

همایون شجریان، خواننده موسیقی ایرانی، کنسرت «هوای گریه» ۲۰۱۰مهر در لندن بر گزار می‌کند. به گزار ش فارس، «هوای گریه» نام تصنیفی به آهنگ سازی محمدجواد ضرابیان، شعر سیمین بهبهانی و صدای همایون شجریان است که در قالب آلبوم «نسیم وصل» منتشر شده است. همایون بعد از اجرای تور کنسرت هوای گریه در بسیاری از شهر های ایران، این بار به انگلستان سفر می‌کند تا در لندن موسیقی ایرانی اجرا کند.

همایون شجریان در کنسرت «هوای گریه» ۲۰۱۰مهر در لندن بر گزار می‌کند. به گزار ش فارس، «هوای گریه» نام تصنیفی به آهنگ سازی محمدجواد ضرابیان، شعر سیمین بهبهانی و صدای همایون شجریان است که در قالب آلبوم «نسیم وصل» منتشر شده است. همایون بعد از اجرای تور کنسرت هوای گریه در بسیاری از شهر های ایران، این بار به انگلستان سفر می‌کند تا در لندن موسیقی ایرانی اجرا کند.

ایستاده بر قله شعر

تازه‌ترین اثر محمدباقر کلاهی اهری در مشهد رونمایی شد

<div>محمد بهمودی نیا</div>
<div>literature@khorasannews.com</div>

محمدباقر کلاهی اهری در بین تعداد بسیاری از شاعران، نام شناخته شده ای است. او تا امروز کتاب های شعر زیادی را به چاپ رسانده است که آخرین اثر به نام «در وطن سنجاقد ها»، عصر شنبه به همت انجمن شعر بوسان، در مشهد رونمایی شد. در این جلسه که تعداد زیادی از شاعران از شهرهای مختلف استان خراسان گرد هم آمده بودند، از این کتاب رونمایی شد.

■ شخصیت کلاهی اهری در شعر او متجلی است
حسین صالحی، شاعر و منتقد ادبی در مراسم رونمایی از این کتاب گفت: «صحبت کردن درباره استاد کلاهی برای من و بسیاری از حاضران در جلسه دشوار است و ما در مواجهه با شعر کلاهی اهری دچار حائتی به نام سکوت سرشار می شویم. به طور معمول در چنین جلساتی، رسم بر این است که در مورد شاعری که کتاب او رونمایی می شود، به تعریف و تمجید پرداخته می شود اما گزینش ویژگی های اخلاقی و شعری کلاهی و صحبت کردن در باره آن، بسیار سخت است چرا که باید ساعت ها نشستند و در این باره صحبت کرد تا شاید گوشه ای از ویژگی های این بزرگمرد بیان شود و بی شک، در نهایت انسان با کمبود کلمه و دایره واژگان مواجه خواهد شد. استاد کلاهی بدون هیچ منتهی تمام جوانی اش را در خدمت فرهنگ و ادبیات صرف کرده است، اما سوال این جاست که ما برای او چه کردیم؟»

حسین صالحی در باره شعر کلاهی گفت: آن‌چه در آثار این شاعر متجلی است، به یقین آینه ای در برابر ویژگی های شخصیتی و زندگی این بزرگمرد است و این شاعر در شعرش سرشار از صداقت و لالی است. وی افزود: شعر کلاهی از دهه ۵۰ با نخستین مجموعه او به نام «بر فراز چهار عناصر» مطرح شد و سابقه شعری این شاعر به بیش از چهل سال می رسد. همه ما می دانیم که در حضور مداوم چهل ساله این شاعر در ادبیات، سری نهفته است که آن سرچیز جز عشق نیست و کمتر کسی از این موهبت الهی بر خوردار است.

■ زبان در شعر کلاهی اهری

حسین صالحی درباره زبان در شعر کلاهی اهری گفت: شاعرانی که شعرهای قابل احترامی در ادبیات تولید کرده اند، بی‌گمان در دو حیطه قدم زده اند؛ اول مسیری که به توانمندی های زبان انجامیده است و دوم مسیر صحیح اندیشه در شعر است، که در شعر استاد کلاهی هر دو مورد به روشنی به چشم می خورد اما آن چه شعر ایشان را متفاوت کرده، صورت شعر است. زبان کلاهی تحت تأثیر زبان دیگران است و در واقع، شعر کلاهی دارای چند زبان مستقل و مستحکم در طول سابقه ادبی ایشان است. ما در کتاب «از نوازه شویم» با یک زبان مستحکم رو به روییم



محمد بهمودی نیا، شاعر و منتقد ادبی

محمد بهمودی نیا، شاعر و منتقد ادبی

محمد بهمودی نیا، شاعر و منتقد ادبی

که زبان شعری بسیاری از شاعران را تحت تأثیر قرار داده است و بعد از کتاب «از نوازه شویم» کلاهی به زبان دیگری از انواع زبان در شعر روی آورد. صالحی خاطر نشان کرد:

یکی از ویژگی های کلاهی، استفاده از ظرفیت های زبانی است، به طوری که کلاهی به کرات در حال استفاده از ظرفیت های جدید زبانی در مجموعه های خود است. این شاعر در شعر خود به سراغ گفتار، گفت و گو و محاوره می رود و این بدون شک، کار هر شاعری نیست اما کلاهی اهری به خوبی از عهده این کار بر آمده است.

■ غافلگیری در شعر

صالحی در ادامه، به آشنایی کامل کلاهی به عنوان غافلگیری مخاطب در شعر اشاره کرد و گفت: یکی دیگر از ویژگی های شعر کلاهی اهری، غافلگیری هایایی است که در شعر ایجاد می کند، به طوری که مخاطب در مواجهه با شعر کلاهی در قسمت هایی از شعر به ناگاه از خواندن باز می ایستد و از زیبایی شعر شکه می شود. این ویژگی منحصر به فرد شعر کلاهی اهری است. شعر کلاهی اهری معمولاً خواننده را غافلگیری می کند.

نگاه فیلسوفانه شاعر کتاب «در وطن سنجاقد ها» به زندگی که از نظر بسیاری از ماسرشار از روزمرگی است، باعث خلق آثاری شگفت آور از لحظاتی می شود که شاید در طول روز بارها هر یک از ما با آن ها رو به رو شده ایم و این نوع تفکر در کنار استفاده از ظرفیت های زبان چندیدو عاطفه ای که در رفتار شاعر مشهود است، باعث می شود که ما در طول تاریخ سراسر شعر توسط کلاهی اهری و با خوانش کتاب های او که در زمان های مختلف چاپ شده است، از لذت سرشار شویم که باید بابت این لذت بردن، بارها و بارها با محمدباقر کلاهی اهری تشر کنیم.

■ برای شناخت شعر کلاهی باید زمان زیادی بگذرد
علی عربی صحبت هایش را با این ابیات شروع کرد:

مشکل خویش بر پیر معان بر دم دوش
کوبه تأیید نظر حل ممعا می کرد
دیدمش خرم خندان قدح باده به دست
و اندر آن آینه صد گونه تماشا می کرد
عربی در ادامه گفت: شاید تنها چیزی که در حین خوانش کتاب «در وطن سنجاقد ها» به ذهن من رسید، این بود که در لحظه خواندن این کتاب دایم در حال تجربه حالت های روحی مختلف و متضاد بودم. گاهی خوشحال می شدم، گاهی ناراحت می شدم و بعضی وقت ها عصبانی می شدم و کسالت تنها حالتی بود که هیچ وقت به سراغ من نیامد. این کتاب آن قدر من را به هم ریخت که حال خود را نمی دانستم، یک نوع به هم ریختگی دوست

همایون شجریان «هوای گریه»

را در لندن اجرا می‌کند



داشتنی که کمتر اثری می تواند این حس را در خواننده ایجاد کند. من بار ها و بار ها در حسرت این مانده ام که کلاهی اهری لب به سخن بگشاید و پرده از اسراری که باید شناخته شده نیست، شاید این طبع و روشنی این شاعر است. گوشه نشینی کلاهی و دوری او از هیاهوی ادبیات یکی دیگر از دلایل این است که امروز کلاهی اهری را تمام علاقه مندان به ادبیات نمی شناسند. درباره شعر او باید گفت که شعر کلاهی اهری در ریاست و ما تنها گاهی در این دریا غوطه ور می شویم و بعضی دیگر از ما تنها به نظاره کردن این دریا بسنده می کنیم؛

بحری است بحر عشق که هیچ‌ش کناره نیست

آن جاز آن که جان بسیارند چاره نیست

من طی روز های اخیر که این کتاب به دستم رسیده

است، هر لحظه لذت بردم و در این روزها بهترین لحظات زندگی ام را داشتم که بابت این روزهای خوب از محمدباقر کلاهی اهری تشکر می کنم. علی عربی در پایان، شعری را که به تازگی سروده بود، به محمدباقر کلاهی اهری تقدیم کرد.

■ نگاه شاعر «در وطن سنجاقد ها» به جهان کلمات
علی عربی به نگاه خاص کلاهی اهری در شعر اشاره کرد و گفت: در کتاب «در وطن سنجاقد ها»، «بر فراز چهار عناصر» و دیگر کتاب های این شاعر این نگاه نافذ و استادانه به جهان کاملاً مشهود است. وی افزود: نام کتاب، خودش جهانی است که به ساعت ها تحلیل و تفسیر نیاز دارد. یک جهان بینی و راز خاص در زندگی سنجاقد ها وجود دارد. این کتاب برای من یک امید است، یک امید تاریک. چون در بسیاری از سطرها این واژه سیاه و تاریک رو به روی شویم. کلاهی با کلماتش در این کتاب به ما می فهماند که انتهای نور همان تاریکی است و در آن جاست که می توان نورها و جهان نور را تک تک به روشنی و پارتنگ های جدید شناخت و شعر انیز می توان در همین نقطه شناخت و کلمه را انیز می توان در همین نقطه شناخت. علی عربی ادامه داد: کلمات این کتاب تا ابد می ماندند و به زندگی خود ادامه می دهند و این معنی واقعی شعر است. در این کتاب، سطر به سطر می توان با جهان کلمه زندگی کرد. در وطن سنجاقد ها مانند زندگی سنجاقد ها از خشکی کلام می گریزد و شعرهایی که در آن ها ذات رودخانه را می توان فهمید، جریان دارد. این کتاب وطن همیشگی سنجاقد هاست، وطنی که آن ها

ادبیات و هنر

همایون شجریان «هوای گریه»

را در لندن اجرا می‌کند

همایون شجریان «هوای گریه»

موسیقی

همایون شجریان در کنسرت «هوای گریه» ۲۰۱۰مهر در لندن بر گزار می‌کند. به گزار ش فارس، «هوای گریه» نام تصنیفی به آهنگ سازی محمدجواد ضرابیان، شعر سیمین بهبهانی و صدای همایون شجریان است که در قالب آلبوم «نسیم وصل» منتشر شده است. همایون بعد از اجرای تور کنسرت هوای گریه در بسیاری از شهر های ایران، این بار به انگلستان سفر می‌کند تا در لندن موسیقی ایرانی اجرا کند.

مطالبه هنرمندان موسیقی در غیبت مسئولان!

نشست «بررسی مطالبات اهالی موسیقی از دولت دوازدهم» برگزار شد.

نشست «گفتمان ضرب اصول» با محوریت «بررسی مطالبات اهالی موسیقی از دولت دوازدهم» با غیبت سه نفر از چهار هممان اصلی اعلام شده، برگزار شد؛ با این حال اهالی موسیقی به بیان مطالبات خود از رئیس جمهور منتخب پرداختند و به مواردی مانند اشتغال موسیقی، اعلام واضح خطوط قرمز این حوزه، انتخاب مدیران مناسب موسیقی و... اشاره کردند.

به گزارش ایستا، در حالی که اعلام شده بود در نهمین نشست از سلسله نشست‌های «گفتمان ضرب اصول» حجتا... ایوبی (رئیس ستاد هنرمندان حسن روحانی در دوازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری)، حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل خانه موسیقی)، خشایار اعتمادی (خواننده موسیقی پاپ)، نگار خار کن (نوازنده کمانچه و آهنگ ساز)، رضا مهدوی به‌عنوان کارشناس مجری حضور خواهند داشت؛ ایوبی، نوربخش و اعتمادی به این جلسه نیامدند.

در ابتدای این نشست که شامگاه شنبه ۲۴ تیر در فرهنگ سرای ارسباران برگزار شد، رضا مهدوی – کارشناس مجری برنامه- اظهار کرد: جای‌خطر این جاست که با هنرمند مستقل رفتار اداری شود و هنرمندان اجازه دهند آلت دست مردان دولتی شوند. سه نفر از مهمانان ما که قرار بر سخنرانی‌شان بود، در این جلسه حضور ندارند. حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی امروز (دیروز) پاسخ تلخ داده و می‌گوید ما را نداد. خشایار اعتمادی به این نشست نیامد و حجتا... ایوبی منکر دعوتش به این نشست شده بود، اما طبق اعلام قبلی نگار خار کن نوازنده کمانچه در جمع ما حضور دارد.

در ادامه و با دعوت از نگار خار کن –نوازنده کمانچه– به روی صحنه، این نوازنده گفت: از آن‌جا که قرار بود ما مطالباتمان را بیان کنیم و پاسخ مدیرانی را بشویم که اکنون جایشان در این جلسه خالی است، جلسه امروز تا حدودی بی‌معنا می‌شود.

خار کن در ادامه گفت: نمی‌گویم در دوران ریاست جمهوری آقای احمدی نژاد فضا برای فعالیت موسیقی باز بود اما به سبست بودن دولت‌پنجم هم نبود. این فضای سسته هم به دلیل دعوای بین جناح‌ها بوده است. موسیقی بین دو جناح امتداد گرا و محافظه‌گر ماندیک توپ در رفت و آمد است.

این نوازنده اظهار کرد: ما به عنوان موسیقی‌دان از خطوط قرمز تا حدود زیادی نمی‌دانیم. من می‌خواستم امروز صحبت کنم تا از آقای نوربخش و ایوبی بخواهم واضح توضیح بدهند چه کاری را نمی‌توانیم انجام بدهیم. ما می‌دانیم تک‌خوانی‌ز در قانون ممنوع است اما برای آن تبصره‌هایی نیز وجود دارد که صدای دو خانم در کنار یک‌آقا امکان‌پذیر است.

مسئله آنجا برج می‌شود که یک آهنگ ساز برای این قانون آهنگ سازی می‌کند اما بعد از شش ماه وزارت ارشاد از کار او جلوگیری می‌کند و می‌گوید صدای خانم باید خیلی پایین بیاید و اصلاً شنیده نشود یا در یک اپرای عروسی‌کو خانم همخوان اجرا می‌کنند اما در شب‌دهم اجرا عواملی خارج از ارشاد از اجرای آن‌ها جلوگیری می‌کنند.

در ادامه کیوان فرزین یکی از فعالان حوزه موسیقی با اشاره به غیبت مهمانان این نشست، گفت: این که افراد حاضر نمی‌شوند در این جلسات حضور باید یک ایراد فرهنگی است نه دولتی. یک بار دیگر نیز این موضوع پیش‌آمد برخی مدیران حاضر نشدند در جلسه حضور یابند اما این حضور نیافتن در جامعه موسیقی تأثیر زیادی داشت و موجی را راه‌انداخت.

فرزین تأکید کرد: ما باید به قانون احترام بگذاریم اما نمی‌توانیم آن را به عنوان یک قانون در ست بپذیریم و باید به آن منتقد باشیم و از راه مدنی در پی اصلاح آن باشیم. فرزین اضافه کرد: اگر نهاد صنفی ما قدرتمند باشد به بهترین نحو ممکن مشکلات ما برطرف خواهد شد؛ نهاد صنفی‌ای که بتواند وزیر را به چنین جلسه‌ای بکشانند. حضور نیافتن برخی افراد این سوال را پیش می‌آورد که چه موضوعی پشت پرده است که حتی حاضر نیستند مطالبات را بشنوند.

در ادامه سید مهدی قادری –تهیه‌کننده و فعال حوزه موسیقی– نیز در سخنانی اظهار کرد: مهم ترین علت همه مشکلات موسیقی این است که مخالفان و موافقان موسیقی به این پدیده به چشم‌پرکننده اوقات فراغت و نشاط‌آور جامعه نگاه می‌کنند و ارزش آن را از چندین دلیل وجودش به یکی تقلیل می‌دهند.

قادری تأکید کرد: نکته مهمی که شخص آقای روحانی و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی باید به آن بپردازند، این است که موسیقی هنر والا و حتی از نظر من قدسی‌ای نیست که شأن آن بالاتر از این است که به عنوان یک هنر نشاط‌آور به آن بپردازیم. در ادامه این نشست منوچهر صهبایی –موسیقی دان و رهبر ارکستر– بیان کرد: در موسیقی و هنر این مشکلاتی وجود دارد که در هیچ‌جای دنیا نیست. اینکار وزارت خانه برای خودش هم درس در دست می‌کند. در خارج از کشور دولت فقط زمانی دخالت می‌کند که گروهی استحقاق حمایت دولتی را داشته باشد. بقیه کارها را بر عهده علاقه‌مندان و مخاطبان می‌گذارند زیرا آن‌ها هستند که باید ببینند این هنر به درد جامعه می‌خورد یا نه.

این رهبر ارکستر اظهار کرد: مدیران، کارمندان عالی‌رتبه مملکت هستند که مردم آن‌ها را انتخاب کرده‌اند و باید به امور مردم‌رسدگی کنند. فقط به آنها صدای داده نشده است بلکه آنها باید جوابگو باشند. ما مشکلی برای کسی به وجود نمی‌آوریم. موسیقی یک هنر زیباست که اگر کسی به آن توجه نکند بخشی از جوی را در آن زندگی می‌کند از دست می‌دهد. در ادامه این نشست صوبلی صوفی‌ای که فواد توحیدی –پژوهشگر موسیقی نواحی– برای این نشست فرستاده بود، پخش شد. توحیدی در این قابل به فرهنگ وارداتی و تبعات آن، مشکلات شدید مالی و نداشتن بهره‌هنرمندان و نبود پژوهشگر در این زمینه اشاره کرد.

همایون شجریان در کنسرت «هوای گریه» ۲۰۱۰مهر در لندن بر گزار می‌کند. به گزار ش فارس، «هوای گریه» نام تصنیفی به آهنگ سازی محمدجواد ضرابیان، شعر سیمین بهبهانی و صدای همایون شجریان است که در قالب آلبوم «نسیم وصل» منتشر شده است. همایون بعد از اجرای تور کنسرت هوای گریه در بسیاری از شهر های ایران، این بار به انگلستان سفر می‌کند تا در لندن موسیقی ایرانی اجرا کند.

همایون شجریان در کنسرت «هوای گریه» ۲۰۱۰مهر در لندن بر گزار می‌کند. به گزار ش فارس، «هوای گریه» نام تصنیفی به آهنگ سازی محمدجواد ضرابیان، شعر سیمین بهبهانی و صدای همایون شجریان است که در قالب آلبوم «نسیم وصل» منتشر شده است. همایون بعد از اجرای تور کنسرت هوای گریه در بسیاری از شهر های ایران، این بار به انگلستان سفر می‌کند تا در لندن موسیقی ایرانی اجرا کند.

همایون شجریان در کنسرت «هوای گریه» ۲۰۱۰مهر در لندن بر گزار می‌کند. به گزار ش فارس، «هوای گریه» نام تصنیفی به آهنگ سازی محمدجواد ضرابیان، شعر سیمین بهبهانی و صدای همایون شجریان است که در قالب آلبوم «نسیم وصل» منتشر شده است. همایون بعد از اجرای تور کنسرت هوای گریه در بسیاری از شهر های ایران، این بار به انگلستان سفر می‌کند تا در لندن موسیقی ایرانی اجرا کند.

همایون شجریان در کنسرت «هوای گریه» ۲۰۱۰مهر در لندن بر گزار می‌کند. به گزار ش فارس، «هوای گریه» نام تصنیفی به آهنگ سازی محمدجواد ضرابیان، شعر سیمین بهبهانی و صدای همایون شجریان است که در قالب آلبوم «نسیم وصل» منتشر شده است. همایون بعد از اجرای تور کنسرت هوای گریه در بسیاری از شهر های ایران، این بار به انگلستان سفر می‌کند تا در لندن موسیقی ایرانی اجرا کند.

نگاهان شعر

همایون شجریان در کنسرت «هوای گریه» ۲۰۱۰مهر در لندن بر گزار می‌کند. به گزار ش فارس، «هوای گریه» نام تصنیفی به آهنگ سازی محمدجواد ضرابیان، شعر سیمین بهبهانی و صدای همایون شجریان است که در قالب آلبوم «نسیم وصل» منتشر شده است. همایون بعد از اجرای تور کنسرت هوای گریه در بسیاری از شهر های ایران، این بار به انگلستان سفر می‌کند تا در لندن موسیقی ایرانی اجرا کند.

همایون شجریان در کنسرت «هوای گریه» ۲۰۱۰مهر در لندن بر گزار می‌کند. به گزار ش فارس، «هوای گریه» نام تصنیفی به آهنگ سازی محمدجواد ضرابیان، شعر سیمین بهبهانی و صدای همایون شجریان است که در قالب آلبوم «نسیم وصل» منتشر شده است. همایون بعد از اجرای تور کنسرت هوای گریه در بسیاری از شهر های ایران، این بار به انگلستان سفر می‌کند تا در لندن موسیقی ایرانی اجرا کند.

همایون شجریان در کنسرت «هوای گریه» ۲۰۱۰مهر در لندن بر گزار می‌کند. به گزار ش فارس، «هوای گریه» نام تصنیفی به آهنگ سازی محمدجواد ضرابیان، شعر سیمین بهبهانی و صدای همایون شجریان است که در قالب آلبوم «نسیم وصل» منتشر شده است. همایون بعد از اجرای تور کنسرت هوای گریه در بسیاری از شهر های ایران، این بار به انگلستان سفر می‌کند تا در لندن موسیقی ایرانی اجرا کند.

ر ديف ذرت ها
همه چيز را الو می داد
فانوسی گردن کج کرده بود
کنار آب

چيز ديگری نبود
جز کوزه ای و قوس اندامت
چيز ديگری نبود
مقدر شرر برای گفتنت دارم

برگشتم
سياه ها صورت داشتند
آسمان، آسمان را می خورد
آب روی آب می مرد
چه مهمانی عجيبی بود

خاکستری به جان جهان افتاده بود.

برگشتم

باران روی صورتم می باید...

صدای گلوله ها تمام شده بود
نديدی برادر

که چطور هفت سرباز به جانت افتادند
ساق هايت را شکستند
آينه کوچکتر ا بر داشتند
آسمانت را گرفتند

ونتت را تکه تکه کردند
چقدر شرر دارم برای گفتنت

برگشتم
رودمی خنديدو دره ای شکافت

اسب ز در اسوار بودم
قاسم می خنديد

انگار کن جهان تيله طلايی کوچکی لای انگشتانم بود
گندمزار سر خم می کرد بر ايم

خير النسا افسانه می گفت
برای در ختان گردو

برای برادر هايم
صدایش نور بود

چقدر شرر دارم برای گفتنت
برگشتم

بر ستار صدام می زد
مثل سوزنی در دستم فرو می رفتم

برگشتم صورتم را گردا گاشتم
دوبار، بر برگشتم

کلاغی از پنجره می گذشت
سياه پوشيده بود

سياه راه می رفتم
سياه می ديدم

در ختی دراز کشيده بود
گلوم را گرفت

کسی ناخنش را در گلوم جا گذاشته بود
تکه ای از کتفم نبود

انگار هيچ چيز نبود
قاسم دراز کشيده بود روی تخت

خدای من چقدر شرر دارم برای گفتنت
برگشتم

بوسيدمش
طبع تازه خاک می داد

در يادستش را دراز می کرد و پس می گرفت
گفتم

می خواهم آينه کوچکم را به تو بدهم
دستش را روی صورتم گذاشت

بوی تازه خاک می داد
برگشتم

خبر

همایون شجریان در کنسرت «هوای گریه» ۲۰۱۰مهر در لندن بر گزار می‌کند. به گزار ش فارس، «هوای گریه» نام تصنیفی به آهنگ سازی محمدجواد ضرابیان، شعر سیمین بهبهانی و صدای همایون شجریان است که در قالب آلبوم «نسیم وصل» منتشر شده است. همایون بعد از اجرای تور کنسرت هوای گریه در بسیاری از شهر های ایران، این بار به انگلستان سفر می‌کند تا در لندن موسیقی ایرانی اجرا کند.

انتشار تنهارمان احمد عزیزی در آینده نزدیک

همایون شجریان در کنسرت «هوای گریه» ۲۰۱۰مهر در لندن بر گزار می‌کند. به گزار ش فارس، «هوای گریه» نام تصنیفی به آهنگ سازی محمدجواد ضرابیان، شعر سیمین بهبهانی و صدای همایون شجریان است که در قالب آلبوم «نسیم وصل» منتشر شده است. همایون بعد از اجرای تور کنسرت هوای گریه در بسیاری از شهر های ایران، این بار به انگلستان سفر می‌کند تا در لندن موسیقی ایرانی اجرا کند.

همایون شجریان در کنسرت «هوای گریه» ۲۰۱۰مهر در لندن بر گزار می‌کند. به گزار ش فارس، «هوای گریه» نام تصنیفی به آهنگ سازی محمدجواد ضرابیان، شعر سیمین بهبهانی و صدای همایون شجریان است که در قالب آلبوم «نسیم وصل» منتشر شده است. همایون بعد از اجرای تور کنسرت هوای گریه در بسیاری از شهر های ایران، این بار به انگلستان سفر می‌کند تا در لندن موسیقی ایرانی اجرا کند.

همایون شجریان در کنسرت «هوای گریه» ۲۰۱۰مهر در لندن بر گزار می‌کند. به گزار ش فارس، «هوای گریه» نام تصنیفی به آهنگ سازی محمدجواد ضرابیان، شعر سیمین بهبهانی و صدای همایون شجریان است که در قالب آلبوم «نسیم وصل» منتشر شده است. همایون بعد از اجرای تور کنسرت هوای گریه در بسیاری از شهر های ایران، این بار به انگلستان سفر می‌کند تا در لندن موسیقی ایرانی اجرا کند.

«شون میلکان» عنوان اولین اثر کردی از احمد عزیزی است که قرار است در آینده نزدیک منتشر شود. همچنین قرار است تنهارمان این شاعر نیز به چاپ برسد. به گزارش مشرق، زینب عزیزی، خواهر زنده‌یاد احمد عزیزی، با اعلام این خبر افزود: اولین مجموعه سروده‌های کردی احمد عزیزی قرار است از سوی ناشری در کرمانشاه منتشر شود.

وی به عنوان این اثر اشاره کرد و ادامه داد: «شون میلکان» که به معنای بقایای خاکسترو ... چادر نشینان است که هنگام کوچ از آنها باقی می‌ماند و نشان می‌دهد که در این منطقه افرادی زندگی می‌کرده‌اند. خواندن این اثر به دلیل استفاده از واژگان اصیل کردی، برای کرد زبان‌ها لذت‌بخش خواهد بود. عزیزی افزود: حتی به خاطر دارم که برادرم سروده‌هایی از این کتاب را برای مردم شمیرانات می‌خواند و آنها نیز از شنیدن آن لذت می‌بردند. در مجموع این کتاب حاوی واژگان اصیلی است که موجب عظمت بیشتر زبان کردی می‌شود. وی

بایان این که قرار است تنهارمان از این شاعر نیز به چاپ برسد، گفت: رمان «سرزمین سرمه» تنهارمان عزیزی است که در دهه ۷۰ نوشته است. این اثر با همان زبان ادبی که مخصوص عزیزی است، نوشته شده است. زنده‌یاد احمد عزیزی پس از ۹ سال تحمل بیماری در اسفند سال گذشته چشم از جهان فروبست. از او آثار متعددی به یادگار مانده است که از این جمله می‌توان به «کشف‌های مکاشفه»، ۱۳۴۷، «شرجی آواز»، ۱۳۴۸، «خواننامه و باغ تناسخ»، ۱۳۷۱، «ترجمه زخم»، ۱۳۷۰، «باران پروانه»، ۱۳۷۱، «روداخانه‌روا»، ۱۳۷۱، «ناودان الماس»، «تنه‌های ایلیایی»، «غزالستان»، «قوس غزل»، «ملکوت تکلم»، «سبل گل سرخ» ۱۳۵۸، «روستای طمرت» و روایای رؤیت» اشاره کرد.