خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۱۰ مرداد ۱۳۹۶ . ۸ ذی‌القعده ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۹۷

«ژن مورو» بازیگر نامدار فرانسوی درگذشت

ایسنا- «ژن مورو» بازیگر سرشناس فرانسوی که سابقه همکاری با بزرگ‌ترین کارگردانان سینما را داشت در ۸۹ سالگی درگذشت. او در دوران فعالیت سینمایی خود، بازی در فیلم‌های مهمی چون «شب» و «آن سوی ابرها» به کارگردانی «میکل آنجلو آنتونیونی» و «خاطرات زن خدمتکار» ساخته «لوئیس بونوئل» را در کارنامه داشت. او یک بار هم برنده جایزه بهترین بازیگر جشنواره «کن» فرانسه شده بود.

نگاهی به برنامه اینترنتی ۳۵ و عملکرد فریدون جیرانی

در مسیر احتیاط

محمد عنبرسوز - از اولین روزهای پخش ۳۵ در فضای مجازی، می‌شد حدس زد که علاقه‌مندان به سینما، می‌توانند منتظر برنامه‌ای متفاوت باشند؛ برنامه‌ای که فریدون جیرانی روزنامه‌نگار قدیمی و مجری سابق «هفت» اجرا و سردبیری آن را به عهده دارد. این روزها که پخش «هفت» متوقف شده، احتمالاً می‌توانیم بیشتر از گذشته، به ۳۵ به عنوان برنامه‌ای مهم و جریان‌ساز، اعتماد کنیم. حالا سه قسمت از سری جدید ۳۵ پخش شده و می‌توان درباره آن صحبت کرد. با ما همراه باشید:

ضرباهنگ

یکی از اشکالات عمده سری قبلی ۳۵ یکنواختی ریتم برنامه بود که گاهی باعث خستگی مخاطب می‌شد. جیرانی در سری جدید برنامه‌اش سعی کرده، با تهیه میان‌برنامه‌های بیشتر، مانند مصاحبه‌های تکمیل‌کننده بحث و معرفی مهمانان، این نقیصه را برطرف کند. از سوی دیگر، سری قبلی ۳۵ فقط یک میان‌برنامه داشت که در آن پویان عسگری، با ریتم بسیار خوب و دقت نظر بی‌غرضانه، به معرفی فیلم‌های ایرانی و خارجی می‌پرداخت. این بخش که مورد توجه مخاطبان هم واقع شده بود و کمک شایانی به آن‌ها در انتخاب فیلم‌های مورد علاقه‌شان می‌کرد، در سری جدید حذف شده که شاید این اقدام جیرانی به معنای از بین رفتن یکی از نقاط قوت ۳۵ باشد.

رویکرد

جیرانی در آغاز سری جدید ۳۵ مقابل مخاطبانش نشست و اولویت برنامه‌اش را تحلیل مسائل روز سینمای ایران اعلام کرد؛ نه صرفاً ایجاد جذابیت و جنجال. قسمت دوم ۳۵ با معرفی یک مقاله و یک مصاحبه به مخاطبان و توصیه مردم به مطالعه یک مجله آغاز شد تا سیاست تحلیلی در سری جدید ۳۵ باورپذیرتر شود. برنامه‌ای که هدفش صرفاً صحبت کردن درباره زندگی خصوصی سلبریتی‌ها نیست و اغلب میزبان کارگردان‌ها به عنوان مؤلفان اصلی فیلم‌هاست. ۳۵ می‌تواند در فضایی که محتوای برنامه‌های مشابه بیشتر به زرق و برق فضای سینما توجه دارد، نشانه‌ای امیدوارکننده از تولید برنامه‌های پرمحتوا باشد. جیرانی و گروهش می‌توانند با تقویت اتاق فکرشان، جریان برنامه‌سازی در حوزه سینما را از تقاد هندو مردم را با کسانی آشنا کنند که حرفی برای گفتن و اندیشه‌ای برای مطرح کردن دارند.

اعتبار سردبیر

فریدون جیرانی بدون تردید یکی از باسابقه‌ترین فیلم‌سازان و روزنامه‌نگاران سینمای ایران است و به واسطه همین سابقه و اعتبار، توانسته مهمانانی را برای حضور در ۳۵ متقاعد کند که معمولاً در برنامه‌های مشابه حاضر نمی‌شوند. به عنوان مثال کیومرث پوراحمد از آن دسته فیلم‌سازانی است که خیلی در تلویزیون دیده نمی‌شود، اما اعتبار فریدون جیرانی، می‌تواند او را برای حضور در این برنامه راضی کند. در کنار این نفوذ و اعتبار، خود جیرانی هم در دعوت کردن از مهمانانش دقت نظر به خرج می‌دهد و تحت تأثیر در خشش‌های مقطعی نیست.

دکور

دکور ۳۵ در سری جدید، پیشرفت داشته و شکلی متفاوت از دکور اغلب برنامه‌های مشابه پیدا کرده است. برخلاف بیشتر برنامه‌های مشابه که از دکورهای پرنور و اغلب از تصاویر بازیگران و پوسترهای فیلم‌ها استفاده می‌کنند، رنگ غالب در دکور سری جدید ۳۵ تیره و تصویر مینه گفت‌وگو هم، نمایی از شهر تهران است. از سوی دیگر در حالی که در اکثر برنامه‌ها مهمان و میزبان سر یک میز و با فاصله نسبتاً نزدیک می‌نشینند تا احتمالاً فضای گفت‌وگو صمیمانه شود، جیرانی پشت میزش و با فاصله از مهمان برنامه می‌نشیند که برایش یک کاناپه در نظر گرفته شده. مجموع عناصر این دکور کاملاً با فضای تحلیلی برنامه‌سازگار است.

تساهل و تسامح

همین رویکرد صلح‌طلب جیرانی، باعث شده، مهمانان برنامه ۳۵ در مقابل دوربین تقریباً هر چه دل تنگشان می‌خواهد بگویند و ترسی هم از این نداشته باشند که کسی با آن‌ها مخالفت کند یا نادرستی ادعاهایشان را برملا کند. از فریدون جیرانی ممنونیم که مارا به شنیدن سخنان پرویز پرستویی، فرهاد اصلانی، ابوالفضل پورعرب، زنده‌یاد علی معلم و بسیاری دیگر مهمان کرد اما از مجری با تجربه یک برنامه تخصصی مثل ۳۵ انتظار می‌رود که گاهی هم با مهمان‌هایش مخالفت کند و اگر فکر می‌کند آن فرد حرف نادرستی می‌زند، در مقابل او موضع بگیرد. این روش گفت‌وگو در ۳۵ باعث شده، اکثر مهمان‌ها برای خودشان صاحب‌نظر باشند، بدون واهمه به انتقاد از زمین و زمان بپردازند و با مردم در میان بگذارند که در سینما به حقشان نرسیده‌اند. از جیرانی انتظار نمی‌رود که درباره لم دادن‌های توهین‌آمیز بعضی مهمان‌ها یا شوآف‌های منزجرکننده‌شان درباره امور خصوصی زندگی، مثل آهنگ مورد علاقه‌ای که دوست ندارند اسمش را به مردم بگویند یا پوشیدن لباس‌های آنچنانی و... به آن‌ها تذکر دهد؛ اما کاش حداقل وقتی فرزندیکی از بزرگ‌ترین فیلم‌سازان تاریخ سینمای ایران، در مقابل دیدگان بهت‌زده مردم، نام خانوادگی‌اش را بزرگ‌ترین مانع در راه پیشرفت و سیمرغ گرفتنش عنوان می‌کرد، جیرانی به او تذکر مختصری می‌داد و این استعداد مظلوم را با بازیگران با استعداد و کوشایی آشنا می‌کرد که به دلایلی مشخص، هیچ‌وقت به ذره‌ای از آن چه استحقاقش را داشتند نرسیدند.

افتتاحیه گفت‌وگو

فریدون جیرانی گفت‌وگوها را معمولاً با پرداختن به دوران کودکی و بررسی شرایط خانوادگی مهمان هایش آغاز می‌کند؛ روشی که تقریباً جاافتاده است و بسیاری از تاک شوها از آن استفاده می‌کنند. با این حال، به نظر می‌رسد که با توجه به رسالت فکری برنامه‌ای مانند ۳۵، این میزان کنجکاوی در کودکی مهمانان ضرورتی ندارد. چه بسا خیلی از اهالی سینما از کودکی علاقه‌مند به این حوزه نبوده و در جوانی به این راه قدم گذاشته باشند یا ممکن است مهمان برنامه الزاما تحت تأثیر اولین یا دومین فیلمی که دیده قرار نگرفته باشد. بنابراین لزومی هم ندارد که بیننده منتظر بنشیند تا مهمان برنامه به یاد بیاورد اولین فیلمی که در سینما دیده چه بوده است. وقتی قسمت اول سری جدید ۳۵ شروع شد، امیدوار شدیم به این که جیرانی این سبک مصاحبه را رها کرده باشد، اما قسمت دوم در حالی آغاز شد که از حوالی دقیقه ۱۳، حدود ۶ دقیقه از گفت‌وگو به همین موضوع اختصاص یافت؛ روشی که به احتمال زیاد موجب خستگی مخاطب می‌شود؛ مخاطبی که منتظر آغاز یک بحث تحلیلی دقیق درباره مسائل روز سینمای ایران است.

رسی و پنج

> فریدون جیرانی بدون تردید یکی از باسابقه‌ترین فیلم‌سازان و روزنامه‌نگاران سینمای ایران است و به واسطه همین سابقه و اعتبار، توانسته مهمانانی را برای حضور در ۳۵ متقاعد کند که معمولاً در برنامه‌های مشابه حاضر نمی‌شوند

حاشیه روز

ژن خوب و سوت‌های خندوانه‌ای

برنامه یک‌شنبه‌شب «خندوانه» و اجرای محمد معتضدی در «خندانندشو» دو حاشیه داشت. اول کنایه بامزه او به ماجرای ژن خوب بود که اتفاقاً با استقبال مخاطبان هم مواجه شد. دوم هم صدای سوت‌هایی بود که از میان حضار سالن به گوش می‌رسید؛ سوت‌هایی که مخاطب را به یاد ورزشگاه فوتبال می‌انداخت! در اواخر اجرای معتضدی، آن‌قدر صدای سوت زیاد شنیده می‌شد که بسیاری از مخاطبان را کلافه کرده بود.

چهره روز

شهنام شهابی کارگردان می‌شود

شهنام شهابی که این روزها «پرستاران» را روی آنتن شبکه یک دارد، به تازگی در گفت‌وگویی از علاقه‌اش به کارگردانی گفته و از ساخت اولین فیلمش در سال جاری خبر داده است. او متولد ۶۱ است و از سال ۷۳ با فیلم «شاخ گاو» اثر کیانوش عیاری وارد سینما شد. شهابی معمولاً نقش‌های منفی و درجه دو را در سریال‌های تلویزیون ایفا می‌کند و البته تجربه‌هایی هم در سینما داشته که به آن صورت دیده نشده‌اند. او حالا قرار است کارگردانی را برای اولین بار و در ۳۵ سالگی تجربه کند.

پیشنهاد روز

«وقتشه» روی آنتن شبکه نسیم

کامران تفتی بعد از بازیگری در سینما، تلویزیون و تئاتر و همچنین خوانندگی، حالا اجرا را تجربه می‌کند. او از یک‌شنبه‌شب برنامه «وقتشه» را ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه نسیم دارد. «وقتشه» به موضوع ازدواج می‌پردازد و قرار است قالب متفاوتی داشته باشد. این برنامه چالش‌هایی را برای جوانان در سن ازدواج طراحی کرده و با قراردادن شرکت‌کننده در این فضا به او برای رسیدن به خودشناسی کمک می‌کند. نکته جالب آن که قرار است «وقتشه» با زوج‌های موفق سلبریتی هم گفت‌وگو کند. پیش از این تجربه‌های تلویزیون از الگوسازی فرزاد حسنی و آزاده نامداری ناموفق بود.

سینمای ایران

اکران «خفگی» بعد از فیلم «نگار»

مهر- سخنگوی شورای صنفی نمایش از عقد قرارداد فیلم سینمایی «خفگی» به کارگردانی فریدون جیرانی در گروه سینمایی زندگی خبر داد. غلامرضا فرجی گفت: فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» از چهارشنبه ۱۱ مردادماه به جای فیلم سینمایی «کارگر ساده نیازمندیم» در گروه سینمایی کوروش اکران می‌شود. وی ادامه داد: قرارداد فیلم سینمایی «خفگی» به کارگردانی فریدون جیرانی، بعد از فیلم سینمایی «نگار» به کارگردانی رامبد جوان در گروه سینمایی زندگی ثبت شد.

اخبار

علی ملاقلی‌پور مستند «راه طی شده» را کلید زد

فیلم مستند «راه طی شده» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور از تولیدات مرکز مستند سازمان سینمایی حوزه هنری هفته گذشته در تهران کلید خورد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، این مستند با موضوع بررسی افکار و اندیشه‌های مهندس مهدی بازرگان به عنوان روشنفکر دینی، سیاستمدار و نخست‌وزیر دولت موقت ایران در سال ۵۷ در حال تولید و نام آن «راه طی شده» است. تحقیقات این فیلم مستند از دی ماه سال گذشته آغاز شده و از تولیدات مرکز مستند حوزه هنری است که تهیه‌کنندگی آن را محمدامین نوروزی برعهده دارد. این فیلم در حال حاضر مراحل ضبط مصاحبه با شخصیت‌های نهضت آزادی از قبیل آقای مهندس توسلی، دکتر سحابی، مهندس اکبر بدیع‌زادگان و... را طی می‌کند و قرار است برای جشنواره سینما حقیقت آماده نمایش و در این رویداد، رونمایی شود.

ششمین جشنواره فیلم شهر افتتاح شد

برگزاری بزرگداشت برای فاطمه معتمد آریا

تسنیم- مراسم افتتاحیه ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، یک شنبه شب با حضور جمعی از هنرمندان و مدیران فرهنگی در باغ موزه هنر ایران برگزار شد. در این مراسم که محمد سلوکی اجرای آن را به عهده داشت، با حضور همایون اسعدیان، پوران درخشنده و مریلا زارعی، بزرگداشتی برای فاطمه معتمد آریا بازیگر باسابقه سینمای ایران برگزار شد. همچنین با حضور مسئولان جشنواره، از حبیب ا... کاسه‌ساز تهیه‌کننده فقید سینمای ایران هم تجلیل شد. در این مراسم، علی احمدی دبیر جشنواره فیلم شهر و محمود صلاحی رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران به طرح سخنانی پرداختند. همچنین جوایز بخش مسابقه تبلیغاتی با حضور سیف ا... صمدیان، رامبد جوان و هومن بهمنش، به برندگان در بخش‌های لوگوتایپ، پوستر فیلم‌های کوتاه و نیمه بلند، پوستر فیلم بلند سینمایی، عکس، عنوان‌بندی، آنونس و تیزر اهدا شد. جشنواره فیلم شهر از ۹ تا ۱۴ مرداد در پردیس سینمایی ملت تهران برگزار می‌شود.

واکنش آنجلینا جولی به اتهام کودک آزاری

ایسنا- «آنجلینا جولی» به شایعات مبنی بر آزار و اذیت کودکان در جریان انتخاب بازیگران فیلم جدیدش واکنش نشان داد. پس از انتشار مطلبی در مجله «Vanity Fair» درباره سوءاستفاده و رفتار خشن با کودکان یتیم اهل کشور کامبوج در جریان ساخت فیلم «اول، پدرم را کشتند» جدیدترین پروژه سینمایی به کارگردانی «آنجلینا جولی»، این بازیگر و کارگردان هالیوودی درباره این اتهامات بیانیه‌ای صادر کرد. مجله «Vanity Fair» ادعا کرده بود در مرحله انتخاب بازیگران برای فیلم «اول، پدرم را کشتند» محصول شرکت نتفلیکس که درباره نسل‌کشی در کشور کامبوج است، عوامل ساخت این فیلم در مقابل کودکان یتیم پول قرار می‌دادند و سپس از آن‌ها می‌پرسیدند که چه چیزی نیاز دارند و در انتها پول را از مقابل آن‌ها برمی‌داشتند تا واکنش آن‌ها را برانگیزند. «آنجلینا جولی» نوشت: «تمامی تمهیدات برای امنیت، راحتی و رفاه کودکان در فیلم از مرحله تست بازیگری تا مرحله تولید فیلم اتخاذ شد. ضمن این که والدین، قیم‌ها و سازمان‌های غیردولتی در جریان تست بازیگری حضور داشتند. تا کتیک تست بازیگری استفاده شده براساس یکی از صحنه‌های فیلم طراحی شده و هیچ پولی از مقابل کودکان برداشته نشده است.» فیلم جدید «اول، پدرم را کشتند» به کارگردانی «آنجلینا جولی» براساس کتاب خاطرات نوشته «لونگ اونگ» در سال ۲۰۰۰ ساخته شده است و به داستان واقعی زندگی او در دهه ۱۹۷۰ میلادی و نسل‌کشی حدود دو میلیون کامبوجی توسط گروه «خمرهای سرخ» می‌پردازد.

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی
یک مرحله ای (نوبت دوم)

شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی اجرای پروژه شبکه فشار متوسط شهرک صنعتی مشهد با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۳۹۶/۵/۹ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

آخرین مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۵/۱۴
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۹
اطلاعات تماس شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای « الف»:مشهد- بلوار خیام- بعد از خیام ۳۵- تلفن : ۳۷۶۴۲۰۰۵- نمابر۳۷۶۴۲۰۰۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۳۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت نام در تهران ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ و در مشهد ۰۵۱-۳۳۴۹۰۴۴۳
مشخصات کار: اجرای پروژه شبکه فشار متوسط ۲۰ کیلو ولت به طول تقریبی ۵/۵ کیلومتر شبکه دومداره و ۸/۵ کیلومتر شبکه تک مداره به همراه تهیه و نصب یک عدد کلید LBS کامل با کلیه تجهیزات طبق مشخصات فنی شرکت توزیع نیروی برق مشهد
مبلغ برآورد: ۱۲/۵۸۹/۵۶۴/۵۳۸ ریال بر اساس فهارس بهای سال ۱۳۹۶ (اعتبار طرح عمرانی)
مدت انجام کار: ۱۰ ماه
تضمین شرکت در مناقصه : ششصد و بیست و نه میلیون و پانصد هزار ریال به صورت تضامین قابل قبول مربوط مندرج درآیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ ه مورخ۹۴/۹/۲۲
رسته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: نیرو- تمامی پایه ها
شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی
۹۶۰۹۳۹۴۸/م

آگهی فراخوان
مناقصه عمومی شماره ۹۶/۱۰۹
(یک مرحله ای) (نوبت دوم)
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
این شرکت در نظر دارد نسبت **به خرید انواع تیر سیمانی با مبلغ برآوردی ۵۹/۱۴۴ میلیون ریال** اقدام نماید. لذا از تمامی شرکت های واجد صلاحیت دعوت می شود جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه به شرح درج شده در سایت شرکت به آدرس اینترنتی www.kedc.ir و یا سایت توانیر به آدرس اینترنتی www. tavanir.org.ir مراجعه فرمایند.
دفتر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
۹۶۰۹۳۷۰۲/م

ابلاغ رای قابل پژوهش هیات بدوی مرتضی قربانی
آقای مرتضی قربانی نظر به اینکه طی رای قابل پژوهش شماره ۹۶/۵۰ مورخ ۹۶/۰۴/۲۴ هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری و کارمندان اداری کل آموزش و پرورش خراسان رضوی به مجازات انفصال موقت به مدت شش ماه محکوم شده اید ، از تاریخ نشر این آگهی حداکثر ظرف یک ماه می توانید درخواست تجدید نظرخواهی خود را به کارشناسی امور اداری اداره متبوع تسلیم نمایید در غیر اینصورت به استناد تبصره ۱ ماده ۴ قانون رسیدگی به تخلفات اداری رای مذکور از تاریخ انقضاء مهلت لازم الاجرا خواهد بود.
مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک مشهد مقدس
سید رضا خاتم پور
۹۶۰۹۴۶۱۵/ق

آگهی دعوت به مجامع عمومی عادی و فوق العاده شرکت صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی خراسان رضوی (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۳۵۵۹۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۱۰۴۸۸
به اطلاع کلیه صاحبان سهام شرکت صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی استان خراسان رضوی (سهامی خاص) میرساند جلسه مجامع عمومی عادی و فوق العاده شرکت مذکور **روز دوشنبه مورخ ۹۶/۰۵/۲۳ به ترتیب رأس ساعت ۱۰ و ۱۱ و ۱۱:۳۰ صبح در محل مشهد - بلوار خیام - سازمان جهاد کشاورزی استان خراسان رضوی - طبقه هفتم (سالن جلسات) برگزار میگردد** لذا از نمایندگانی قانونی صاحبان سهام دعوت بعمل می آید با در دست داشتن معرفی نامه از تشکل خود (به انضمام شماره ثبت، شناسه ملی، کد ملی، تاریخ تولد روز /ماه / سال نماینده) در جلسه حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی ساعت ۱۰ صبح:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره در خصوص عملکرد شرکت
۲- بررسی و تصویب اصلاحیه بودجه سال منتهی به پایان شهریور سال ۱۳۹۶
۳- بررسی و تصویب بودجه پیشنهادی هیئت مدیره شرکت برای سال منتهی به پایان شهریور ۱۳۹۷
۴- انتخاب اعضاء هیئت مدیره
دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده ساعت ۱۱ صبح : ۱- اصلاح تبصره ماده ۱۰ اساسنامه
دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده ساعت ۱۱:۳۰ صبح : ۱- نقل و انتقال سهام
هیئت مدیره صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی
۹۶۰۹۴۸۷۱/م

اطلاعیه پذیرش دانشجو بدون آزمون
مهرماه ۱۳۹۶
مرکز علمی-کاربردی مقصود وابسته به دانشگاه جامع علمی-کاربردی
و مورد تائید وزارت علوم-تحقیقات و فناوری در رشته های کاردانی و کارشناسی دانشجو می پذیرد

رشته های کاردانی	کد رشته	رشته های کاردانی	کد رشته
کاردانی فنی برق صنعتی	۱۰۰۹۷	کاردانی فنی سرامیک-خط تولید	۱۱۵۸۱
کاردانی فنی شیمی آزمایشگاه	۱۱۵۷۰	کاردانی فنی سرامیک آزمایشگاه	۱۱۵۸۵
مدیریت لجستیک	۱۳۲۳۱	کاردانی حرفه ای بازرگانی	۱۳۴۰۷
حسابداری صنعتی	۱۳۵۵۵	مدیریت کسب و کار	۱۳۹۰۱
صنایع دستی(فرش دست باف)	۱۴۴۹۲	گرافیک-هنرهای تجسمی	۱۴۶۹۴
کاردانی فنی ایمنی کار و حفاظت فنی	۱۱۶۵۹		

رشته های کارشناسی
حسابداری صنعتی
مهندسی فناوری کنترل-ابزاردقیق
مدیریت کسب و کار
مدیریت تبلیغات تجاری
مهندسی فناوری اطلاعات-تجارت الکترونیک
مهندسی فناوری الکترونیک
مهندسی فناوری سرامیک

امتیازات ویژه:
سرویس دانشجویی رایگان
دریافت شهریه به صورت اقساط
برگزاری کلاسها در بعدازظهرها ۳روز در هفته
صدور معافیت تحصیلی برای برادران
استخدام پس از فارغ التحصیلی در گروه کارخانجات مقصود
اشتغال بکار همزمان با تحصیل در گروه کارخانجات مقصود برای دانشجویان ممتاز

شروع ثبت نام از ۹۶/۵/۲
جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن های ۰۵۱۳۵۴۱۱۴۹۷/۰۵۱۳۵۴۱۱۴۹۸ تماس حاصل فرمایید
۹۶۰۹۱۲۱۱/ط