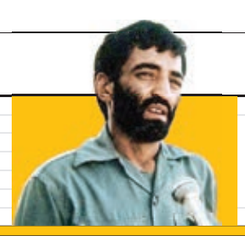
خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۱۴ تیر ۱۳۹۶ . ۱۰ شوال ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۷۵



مهر- جدیدترین نماهنگ مرکز «مأوا» وابسته به سازمان هنری رسانه ای اوج همزمان با سالگرد ربوده شدن جاویدالاثر احمد متوسلیان منتشر شد. نماهنگ «خبری هست» بر اساس شعری از قاسم صرافان، آهنگ سازی و خوانندگی حامد زمانی و تنظیم نیما نورمحمدی درباره جاویدالاثر متوسلیان تولید شده است. در تدوین این نماهنگ از تصاویر فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» استفاده شده است.

نماهنگ حامد زمانی برای حاج احمد متوسلیان

ناگهانِ شعر

امروز با شاعران نیشابور

فرشته دروگر

خورشید غروب می کند
بر فراز «حیفا»
ابابیل ها
باز می گردند از جنگ
مادران سرزمین های دور
با خشمی مقدس
پرواز کبوتران
را کل می کشند
کودکان زیتون
از باغ های پر حادثه
خواهند گذشت
با کوله باری از سنگ
حماسه ای دوباره می سازند
کبوتر ها به اشتراک می گذارند
سقوط قفس ها
را تا آزادی!

عباس باقریه

ویرانی ام شکسته ترین شاخ یک بنه
تنهایی ام علم شده در شهر یک تنه
در من هزار سلسله رو به انقراض
جمع آمده است بغض تمام فراعنه
من کیستم بدون تو؟ یک پادشاه که
افتاده است از سر او شور و هیمنه
تختم خیال خط خطی یک عروسک است
تاجم جنون سرخ خروسی در آینه
این کوه سخت دامنه دار است قصه اش
هر شب پناه می برد از خود به دامنه
جز مرگ نیست راه برون رفت از زمین
بر روی قبر من بنویسید: روزنه

عفت خادمی

بی بی هر صبح
آفتاب را
از پشت بام به حیاط می آورد
و پای دیوار های کاهگلی
جا به جا می کند
کوچه در عطر گیس هایش گم می شود
من روسری ام را زیر گلو محکم می بندم
و تمام کوچه ها را یک نفس می دوم
تا شانه به شانه زن ملا عباس
مشق های شبم را بنویسم
وقتی مشق های اکابرش را می نویسد
و بچه ها تصمیم کبرایش را
در کوچه ها بلند می خندند
یا کریم ها
دیوار های حیاط را تصاحب می کنند
و بچه ها می خندند
به شوخی های مکرر داس با انگشتان پدر
وقتی گندم ها سر به راه نمی شوند
غروب که می شود
بی بی آفتاب را به پشت بام می برد
چادرش را می تکاند
و آرام پایین می آید
ملا عباس داس اش را
روی زمین می گذارد
دستانش را در آب حوض فرو می برد
ماهی ها گریه می کنند
و من خواب یا کریم هایی را می بینم
که جوجه هایشان را
به گربه ها تعارف می کنند...

محمد درودی

سنگینی صد بغض مانده در گلویم
ناگفته های سینه ام را کی بگویم
گاهی به روی نیزه می بینم سرم را
من کربلایی تازه دارم پیش رویم
هر شب شهیدی تازه دارم کنج سینه
خون از دل من می خورد ببر پتویم
تنهایی ام یک آسمان بی پرنده
غم های من اندازه هر تار مویم
دلتنگی شیری درون باغ وحشم
دلتنگ هر مرگی که دارد آرزویم
دلخسته ام در این فضایی که همیشه
سنجیده خواهد شد به نانم آبرویم

ایمان کرخی

اگر چه نادرم اما نمانده بی تو شکوهم
غنیمت است بخوان فاتحه به فتح و فتوحم
تو رفته بودی و پیچید مثل یک رز بی حال
گیاه ملتهب ترس دور شاخه روحم
چنانکه پلک پرید و نگاه وا شد و فهمید
پیمبری تک و تنها سوار کشتی نوحم
چه خوب معجزه هایم نتیجه داد و پس از آن
کسی شبیه جدایی اضافه شد به گروهم
به لاف لاف زدم و هو، وضو گرفتم و رفتم
ولی جواب درستی به من نداد وضو هم
به کوه پایه وزیدم عصا به دست و شبانی
سیاه شد ید بیضا شکست پایه کوهم
وجوه مختلفم را مرا به چند جهت بست
مگر نجات بیابد خیال گردی روحم

هاتفی؛ شاعری تاثیرگذار در حوزه تمدنی ایران فرهنگی

دکتر علیرضا قیامتی
دبیر همایش بین المللی هاتفی خرجردی

همایش بین المللی هاتفی خرجردی پنجم مرداد ماه با حضور اندیشمندان و پژوهشگران داخلی و خارجی در تربت جام برگزار می شود. این همایش به همت شورای اسلامی شهر و شهرداری تربت جام و با مشارکت و همراهی نهادهایی چون مرکز پژوهش های بین المللی وزارت امور خارجه، کمیسیون ملی یونسکو، موسسه فرهنگی اکو، بنیاد فردوسی توس ، انجمن علمی عرفان اسلامی، دانشگاه تهران، دانشگاه فردوسی، انجمن دوستی ایران و تاجیکستان ، موسسه فرهنگی میراث مکتوب در سالن همایش های دانشگاه آزاد اسلامی تربت جام برگزار خواهد شد.

عبدا... هاتفی خرجردی از شاعران بزرگ اواخر دوره تیموری و اوایل عصر صفوی است که در سال ۸۲۲ (هـ. ق) در شهر تاریخی خرگرد جام متولد شد. شهر باستانی خرگرد که به باور پژوهشگران برجسته و باستان شناسان مطرح جهان، پیشینه ای پنج هزار ساله دارد و در دوران پیش از اسلام با نام زرشتک معروف بوده، در عرصه علم و دانش، ادب و عرفان شخصیت های برجسته ای همچون شاه قاسم انوار، ابوعلی زرشتکی ،احمد خرگردی، عبدالرحمان جامی، پیر علی جامی و.... را در دامن خویش پرورانده است. هاتفی نزد دایی بلند آوازه اش عبدالرحمان جامی به کسب دانش و عرفان پرداخت و از احترام ویژه نزد امیر علیشیر نوایی و سلطان حسین بایقرا برخوردار بود. وی در طریقت پیرو مشایخ سلسله کبرویه بود و در کنار منزل خویش خانقاهی ساخت و جمعی از درویشان در مکتب عرفانی او دل و جان صیقل دادند و به مدارج بلند عرفانی دست یافتند.

وی همچنین ارادت و قدر شناسی خود را به عارفان برجسته دیار خویش شیخ احمد جام، شاه قاسم انوار ، عبدالرحمان جامی بارها و به آشکارا بیان کرده است. وی از نامدارترین شاعران شیعی است که اشعار او در ستایش اهل بیت(ع) از بهترین نمونه های اشعار در این زمینه و سرلوحه بسیاری از شاعران دوره بازگشت به شمار می آید.

در سال ۹۱۷ (هـ.ق) که شاه اسماعیل صفوی به قصد زیارت آرامگاه شاه قاسم انوار به خرگرد آمده بود، دیدار وی را بر خود واجب دانست و در پیشگاه او زانوی ارادت زد و هنگام خداحافظی از او تحت تاثیر اشعار و اندیشه های عارفانه اش قرار گرفت و از او درخواست کرد تا شرح فتوحاتش را به نظم آورد. هاتفی از شاعران بزرگ و تاثیر گذار قرن دهم هجری است که تاثیری در خور و عمیق بر شاعران پس از خویش به ویژه در گستره منظومه سرایی و حماسه سرایی بر جای نهاده است. قاسمی گنابادی از جمله شاعرانی است که در سخن وی تاثیر مستقیم هاتفی را می توان دید. آن چنانکه خود سروده است:

در این بحر چون هاتفی پا نهاد
سریر سخن بر ثریا نهاد

عبدی بیگ شیرازی نیز به شعر و سبک هاتفی نظر داشته است و او را منظومه سرایی سرآمد می داند.

آن هاتفی فسانه انگیز
افسانه اوترانه آمیز

آثار شور انگیز هاتفی تا اواخر قرن دوازدهم در حوزه تمدنی ایران فرهنگی به ویژه خراسان بزرگ، ماوراءالنهر، شبه قاره هند، تاجیکستان، افغانستان و ازبکستان بسیار مشهور بوده است اما متاسفانه در پژوهش های ادبی اخیر به ویژه در ایران کمتر به شعر و اندیشه او توجه شده است؛ این در حالی است که منظومه های زیبایش بارها در خارج از ایران چاپ شده و همچنان در پاکستان و تاجیکستان مخاطبان بسیاری را مسحور خویش کرده است. وجود نسخه های متعدد از آثار هاتفی در کتابخانه های جهان، نشان دهنده اهمیت و آوازه این شاعر قرن دهم است؛ تنها از تمرنامه وی تا به حال ۱۵۷ نسخه خطی شناسایی شده و از لیلی و مجنون ۱۱۰ نسخه خطی در دست است و چندین بار در خارج از ایران از جمله: لاهور، کلکته، لکهنو، بمبئی، دوشنبه، خجند و.... چاپ و به زبان های فرانسوی، لهستانی، آلمانی، ترکی و انگلیسی نیز ترجمه شده است. هفت منظر به ترکی ترجمه شده است و در سال ۱۸۹۸ دوویلون سه داستان آن را به فرانسه ترجمه کرد. دیوان اشعار وی شامل غزلیات و رباعیاتی زیبا و عارفانه است. مناجات ها و نیایش های عارفانه او از بهترین نمونه های ادبی و تبلور صفای باطن و سوز و گداز حاکم بر جان اوست.

قول اجرایی شدن ۱۴ برنامه راهبردی در آستانه روز قلم

چهاردهم تیرماه به عنوان «روز قلم»، فرصتی است برای یادآوری منزلت و حرمت قلم و صاحبان آن که عمر خود را برای ارتقای فرهنگ و هنر این مرز و بوم در طبق اخلاص گذاشته اند.

چهاردهم تیرماه از سال ۱۳۸۱ پس از تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی، به عنوان «روز قلم» در تقویم رسمی جمهوری اسلامی ایران ثبت شد. البته توجه به قلم در سرزمین ما پیشینه ای دیرینه دارد. سده ها پیش در ایران باستان، تیرگان یکی از مهم ترین جشن های ایران باستان بوده که آیین های مخصوصی داشته و یکی از آن ها پاسداشت قلم بوده است.

یکی از دلایلی که برای این جشن ذکر شده، این است که در این روز، هوشنگ، پادشاه پیشدادی ایران، نویسندگان و کاتبان را به رسمیت شناخت و آنان را گرامی داشت. مردم جشن گرفتند و آن جشن به یاد ارجمندی قلم بر جای ماند. دلیل دیگری هم که برای این جشن ثبت شده، این است که به نوشته ابوریحان بیرونی، ظاهرا چهاردهم تیرماه، روز ستاره تیر یا عطارد است و چون عطارد، کاتب ستارگان است، می توان این روز را روز نویسنده نامید.

در دین اسلام نیز جایگاه قلم چنان بالاست که خداوند به آن قسم می خورد: «ن وَ الْقَلَمِ وَ ما یَسْطُرُونَ؛ سوگند به قلم و آنچه نویسند».

به گزارش ایسنا پس از انقلاب، نویسندگان و شاعران سرشناسی چون محمدعلی سپانلو این روز تیرماه را به عنوان روز قلم و نویسنده پیشنهاد کردند، تا اینکه سرانجام در پی پیشنهاد انجمن قلم، ۱۴ تیرماه از سال ۱۳۸۱ به عنوان «روز قلم» نام گذاری شد.

البته محمدرضا سرشار از مسئولان انجمن قلم می گوید: پیشنهاد ما روز نزول سوره قلم بود، اما ظاهرا روز ۱۴ تیر را که در یکی از کتاب های باستانی مربوط به جشن تیرگان است، برای این روز انتخاب کردند. درباره جشن تیرگان نوشته شده است ایرانیان باستان از ۱۳ تیرماه به مدت ۱۰ روز جشن تیرگان برگزار می کرده اند و روز ۱۴ تیر روز عطارد بوده که آن را کاتب دیگر سیارات می نامیده اند. مسئولان وقت نیز گشتند یک مناسبت ایران باستانی برای روز قلم پیدا کردند. در نهایت ۱۴ تیر به عنوان «روز قلم» در تقویم رسمی کشورمان نام گرفته است.

به گزارش فارس، مشاور معاون فرهنگی وزیر و معاون وی در امور مطبوعات و رسانه ها، حمیدرضا عظیمی ارشاد اعلام کرد: به زودی و از یک ماه آینده ارائه تسهیلات به اهالی قلم آغاز خواهد شد. همایون امیرزاده مشاور معاون فرهنگی وزیر ارشاد در مراسم روز قلم که در مرکز همایش های کتابخانه ملی در آستانه روز قلم برگزار شد، اظهار کرد: طی نشست هایی که به ریاست آقای صالحی معاون فرهنگی وزیر ارشاد برگزار شد، بنا شد ۱۴ برنامه راهبردی تا پایان دولت کنونی اجرایی شود.

وی همچنین ضمن اشاره به تدبیر معاونت فرهنگی وزارت ارشاد و کاهش بدهی ها طی چهار سال اخیر به صندوق هنر توضیح داد: با وجود محدودیت های اعتباری صندوق هنر، شاهد بودیم که با تدبیر آقای صالحی حدود ۶۶ میلیارد تومان بدهی طی این چهار سال تسویه شد.

مشاور معاون فرهنگی وزیر ارشاد همچنین با بیان اینکه ما اکنون بدهی نداریم، بلکه ۲۰ تا ۳۰ میلیارد تومان در مجموعه اندوخته هم داریم، متذکر شد: قرار است بخش عمده ای از این اندوخته به کتاب فروشی ها منتقل شود؛ طرح های حمایتی ارشاد به سمت کتاب فروشی ها منتقل شد، این طرح ها بسته ای است که ارائه می شود، پس از مدت ها که حمایت های جدی از حوزه نشر متوقف شده بود، ارائه تسهیلات را آغاز خواهیم کرد. راه اندازی کتاب فروشی ها در مناطق کمتر برخوردار، طرح حمایتی عیدانه، تابستانه و... از آن جمله است.

امیرزاده اضافه کرد: به لطف خدا در طول ۸ ماه گذشته روند تغییر کار بری کتاب فروشی ها متوقف شده که در وانفسای حوزه نشر، این خبر خوب است.

وی اعلام کرد: به زودی بحث تسهیلات اهل قلم را آغاز خواهیم کرد و ظرف یک ماه آینده با شرایط احترام به اهالی قلم این تسهیلات ارائه خواهد شد که اکنون در حال مهیا شدن آیین نامه است.

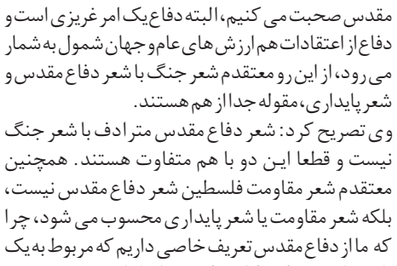
این گزارش در پایان اضافه می کند، قرار بود در این مراسم سیدرضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین سیدعباس صالحی معاون فرهنگی وزیر ارشاد حضور داشته باشند، اما با توجه به حضور وزیر ارشاد برای پاسخ به سؤال نمایندگان در مجلس و کسالت معاون فرهنگی، این برنامه بدون حضور وزیر و معاون وی برگزار شد.

فریاد فلوت ها در اعتراض به انقراض نسل شیر ایرانی

کنسرت بزرگداشت پرویز تناولی آرام اما پرابهت آغاز می شود، همچون شیرهای دشت ارژن، ریتم به یکباره حالت هیاهو و تشویش به خود می گیرد، شاید می خواهد انقراض نسل شیر ایرانی را که آخرین بار در این دشت مشاهده شده، فریاد بزند. به گزارش ایرنا، کنسرت بزرگداشت «پرویز تناولی» مجسمه ساز ایرانی ساعت ۲۲ دوشنبه شب با حضور این هنرمند مجسمه ساز، نقاش و پژوهشگر عرصه هنرهای تجسمی، به رهبری مازیار یونسی در تالار وحدت تهران برگزار شد و تا دقایقی پیش از بامداد دیروز (سه شنبه) ادامه داشت. از پنج هزار سال قبل از نماد شیر در تمام آثار هنری ایران، این سرزمین کهن استفاده شده و تناولی نیز از ۴۰ سال پیش در نقاشی ها و مجسمه ها، بسیار از شیر استفاده کرده و مجموعه های بسیاری از فرش و قفل با نقش شیر دارد. شیر همواره در فرهنگ ایرانی به عنوان نماد و مورد توجه بوده؛ شاید از آن رو که با شکوه و نیرومند یا سرور و دلیر است. قطعه اول کنسرت بزرگداشت پرویز تناولی که آن را کریستف رضاعی آهنگساز برجسته ایرانی نوشته، «آفرینش» نام داشت، با دو بخش به نام «هیچ و کمال، آدم» و «شیرها». ابتدای این قطعه کند با نواختن آرام فلوت آغاز می شد، صدای سوزناک فلوت اشاره کوچکی به برخی از حروف نام تناولی می کند، قطعه ای که حس تفکرگونه ای را به مخاطب می دهد، اما در اینجا پیوستن سازهای بادی و برنجی به دیگر ملودی ها، قطعه را به اوج می رساند. بقیه اثر روی خود هنرمند متمرکز بود. این موومان به چهار عنصر «آتش»، «زمین»، «آب» و «هوا» یعنی دم و بازدم، نفس، منشاء زندگی و آفرینش اشاره دارد، از هیچ و سکوت جریان و صوت ایجاد می شد. این موومان در نهایت اوج می گیرد بدان معنا که جرقه خلق اثر توسط هنرمند از هیچ آغاز می شود و سپس می تواند آن را به کمال برساند. موومان دوم «شیرها» نام دارد، قطعه ای آتشین و پرابهت. این موومان بیشتر روی مجسمه شیرهای تناولی تمرکز دارد، به همین دلیل «شیرها» نام گذاری شده و دارای پیچیدگی ریتمیک است. در این قطعه از سازهای بادی و برنجی برای نشان دادن ابهت شیر بسیار استفاده شده است. قطعه دوم کنسرت را مازیار یونسی نوشته است با نام ارژن با دو موومان رمزآلود و گاهی با حس خوف. قطعه ای که پر از فریاد است، فریاد انقراض نسل شیرهای ایرانی، «ارژن» دشت مهر و آتش، (دشتی در جنوب ایران) شیر ایران به پهنای زمان اسطوره شد. بانگ آمد شیرها از این دشت رفته اند. باور ندارم، بدان سان که مرگشان در کرخه را نیز هیچ گاه باور نکردم.

گزارش

شعر دفاع مقدس، شعر جنگ نیست



شاعران در نشست «شعر دفاع مقدس و مخاطب امروز» بر این باور بودند که باید میان شعر جنگ و شعر دفاع مقدس تفاوت قائل شد و آنها را یکی نپنداشت.

به گزارش خبرنگار مهر، دومین نشست تخصصی ادبی، این دوره خود را با عنوان «شعر دفاع مقدس و مخاطب امروز» با حضور سودابه امینی، سیداحمد نادمی، محمود اکرامی و مجید سعدآبادی برگزار کرد.

در ابتدای این نشست رضا اسماعیلی هم که اجرای این مراسم را برعهده داشت، در سخنانی کوتاه گفت: شعر دفاع مقدسی که در رسانه های رسمی منتشر می شود، شعر دفاع مقدس اصلی ما نیست و ما یک مخاطب اصلی در این حوزه داریم که اشعار مدنظرش در رسانه ها منتشر نمی شود؛ حال سوال این است که آیا ما می توانیم این دو مخاطب را به هم نزدیک کنیم؟

سیداحمد نادمی درباره تعریف شعر دفاع مقدس گفت: سیدحسن حسینی، کتابی با عنوان شعر جنگ و دفاع مقدس دارد که در آن تعریف های زمانمندی را بر اساس زمان بندی شعر انقلاب ارائه داده است؛ البته اگر نظرات پژوهشگران دیگر را هم درباره شعر دفاع مقدس بررسی کنیم می بینیم که رویکردهای دیگری در این زمینه وجود دارد. در ادامه محمود اکرامی فر از دیگر حاضران در این مراسم نیز در سخنانی گفت: وقتی صحبت از جنگ می شود، در حقیقت به ماهیت زدو خورد اشاره می کنیم ولی وقتی اسم از دفاع می آید، در حقیقت درباره یک مقوله مقدس صحبت می کنیم، البته دفاع یک امر غریزی است و دفاع از اعتقادات هم ارزش های عام و جهان شمول به شمار می رود، از این رو معتقدم شعر جنگ با شعر دفاع مقدس و شعر پایداری، مقوله جدا از هم هستند.

وی تصریح کرد: شعر دفاع مقدس مترادف با شعر جنگ نیست و قطعا این دو با هم متفاوت هستند. همچنین معتقدم شعر مقاومت فلسطین شعر دفاع مقدس نیست، بلکه شعر مقاومت یا شعر پایداری محسوب می شود، چرا که ما از دفاع مقدس تعریف خاصی داریم که مربوط به یک بازه زمانی، در یک مکان و یکسری افراد است.

در ادامه سودابه امینی گفت: شعر دفاع مقدس را زیر شاخه ادبیات مقاومت و پایداری می دانم؛ چرا که ما طی هشت سال جنگ مقاومت را تجربه کردیم البته قطعا بعد از جنگ از هیجان ماجرا در خطوط مرزی کم شد، ولی در جامعه همچنان تبعات جنگ وجود دارد و وظیفه شاعر این است که درباره تبعات جنگ صحبت کند.

وی افزود: دوره هشت ساله جنگ ایران و عراق را باید فصل اول شعر دفاع مقدس بدانیم و فصل دوم امروز است که به کشورهای اسلامی و تمدن اسلامی حمله شده است؛ البته فصل دوم خود شامل زیرشاخه های متفاوتی است.

مجید سعدآبادی از دیگر شاعران حاضر در این نشست نیز گفت: فرض را بر این بگذاریم که داخل ساختمانی هستیم که اطراف آن کاملا جنگ در جریان است و از یک پنجره نگاه می کنیم و متوجه می شویم در همان ساختمان یک نفر دوست خودش را می کشد؛ این مسئله همان شعرها و کارهای بی ارزش درباره دفاع مقدس است. حال اگر از پنجره دیگر ببینیم که کسی اورکت خودش را در می آورد بعد به روی مین می رود، باید بگوییم که این پنجره همان آثار خوب و ارزشی در حوزه دفاع مقدس را نشانمان داده است.

ادبیات انقلاب

فروش ۵۲ هزار نسخه ای «گلستان یازدهم»

«گلستان یازدهم»؛ خاطرات شهید علی چیت سازیان با استقبال خوب مخاطبان همراه شده است. بیش از ۵۲ هزار نسخه از این اثر در پنج ماه گذشته به فروش رسیده است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، کتاب «گلستان یازدهم»؛ خاطرات سردار شهید علی چیت سازیان به روایت زهرا پناهی روا، همسر شهید است که در بهمن ماه سال گذشته از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسید.

این کتاب بازبانی صادقانه به شرح زندگی مشترک یک سال و هشت ماهه شهید چیت سازیان و همسرشان پرداخته است. فرمانده ای که در جبهه به دلیل مهارت های رزمی و شجاعتش به عقرب زرد معروف بود، در خانه با مادر و همسرش به اندازه ای با مهر و محبت رفتار می کرد که گویی این قلب رئوف هیچ گاه سابقه حضور در حرب و قتال را نداشت. «گلستان یازدهم» به زیباترین شکل توانسته است قسمت مهمی از نیمه پنهان زندگی شهید چیت سازیان را به مخاطبان معرفی کند.

آگهی مناقصه شهرداری منطقه یازده (نوبت اول)

-بهسازی پیاده رو بلوار دانش آموز، حدفاصل وکیل آباد تا فرهنگ
- بهسازی پیاده رو بلوار سیدرضی حدفاصل وکیل آباد تا فرهنگ
- جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت http:ets.mashhad.ir مراجعه شود.
- تلفن تماس : امور قراردادها و پیمانهای شهرداری منطقه یازده ۸-۳۸۶۹۴۰۰۵
امور قراردادها و پیمانهای شهرداری منطقه یازده
م/۹۶۰۷۳۰۰۱

آگهی مناقصه

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)
۹۰۹۶۰۲	پشتیبان فضای سبز منطقه ۹	۲،۳۱۹،۱۴۰،۰۳۴

جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه به سایت www.ets.mashhad.ir مراجعه نمایید.
واحد امور قراردادهای شهرداری منطقه ۹
م/۹۶۰۷۳۰۷۵