خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۶ . ۲۲ شوال ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۸۵

مهدی یراحی تیتراژ «۲۱ روز بعد» را می‌خواند

صبا - مهدی یراحی، خواننده مطرح موسیقی کشور در جدیدترین فعالیت هنری اش، تیتراژ فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» را خواهد خواند. قطعه موسیقی و موزیک ویدئوی این اثر به زودی و با آغاز نمایش عمومی فیلم، منتشر خواهد شد. «بیست و یک روز بعد» اثر تحسین شده جشنواره فجر، از نیمه مرداد ۹۶ به سر گروهی پردیس کوروش روی پرده سینما ها می آید.

خندوانه برای تمام فصول

۵ چالشی که خندوانه را تهدید می کند

مصطفی قاسمیان

ساخت ۵۰۰ برنامه نمایشی در طول بیش از سه سال، نتیجه حیرت انگیزی است که تلاش رامبد جوان و همکارانش در «خندوانه» رقم زده. «خندوانه» مدت هاست به عنوان پیشنهاد بی رقیب تلویزیون برای ساعت های پایانی شب مطرح شده؛ برنامه‌ای که از زمان حضور روی آنتن، مسیر جدیدی را در برنامه سازی تلویزیون ایجاد کرد و الگوی برنامه های زیادی شد که تا پیش از «خندوانه» با مفاهیمی همچون استندآپ کمدی بیگانه بودند ولی حالا استندآپ های اختصاصی خود را دارند. این سخن بارها گفته شده که «خندوانه» از آن جا که به صورت توأمان هم فرهنگ ساز و هم شادی آور است، اگر نباشد، انگار یک جای کار تلویزیون می لنگد اما این همه سخن نیست و برنامه سازان «خندوانه» بیش از همه، باید مراقب این موجود نوپا باشند تا بتواند در آینده هم قاب آخر شب تلویزیون های ما را تسخیر کند. حالا که تأیید رسمی تولید و پخش فصل پنجم «خندوانه» از زمستان منتشر شده، خوب است نگاهی داشته باشیم به مهم ترین مخاطراتی که می تواند فصل پنجم «خندوانه» محبوب ما را تهدید کند؛ مخاطراتی که اگر از سوی گروه برنامه ساز، جدی گرفته شوند و برایشان برنامه ریزی شود، سری پنجم هم با موفقیت تولید و پخش خواهد شد.

۱ حاشیه‌ها

«حاشیه» همان قدر که می تواند برای «خندوانه» مفید باشد و آن را بر سر زبان ها بیندازد، همان قدر هم می تواند تمرکز برنامه سازان و حتی مهمانان را از بین ببرد و کیفیت آن را پایین بیاورد. حاشیه ها اگر سالم و مفید باشند، به برنامه های تلویزیونی کمک و آن ها را در شبکه های اجتماعی ترند می کنند اما این تنها یک روی سکه است؛ بسیارند برنامه ها و مجری های تلویزیونی که اسیر حاشیه ها شده اند و نه تنها از مسیر اصلی خود باز مانده اند که برنامه شان هم تعطیل شده است. از تعطیلی برنامه پرمخاطب «کوله‌پشتی» در سال ۸۶ گرفته تا حاشیه هایی که در همین اواخر، دامن گیر برنامه «هفت» بهروز افخمی شد و آن را از آنتن محروم کرد. «خندوانه» هم در هفته های اخیر و به خصوص با مسابقه پربیننده «خندانندو» حاشیه ساز شده و برای آن که به سرنوشت چنین برنامه هایی دچار نشود، نیازمند مراقبت دقیق است. این مراقبت، نه از سوی مدیران شبکه، بلکه باید از سوی رامبد جوان و اتاق فکر «خندوانه» انجام گیرد، چرا که آن ها بیش از هر کسی دلسوز برنامه شان هستند و برای بقای آن تلاش می کنند.

۲ روز پخش

برنامه سنگینی مانند «خندوانه» که در هر فصل، بیش از ۱۰۰ برنامه روی آنتن می برد، نیاز مند برنامه ریزی بلندمدت پیش از شروع تصویر برداری است که بتواند برنامه را تا پایان فصل، تغذیه کند. شاید حتی لازم باشد متن هایی از قبل برای شب های آینده نوشته شود تا در مواقع لازم، مورد استفاده قرار بگیرد. پیش تولید مفصل از ملزومات حتمی «خندوانه» است؛ اتفاقی که از رسیدن این برنامه به «روزپخش»، جلوگیری و کیفیت آن را حفظ می کند. «خندوانه» ای ها باید از همین امروز به فکر ایده پردازی و حتی نگارش متن هایی برای فصل پنجم باشند و از اواسط فصل پنجم هم کار پیش تولید فصل ششم را آغاز کنند. این گونه «خندوانه» می تواند همچنان متمایز از دیگر شوهای شبانه تلویزیون عمل کند و مخاطب را رأس ساعت ۱۱، پای تلویزیون بنشاند.

۳ حضور بی‌رویه حامیان مالی

حامیان مالی همان طور که از ذاتشان برمی آید، با حضور خود، محدودیت هایی را به برنامه‌ساز تحمیل می کنند. «خندوانه» هم از این قاعده مستثنی نیست و این روزها به دلیل حضور مستمر حامیان مالی، شکلی متفاوت از فصل های ابتدایی خود دارد. اگرچه رامبد جوان و همکارانش در تمام این مدت، سعی کرده اند با انتخاب هوشمندانه حامی مالی، کالاهای ایرانی را در برنامه تبلیغ کنند، اما به هر حال، اگر هزینه های برنامه از طریق سازمان صداوسیما تأمین شود، مخاطبان راضی تر خواهند بود. بی تردید تا کنون حجم حضور حامیان مالی «خندوانه» روی آنتن، آن قدر نبوده که مخاطبان را از برنامه فراری دهد ولی اگر گروه برنامه‌ساز حضور آن ها را به طور صحیح مدیریت نکند، برنامه با مشکل مواجه خواهد شد. هیچ کس دوست ندارد تبلیغ مستقیم رامبد جوان برای حامی مالی، از چیزی که امروز است بیشتر شود؛ یا «خندوانه» به سرنوشت برنامه هایی چون «فوتبال برتر» دچار شود. با وجودی که مخاطبان مسابقات فوتبال استقلال و پرسپولیس روی آنتن شبکه سه، بسیار زیاد هستند، اما تهیه کننده و مدیر این شبکه، تبلیغات را در برنامه مدیریت نکرده اند و اتفاقی که نباید، افتاده است؛ سیدمرتضی حسینی مجری نسبتاً قدیمی صداوسیما که روزی مسابقات تلویزیونی شبکه های مختلف را اجرا می کرد، امروز تنها برای تبلیغ یک اپراتور تلفن همراه روی آنتن می آید و کار او آن چنان برای مخاطبان ناراحت کننده است که هر از گاهی از آن به عنوان بدترین لحظات دیدن فوتبال، یاد می کنند. رامبد می تواند با هدایت مناسب «خندوانه» از دچار شدن به این سرنوشت پیشگیری کند.

۴ تمرکز بر ستاره‌ها

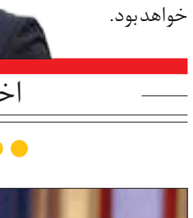
«خندوانه» در فصل اول، بیشتر مهمانانی را دعوت می کرد که برای مخاطب شناخته شده نبودند و گفت‌وگو را به سمت فرهنگ شادزیستن هدایت می کرد. در فصل دوم کمی این رویه تغییر کرد و با وجود حفظ موضوع، این بار بیشتر سلبریتی های ورزشی، فرهنگی و اجتماعی برای گفت‌وگو رو به روی رامبد جوان می نشستند. اگرچه گروه برنامه‌ساز در فصل سوم و چهارم به تعادلی میان مهمانان سلبریتی و غیرسلبریتی دست یافتند، اما این بار موضوع گفت‌وگو دستخوش تغییر شد و کمی هم به بیراهه رفت. مهم‌ترین انتقادی که در اوایل دو فصل اخیر به گفت‌وگوهای رامبد می شود، همین بی هدف بودن آن هاست. مسئله ای که به گمان بسیاری، دور شدن «خندوانه» از رسالت اصلی خود، یعنی گسترش فرهنگ شادی و خنده در جامعه است. رامبد با حضور بی رویه سلبریتی ها که بعضاً صحبت هایی درباره زندگی خصوصی و برنامه های پیش روی خود انجام می دادند، این نگرانی را به وجود آورده بود که شاید «خندوانه» در گفت‌وگوها مسیر خود را گم کرده است اما حالا در دو هفته اخیر و با گفت‌وگوی انجام گرفته با دوروان شناس که تنها بر موضوع «خنده» و «شاد بودن» متمرکز بود، به نظر می رسد «خندوانه» به مسیر اصلی خود بازگشته است. اگر گروه برنامه‌ساز مراقب نباشد، فصل پنجم هم در معرض دچار شدن به این آفت است.

۵ تکرار

هیچ برنامه ای با یک ایده اولیه، هر قدر هم که جذاب باشد، نمی تواند ۵۰۰ شب دوام بیاورد. قطعاً مهم‌ترین نقطه قوت «خندوانه» خلاقیت سازندگان آن است که توانسته اند هر روز ایده جدیدی رو کنند و برنامه شان را از دام تکرار، نجات دهند. آن ها پس از «خندانندو برتر»، به «لباهنگ» رو آوردند و با شکست «خانواده باحال»، ایده برتر «ادابازی» را رو کردند. حالا هم «خندانندو شو» روی آنتن است و توانسته موجی تازه بیافریند اما به هر حال «خندوانه» امروز هم نیازمند خلاقیت است. اگر قرار باشد جایگزین «خندانندو شو»، تکرار مسابقه «ادابازی» باشد، می توان گفت گروه ایده پردازی «خندوانه» دچار مشکل شده است و شاید خوب عمل نمی کند. نوشدن روز به روز، لازمه حضور قدرتمند «خندوانه» روی آنتن است و اتفاقاً مهم‌ترین نقطه امید مخاطبان هم، همین است. گروه برنامه ساز تا الان توانسته از پس این کار خوب بربیاید و مردم هم به ادامه این روند، امیدوارند.

«خندوانه» ای ها باید از همین امروز به فکر ایده پردازی و حتی نگارش متن هایی برای فصل پنجم باشند و از اواسط فصل پنجم هم کار پیش تولید فصل ششم را آغاز کنند

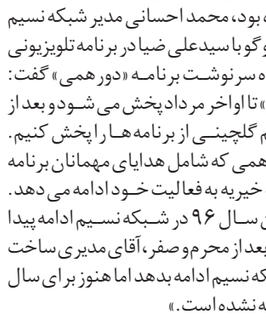
چهره ها و خبرها



عمو پورنگ (داریوش فرضیایی) که به تازگی با سری دوم برنامه «محله گل و بلبل» روی آنتن شبکه دو بود، از زمستان با سری جدید این برنامه به تلویزیون خواهد آمد. این برنامه بعد از پیش تولید و ساخت دکور برای فصل سوم، پخش خواهد شد.

سحر دولتشاهی این روزها مشغول تمرین برای پروژه چندرسانه ای «سی» است. پروژه موسیقایی «سی» به سرپرستی همایون شجریان و سهراب پورناظری نوعی شاهنامه خوانی متفاوت است که از ۱۵ مرداد روی صحنه خواهد رفت.

حمید گودرزی از اواخر تیرماه جلوی دوربین سریال «هاتف» می رود. بنابراین احتمالاً باید اجرای او را در برنامه «مردم گرام» به کلی منتفی دانست. پیشتر اعلام شده بود که او مجری اصلی «مردم گرام» است و نجمه جودکی به طور موقت این برنامه را اجرا می کند.



کامران تفتی بازیگر پرکار تلویزیون در جدیدترین حضور تلویزیونی خود، مجری برنامه «وقتشه» شبکه نسیم شد. او که در سریال «سر دلبران» حضور داشته، احتمالاً با پایان بازی در این سریال، سه روز در هفته مهمان شبانگاهی آنتن شبکه نسیم خواهد بود.

اخبار

«دورهمی» با اجرای مدیری تا پایان سال ادامه دارد

در حالی که روابط عمومی «دورهمی» از پایان این برنامه در مرداد ماه خبر داده بود، محمد احسانی مدیر شبکه نسیم شنبه شب در گفت‌وگو با سیدعلی ضیا در برنامه تلویزیونی «فرمول یک» درباره سرنوشت برنامه «دورهمی» گفت: «برنامه «دورهمی» تا اواخر مرداد پخش می شود و بعد از آن، سعی می کنیم گلچینی از برنامه ها را پخش کنیم. همچنین موزه دورهمی که شامل هدایای مهمانان برنامه است، نیز در قالب خیریه به فعالیت خود ادامه می دهد. «دورهمی» تا پایان سال ۹۶ در شبکه نسیم ادامه پیدا می کند. قرار است بعد از محرم و صفر، آقای مدیری ساخت این برنامه را در شبکه نسیم ادامه بدهد اما هنوز برای سال ۹۷ تصمیمی گرفته نشده است.»

صالحی امیری: می خواهیم واژه «توقیف» را از ذهن ها پاک کنیم

باشگاه خبرنگاران جوان - سیدرضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه همایش چشم انداز تئاتر استان ها، درباره تعیین تکلیف فیلم های توقیفی گفت: «ما در مجموع در طول سال، به حدود ۱۰۰ فیلم کوتاه و بلند مجوز می دهیم که این طبیعت کارمان است. بعضی فیلم ها مجوز اکران نمی گیرند و به طور طبیعی دچار چالش هستند. سیاست سازمان سینمایی این است که اصلاحات مورد نظر فیلم ها را به تهیه کنندگان اعلام می کند. در صورتی که این اصلاحات اعمال شود، فیلم مجوز اکران می گیرد.» وزیر ارشاد افزود: «ما می خواستیم یک بار برای همیشه این کلمه «توقیف» را از ذهن ها پاک کنیم و دیگر اثری با عنوان «فیلم توقیفی» نداشته باشیم. از نظر ما فیلم ها یا مجوز می گیرند یا نمی گیرند. ما دیگر چیزی به نام توقیف در ادبیات سینمایی نداریم. اگر فیلم منطبق با سیاست سازمان سینمایی تولید شود، مجوز می گیرد و اکران می شود؛ اما اگر منطبق با سیاست ها نباشد اکران نخواهد شد.»

سینمای جهان

بعد از سقوط از ارتفاع ۶ متری

بدلکار «مردگان متحرک» درگذشت

آی‌سینما - «جان برنکر» بدلکار سریال «مردگان متحرک» که چند روز پیش بر اثر سقوط از ارتفاع شش متری و برخورد با سطح سیمانی دچار آسیب جدی شده بود، درگذشت. «اسکات گیمپل» سازنده این سریال با انتشار بیانیه ای اعلام کرد خانواده برنکر تصمیم گرفته اند با جدا کردن او از دستگاه تنفس مصنوعی، اعضای بدن این بدلکار را اهدا کنند.

برنکر از سال ۲۰۰۹ به شکل حرفه ای بدلکاری در فیلم و سریال را آغاز کرد و در طول این سال ها، در تولیدات معروفی همچون سری فیلم های «بازی بقا»، فیلم ابرقهرمانی «لوگان» و سریال «۲۴: میراث» نقش بدلکار را داشت. او به تازگی بدلکاری در فیلم ابرقهرمانی «پلنگ سیاه» را به پایان برده بود. او بعد از سقوط از ارتفاع ۶ متری سر صحنه فیلم برداری و برخورد با سطح سیمانی، از ناحیه سر دچار آسیب جدی شد و برای مداوا، بلافاصله با بالگرد به بیمارستانی در نزدیکی محل حادثه انتقال یافت. پنجشنبه گذشته بود که شبکه ای ام سی اعلام کرد به دنبال وقوع این حادثه، تولید فصل هشتم سریال موقتاً متوقف شده است. ظاهراً مسئولان اداره ایمنی و بهداشت حرفه ای «آتلانتا»ی آمریکا تحقیق درباره علت این حادثه را آغاز کرده اند.

انتقاد چهره افسانه‌ای «دیزنی» از نژادپرستی این شرکت

وویپی گلدبرگ: فیلم اکران نشده ۱۹۴۶ را نمایش دهید!

مهر - «وویپی گلدبرگ» کمدین سرشناس آمریکایی که به عنوان چهره افسانه ای «دیزنی» معرفی شده است، در نمایشگاه D۲۳ که روز جمعه برگزار شد، حرف های جالبی درباره فیلم گمنام «دیزنی» بر زبان آورد. در این مراسم «وویپی گلدبرگ» درباره فیلم محبوبش از ساخته های این شرکت، با نام «ترانه جنوب» محصول ۱۹۴۶ سخن گفت که به دلیل طرح مسئله نژادی درباره آفریقایی-آمریکایی ها در دوران نوسازی و اصلاحات این کشور، دهه هاست اکران نشده باقی مانده است.

بازیگر فیلم «روح» گفت: «دارم سعی می کنم تا راهی پیدا کنم که بتوانم این فیلم را دوباره احیا کنم.» این در حالی است که «دیزنی» حتی از ارائه این فیلم روی دیسک یا به صورت دیجیتالی هم خودداری کرده است. گلدبرگ افزود: «تنها در این صورت است که می توانیم درباره آنچه بود صحبت کنیم و این که این مسائل از کجا آمده و چرا به وجود آمده است.» این فیلم با نقدهای زیادی روبه رو شده و منتقدان معتقد بودند در این فیلم سیاه پوستان به عنوان چهره هایی مهاجم و برده معرفی شده اند.

((بهتر است درجه کولر گازی را بین ۲۳ تا ۲۵ درجه تنظیم کنید تا مصرف برق به طور چشمگیری کاهش یابد))

اطلاعیه

مسیر خط انتقال نیروی برق ۴۰۰ کیلوولت دومداره تغذیه پست زکریا

شرکت برق منطقه ای خراسان به منظور اطلاع مالکین اراضی و املاک واقع در مسیر خط انتقال ۴۰۰ کیلوولت دومداره تغذیه پست زکریا و جلب توجه آنان به اجرای مفاد مواد ۱۸ و ۱۹ قانون سازمان برق ایران و بر اساس ماده ۱۱ تصویب نامه شماره ۱۲۷۲۷/ت۵۰۷۳۲ مورخ ۱۳۹۴/۲/۶ هیأت محترم وزیران در مورد حریم خطوط هوایی انتقال و توزیع نیروی برق مبادرت به درج این آگهی می نماید، با این توضیح که تقریباً شبکه فوق الذکر مطابق نقشه از دکل شماره ۶۵ خط ۴۰۰ کیلوولت موجود مشهد- فریمان- تربت جام شروع و به پست ۴۰۰ کیلوولت زکریا ختم می شود.

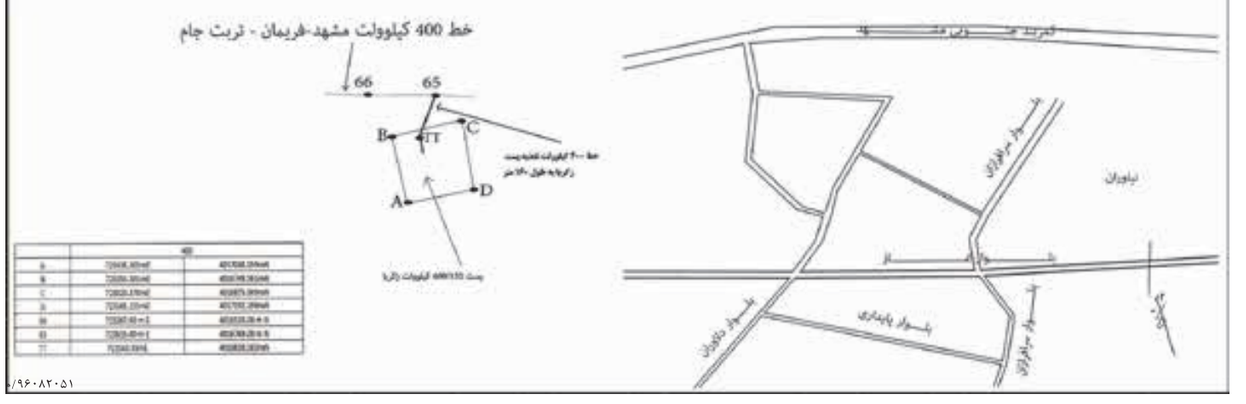
ماده ۶: هرگونه عملیات ساختمانی و اقداماتی نظیر ایجاد تأسیسات صنعتی، مسکونی، مخازن سوخت، انبارداری، تأسیسات، دامداری یا باغ یا درختکاری در مسیر حریم زمینی و هوایی خطوط انتقال و توزیع نیروی برق ممنوع است و فقط اقداماتی از قبیل زراعت فصلی و سطحی، حفظ یا کاشت درختان کم ارتفاع، حفر چاه و قنوات بدون استفاده از دکل حفاری، اکتشاف، بهره برداری از معادن، راه سازی و احداث شبکه آبیاری مشروط بر اینکه مانعی برای دسترسی به خطوط برق برای وزارت نیرو و شرکتهای برق ایجاد ننماید و سبب ایجاد خسارت برای تأسیسات خطوط برق نگردد، با رعایت ماده ۸ این تصویب نامه بلامانع است.

تبصره- ایجاد شبکه آبیاری و حفر چاه و قنوات و راهسازی در اطراف پایه های خطوط نباید در فاصله ای کمتر از سه متر از پی پایه ها انجام گیرد. بهره برداری از معادن باید با رعایت ضوابط فنی از جمله ضوابط استقامت خطوط و در فاصله ای بیشتر از حریم زمینی مربوط به آن خط از اطراف پایه های آن انجام پذیرد.

مالکین در صورت وجود هرگونه ابهام ظرف مدت یکماه از تاریخ درج این آگهی در روزنامه های قدس و خراسان می توانند به آدرس مشهد - انتهای بلوار وکیل آباد - بعد از پل مهندس پرتوی- نرسیده به دو راهی طرقبه-شاندیز-سمت راست شرکت برق منطقه ای خراسان-دفتر حقوقی مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خراسان

شناسه/۶۱۹۴۰



۹۶۰۸۲۰۵۱/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانونی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۵۶۰۳۰۶۰۰۳۰۱۰۳۷۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی سلیمی بنی فرزند یحیی به شماره شناسنامه ۱۴ صادره از بن در ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۱۲۶/۳۸ مترمربع پلاک ۶۸- اصلی واقع در بخش ۹ مشهد واقع در بلوار پنجتن پنجتن ۸۷ سمت راست پلاک ۴۱ خریداری از مالک رسمی آقای محمد ملائی شاهرخت محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م الف ۲۰۱۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۴/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۴/۲۶

محمد جوانمرد- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد

م/۹۶۰۶۵۲۹۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانونی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۶۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۱۸۶۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فاطمه آشنا فرزند موسی به شماره شناسنامه ۳۶۷۸۷ صادره از مشهد در ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۲۵۴/۵۵ مترمربع باقی مانده از پلاک ۷۸ اصلی واقع در بخش ۹ واقع در بلوار هدایت هدایت ۴۹/۶ پلاک ۲۴ خریداری از بنیاد مستضعفان و جانبازان انقلاب اسلامی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م الف ۲۰۱۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۴/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۴/۲۶

محمد جوانمرد- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد

م/۹۶۰۶۵۲۴۸