خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۶ . ۱۷ شوال ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۸۱



اعلام اسامی نامزدهای بهترین چهره تلویزیونی جشن حافظ

روابط عمومی جشن حافظ به سنت سال های اخیر، نامزدهای بهترین چهره تلویزیونی هفدهمین دوره این جشن را اعلام کرد. بنابراین گزارش، رامبد جوان برای «خندوانه»، محمد صالح علا برای «چشم شب روشن»، احسان علیخانی برای «ماه عسل»، عادل فردوسی پور برای «نود» و مهران مدیری برای «دورهمی» نامزدهای این جایزه هستند. جشن حافظ، اوایل مرداد ماه برگزار خواهد شد.

ترانه‌های خندوانه حاشیه‌ساز شد



هژیر مهرافروز در حال اجرای ترانه

مصطفی قاسمیان – برنامه «خندوانه» دوشنبه‌شب، دوباره خبرساز شد و آنچه که بیش از همه دیده شد، کنایه‌های سیاسی و ورزشی استندآپ کمدی سیده زینب موسوی بود اما در کنار این گوشه و کنایه‌های گزنده، دوموضوع دیگر هم وجود داشت که از دید بسیاری از مخاطبان پنهان ماند و آن هم، ترانه‌هایی بود که «هژیر مهرافروز» در ابتدا و انتهای برنامه اجرا کرد. اول ترانه‌ای که با استفاده از شعر مشهور مولانا با مطلع «ای قوم به حج رفته کجایید کجایید» ساخته شده بود و بعد ترانه پایانی که نوعی دلجویی از طرفداران زبان و ادب فارسی بود. اجرای این ترانه‌ها که در هیاهوی کنایه‌های سیاسی، کمتر دیده شد، جالب توجه بود. امروز سعی کردیم ابعاد ماجرا را بررسی کنیم. با ما همراه باشید.

■ ای قوم به حج رفته

سال هاست که انتقادهایی در فضای غیررسمی به انجام مناسک حج و مخارج آن، می شود. حتماً شنیده اید که هر سال در نزدیکی های موسم حج، شبکه‌های اجتماعی پر می شود از پیام هایی که مردم را به کمک به خیریه ها، نیازمندان و... دعوت می کنند و آن‌ها را از حج برحذر می دارند. موافقان مراسم حج هم پاسخ هایی می دهند و بحث های داغی شکل می گیرد. موضوع به خصوص بعد از هتک حرمت دو نوجوان ایرانی در فرودگاه جده در سال ۹۴، بیش از قبل داغ شد. بعد هم که اتفاقات دیگری باعث لغو اعزام زائران شد و حج ایرانی ها، یک سال تعطیل بود. حالا و در آستانه برقراری احتمالی اعزام حجاج به خانه خدا، بحث ها دوباره بالا گرفته است. برخی موافق اند و برخی مخالف اما فارغ از درستی یا نادرستی این بحث، بررسی رویکرد تلویزیون در این موضوع، نتایج جالبی به دست می دهد.

■ تلویزیون مخالف برقراری دوباره حج است؟

در میان بحث هایی که اشاره شد، در سال های گذشته و پیش از تعطیلی یک ساله حج، تلویزیون به طور کامل بحث های این چنینی را بایکوت می کرد. معمولاً این صحبت ها جایی در فضای صداوسیما نداشتند و کسانی که مخالف ماجرا بودند، تنها می توانستند در فضای شبکه های اجتماعی موضوع را دنبال کنند. اگر چه این رویکرد با توجه به اهمیت تبدیل صداوسیما به دانشگاه، قابل نقد است، اما به هر حال طبیعی است؛ تلویزیون کمتر پیش می آید در فضایی آزادانه، نقدها درباره مسائل دینی بررسی کند و معمولاً برنامه هایی مانند «استوا» که در فضایی آزاداندیشانه، بحث ها را مطرح می کردند، دوام چندانی نداشتند. حالا ظاهراً اوضاع متفاوت شده است. در ماه های گذشته، گزارش های خبری تلویزیون درباره ماجرای برقراری دوباره مراسم حج، معمولاً انتقادی بوده و در تقابل با این اتفاق قرار داشته است. حالا هم که شروع «خندوانه» دوشنبه شب و استفاده از شعر مولانا با مطلع «ای قوم به حج رفته کجایید کجایید»، تلویزیون را بیش از پیش در چشم مخاطب، در موضع مخالف قرار داده است. اتفاقی قابل توجه که در تلویزیون سابقه نداشت.

■ رویه غیرمعمول در شب های «خواننده شو»

مخاطبانی که پیگیر مسابقه خواننده های جویای نام، در «خواننده شو» بوده اند، احتمالاً رویه «خندوانه» را در شب های مسابقه متوجه شده اند. آن دسته برنامه های «خندوانه» که به برگزاری مسابقه «خواننده شو» می پردازد، مهمان خاصی ندارد و به جز استندآپ کمدی ها و حاشیه های پیرامون آن (مانند مصاحبه های اول و آخر هر استندآپ) بخش دیگری ندارد اما برنامه دوشنبه شب متفاوت بود. این بار هژیر مهرافروز روی آنتن آمد و دو قطعه موسیقی، یکی ابتدا و یکی انتهای برنامه اجرا کرد. موسیقی که حاشیه‌ساز هم شد.



■ «خندوانه» ناظر پخش ندارد؟

دو هفته پیش و با اجراهای پرحاشیه مرحله دوم «خواننده شو»، بحث هایی درباره خط قرمزهای «خندوانه» و ناظر پخش شبکه نسیم به وجود آمد. پیمان قاسم خانی که از سانسور شوخی های جنسی شرکت کننده های «خواننده شو» ناراضی بود، در اینستاگرامش نوشت: «یه عزیزان دلواپسی توی تلویزیون هستن که بهشون میگن ناظر پخش. خیلی هم شغل حساس و خطیری دارن. این دوستان کارشون اینه که با دقتی مثال زدنی به زحمات دیگران نگاه می کنن و به خاطرش حقوق می گیرن. ناظرین پخش چیزایی رو توی تصاویر می بینن و توی دیالوگ ها می شنون که هیچ انسان عادی قادر به دیدن و شنیدن اونا نیست... در مسابقات خواننده شو که به رأی بیننده نیاز داره، با حذف نیمی از شوخی های شرکت کنندگان، این امکان پیش میاد که کل نتایج تغییر کنه که به نظر ناعادلانه میاد ولی اصلا اشکالی نداره. مهم اینه که ما با خندیدن اضافه به گناه نیفتیم.» در ادامه سایت خبری کافه سینما به نقل از یکی از کاربران که ظاهراً ناظر پخش تلویزیون بود، درباره «خندوانه» نوشت: «برنامه خندوانه ناظر پخش ندارد. عوامل بدون حضور ناظر پخش، برنامه را تولید و ضبط می کنند و مانند تمامی برنامه های ضبطی به دست مدیران و سپس ارزیاب پخش (بازبین پخش) برای اصلاح و احتمالاً سانسور و... می رسد. البته اگر شما فرد حرفه ای و رسانه ای باشید کاملاً از این موضوع باخبرید و اطلاع از روال دارید که ناظر پخش فقط در برنامه های زنده حضور دارد. برنامه «خندوانه» و «دورهمی» و برنامه هایی از این دست قبل از رسیدن به دست بازبین توسط مدیران سازمان و شبکه مورد تفقد قرار می گیرد.»

تلویزیون نشان داده درباره ورود مسائل سیاسی به برنامه های غیرسیاسی، موضع نامشخصی دارد. گاهی انتقادات مهران مدیری به دولت در «دورهمی»، پخش می شود ولی گفت‌وگوی عادل فردوسی پور به مناسبت شب یلدا با دکتر محمدجواد ظریف، مجال پیدا نمی کند روی آنتن برود. در همین حال کنایه های سیاسی به نامزد منتقد دولت در انتخابات هم در استندآپ های مرحله دوم بدون تغییر پخش می شود! معلوم نیست که این رویه نامشخص، به خاطر حضور ناظر پخش (یا بازبین پخش) متفاوت در شبکه های مختلف است یا به مسائل دیگری بستگی دارد. شاید ساعت پخش برنامه در خط قرمزهای آن دخیل است؛ مانند زمزمه هایی که درباره مجوزهای خارج از عرف، در ساعت های نیمه شب مانند «خندوانه» و «دورهمی» وجود دارد! هرچه هست، تلویزیون تکلیفش را با خودش مشخص نکرده است.

■ حاشیه های دیگر؛ ماجرای رستم و سهراب

برنامه دوشنبه شب «خندوانه» به جز مخالفت تلویحی با مراسم حج، حاشیه های دیگری هم داشت. در فضای مجازی انتقاد هایی به استندآپ کمدی سیده زینب موسوی شد. برخی معتقد بودند اگر چه باید میدان طنز را برای خلاقیت و استفاده از ظرفیت متون کهن، باز گذاشت اما به هر حال باید طنز نوشته شده، با شأن «شاهنامه» متناسب باشد؛ نکته ای که از چشم داوران هم دور نماند و حسن معجونی، با تردید به اجرای زینب موسوی، نام «پارودی» داد. در این میان برخی هم به شوخی با منطق داستان «رستم و سهراب» انتقاد داشتند و می گفتند که نباید خروجی شوخی ها، مخاطب را به این باور برساند که انگار این داستان منطق درستی ندارد.

■ چهره‌های پرحاشیه و کم‌حاشیه

«خندوانه» دوشنبه شب میزبان دو چهره ای بود که می توان آنان را کم حاشیه ترین و پرحاشیه ترین شرکت کننده های «خواننده شو» نامید. میثم درویشان‌پور در همه اجراهای خود، با تلاش زیاد، از حاشیه ها دوری می کرد و استندآپ های او کمترین کنایه های گزنده را داشت. از سوی دیگر سیده زینب موسوی که حضورش در شبکه های اجتماعی هم به شهرتش کمک کرده، در هر سه اجرا، کنایه‌های بعضاً تند و جنجالی به شخصیت های فرهنگی، ورزشی و سیاسی زده. استندآپ کمدی دوشنبه شب او، از طرفی هم به علیرضا منصوریان کنایه زد و هم از ابوبکر البغدادی و تحریم ها و برنامه هسته ای نام برد. او حتی به اسفندیار رحیم مشایی و ماجرای درخت هم اشاره کرد! باید دید سیده زینب موسوی و استندآپ کمدی های گزنده اش در مرحله بعدی مهمان خانه‌های ماخواهند بود یا از قاب تلویزیون، استعدادذاتی میثم درویشان‌پور را در خنداندن مخاطب خواهیم دید.

■ دلجویی با ترانه دوم

هژیر مهرافروز در اواخر برنامه هم دوباره روی صحنه آمد و ترانه ای دیگر اجرا کرد. ترانه‌ای که به نظر می رسید پاسخ «خندوانه» به استندآپ کمدی سیده زینب موسوی درباره رستم و سهراب بود؛ به خصوص بیت «بتازان رخش را از بیشه هایت، بزایان رستمی از ریشه هایت» که بیش از همه شبیه به نوعی دلجویی از طرفداران فردوسی بود که شاید با استندآپ قبلی، دلگیر شده باشند. احتمالاً رامبد جوان و همکارانش، با طرح این ترانه در اواخر برنامه، می خواستند کمی از ضرب شوخی های زینب موسوی بگیرند؛ موضوعی که احسان کرمی هم مورد توجه قرار داد و سعی کرد کمی فضا را پس از شوخی های او، تلطیف کند.

میثم درویشان‌پور از حاشیه‌ها دوری می کند ولی سیده زینب موسوی در هر سه اجرا، کنایه‌های بعضاً تند و جنجالی به شخصیت‌های فرهنگی، ورزشی و سیاسی می‌زند

جهان متحرک

بچه رئیس



کارگردان:
تام مک گراث
صداپیشگان:
آلک بالدوین
لیسا کودروف
تومی مک گوایر
جیمی کیمل
شرکت سازنده:
دریم ورکز
سال ساخت:
۲۰۱۶
فروش:
۴۹۰ میلیون دلار

خلاصه داستان: «بچه رئیس»، داستان پسربچه ۷ ساله ای به نام «تیم» است که دوران خوبی را به عنوان تنها فرزند خانواده سپری می کند. همه چیز در آرامش است تا این که نوزادی عجیب و غریب و کت‌وشلوارپوش به همراه یک کیف اداری و رسمی وارد خانه می شود. از برخوردهای پدر و مادر این طور به نظر می رسد که نوزاد برادر کوچک تر «تیم» است. نوزاد مرکز توجه خانواده می شود و کم کم حس «تیم» به نوزاد، رنگ حسادت به خود می گیرد. فرد تازه وارد شده به خانواده، اما از نظر «تیم» مشکوک به نظر می رسد، گویا این نوزاد مأمور یک عملیات مخفیانه وسری است...

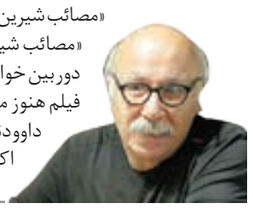
درباره فیلم: در سال ۲۰۱۰ کتابی مصور نوشته «مارلا فریزی» با عنوان «بچه رئیس» منتشر و با اقبال عمومی روبه رو شد. بعدتر دریم ورکز امتیاز اقتباس کتاب را خرید تا «تام مک گراث» آن را کارگردانی کند. مک گراث در حوزه پویانمایی فردی صاحب نام و صاحب کارنامه است. او پیش از این، «ماداگاسکار» ۲، ۱ و ۳ را کارگردانی کرده بود که به‌خصوص در قسمت اول موفقیت های زیادی هم نصیبش شد. «بچه رئیس» در عوامل خود، از ستارگان صاحب نام هالیوودی مانند «استیو بوشمی»، «الک بالدوین» و «تامی مک گوایر» استفاده کرده است تا از این جنبه چیزی از یک پویانمایی بزرگ کم نداشته باشد. نکته مهم دیگر این که «هانس زیمر» بزرگ موسیقی فیلم را نوشته است. فیلم هایی چون «شوالیه تاریکی»، «رنگو»، «۱۲ سال بردگی»، «بین ستاره ای»، «دوزخ»، «آخرین سامورایی» و «شیرشاه» از نبوغ زیمر استفاده کرده اند. با توجه به فروش خوب و قابل توجه ۴۹۰ میلیون دلاری، سنت ساخت دنباله های متعدد درباره این فیلم هم قطعی است. هنوز زمان زیادی از پایان نمایش عمومی فیلم نگذشته، اما «بچه رئیس ۲» برای اکران در سال ۲۰۲۱ خود را آماده می کند. **نظر منتقدان:** در میان منتقدان اما «بچه رئیس» چندان مورد توجه قرار نگرفت، بیشتر نقدها ضمن ستایش از صداپیشگان به خصوص «الک بالدوین» دیگر نکات فیلم را در همان اندازه متوسط ارزیابی کردند. بیشترین نقد منفی درباره فیلم، متوجه داستان و نگاه فیلم به موضوع کودکان است. به عقیده این منتقدان اگرچه شیرین کاری های بچه ها همیشه جذاب است اما در قالب یک پویانمایی ۹۰ دقیقه‌ای احتمالاً همان کودکان مخاطب اصلی هستند. اگر از تماشای این فیلم لذت برده اید، این پویانمایی ها هم احتمالاً برای شما جذاب باشد:
لک لک ها (۲۰۱۶)، آواز (۲۰۱۶)، بالرینا (۲۰۱۶)

سینمای جهان

سریال جدید خالق «بازی تاج و تخت»

ایسنا – «جورج آر. آر. مارتین» نویسنده مجموعه رمان پرطرفدار «بازی تاج و تخت»، رمان مشهور «آن که از مرگ می ترسد» را به تلویزیون می آورد. «آن که از مرگ می ترسد» که سال ۲۰۱۰ نوشته شد، رمانی آخرالزمانی نوشته «ندی اوکورافور» نویسنده نیجریه ای – آمریکایی است که در ژانر علمی – تخیلی نوشته شده است و از رمان های مشهور ادبیات آفریقایی به حساب می آید. حالا «مارتین» ۶۸ ساله، مدیریت اجرایی این پروژه را برای شبکه «اچ بی او» برعهده گرفته است.

چهره ها و خبرها



علیرضا داوودنژاد پس از گذشت ۱۹ سال از فیلم سینمایی «مصائب شیرین»، اثری جدید را با نام «مصائب شیرین ۲۰۱۷» جلوی دوربین خواهد برد. جزئیات این فیلم هنوز مشخص نشده است. داوودنژاد «فراری» را آماده اکران دارد.



محمدحسین مهدویان برای دریافت مجوز فیلم جدیدش به مشکل خورده است. «لاتاری» نام فیلم نامه جدید اوست که بلافاصله پس از «ماجرای نیمروز» شروع به نوشتن آن کرد و آن طور که گفته می شود، درباره قاچاق زنان به خارج از کشور است.



«جاستین تیمبرلیک» که اساساً به عنوان یک خواننده شهرت یافته، این روزها در جدیدترین تجربه سینمایی خود، همبازی «کیت وینسلت» شده و در فیلم سینمایی «واندرویل» نقش آفرینی می کند. «واندرویل» را «وودی آلن» کارگردانی می کند.



با قطعی شدن حضور «دنیل کریگ» در بیست و پنجمین فیلم «جیمز باند»، همکاری «کریستوفر نولان» با این فیلم، به طور کامل منتفی شد. نولان که این روزها در حال آماده سازی نهایی «دانکرک» است، احتمالاً پس از این فیلم، به سراغ مأمور ۰۰۷ خواهد رفت.

سینمای ایران

سحر قریشی: وارد مسیر جدیدی شدم

فارس – سومین اکران مردمی فیلم «کارگر ساده نیازمندیم» با حضور عوامل فیلم دوشنبه شب در سینما آزادی تهران انجام شد. در این برنامه از دحام جمعیت در استقبال از عوامل فیلم چشمگیر بود. شلوغی جمعیت در سینما برای سومین اکران عمومی فیلم «کارگر ساده نیازمندیم» مسئولان اجرایی مراسم را وادار کرد سحر قریشی و بهرام افشاری را برای عکاسی با هواداران به گیشه سینما راهنمایی کنند. بهرام افشاری قبل از شروع فیلم با تماشاگران از نقش جدی و متفاوت خود در این فیلم گفت و سحر قریشی نیز با تشکر از دوستداران سینما از آن ها خواست با حمایت از سینمای مستقل، آینده سینما را روشن تر از پیش کنند. سحر قریشی در ادامه گفت: از طرفدارانش انتظار دارد وی را در مسیر جدیدی که در انتخاب نقش هایش شروع کرده است حمایت کنند. «کارگر ساده نیازمندیم» جدیدترین اثر منوچهر هادی در سینماست که در جشنواره سی وپنجم فجر نیز به نمایش درآمد. از دیگر بازیگران فیلم، می توان به آتیلا پسیانی، یکتا ناصر و مهران احمدی اشاره کرد. داستان فیلم به روزگار حال ما اشاره دارد که عده‌ای سعی دارند با پول همه چیز را برای خود کنند.

تحلیل های روز را رصد کنید
www.Rasad.org
پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزنامه خراسان

مزایده فروش

موسسه ای درنظر دارد یک واحد آپارتمان مسکونی به متراژ حدودا ۱۴۶ مترمربع واقع در خیابان راهنمایی ۹ پلاک ۱۱ طبقه اول را از طریق مزایده واگذار نماید.

تاریخ بازدید پنجشنبه ۲۲ تیرماه
از ساعت ۵ الی ۷ بعدازظهر
تاریخ مزایده: شنبه ۲۴ تیرماه
از ساعت ۵ الی ۷ بعدازظهر

در همان محل برگزار می گردد.ضمنا فروشنده در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مجاز خواهد بود.

تلفن های تماس:
۰۹۱۵۳۵۸۱۳۳۴
م/۹۶۰۷۹۰۸۰د

آگهی فراخوان
مناقصه عمومی شماره ۹۶/۱۰۵
(دومرحله ای) (نوبت اول)
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

این شرکت در نظر دارد تعداد ۵۰/۰۰۰ دستگاه کنتور تک فاز دیجیتالی با قاب را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از تمامی تامین کنندگان دعوت می شود جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه به شرح درج شده در سایت شرکت به آدرس اینترنتی www.kedc.ir و یا سایت توانیر به آدرس اینترنتی www.tavanir.org.ir مراجعه فرمایند.

دفتر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
م/۹۶۰۷۹۲۹۳

آگهی تجدید مناقصه عمومی (نوبت اول)

شرکت شیر پاستوریزه پگاه خراسان در نظر دارد از طریق برگزاری تجدید مناقصه عمومی نسبت به تامین **کفی سلولزی ماست** مورد نیاز خود جهت مدت یک سال اقدام نماید، لذا اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط می توانند جهت دریافت و تحویل برگ شرایط شرکت در مناقصه فوق حداکثر تا پایان وقت اداری **روز یکشنبه ۱۳۹۶/۰۵/۰۱** به مدیریت بازرگانی شرکت واقع در کیلومتر ۱۳ جاده مشهد قوچان و یا به سایت اینترنتی شرکت به آدرس: www.khorasan.pegah.ir مراجعه نمایند.

تلفن تماس : ۰۵۱-۳۵۴۲۰۷۲۵
م/۹۶۰۷۷۲۶۵

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

این شرکت در نظر دارد خدمات حمل و نقل خود را از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید، متقاضیان می‌توانند با رعایت موارد ذیل تا پایان وقت اداری مورخ ۹۶/۰۴/۲۶ جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای شرکت به آدرس: مشهد- کوی طلاب- چهارراه سیلو مراجعه نمایند.

۱- موضوع مناقصه: حمل حدود ۲۰۰ هزارتن گندم، برنج، شکر خام، دانه‌های روغنی و سایر کالاهای تکلیفی شامل روغن آماده مصرف، قند و شکر و... در داخل استان براساس اعلام برگزارکننده

۲- کلیه اشخاص حقوقی که در اداره ثبت شرکت‌های دارای شماره ثبت بوده و دارای مجوز فعالیت در زمینه حمل و نقل جاده‌ای در سطح استان از سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای باشند. در صورت احراز سایر شرایط مندرج در اسناد مناقصه می‌توانند در مناقصه شرکت نمایند.

۳- مهلت قبول پیشنهادات و تحویل به دبیرخانه، بعد از آخرین روز مهلت دریافت اسناد به مدت ۷ روز کاری تا تاریخ ۹۶/۰۵/۰۴ خواهد بود.

۴- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۵
م/۹۶۰۷۹۲۸۸

شماره بایگانی شعبه ۹۶۰۰۲۹

پیرو آگهی‌های قبلی ولی‌پور فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود در مورد درخواست فاطمه فاضل عیدگاهی به طرفیت شما به خواسته مطالبه وجه چک موجب حکم شماره ۹۶۰۹۹۷۷۵۰۱۷۰۰۱۶۱ در پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۷۵۰۱۷۰۰۰۲۹به پرداخت چهل و هفت میلیون ریال بابت اصل خواسته و مبلغ یک میلیون و چهارصد و شصت و پنج هزار ریال بابت هزینه دادرسی و درج در جراید و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک مورخ ۹۵/۱۲/۲۵ الی یوم‌الاداء بر اساس شاخص نرخ بانک مرکزی در حق خواهان محکوم شده‌اید مراتب بدین‌وسیله در روزنامه درج می‌گردد، رای صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه در مهلت قانونی قابل واخواهی در این شورا است. م الف ۱۷۲۳۷
دفتر شعبه ۱۷ شورای حل اختلاف مشهد
م/۹۶۰۷۹۴۹۲

آگهی مزایده

سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری نیشابور در نظر دارد سالن آمفی تئاتر فرهنگسرای سیمرغ را از طریق برگزاری مزایده برای مدت یک سال و با مبلغ پایه ماهیانه ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت اجاره به بخش خصوصی واگذار نماید . لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاعات تکمیلی به امور حقوقی و قراردادهای شهرداری نیشابور و یا آدرس اینترنتی www.neshabur.ir مراجعه نمایند .

مهلت دریافت برگ پیشنهاد قیمت مزایده و سایر شرایط از تاریخ درج آگهی لغایت ۹۶/۵/۵
آخرین مهلت تحویل پیشنهادات ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۹۶/۵/۸ در دبیرخانه سازمان فرهنگی ورزشی می‌باشد .

هزینه آگهی مزایده بعهده برنده مزایده می باشد.

محل دریافت اسناد :نیشابور-شهرداری نیشابور - امور حقوقی و قراردادها - تلفن :۰۵۱-۴۲۲۲۸۲۱۷

فرهاد حسامی - سرپرست سازمان
م/۹۶۰۷۸۳۸۶ش

شرکت عمران و نوسازی زعفرانیه تربت حیدریه به نمایندگی از شهرداری تربت حیدریه

در نظر دارد تعدادی از واحدهای تجاری بلوک N-2 را باستناد مصوبه شورای محترم اسلامی شهر به شرح شرایط مندرج در اسناد مزایده و جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند .لذا متقاضیان محترم می توانند از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته جهت دریافت اسناد مزایده به آدرس شرکت عمران و نوسازی زعفرانیه واقع در تربت حیدریه ، خیابان طالقانی ، طالقانی ۱۰ به شماره تماس ۰۵۱۵۲۲۴۹۵۶۳ مراجعه و اسناد مذکور را تا ده روز پس از دریافت آن به مزایده گزار تحویل نمایند . متقاضیان می توانند همه روزه از ساعت ۸:۰۰ صبح الی ۱۴:۰۰ بعدازظهر از پروژه بازدید و اطلاعات لازم را کسب نمایند . مزایده گزار در رد و یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است و هزینه چاپ آگهی بر عهده برندگان مزایده خواهد بود .

آگهی مزایده عمومی فروش واحدهای تجاری بلوک N-2 شهرداری تربت حیدریه

ردیف	کد ملک	طبقه	مساحت (مترمربع)	نوع مالکیت	قیمت پایه کارشناسی(بریال)	کاربری	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	۱۱۹	اول	۲۴.۵۷	مکی	۱,۲۱۴,۹۰۹,۵۴۹ ریال	تجاری	۶۰,۶۹۵,۴۷۷ ریال
۲	۱۳۱	اول	۲۴.۶۸	مکی	۱,۰۵۰,۸۹۶,۶۷۳ ریال	تجاری	۵۲,۵۴۴,۸۳۴ ریال
۳	۲۸	همکف	۲۳.۳	مکی	۳,۲۰۳,۰۹۰,۸۸۸ ریال	تجاری	۱۱۵,۱۵۴,۵۴۴ ریال
۴	۲۹	همکف	۲۳.۵۵	مکی	۳,۲۲۸,۱۰۷,۲۲۰ ریال	تجاری	۱۶,۴۰۵,۳۶۱ ریال
۵	۳۰	همکف	۲۴.۱۲	مکی	۲,۶۴۰,۶۹۳,۹۷۱ ریال	تجاری	۱۳۲,۰۳۴,۶۹۹ ریال
۶	۱۹	همکف	۲۴.۲۷	مکی	۲,۴۱۶,۰۱۸,۸۰۲ ریال	تجاری	۱۱۵,۸۰۰,۹۴۲ ریال
۷	B1	منفی یک	۴۷.۶۲	مکی	۲,۳۵۸,۶۱۶,۹۴۸ ریال	تجاری	۱۱۷,۹۳۰,۸۴۷ ریال
۸	B2	منفی یک	۲۲	مکی	۱,۱۶۳,۴۸۵,۰۹۸ ریال	تجاری	۵۸,۱۷۴,۲۵۵ ریال
۹	B3	منفی یک	۲۲.۱۲	مکی	۱,۱۵۱,۹۸۶,۵۱۱ ریال	تجاری	۵۷,۵۹۹,۳۲۶ ریال
۱۰	B4	منفی یک	۲۷	مکی	۱,۴۶۵,۸۳۵,۰۳۸ ریال	تجاری	۶۸,۲۹۱,۳۵۱ ریال
۱۱	B5	منفی یک	۲۶.۹۵	مکی	۱,۳۶۳,۲۹۵,۷۳۳ ریال	تجاری	۶۸,۱۶۴,۷۸۶ ریال
۱۲	B10	منفی یک	۳۴.۳	مکی	۱,۹۴۵,۹۸۶,۱۱۴ ریال	تجاری	۹۷,۲۹۹,۳۰۶ ریال
۱۳	B12	منفی یک	۲۹.۸۶	مکی	۱,۵۵۴,۶۷۳,۷۱۹ ریال	تجاری	۷۷,۷۲۳,۶۸۶ ریال
۱۴	B13	منفی یک	۲۹.۴	مکی	۱,۴۵۲,۵۵۲,۱۹۵ ریال	تجاری	۷۲,۶۲۷,۶۱۰ ریال
۱۵	B14	منفی یک	۱۹.۱۲	مکی	۱,۰۱۲,۲۱۸,۸۲۰ ریال	تجاری	۵۰,۶۶۰,۹۴۱ ریال
۱۶	B15	منفی یک	۲۰.۲۲	مکی	۱,۰۲۲,۴۶۵,۵۳۹ ریال	تجاری	۵۱,۱۱۸,۲۷۶ ریال
۱۷	B20	منفی یک	۱۶.۸۶	مکی	۱,۱۸۲,۸۹۱,۶۷۱ ریال	تجاری	۵۹,۱۴۴,۵۸۴ ریال
۱۸	B21	منفی یک	۲۵.۱۵	مکی	۱,۳۸۷,۴۴۶,۷۶۶ ریال	تجاری	۶۹,۳۷۳,۳۳۸ ریال
۱۹	B22	منفی یک	۲۵.۷	مکی	۱,۴۳۱,۵۵۲,۴۸۱ ریال	تجاری	۷۱,۵۷۷,۶۷۴ ریال
۲۰	B23	منفی یک	۱۷.۸	مکی	۱,۰۰۱,۰۴۶,۰۸۱ ریال	تجاری	۶۵,۵۲۰,۸۰۴ ریال
۲۱	B28	منفی یک	۱۹.۸۸	مکی	۱,۰۹۷,۶۵۰,۴۶۳ ریال	تجاری	۵۴,۸۸۲,۵۲۳ ریال
۲۲	B29	منفی یک	۲۵.۶۷	مکی	۱,۴۰۲,۹۰۸,۴۸۴ ریال	تجاری	۷۰,۱۴۵,۴۲۴ ریال
۲۴	B40	منفی یک	۲۳.۴	مکی	۱,۲۰۵,۱۴۱,۶۵۸ ریال	تجاری	۶۵,۲۵۷,۰۸۳ ریال
۲۴	B41	منفی یک	۲۲.۲۲	مکی	۱,۲۷۴,۹۶۰,۳۳۹ ریال	تجاری	۶۳,۷۴۸,۰۱۶ ریال
۲۵	B42	منفی یک	۴۴.۶۲	مکی	۲,۴۳۶,۱۹۰,۱۸۴ ریال	تجاری	۱۲۱,۸۰۹,۵۰۹ ریال

م/۹۶۰۷۸۹۶۲ش