

جلد ششم از مجموعه «نخل میثم» شامل اشعار آیینی غلامرضا سازگار منتشر می‌شود. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام حسین فتحی مدیر موسسه هنر و ادبیات هلال، با بیان این که مجلدات «نخل میثم» یکی از ماندگارترین آثار غلامرضا سازگار است، گفت: ششمین جلد از مجلدات «نخل میثم» که گردآوری آن کار گروه کارشناسی این موسسه به پایان رسیده است، همزمان با فرارسیدن ماه محرم من چاپ و در سراسر کشور توزیع می‌شود.

ناگهان شعر



مجتبی اصغری فرزقی (کیان)

-

۱ ■ فقط باتو بهاران خواهد آمد
صدا به چشمه‌ساران خواهد آمد
اگر بامن بیایی تا خبیایان
یقین دارم که باران خواهد آمد

-

۲ ■ تودوری آسمانم گشته بی‌رنگ
درون سینه دارم تکه‌ای سنگ
خبر داری که از دوری چه جورم
دل‌تنگه دل‌تنگه دل‌تنگه دل‌تنگ

-

تو باید باشی و سفره بچینم
تویی تنها دلیل کفر و بدبیم
نگیرم روزه‌رواقتی که هر شب
هلال ماه رویت را ببینم

-

هر شب نگاهم هست بر ماه‌تمامی
از راه دوری می‌کنم بر او سلامی
باید تو بر این بر که تنها بتابی
بر هر چه مرداب است ای ماهم حرامی
بگویم تو را در مشت آب دیده باشم
جای تو آن جانیست... آن جاست دامی
دیدم تو را باز یچه در گودال آبی
هر جامت آب ماه من زیر تو خامی
باید فقط در چشم من جای تو باشد
پنهان مشو تا من بگیرم از تو کامی
تنها نگاهم می‌کنی از آسمان‌ها
لب‌باز کن از عشق گو من را کلامی
دار دسپیده می‌زندی... کمرنگ شدشب
تنها تو هستی بر ششم حسن ختامی

-

بیا یک کوزه‌ای بر دوش ای عشق
بیا می‌ان تو شادوش ای عشق
بریز از کوزه‌ات جامی پراش
تعارف کن بگویم نوش... ای عشق

-

لباسی از تو دارم که تنم بود
مرا از هر بلایی ایمنم بود
فقط آیینه‌ها بو برده بودند
نشان یوسه بر پیراهنم بود

-

۷ ■ غروب
آمده بود تا لب پنجره
به طوری که هر آن می توانست
یقه‌ام را بگیرد.
کلاغ‌ها
سر مرا باخود بردند!
همنوز
دهانم
بوی دوست دارم می دهد.
تو
نبودی که غروب
دزد.
نشستم
و مثل یک بر فکر کردم.....

-

غزلی برای شهدا
از مخمل‌اوبریشم و گل‌بیکری داری
ای داغ‌روشن بین سرا هم سری داری
هر چند تا باز به پیغمبرش هستی
در بین کفّت دیده‌ام بال و پری داری
در روی بازویّت نشان از ماه پیدا بود
می گفت مادر که نشان بهتری داری
می گفت من دستش نشان از نور هشتم هست
از بهترین فیروزه‌ها انگشتی داری
رفتی به دریا بر نگشتی مثل جاشوها
من مطمئنم بین دریا بندری داری
خواب مادر دریده پای پیغمبرش هستی
در آخرت هم سر نوشت محشری داری

-

۹ ■ دریا تویی و تشنه‌تر از هر چه کوریم
آغوش تو خوب است در آن، گر چه بمیرم
حرکت کن و هر دبیت باران کنکیم کن
عمری است که در این عطش داغ اسیرم
من تشنه یک قطره کوچک تر تو هستم
هر چند که مشهور به صحرای کبیرم
باین که مرا طاق‌ت بسیار ولی باز
دوری نکن از من که من آسیب پذیرم
من در دل شن‌های عطش خورده گر فتار
همت کن و بازی که یک بوسه بگیرم
ای کاش که در لحظه مردن برسی تا
بر بستر موج‌توار ام بگیرم

-

در شب تنهایی ما هیچ کس جز ماه نیست
هر نفس کز سینه بیرون می‌زند جز آنه‌ست
هر دو چشمم را به آدمین‌ها دوختم
صبر باید کرد و ما را جز صبری راه نیست
می‌رود جان از تنم از دوری اش کم کم ولی
چون امید وصل باشد این عمل جانکاه نیست
ترسم از این اسب‌جذب سال‌ها جان کندم
باخبر گردم که آخر یوسفی در چاه نیست
می‌زنم در خود قدم سنگین و خیلی باوقار
کس نمی‌داند که ما را جز غمش همراه نیست

در سازمان رسانه‌ای اوج بر گزار شد

پاسداشت بانوی شعر انقلاب

مراسم پاسداشت مقام سیمین دخت وحیدی، در قالب برنامه شب شاعر، در سازمان رسانه‌ای اوج برگزار شد.به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج،بسی و هفتمین شب شاعر پاسداشت بانوی شعر انقلاب اسلامی،سیمین دخت وحیدی عصر سه‌شنبه سوم مردادماه در نخلستان سازمان اوج و با حضور اهالی فرهنگ و ادب برگزار شد. در این مراسم که از ساعت ۱۷ آغاز شد، ابتدا سودابه امینی در گفتاری، سیمین دخت وحیدی را یکی از چهره‌های تأثیرگذار شعر انقلاب و از تأثیرگذارترین بانوان شاعر معاصر توصیف کرد.

-

در ادامه این مراسم، علی محمد بشارتی با اشاره به سابقه درینه آشنایی با سیمین دخت وحیدی گفت: آشنایی بنده با خانم وحیدی به سال‌های پیش از انقلاب بازمی‌گردد. روزهایی که ما در شهر جهرم فعالیت می‌کردیم و یکی از معهود بانوانی که در فعالیت‌های انقش پررنگی در جهرم داشت، خانم وحیدی بود.

علی محمد بشارتی تصریح کرد: مهم‌ترین توانمندی خانم وحیدی این است که اشعار ارزشمندشان در تقویت روحیه رزمندگان بود. متأسفم برای اندیشمندانی که قبل از انقلاب شعر می‌سرودند ولی بعد از انقلاب هیچ شعری ندارند. مگر جز این بود که این همه تلاش شیعیان در طول تاریخ برای تشکیل حکومت شیعی بود؟ عجیب است که حالا در یک حکومت شیعی برخی سکوت اختیار کرده‌اند که این سکوت به هیچ‌روی قابل‌پذیرش نیست. شاعر باید موضع داشته باشد؛ اشعارش جهت داشته باشد؛ سیمین دخت وحیدی این گونه است. اشعارش جهت دارد و برای انقلاب است.

-

در ادامه این مراسم عارفه دهقانی که جزو شاگردان خانم وحیدی بود با ذکر خاطره‌ای، مهم‌ترین ویژگی سیمین دخت وحیدی را «فرصت‌سازی برای جوانان» برشمرد و گفت: در سال‌های ابتدایی که شعر گفتن را آغاز کرده بودم، خانم وحیدی‌م‌من گفتند بهتر است مسیر شعر گفتنت را اساسی تغییر دهی. من پس از این توصیه، مدت‌ها با ایشان در ارتباط بودم و راهنمایی می‌گرفتم و ایشان هم در نهایت لطف و بردباری و حوصله پاسخگو می‌بودند. در واقع یکی از مهم‌ترین خصوصیات بارز خانم وحیدی این

-

پیک خبر

-

تأکید زرویی نصرآباد بر توجه طنزپردازان به متون کهن پارسی

ابوالفضل زرویی نصرآباد، از طنزپردازان نام‌آشنای کشور، در نشست ادبی «رمز طنز» با انتقاد از برخی از آثار شاعران طنزپرداز کشور، مطالعه متون کهن پارسی را بسیار لازم و ضروری برشمرد. به گزارش خبرگزاری مهر ابوالفضل زرویی نصرآباد در جدیدترین نشست ادبی «رمز طنز» که با حضور جمعی از طنزپردازان و علاقه‌مندان به ادبیات‌تلاش بنیادآفرینش‌های هنری نیلوارن بر گزار می‌شود، گفت: نشست ادبی رمز طنز به این دلیل بر گزار می‌شود که طنز بد نویسیمی به دامان فکاهه‌پرث نشویم و بتوانیم با رمز و رازهای طنز آشنا شویم. وی افزود: طنزپرداز مجاز به آوردن نکته ظریف چه به صورت نظم و چه به صورت نثر در اثرش نیست. در شعر جد، شاید بتوان به یک نکته ظریف اشاره کرد ولی در شعر طنز به این دلیل که ماهیت طنز متفاوت است، نباید این اتفاق بیفتد چرا که پرداختن به موضوعاتی که باعث ظن مخاطب به موضوع مورد نظر به صورت مستقیم می‌شود، پذیرفتنی نیست.

زرویی با انتقاد از آثار برخی از شاعران جوان طنزپرداز اظهار کرد: برخی از دوستان در جلسات متعددی که در تهران یا شهرستان‌ها برگزار می‌شود، اشعاری می‌خوانند که به گمان خودشان طنز است اما وقتی اثر آن‌ها نقد و بررسی می‌شود، تفاوت میان شعر طنز و ویژگی‌های آن و اثری که فکاهه یا هجو هزل است، نمایان می‌شود. این طنزپرداز بر جرسته کشور با بیان این که جلسه رمز طنز جلسه شعر و ادبی صرف نیست و شاعران طنزپرداز می‌توانند با ارائه اثرشان و شنیدن نقدهای مختلف از نقاط ضعف و قوت اثرشان به خوبی آگاهی‌یابند، ادامه داد: در این جلسات متون قدیمی‌بازخوانی می‌شود؛ یکی از دلایل این اتفاق این است که شاعران و علاقه‌مندان با قلم طنزپردازان نام‌آشنای کشور همچون عبیدزاکانی آشنا شوند. دیگر آن که با بازخوانی متون کهن همچون اخلاق‌الاعراف می‌توانیم با دغدغه‌های آن روزگار و نیز نگاه طنزپرداز به مسائل روزگارش بیش از پیش آشنا شویم.

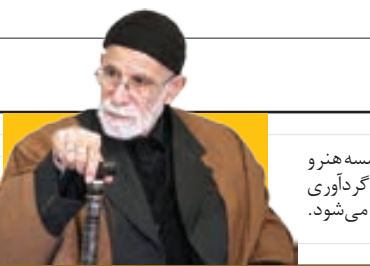
زرویی ادامه داد: به‌عنوان مثال عبید در اخلاق‌الاعراف در باب‌های مختلف موضوعاتی را زیر پرده بین و نیش قلم خود قرار داده است که امروز هم کم‌وبیش موضوع روزگار ماست یا می‌تواند باشد.

از این رو مطالعه آثار قدما می‌تواند غائی اثر همه هنرمندان و شاعران به ویژه شاعران طنزپرداز را تقویت کند.

ار سال ۱۶۰ اثر به دبیر خانه جشنواره ملی طراحی «حسنا»

دبیر اجرایی نخستین جشنواره ملی «حسنا» از ارسال بیش از ۱۶۰ اثر به دبیر خانه این جشنواره با موضوع طراحی جلد قرآن کریم و کتاب‌های ادعیه خبر داد. سعید بابایی در گفت و گو با ستاد اطلاع‌رسانی نخستین جشنواره ملی «حسنا» افزود: این طرح‌ها از سراسر کشور به دبیر خانه ارسال شده و یکی از نکات جالب توجه در آثار سالی، توجه به قشر های مختلف مخاطبان است؛ برای مثال برخی طرح‌های جلد ار سال شده به دبیر خانه، ویژه گروه سنی کودکان است تا از طریق طراحی جلد با توجه به نیازهای آن‌ها، مخاطبان بیشتر جذب زیبایی‌های محتوایی قرآن شوند؛ از دیگر ویژگی‌های آثار ارسالی به دبیر خانه جشنواره تجلی و نمود ظرف‌ات‌های نگاه بانوان در طراحی جلد قرآن کریم و کتاب‌های ادعیه است.

وی با اشاره به این که سالانه تعداد زیادی قرآن کریم در کشور به چاپ می‌رسد، گفت: با این حال طرح‌های به کار رفته در جلد این قرآن‌ها کلاسیک است و باید سعی کنیم با استفاده از زیبایی‌های بصری قرآن کریم، مخاطبان بیشتری را جذب کنیم، وی با اشاره به این که این جشنواره برای نخستین بار بر گزار می‌شود و ممکن است کاستی‌ها و نواقصی داشته باشد، بیان کرد: جشنواره «حسنا» می‌تواند، آهنگشای دیگر ناشران برای استفاده از طرح‌های جدید و خلاقانه در جلد قرآن کریم باشد. دبیر اجرایی نخستین جشنواره ملی «حسنا» ادامه داد: امیدواریم بر گزار ی این جشنواره تداوم داشته باشد زیرا بدون تردید جشنواره در سال‌های آینده پربارتر خواهد بود و شاید بتوانیم به عرصه صفحہ‌آرایی قرآن هم وارد شویم.



تاز ترین اثر غلامرضا سازگار منتشر می‌شود



تشکر از بر گزار کنندگان این پاسداشت افزود: باید به دوستان سازمان اوج دست‌مزید گفت که برای تجلیل از فردی پیش‌قدم شدند که مدت‌ها پیش باید از او تجلیل می‌شد.

اما برگزاری این پاسداشت بسیار ارزشمند است و باید از برگزار کنندگان آن سپاس‌گذاری کرد. به هر حال هنر، جنسیت نمی‌شناسد و در هر هنری مردان و زنان هنرمند موفق بوده‌اند ولی هنر زنانه خودش را نشان می‌دهد، خصوصیت زنانگی وزن هنرمند بر می‌خیزد. شعر زنان دارای ظرافت‌ها، لطافت‌ها و ریزه کاری‌هاست که به‌ما در بودن وزن بودن هنرمند زن مربوط است که در اشعار مردان کمتر به چشم می‌آید.

در ادامه مراسم نمایشگری نیز از زمانه و زندگی سیمین دخت وحیدی پیش‌شد.

-

فریبا یوسفی از بانوان شاعر حاضر در این مراسم گفت: سیمین دخت وحیدی علاوه بر خدمات و آثار شایسته‌ای که در عرصه شعر در این چند دهه قیبل شعر و متن کمک کنند، خانم وحیدی جزو کسانی بودند که به‌یاری ما آمدند و در این موضوع کمک شایانی کردند. مرحوم اوستا، مرحوم سبزواری، مرحوم شاه‌رخ، مرحوم مشفق کاشانی و در بین بانوان مرحوم سپیده کاشانی و سیمین دخت وحیدی در این عرصه مدد رسان‌ما بودند و در آن سال‌های سخت در ابتدای امر قدر این شاعران را در کم می‌کردیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی ضمن

ادبیات

-

بر پایت آیین شاهنامه‌خوانی با تکنیک «نمانقالی»

آیین شاهنامه‌خوانی به همراه تصاویر و نمایش همزمان فیلم (نمانقالی) با اجرای رسول نجفیان از تاریخ ۱۱ تا ۱۳ مردادماه از ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۵۰ دقیقه در تالار آبی مجموعه فرهنگ‌ی تاریخی نیلوارن برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا در این مراسم، شاهنامه‌خوانی به شیوه‌ای مدرن و نوین همراه با نقالی و سرایش فرازهایی از اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی شاعر ایرانی و نقل داستان «زال و سیمرغ» با همخوانی و همسرای گروهی بیست نفره به همراه تکنیک‌های موسیقایی نوین اجرا خواهد شد. به نقل از نجفیان، هدف از بهره‌گیری از این شیوه نوین، نقل داستان‌های شاهنامه به زبان ساده است بدون این که جوان امروز آن خسته شود. وی افزود: اولین و مهم‌ترین مسئله، توجه به این امر است که تنها دوران این شاعران سپری نشده، بلکه نیاز مردم روز به روز از لحاظ تربیتی به محتوای آثار این بزرگان بیشتر شده است و نوجوانان، جوانان و حتی کهن سالان از عبرت‌ها، پندها و درس‌هایی که در این داستان‌های اساطیری مطرح شده است می‌توانند بهره کامل را ببرند. وی در ادامه در باره پیشینه هنر نقالی و شاهنامه‌خوانی بیان کرد: این هنر دارای قدمتی طولانی در تاریخ سرزمین ماست و به فراخور زمان خود در سوگواری ایام محرم و ایام شهادت ائمه اطهار (ع) و حتی در جشن‌های اجرا می‌شده است. پیش از اسلام و پس از آن مراسمی چون "سوگ سیاوش" یا "سیاوش‌ون" بر گزار می‌شده و بسیاری از این شباهت‌های نیز در مراسم عاشورا به چشم می‌خورد. در گذشته قهوه‌خانه‌ها در هر منطقه و محله به‌عنوان مراکز اقتصادهای محلی فعالیت‌نقال‌ها بود و پیرهای دانا به نقل داستان‌های شاهنامه می‌پرداختند. نجفیان با بیان این که با این هنر از دوران نوجوانی آشنا شده، درباره‌تجربه‌نقالی‌اش گفت: کار مهمی که در زمینه این هنر انجام دادم، گردآوری اطلاعات و نوحه‌هایی با قدمت ۵۰۰ ساله از روستاهاست که بر اساس لایایی رایج مادران سوگوار در غم جوانان خود و تعزیه‌خوان‌ها و نوحه‌خوان‌ها شکل گرفته است.



ادبیات و هنر

موسیقی

-

سالار عقیلی و گروهش کنسرت خیریه برگزار کردند



گروه راز و نیاز به سرپرستی و خوانندگی سالار عقیلی دوشنبه دوم مرداد ماه در ایوان شمس به استقبال خیران و حامیان بنیاد خیریه‌اراسته‌رفت. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا،دین کنسرت که عقیلی و نوازندگانش اجرای آن را بر عهده داشتند، قطعاتی نظیر

مرا را مکن، سپیدای سباه، وطنم ای شکوه‌پا بر جا، هانیه، شکوه گل، نگار، ا خوشه چین، گلرخ، خون غزل، وطن و ایران اجرا شد. در این کنسرت خیریه هنرمندانی همچون امین تارخ، صدیقه بنایی (پوری بنایی)،واله اسکندری حضور داشتند. امین تارخ در آغاز کنسرت از انتشار آلبومی خبر داد که در آن دکلمه اشعار ا بر عهده داشته سالار عقیلی هم در آن به هنر نمایی پرداخته است. سالار عقیلی با اشاره به شوق و علاقه نوازندگان در گروه راز و نیاز بر این حضور در برنامه گفت: همان لحظه که هنرمندان گروه را در جریان قرار دادم، همه با علاقه پذیرفتند و با افتخار در ایوان شمس به اجرای برنامه پرداختند. این خواننده موسیقی ایرانی در میان دویخش برنامه‌از شاعر و ترانه‌سرای نامدار کشورمان که سال گذشته و تنها چند روز مانده به نوروز از دنیا رفت، یاد کرد و با گریه قطعه خون غزل را به دکتر افشین بدالهی تقدیم کرد. در پایان این برنامه اعضای گروه راز و نیاز به سرپرستی و خوانندگی سالار عقیلی از سوی خیریه‌ای ارآسته‌تندیس‌هایی را به رسم یادبود دریافت کردند.

((موسیقی نو)) ایران به روایت علیرضا مشایخی

آلبوم «۱۳۴۹» از علیرضا مشایخی از سوی موسسه ماهور منتشر شد؛ مشایخی در این اثر به معرفی «موسیقی نو» ایران پرداخته است. به گزارش فارس، آلبوم «۱۳۴۹» اثری از آهنگ ساز مدرن کشورمان «علیرضا مشایخی» است. این مجموعه شامل آثاری است که برای نخستین بار به صورت LP، «موسیقی نو» را در ایران معرفی کرده است. قطعات این مجموعه‌امی‌توان‌به‌عنوان جست‌وجویی در گونه‌های متفاوت «موسیقی نو» نه‌از‌نظر‌گاه ایرانی، بلکه در مسیر تکامل موسیقی در قرن بیستم در نظر گرفت. علیرضا مشایخی هفتاد و هشت‌ساله، از نخستین آهنگ‌سازان مدرن ایرانی می‌داند. در خارج از ایران ا مشایخی در وین و اوترخت هلند به تحصیل پرداخت و با حوزه‌های موسیقی معاصر و سبک‌های نوین آشنا شد. او پس از به‌پایان رساندن دوره آهنگ‌سازی در آکادمی موسیقی وین، برای ادامه تحصیل و پژوهش در زمینه موسیقی الکترونیک به اوترخت در هلند رفت و در آنجا کار کلاس‌های گوتفرد میشلش کونیک را پایه‌گذار. این انستیتو ز نولوگمی هلند حضور یافت. او در مدت پانزده سال اقامتش در هلند فعالیت‌های گسترده آهنگ‌سازی و پژوهشی انجام داد و در آن جابود که اساس موسیقی چندفرهنگی (یکی از شیوه‌های نگرش‌اوبه موسیقی ایرانی) را پری‌ریزی کرد. علیرضا مشایخی نخستین آهنگ‌سازی است که به شکل گسترده‌ای، پیام‌آور نوزگرای بی در موسیقی ایران است و احتمالاً اولین کسی بوده که موسیقی ایرانی را به سبک الکترونیک ساخته است. آثار وی بیش از چهل سال است که در داخل و خارج از ایران اجرا می‌شود.

موسیقی ایرانی در فرانسه شگفتی ساز شد



سرپرستی مازیار چاهی، «در پی کسب تبه‌اول در جشنواره‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این بار به دعوت جشنواره بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز به اجرا پرداخت. گروه موسیقی «چاهی» در جشنواره بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران به‌عنوان گروه برگزیده این رویداد هنری معرفی شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. این گروه در این جشنواره قطعه ای کوبه‌ای با همناواری ساز عودبه تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار چاهی و همچنین باطراحی و کارگردانی هنری رضاموسوی اجرا کردند. این فرپورمنس، در میان اجرای متعدد گروه های موسیقی شرکت‌کننده از کشورهای روسیه، چین، کره جنوبی، اوکراین، هند، بریتانیا، فرانسه، بنگلادش،ترکیه و مجارستان، از سوی هیئت داوران به‌عنوان برترین اجرا در زمینه های اجرای صحنه‌ای، تنظیم و آهنگ‌سازی و کارگردانی هنری برگزیده شد و از رضاموسوی نیز به‌عنوان کارگردان هنری برگزیده جشنواره قدردانی و لوح تقدیر و جایزه اول به‌وی اهدا شد. در این اجرا پویا واعظی (نوازنده عود)، مهدی رجب‌زاده، محمدرضا غفغاری و امیر جلیل زاده (نوازندگان دف)، مازیار چاهی را همراهی کردند. اجرای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دار بود؛ ۲۹ جولای (هفتم مرداد ماه اسما)، این گروه نوازندگی به علاوه ملیحه‌شورشی، در هامبورگ آلمان روی صحنه می‌روند و این بار اجرای خود را در قالب یک کنسرت دوبار پرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی‌دوستان خواهند کرد.

