خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۶ . ۱۶ شوال ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۸۰

رضا یزدانی تیتراژ سریال «گمشدگان» را می‌خواند

ایسنا- رضا یزدانی تیتراژ سریال تابستانی شبکه دو به نام «گمشدگان» را خواهد خواند. مجموعه تلویزیونی «گمشدگان» به کارگردانی رضا کریمی در حال تولید است و مرداد ماه راهی آنتن خواهد شد. پژمان بازغی، ستاره اسکندری و بهنام تشکر از بازیگران اصلی «گمشدگان» هستند. «گمشدگان» که توسط رضا مقصودی و احسان جوانمرد نوشته شده، درباره عوارض سوءمصرف مواد مخدر است.

اخبار

اکران فیلم‌های مازیار میری و تهمینه میلانی

در جدیدترین جلسه شورای صنفی نمایش، ضمن این که تصمیم گرفته شد فیلم‌های روی پرده تا هفته آینده ادامه یابد. قرارداد اکران ۴ فیلم جدید نیز به ثبت رسید. غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره مصوبات جلسه دیروز این شورا گفت: «در جلسه امروز شورا قرارداد فیلم سینمایی «قهرمانان کوچک» ساخته حسین قناعت در گروه آزادی بعد از فیلم سینمایی «سارا و آیدا» ساخته مازیار میری، فیلم سینمایی «ملی و راه‌های نرفته‌اش» به کارگردانی تهمینه میلانی در گروه کوروش بعد از «بیست و یک روز بعد» ساخته محمد خردمندان، فیلم سینمایی «خالتور» ساخته آرش معیریان در گروه قدس بعد از «ساعت ۵ عصر» ساخته مهران مدیری و فیلم سینمایی «زرد» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده در گروه سینمایی قدس بعد از «خالتور» ثبت شد.»

بازیگر ایتالیایی «جنگجوی سرخ‌پوست» درگذشت

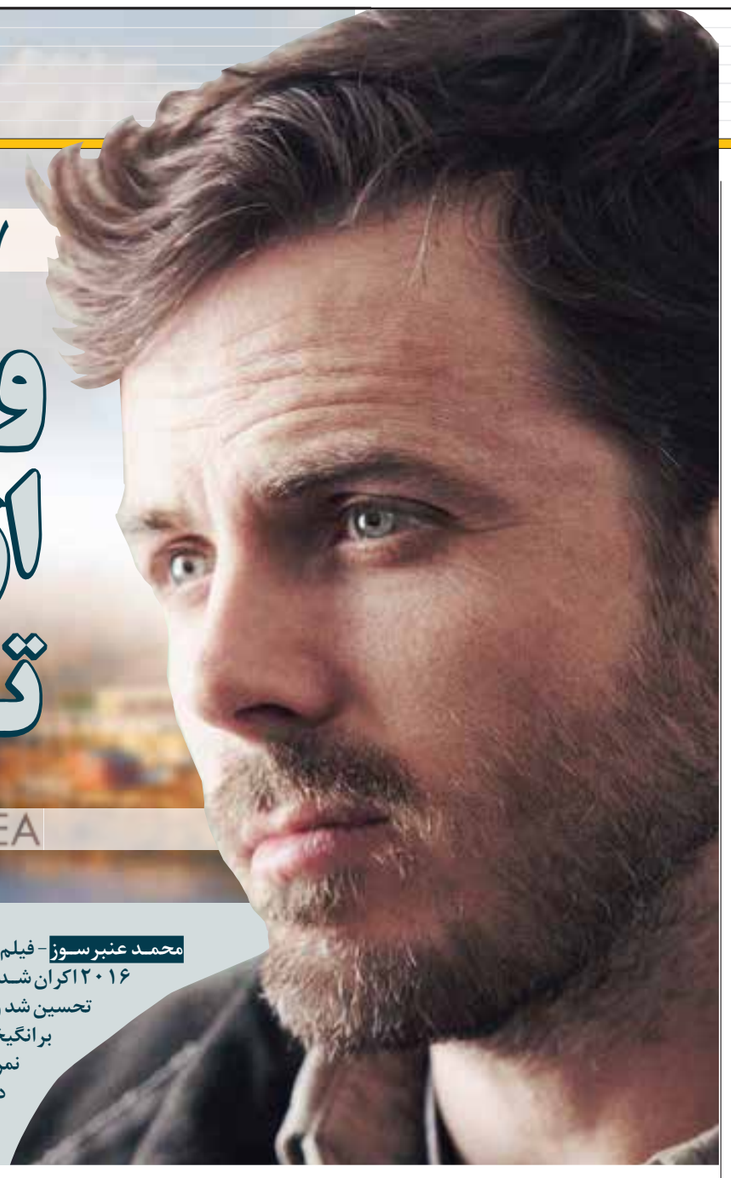
خبرآنلاین- «السا مارتینلی» بازیگر ایتالیایی که سال ۱۹۵۵ با بازی در فیلم «جنگجوی سرخ‌پوست» در مقابل «کرک داگلاس» به شهرت رسید، شنبه ۱۷ تیر چشم از جهان فروبست. این بازیگر بازی در فیلم کارگردان‌های سرشناسی چون «ماریو مونیچلی»، «اورسن ولز»، «هاوارد هاکس» و «رژه ودیم» را در کارنامه دارد. او پس از نقش‌آفرینی در فیلم «جنگجوی سرخ‌پوست» به بازی در تولیدات مشترک آمریکا و اروپا ادامه داد که حاصل آن، فیلم‌هایی چون «دوناتلا» به کارگردانی ماریو مونیچلی در سال ۱۹۵۶ و «هاتاری» به کارگردانی هاوارد هاکس در سال ۱۹۶۲ بود. او در اقتباس سینمایی «اورسن ولز» از رمان «محاکمه» اثر مشهور «فرانتس کافکا» نیز حضور داشت. مارتینلی برای بازی فیلم «دوناتلا» خرس نقره‌ای جشنواره فیلم برلین را دریافت کرد. او در این فیلم نقش‌زنی از طبقه فرودست جامعه را بازی می‌کرد که طی رویدادی با فردی از طبقه اشراف اشتباه گرفته می‌شود. بازیگر ایتالیایی کهنه‌کار در دوران فعالیت هنری خود در بیش از ۴۰ فیلم سینمایی بازی کرد. او علاوه بر آن، در بسیاری از آثار تلویزیونی ایتالیایی نیز نقش‌آفرید. او آخرین بار سال ۱۹۹۲ در فیلمی به زبان انگلیسی بازی کرده بود.

جایزه سینمای ایتالیا به «جولین مور» می‌رسد

فیلم‌نت‌نیوز- جشنواره بین‌المللی فیلم «جیفونی» ایتالیا، جایزه افتخاری «فرانسوا تروفو» را به «جولین مور» بازیگر برنده اسکار اهدا خواهد کرد. مور علاوه بر کسب جایزه اسکار بازیگری برای فیلم «هنوز آلیس»، چهار بار دیگر برای بازی در فیلم‌های «دور از بهشت»، «ساعت‌ها»، «پایان رابطه» و «شب‌های بوگی» نامزد اسکار شده است. پیش از این، چهره‌های سرشناسی چون عباس کیارستمی، میکل آنجلو آنتونیونی، باداسپنسر، بن کینگزلی، ژان رنو، آلبر توسوردی، ادوارد نورتون و آلن ریکمن این جایزه افتخاری را دریافت کردند. جشنواره فیلم «جیفونی» ایتالیا یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای سینمایی جهان است که ویژه کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود. این جشنواره هر ساله میزبان هزاران کودک و نوجوان از سراسر جهان است که برای آموزش فیلم‌سازی و قضاوت درباره فیلم‌ها در قالب هیئت داوران به این رویداد سینمایی می‌آیند. چهل و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم جیفونی از ۲۲ تا ۳۱ تیر در ایتالیا برگزار می‌شود.

۷ دلیل برای آن که «منچستر کنار دریا» را از دست ندهیم

واقع‌گرایی از درام تا تراژدی



محمد عنبرسوز- فیلم سینمایی «منچستر کنار دریا» که در سال ۲۰۱۶ اکران شد، در کنار دو فیلم «مهتاب» و «لالا لند» بسیار تحسین شد و واکنش‌های مثبت تماشاگران و منتقدان را برانگیخت؛ به طوری که در وب سایت «متاکریتیک» نمره ۹۶ را از منتقدان دریافت کرد. این اثر که در گلدن گلوب هفتاد و چهارم در پنج رشته نامزد شد و یک جایزه را از آن خود کرد، در اسکار نیز درخشید و علاوه بر نامزدی در شش رشته، موفق شد دو اسکار بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی را نیز به خود اختصاص دهد. «منچستر کنار دریا» با وجود فروش ۸۵ میلیون دلاری در گیشه، اثری به وضوح متفاوت است که هر مخاطبی نمی‌تواند با آن ارتباط برقرار کند. در این مطلب قصد داریم با بررسی برخی زوایای پنهان فیلم، علاقه‌مندان احتمالی آن را از میان طیف‌های مختلف مخاطبان، مشخص و تماشای این فیلم را به ایشان توصیه کنیم.

۱ کارگردانی

مؤلف اصلی فیلم «کنت لونرگان» در مقام نویسنده و کارگردان است که همکاری‌اش با «مت دیمون» به تولید اثری شاخص و برجسته منجر شده. لونرگان با نگارش فیلم‌نامه اثر مشهور «مارتین اسکورسیزی» به نام «دارودسته نیویورکی‌ها» به شهرت رسید و نامزد اسکار هم شد، با کارگردانی دو فیلم «می‌توانی روی من حساب کنی» و «مارگارت» خودش را به عنوان کارگردان تلخ‌اندیش و متفاوت در بخش روشنفکرتر هالیوود معرفی کرد. او در فیلم‌هایش معمولا از مفهوم مرگ استفاده می‌کند و شهرتش در نویسندگی به واسطه نگارش دیالوگ‌های طبیعی و در عین حال تاثیرگذار است. دقت نظر لونرگان در «منچستر کنار دریا» به خوبی در میزانسن و دکوپاژ فیلم پیداست؛ به طوری که فرم فیلم به وضوح در خدمت طرح بهتر محتوا قرار دارد و به پیشبرد قصه کمک می‌کند. علاقه‌مندان به فیلم‌های قبلی لونرگان می‌توانند مخاطبان جدی «منچستر کنار دریا» باشند، چرا که نشانه‌های تکامل و پختگی فنون نویسندگی و کارگردانی در این اثر مشهود است.

۲ وجه روان‌شناختی

موضوع «منچستر کنار دریا» به تبیین بحران عاطفی مردی اندوهگین و افسرده اختصاص دارد که از زندگی روزمره بریده و داستان با ظاهری آرام، مملو از تنش‌ها و تشنج‌های روانی و درونی است. این درام سنگین و سرد، عواقب یک حادثه هولناک را به نحو روان‌شناسانه‌ای بررسی می‌کند و عقده‌های احساسی و عاطفی «لی چندلر» (با بازی «کیسی افلک») را به تصویر می‌کشد. گارد باورپذیر نقش اصلی فیلم در برابر زن‌ها که در همان سکانس‌های ابتدایی نظر مخاطب را جلب می‌کند و نیز واکنش‌های ظریف او به روابط عاطفی برادرزاده‌اش می‌تواند مورد توجه علاقه‌مندان به فیلم‌هایی با محوریت روان‌شناسی قرار گیرد؛ فیلم‌هایی که نوع ایرانی‌اش را فریدون جیرانی در آثار جدی‌تر خودمانند «قرمز»، «شام آخر» و «من مادر هستم» دنبال کرده است. بخش‌هایی از فیلم نیز به نحوه ارتباط والدین (در واقع بزرگ‌ترها) با نوجوانان‌شان و تاثیر عقده‌ها و سرخوردگی‌های آن‌ها بر نسل‌های بعدی می‌پردازد که می‌تواند مورد توجه علاقه‌مندان حوزه تربیت قرار گیرد. نویسنده «منچستر کنار دریا» واکنش‌های روانی را نیز به خوبی به نمایش درآورده است و نشان می‌دهد که بسیاری از رفتارها و حرف‌های انسان‌ها می‌تواند بهانه‌ای برای ابراز ناراحتی‌شان از اموری پنهان باشد. مهم‌تر از همه، این که ایده محوری فیلم به وضوح با آموزه عامیانه «زمان همه چیز را حل می‌کند» مخالف است و به نحوی روان‌شناسانه نشان می‌دهد که زخم‌های روحی و عاطفی ممکن است تا ابد بر ناخودآگاه انسان تاثیر بگذارند.

۳ نگاه افسرده و ناامیدانه

«منچستر کنار دریا» مردی را به تصویر می‌کشد که نمی‌تواند از گذشته تاریکش خلاص شود. در مقطعی از فیلم و با توجه به وجه داستانی، به نظر می‌رسد که شخصیت اصلی در اثر وقایعی که برایش رخ داده، قرار است به زندگی برگردد، ولی این اتفاق هیچ‌وقت رخ نمی‌دهد تا درام به نحو ظریف و هنرمندانه‌ای به تراژدی نزدیک شود. یکی از سکانس‌های پایانی فیلم نشان می‌دهد که دو شخصیت اصلی در حال قدم زدن، با یک توپ بازی می‌کنند، اما در عین حال «لی» از برداشتن توپی که از مسیرش منحرف شده، صرف‌نظر کرده و با بی‌تفاوتی آن را رها می‌کند. این سکانس ماهیت پوچ‌گرایانه و تلخ فیلم را به ساده‌ترین و بهترین شکل به تصویر می‌کشد و بر همین اساس تماشای این اثر را به هیچ وجه نمی‌توان به کسانی که با هدف سرگرم شدن و فراغت از جریان تلخ و غم‌انگیز زندگی و واقعی به تماشای فیلم‌ها می‌نشینند توصیه کرد.

۴ واقع‌گرایی

«منچستر کنار دریا» از ابعاد مختلفی همچون داستان، شخصیت‌پردازی، فرم، قصه و... به شدت واقع‌گرایانه و باورپذیر است و لونرگان برای زیبایی و تلطیف فضای اندوهگین فیلمش عمداً تلاشی نمی‌کند، بلکه در صدد نمایش واقعیت تلخ و گزنده زندگی انسان معاصر برمی‌آید. در یکی از سکانس‌های حساس فیلم و در خلال نمایش غم‌انگیزترین بخش آن، در کمال تعجب شاهد گیر کردن پایه برانکارد هستیم؛ موقعیتی که تا حدی طنزگونه و بی‌ربط می‌نماید و حتی موجب انتقاد عده‌ای هم شده؛ با این حال به نظر می‌رسد که لونرگان می‌خواسته واقعیت بکر را به تصویر بکشد و نشان دهد که در تراژیک‌ترین موقعیت‌ها هم ممکن است اتفاقات طنز پیش‌بینی‌نشده‌ای رخ دهد. حتی برخی منتقدان، نمایش گذرای صحنه مهم آتش‌سوزی در فیلم را نقطه ضعف آن تلقی کرده و معتقدند این نمایش مبهم، مانع تخیل و همدلی مخاطب با شخصیت داستان می‌شود اما پیداست که این فیلم تعمداً در صدد برانگیختن احساسات مخاطب نیست و روایت واقعیت را بر هر چیزی ارجح می‌داند. بنابراین مخاطبانی که فضای مطلقا رئال را می‌پسندند از «منچستر کنار دریا» لذت خواهند برد.

۵ بازیگری و دیالوگ

احتمالا مهم‌ترین نقطه قوت «منچستر کنار دریا» را باید بازی شایسته «کیسی افلک» در نقش «لی» دانست که با اقتدار و بحق، اسکار و گلدن گلوب بهترین بازیگر نقش اول مرد را از آن خود کرد. بازی افلک در این فیلم بسیار درون‌گرایانه و کم دیالوگ است و این امر احتمالا به خاطر نشان دادن عمق فجایع زندگی شخصیت اصلی و غیرقابل بیان بودن درد و رنج اوست. مخاطبانی که علاقه‌مند به تماشای بازی‌های برون‌گرایانه و شنیدن دیالوگ‌های ماندگار و جملات قصار هستند، این فیلم را نخواهند پسندید؛ چرا که بازی تاثیرگذار و درخشان «کیسی افلک» بیشتر مبتنی بر دیالوگ‌های کوتاه و طبیعی و حرکات صورت و بدن است. او که در بیش از نود درصد سکانس‌های فیلم حضور دارد، در اوج افسردگی و سکوت احساسش را به بهترین شکل منتقل می‌کند و هیچ گونه مونولوگ کلیشه‌ای یا دیالوگ‌های طولانی در فیلم وجود ندارد.

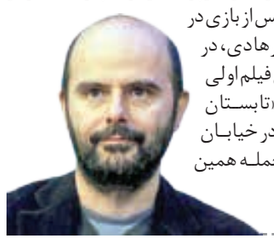
۶ مضامین اخلاقی

«منچستر کنار دریا» در عین حال که از قضاوت‌های کلیشه‌ای و پند و اندرزهای اخلاقی خالی است، در اوج واقع‌گرایی به دغدغه‌های اخلاقی نیز توجه دارد. مهم‌ترین تعارض اخلاقی فیلم را احتمالاً باید تعارض اخلاقی درونی شخصیت اصلی درباره مسئولیت‌سرپرستی بدانیم. مسائل دیگری همچون صداقت در روابط عاطفی، دروغ‌گویی و خیانت، پیامدهای ناگوار استفاده از الکل و... نیز در خلال داستان مطرح می‌شوند. با وجود این، فیلم به هیچ وجه حالت شعاری به خود نمی‌گیرد و مستقیماً در صدد تعلیم اصول اخلاقی به مخاطبش نیست. بنابراین علاقه‌مندان به فیلم‌هایی که تعارضات اخلاقی را مورد توجه قرار می‌دهند، می‌توانند گروه دیگری از مخاطبان «منچستر کنار دریا» باشند.

۷ نحوه روایت

روایت داستان فیلم از نوع غیرخطی است که از فلاش‌بک‌های متعدد استفاده می‌کند و در حدود یک ساعت اول فیلم، هنوز موضوع اصلی روشن نشده. این بخش اول، شخصیتی را به ما نشان می‌دهد که در فلاش‌بک‌ها انسانی معمولی و سالم و در سکانس‌های مربوط به زمان حال فردی افسرده و درهم‌شکسته است. این بخش ممکن است مخاطب را خسته کند و بیش از حد او را منتظر بگذارد تا در جریان نقطه عطف فیلم قرار گیرد. آن دسته از مخاطبانی که به فیلم‌هایی با ریتم خوب، جذاب و کشنده علاقه دارند، احتمالا نمی‌توانند به اندازه کافی صبوری کنند و نحوه روایت داستان «لی چندلر معروف!» را دوست نخواهند داشت؛ کاراکتری که در «منچستر کنار دریا» نقش اول است، ولی قهرمان نیست؛ پس اگر طرفدار فیلم‌های ابرقهرمانی هستید، تماشای «منچستر کنار دریا» را فراموش کنید.

چهره‌ها و خبرها



علی مصفا که مدتی است از بازی در «گرگ‌بازی» فارغ شده، به فیلم «درساژ» اثر پویا دارکوبه پیوست. او در سال‌های اخیر و پس از بازی در «گذشته» اصغر فرهادی، در آثار کارگردانان فیلم اولی بازی می‌کند. «تابستان داغ» و «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» از جمله همین فیلم‌ها هستند.

فاطمه معتمدآریا به زودی با فیلم سینمایی «پریناز» اثر بهرام بهرامیان به سینماها خواهد آمد. این فیلم در سال ۸۹ ساخته شده است و تا امسال، نتوانسته بود اکران شود. مصطفی زمانی، فرهاد آئیش، طناز طباطبایی و حمید فرخ‌نژاد هم در «پریناز» همبازی معتمدآریا هستند.

مانی حقیقی که تهیه‌کننده سینمایی «بمب» به کارگردانی پیمان معادی است، حالا با پایان فیلمبرداری این فیلم، فیلم «تفریق» به کارگردانی خودش را به مرحله پیش‌تولید رساند. او پس از «تفریق» هم قرار است یک فیلم کمدی با فیلم‌نامه فرهاد توحیدی بسازد.

اصغر همت در نمایش «شمس پرنده» اثر پری صابری، نقش مولانا را بازی می‌کند. این نمایش مشهور در سال‌های ۷۹، ۸۶ و ۹۵ هم روی صحنه رفته بود. همت که مدت‌هاست مدیرعامل خانه تئاتر شده، در سینما و تلویزیون بسیار کم کار شده و در دهه ۹۰، تنها دو فیلم سینمایی بازی کرده است.

پیشنهاد روز

پویانمایی جذاب «مبارک» در شبکه نمایش خانگی

فیلم سینمایی رئال- پویانمایی «مبارک» ساخته محمدرضا نجفی امامی از امروز در شبکه نمایش خانگی توزیع شده است. «مبارک» روایت داستان دختری به نام گل‌پری با بازی النازشاکردوست است که درگیر ماجرای عروسک‌هایی می‌شود که از داستان‌های نقالی پدربزرگش وارد زندگی او شده‌اند. النازشاکردوست و امیر رهبری بازیگران رئال این فیلم بوده و باقی شخصیت‌های فیلم، پویانمایی هستند.

«مبارک» که برای مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده، در اواخر سال ۹۵ اکران شد و مورد استقبال مخاطبان هم قرار گرفت. فیلم در زمان نمایش در سینما بیش از ۳ میلیارد تومان فروش داشت.

آگهی فقدان سندمالکیت
نظر به اینکه آقای سیدمحمد یاوری جمران به استناد ۲برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ اعیان یک باب منزل مسکونی به شماره پلاک ۵۴۵ فرعی از یک اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به وی می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک، معلوم شد ششدانگ اعیان پلاک فوق ذیل شماره ثبت ۱۴۵۰۸۶ صفحه ۷۳ دفتر ۷۲۹ به نام علی عباس‌نیا ثبت و سند به شماره چاپی ۹۰۲۰۴۵ صادر گردیده سپس برابر سند ۱۰۱۷۳۹ مورخه ۱۳۹۵/۱۲/۸ دفتر ۴ مشهد به آقای سیدمحمد یاوری جمران منتقل شده است دفتراملاک بیش ازاین حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۲۳۰۴
اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس
م/۹۶۰۷۸۰۱۸

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه خانم زیبا رفائی مقدم برابر سند وکالت شماره ۲۶۸۷۷ مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۱ دفترخانه ۴۲ بندرعباس از طرف نازنین رفائی مقدم به استناد چهار برگ فرم استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یک باب منزل مسکونی به شماره پلاک ۸۲۶۹ فرعی از ۴- اصلی بخش نه مشهد، که برابر سند قطعی ۱۱۹۵۵۶ مورخه ۱۳۹۲/۲/۲۶ دفتر ۱۸ مشهد مع‌الواسطه متعلق به خانم نازنین رفائی مقدم می‌باشد که به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۴۲۵۹۸۲ صفحه ۱۳۰ دفتر ۲۷۰۷ به میزان سه دانگ مشاع از ششدانگ ثبت و سند به شماره چاپی ۴۵۳۱۱۴ به نام خانم نازنین رفائی مقدم ثبت و سند صادر گردیده است لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس
م/۹۶۰۷۷۸۹۸

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه خانم زیبا رفائی مقدم فرزند منوچهر به شماره شناسنامه ۱۲۲۲ به استناد چهار برگ فرم استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۸۲۶۹ فرعی از ۴- اصلی بخش نه مشهد، به نام وی می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۱۰۳۶۸۴ صفحه ۲۱۴ دفتر ۵۴۰ به میزان سه دانگ مشاع از ششدانگ ثبت و سند به شماره چاپی ۴۲۶۴۲۳ ب ۹۱ مع‌الواسطه برابر سند ۱۱۹۵۵۶ مورخه ۱۳۹۱/۲/۲۶ دفتر ۱۸ مشهد به نام خانم زیبا رفائی مقدم ثبت و سند صادر گردیده است لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس
م/۹۶۰۷۷۹۰۲

آگهی تغییرات شرکت پیشتاز موتور توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۷۸۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۲۳۶۶۸
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۹/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
موسسه حسابرسی تراز محاسب ماندگار به سمت بازرس اصلی و آقای فرهاد مرتضوی نژاد به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردید.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترس می باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد
م/۹۶۰۷۸۲۱۱

(« آگهی ارزیابی کیفی»)
(مناقصه شماره ۱۶-۳۷-۹۶)
اداره کل راه‌آهن خراسان در نظر دارد انجام امور ذیل را از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکار واگذار نماید ۱- نام سازمان مناقصه گزار : اداره کل راه آهن خراسان . ۲- شرح مختصر موضوع مناقصه : انجام امور اداري و دبيرخانه و كپي مشهد ، سرخس و نيشابور . ۳- مهلت خريد اسناد ارزيابي : تا ساعت ۱۴ روز يكشنبه مورخ ۹۶/۰۴/۲۵ . ۴- محل خريد حضوري اسناد ارزيابي : مشهد ـ ميدان راه آهن ـ اداره كل راه آهن خراسان ـ حوزه مديريت ـ امور قراردادها و خريدها (براي كسب اطلاعات بيشتر به سايت http://iets.mporg.ir مراجعه شود.)۵- مهلت و محل دريافت اسناد ارزيابي : تا پايان وقت اداري روز دوشنبه مورخ ۹۶/۰۵/۰۹- چهارراه راه آهن ـ حوزه معاونت توسعه مديريت و منابع ـ دبيرخانه اداره كل راه آهن خراسان .۶- ميزان سپرده شركت در فرايند ارجاع كار: يكصد و نود و هشت ميليون و شصت هزار و سيصد و سي و يک ريال (۱۹۸،۰۶۰،۳۳۱)ريال به صورت ضمانتنامه بانكي يا واريز وجه نقد به حساب سيبا به شماره ۲۱۷۶۴۰۱۸۰۰۰۰۱ . تذكر: به درخواست مناقصه گزار ضمانتنامه شركت در فرايند ارجاع كار لازم است به مدت سه ماه ديگر قابليت تمديد داشته باشد.۷- اعتبار برآوردي پروژه: ۳،۹۶۱،۲۰۶،۶۲۴ ريال . ۸- هزينه دو نوبت درج آگهي مناقصه با برنده مناقصه خواهد بود . ۹- داشتن گواهي تائيد صلاحيت و رتبه بندي در كد امور چاپ و تكثير و خدمات عمومي از اداره كل تعاون كار و رفاه اجتماعي الزامي مي باشد .
اداره کل راه آهن خراسان
م/۹۶۰۷۷۳۲۸

آگهی مزایده املاک
یک شرکت وابسته در نظر دارد یک پلاک ثبتی یا مشخصات ذیل را در مشهد از طریق مزایده کتبی(عمومی) به فروش برساند:

ردیف	پلاک ثبتی	کاربری یا نوع ملک	نوع سند	مساحت طبق سند (مترمربع)	میزان در سهم	موقعیت ملک	مبلغ شرکت در مزایده (ریال)	قیمت پایه (ریال)	توضیحات
۱	۱۱۳۴۲	مسکونی ۲۴۰٪	شش‌دانگ ملکی	۳۶۰	۶۰	عرض ۱۲ شمالی	۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۵،۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰	هزینه اجرای فونداسیون و هزینه پروانه مجاز، با شرکت می باشد دارای ۹۰۰ متر مربع بیش تویس پروانه

شرایط پرداخت ۶ ماهه : ۳۰٪ نقد – ۶ قسط ۱۰٪(ماهانه) – ۱۰٪ زمان انتقال سند
آدرس ملک: تقاطع شهید رفیعی و شریعتی ، شریعتی ۵۳/۲، قطعه ششم شمالی
متقاضیان می توانند از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۳۹۶/۰۴/۲۳ جهت دریافت مدارک شرکت در مزایده کتبی
به نشانی: مشهد، بزرگراه امام علی(ع)، بعد از میدان امام حسن(ع)، نبش شهید رفیعی یک مراجعه
و یا با شماره تلفن های ۳۵۲۱۹۵۲۷ و ۳۵۲۲۴۳۱۴ تماس حاصل فرمایند.
م/۹۶۰۷۵۲۷۵

تحلیل‌های روز را رصد کنید
www.Rasad.org
پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزنامه خراسان

تبلیغات
با اطلاعات زیاد و اضافی
در خاطر مخاطب جا نمی افتد.