

