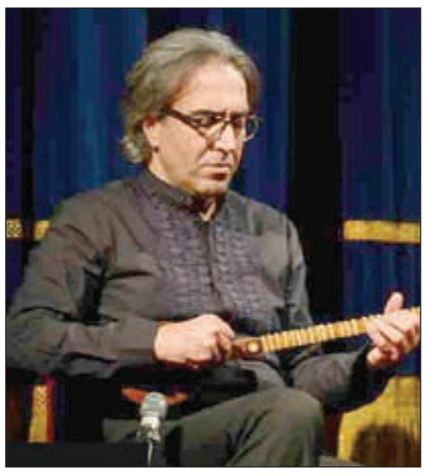
خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۱۱ مرداد ۱۳۹۶ . ۹ ذی القعده ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۹۸

پیکر مدیا کاشیگر به خانه ابدی بدرقه شد

پیکر مدیا کاشیگر با حضور جمعی از اهالی قلم و فرهنگ از تالار وحدت تا بهشت زهرا(س) بدرقه شد. به گزارش ایسنا، در این مراسم افرادی همچون جمال بابک احمدی، میرصادقی، قطب‌الدین صادقی، مهدی غبرایی، کاوه میرعباسی، اسدا... امرایی، غلامحسین سالمی، هوشنگ گلمکانی، محمود حسینی‌زاد، احمد پوری، حسین سناپور، مهشید نونهالی، حسن صفدری، محمود معتقدی، میترا الیاتی، سروش صحت، علیرضا بهنام و... علیرضا آبیز، کاردار سفارت فرانسه و تعدادی از کارکنان این سفارت حضور داشتند.

حمید متبسم، آهنگ ساز مشهدی:

آلبوم «سپیدار» تداعی‌گر سپیدارهای بلند خراسان است



در این سال‌ها، بیشتر سه‌تار می زند و دستش برای نواختن این ساز گرم‌تر است. بنابراین اگر تک‌نوازی به ذهنش برسد، بیشتر برای این ساز است؛ اما این نوید را می‌دهد که پروژه‌های آینده اش با نواختن تار همراه خواهد بود. این آهنگ ساز و نوازنده تار و سه‌تار که در هلند اقامت دارد، هر زمان پروژه‌های موسیقایی اش به ثمر بنشیند، به ایران سفر می کند تا آن‌ها را در کشور خودش اجرا کند. حالا هم او در ایران است و به تازگی «تار و پود» عاشقانه «خسرو و شیرین» را به صحنه برده است؛ اما این تنها سوغات حمید متبسم در این سفر نیست، بلکه او قصد دارد خاطراتش را از دیار خراسان در قالب «سپیدار» منتشر کند و به صحنه ببرد.

ایسنا در گفت‌وگویی با او درباره آلبوم «سپیدار»، میزان رضایتش از کنسرت «تار و پود» و لغو کنسرت‌ها سخن گفت.

چند روز دیگر قصد دارید از آلبوم جدید تان با نام «سپیدار» رونمایی کنید و این آلبوم شامل تک نوازی‌های شما با ساز سه‌تار است. به نظر می‌رسد چند وقت اخیر شما از تار، به سه‌تار رجوع کرده‌اید، دلیل این کار چیست؟

چند وجهی بودن شغل تمام کسانی که مانند من، نوازندگی دو ساز را برعهده دارند و آهنگ سازی و تدریس نیز می کنند، باعث می‌شود نوازندگی هر یک از سازها، پروژه‌ای باشد. اگر مدتی پروژه‌هایی در دست باشد که همیشه مجبور باشیم در آن‌ها تار بنوازیم، این ساز بیشتر از سه‌تار در دستانمان است و برعکس. در دو - سه سال گذشته، قطعاتی که برای پروژه‌های «تو کیستی؟»، «زمزمه‌ها» و «تار و پود» نوشته‌ام، برای سه‌تار بوده است، البته من به دلیل این که سه‌تار در دستم هست، برای سه‌تار نمی‌نویسم، بلکه تفکر آهنگ سازی‌ام، من را به این سو برده است که برای این قطعات، از سه‌تار استفاده کنم. در این سال‌ها بیشتر سه‌تار در دست من بوده و دستم برای نواختن این ساز گرم‌تر است. بنابراین اگر تک نوازی به ذهنم برسد، بیشتر برای این ساز است؛ اما این نوید را می‌دهم که پروژه‌های آینده من با نواختن تار همراه خواهد بود و امیدوارم سال آینده در همین زمان بتوانم تک نوازی تار را برای علاقه‌مندان انجام دهم.

پس این کار به‌دلیل انس بیشتر شما با سه‌تار نیست؟

خیر؛ در آهنگ سازی به شیوه غربی، استفاده از پیانو به‌عنوان سازی که آکوردها با آن چک می‌شود، مرسوم است؛ اما در آهنگ سازی ایرانی به دلیل ربع‌پرده‌ها، آهنگ سازان معمولا از ساز خودمانند تار، سه‌تار، کمانچه و سنتور استفاده می کنند. برای من که میان تار و سه‌تار حق انتخاب دارم، چون سه‌تار، سازی سبک و دم دست است که می‌توان آن را روی میز گذاشت و حتی هنگام نواختن با آن، قدم زد، استفاده از این ساز برایم راحت‌تر است. فکر می کنم افراد دیگری هم که تار و سه‌تار می‌نوازند، برای موارد آهنگ سازی سه‌تار را در دست می گیرند.

برای من این انس از نظر آهنگ سازی با سه‌تار ممکن است مطرح باشد، اما نه برای نوازندگی. قطعاتی نمی‌توانم در یک روز کاری هم تار تمرین کنم و هم سه‌تار و از طرفی آهنگ سازی هم انجام دهم. هر یک از این‌ها به پروژه‌ای بستگی دارد که در دست انجام است.

درباره آلبوم «سپیدار» بیشتر توضیح دهید.

در میان نام‌هایی که برای این اثر در نظر گرفته بودم، انتخاب نام «سپیدار» برای این آلبوم به‌دلیل خاطره‌ام از سپیدارهای بلند خراسان و مشهد، یعنی محل تولدم است. قطعه‌ای که نام آن را «سپیدار» گذاشتم، بر اساس ردیف دشتی ساخته شده و این ردیف به موسیقی مقامی خراسان نزدیک است.

این آلبوم در واقع مجموعه‌ای از برخی قطعات قدیمی‌تر من مانند «پرواز» و «مستانه» است که پیشتر به‌شکل تنظیم شده گروهی، با گروه «دستان» اجرا شده است؛ اما مبنای اصلی این آلبوم و طولانی‌ترین قسمت آن، قطعه «سپیدار» است که نگرشی کاملا مدرن به ردیف موسیقی دارد و حال و هوای آن، ما را به سمت دوتار خراسان و موسیقی آن منطقه می‌برد.

روشی که برای رونمایی از این آلبوم انتخاب کرده‌اید، جالب است؛ اول کنسرت آن را برگزار می کنید و بعد جشن امضا و رونمایی از آلبوم را می‌گیرید.

به جای این که بگوییم این رونمایی آلبوم است، بهتر است بگوییم این کنسرتی است که آلبوم آن نیز همان زمان به‌دست علاقه‌مندان می‌رسد. برخلاف حالت مرسوم، من به ناشر گفتم که قصد دارم یک تک نوازی داشته باشم و اگر او بتواند این تک نوازی را در دو هفته آماده انتشار کند و مجوز آن را بگیرد، خیلی زیبا خواهد بود که بعد از کنسرت تک نوازی من، سی‌دی آن را به مردم هدیه دهیم. در واقع به جای این که بلیت کنسرت را بفروشیم و بعد سی‌دی اثر را برای فروش بگذاریم، مردم آن را هدیه خواهند گرفت. فکر می کنم این کار می‌تواند راهی برای آثار فاخر موسیقی باز کند که این روزها در مقابل موسیقی تجاری، مهجور واقع شده‌اند.

شما به تازگی داستان عاشقانه «خسرو و شیرین» را با نام «تار و پود» به خوانندگی «وحید تاج» در کاخ سعدآباد روی صحنه بردید؛ آیا این اجرا دقیقا همان چیزی از آب درآمد که شما می‌خواستید به مخاطب ارائه کنید؟

ما از کنسرت راضی هستیم، اما قطعا کم و کاستی‌هایی در آن برنامه وجود داشت. ما در فضای آزاد کنسرت برگزار کردیم، این در حالی است که حدود شش ماه قبل، مذاکره کرده بودیم که تالار وحدت پنجم و ششم مردادماه برای برگزاری این برنامه در اختیار ما باشد؛ اما نمی‌دانم چه اتفاقی افتاد که مسئولان تالار وحدت برخلاف قولی که داده بودند، سالن را از ما گرفتند و به یک گروه تئاتری دادند. تالار وحدت برای موسیقی است، این گونه هم اگر نبود، ما زودتر از آن‌ها سالن را گرفته بودیم. حالا هر چه بوده، گذشته است.

در نهایت، مجبور شدیم «تار و پود» را در فضای باز کاخ نیاوران اجرا کنیم. در کاخ نیاوران صدای بوق خودرو و آژیر آمبولانس هم شنیده می‌شود. خود فضای آزاد نیز مقدار زیادی بی‌نظمی ایجاد می کند.

برگزاری کنسرت در چنین فضا و شرایطی برای موسیقی پاپ یا موسیقی‌ای که شلوغ باشد، خوب است؛ اما برای موسیقی خلوتی که سه‌تار و قیچک آلتو و عود در آن نواخته می‌شود، نمی‌تواند آرامش کافی داشته باشد. ما به سکوت مطلق نیاز داریم که بتوانیم تک تک این نت‌ها را که با ظرافت نوشته و اجرا می‌شود، به گوش شنونده برسانیم.

برنامه شما برای ماندن در ایران چیست؟ به‌طور کلی تمرکز شما روی چه فعالیت‌هایی خواهد بود؟

من در محیطی که سال‌هاست در آن زندگی می کنم، آرامش و تمرکز دارم و می‌توانم کار کنم. هر زمان پروژه‌ای آماده شد به ایران می‌آیم و آن را ارائه می کنم. فعالیت‌های من مانند برگزاری کنسرت، انتشار کتاب، برگزاری کارگاه‌های آموزشی و انتشار آلبوم موسیقی ادامه خواهد داشت.

شما تجربه همکاری با خواننده‌هایی مانند همایون شجریان، سالار عقیلی، وحید تاج و حسین علیشاپور را دارید، آیا در میان خوانندگان ایرانی، جنس صدایی وجود دارد که دوست داشته باشید با آن کار کنید، اما این اتفاق نیفتاده است؟

اکنون دیگر جنس صداهای قدیمی مانند صدای حسین قوامی و غلامحسین بنان، کم وجود دارد. احساس می کنم اگر با افرادی برخورد کنم که چنین ویژگی‌ای داشته باشند، دوست دارم با آن‌ها همکاری کنم. به‌طور کلی، هیچ آهنگ سازی برای صدایی خاص، آهنگ سازی نمی کند، بلکه برای هر پروژه، خواننده خاص خودش را انتخاب می کند. این است که حق انتخاب همیشه برای ما وجود خواهد داشت.

ناگهان شعر

فخرالدین عراقی

■ ۱
چو آفتاب رخت سایه بر جهان انداخت
جهان کلاه‌ز شادی بر آسمان انداخت
سپاه عشق تو از گوشه‌ای کمین بگشود
هزار فتنه و آشوب در جهان انداخت
حدیث حسن تو، هر جا که در میان آمد
ز ذوق، هر که دلی داشت، در میان انداخت
قبول تو همه کس را بر آشیان جا کرد
مرا ز بهر چه آخر بر آستان انداخت؟
چو در سماع عراقی حدیث دوست شنید
به جای خرقه به قوال جان توان انداخت

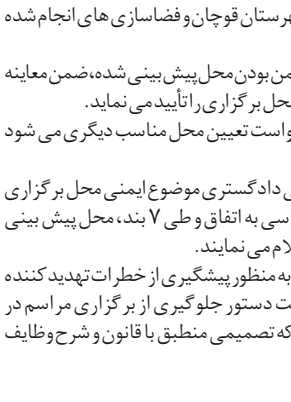
■ ۲
جز دیدن روی تو مرا رای دگر نیست
جز وصل تو ام هیچ تمنای دگر نیست
این چشم جهان بین مرا در همه عالم
جز بر سر کوی تو تماشای دگر نیست
وین جان من سوخته را جز سر زلفت
اندر همه گیتی سر سودای دگر نیست
یک لحظه غمت از دل من می نشود دور
گویی که غمت را جز ازین رای دگر نیست
یک بوسه ربودم ز لبت، دل دگری خواست
فرمود فراق تو که: فرمای، دگر نیست
هستند تو را جمله جهان واله و شیدا
لیکن چو منت واله و شیدای دگر نیست
عشاق تو گر چه همه شیرین سخنانند
لیکن چو عراقیت شکرخای دگر نیست

■ ۳
جانا، حدیث شوقت در داستان نگنجد
رمزی ز راز عشقت در صد بیان نگنجد
جولانگه جلالت در کوی دل نباشد
خلوتگه جمالت در جسم و جان نگنجد
سودای زلف و خالت جز در خیال ناید
اندیشه وصالت جز در گمان نگنجد
در دل چو عشقت آید، سودای جان نماند
در جان چو مهرت افتد، عشق روان نگنجد
دل کز تو بوی یابد، در گلستان نپوید
جان کز تو رنگ بیند، اندر جهان نگنجد
پیغام خستگانت در کوی تو که آرد؟
کانجا ز عاشقانت باد و زان نگنجد
آن دم که عاشقان را نزد تو بار باشد
مسکین کسی که آن جا در آستان نگنجد
بخشای بر غریبی کز عشق تو بمیرد
وآنگه در آستانت خود یک زمان نگنجد
جان داد دل که روزی کوی تو جای یابد
نشناخت او که آخر جایی چنان نگنجد
آن دم که با خیالت دل راز عشق گوید
گر جان شود عراقی، اندر میان نگنجد

■ ۴
تماشا می کند هر دم دلم در باغ رخسارش
به کام دل همی نوشد می لعل شکربارش
دلی دارم، مسلمانان، چو زلف یار سودایی
همه در بند آن باشد که گردد گرد رخسارش
چه خوش باشد دل آن لحظه! که در باغ جمال او
گهی گل چیند از رویش، گهی شکر ز گفتارش
گهی در پای او غلتان چو زلف بی‌قرار او
گه از خال لبش سرمست همچون چشم خونخوارش
از آن خوش‌تر تماشایی تواند بود در عالم
که بیند دیده عاشق به خلوت روی دلدارش؟
چنان سرمست شد جانم ز جام عشق جانانم
که تا روز قیامت هم نخواهی یافت هشیارش
بهار و باغ و گلزار عراقی روی جانان است
ز صد خلد برین خوش‌تر بهار و باغ و گلزارش

پیک خبر

استاد غلامرضا شکوهی در بیمارستان بستری شد



استاد غلامرضا شکوهی، شاعر آیینی و غزل سرای معاصر خراسان، در بیمارستان بستری شد. وی که برای تجلیل در بخش ویژه شب شعر «مقام رضا» در تهران به سر می برد، شامگاه دوشنبه در پی ابتلا به عارضه مغزی به بیمارستان منتقل شد. در مراسم «مقام رضا» که به همت موسسه فرهنگی شهرستان ادب، فرهنگسرای اندیشه و معاونت فرهنگی آستان قدس رضوی در تهران برگزار شده بود از سه تن از هنرمندان که آثار تاثیرگذاری درباره امام رضا(ع) داشته‌اند از جمله غلامرضا شکوهی به عنوان شاعر آیینی خراسانی، «فرخ نعمتی» بازیگر نقش امام رضا(ع) در سریال ولایت عشق، و حمیدرضا شاه‌آبادی نویسنده رمان «اعترافات غلامان» تجلیل شد. استاد شکوهی در مسیر بازگشت به فرودگاه دچار عارضه مغزی می شود و در پی آن ایست قلبی اتفاق می افتد که پس از انتقال به بیمارستان با تلاش پزشکان بیمارستان رسالت تهران قلب احیا شده، نبض و تنفس وی هم خوب گزارش شده است و درمان وی همچنان ادامه دارد.

استاد شکوهی چند روز پیش در شب شعر گوهرشاد و در آستانه ولادت حضرت امام رضا(ع) در مشهد، این شعر را نذر نجمه خاتون(سلام ا... علیها) کرد:

نجمه در آینه گل کرد و رضا پیدا شد — هشتمین چشمه خورشید فلک پیما شد
خاک یثرب سر راهش سبد گل پاشید — تا که از گوشه چشمش گل هستی وا شد
چه شمیمی! نفسش را به خراسان آورد — که از این ناحیه خورشید نصیب ما شد
دامن عاطفه‌اش باغچه فصل بهار — که رضا آیه تسبیح لب دنیا شد
ذهن ما مات از این مادر شایسته خصال — که گل قطره به یمن قدمش دریا شد
در کویر دل ما خنده کالسکه ابر — به دعای لب او قهقهه گل ها شد
مشهد و قم همه در مقدم او گلریزان — هستی از غنچه برآورد سر و زیبا شد

روزنامه خراسان برای سلامتی این شاعر آیینی کشورمان آرزوی بهبودی دارد.

اطلاعیه روابط عمومی دادستانی کل کشور درباره کنسرت شهرام ناظری در قوچان

نظر به عدم برگزاری کنسرت جناب آقای شهرام ناظری در شهرستان قوچان و فضاسازی های انجام شده و به منظور تنویر افکار عمومی به اطلاع می رساند:

۱) دادستان محترم قوچان پس از دریافت گزارشی مبنی بر ناایمن بودن محل پیش بینی شده، ضمن معاینه محل دستور بررسی صادر که نتیجه این بررسی ناایمن بودن محل برگزاری را تأیید می نماید.

۲) مراتب را به دست اندرکاران برگزاری مراسم اعلام و درخواست تعیین محل مناسب دیگری می شود که از سوی متولیان امر مورد توجه واقع نمی گردد.

۳) متعاقبا دادستان شهرستان با دعوت از کارشناسان رسمی دادگستری موضوع ایمنی محل برگزاری مراسم را مورد بررسی مجدد قرار می دهد که هیئت کارشناسی به اتفاق و طی ۷ بند، محل پیش بینی شده را فاقد معیارهای لازم برای برگزاری چنین مراسمی اعلام می نمایند.

۴) در نهایت با توجه به موارد پیش گفته و نظریه کارشناسان و به منظور پیشگیری از خطرات تهدید کننده جان و مال شهروندان که از جمله وظایف دادستان بوده است دستور جلوگیری از برگزاری مراسم در آن محل و اجرای آن در محل مناسب دیگری صادر می شود که تصمیمی منطبق با قانون و شرح وظایف سازمانی محسوب می گردد/میزان

معرفی کتاب

فانوس لالایی

«عبدالجبار کاکایی» متولد ۱۵ شهریور ۱۳۴۲، نویسنده و شاعر است. او در زمینه‌های سرودن شعر، نقد و بررسی، اجرای برنامه‌های ادبی در صدا و سیما و مطبوعات فعالیت می کند. وی شاعر تیتراژ بسیاری از سریال‌های تلویزیونی است. به تازگی وی مجموعه اشعاری درباره آداب زیارت حضرت رضا(ع) با تکیه بر فرهنگ عامه با عنوان «فانوس لالایی» سروده که به صورت کتاب و پویانمایی منتشر شده است. علاوه بر این از او «آوازهای واپسین»، «مرثیه روح»، «سال‌های تاکنون» و ... نیز روانه بازار نشر شده است. «فانوس لالایی» چاپ به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) شامل ۹ قطعه شعر است که با تکیه بر فرهنگ معاصر و عامه قصد دارد موضوع درباره حضرت رضا(ع)، نیازها و ضرورت‌ها را برای کودکان گروه سنی پیش از دبستان تبیین کند. به گفته کاکایی این کتاب بر اساس ملودی‌هایی که هومن خلعتبری (نوازنده پیانو و رهبر ارکستر) به وی داده، در قالب ۹ قطعه شعر رضوی سروده شد؛ فانوس لالایی با تکیه بر فرهنگ معاصر و عامه قصد دارد کودکان پیش از دبستان را با موضوع درباره امام رضا(ع) در فرهنگ مردمی و نیازها و ضرورت‌های این حوزه آشنا کند. لالایی عنوانی است که معمولا در فرهنگ ما به ترانه‌های عامیانه نسبت داده می‌شود و با توجه به عامیانه بودن این اشعار و همچنین با توجه به این که خاستگاه ترانه‌های عامیانه اعتقادات رایج دینی است، کتاب مورد بحث نیز با موضوع امام رضا(ع) گره خورده است.

فروش ویژه تعداد محدودی واحد مسکونی
به مناسبت فرارسیدن میلاد امام رضا(ع)
میلاد امام رضا(ع) مبارک باد
مجد
واحد های مسکونی آماده تحویل با قابلیت استفاده
جهت دفتر کار مهندسین و وکلا و ...
تمرکز بورسی اصناف
۲طبقه پارکینگ در کلیه بلوک ها
فضای سبز اختصاصی
ارتباط کلیه پارکینگهای بلوکها
سیستم گرمایش و سرمایش مرکزی
ساختمانهای هوشمند و ایمن
دسترسی آسان به کلیه طبقات

دفتر فروش: ۳۷۲۷۱۵۳۰ (۱۰ خط)
سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۸۲۸۸۲۸ (ارسال عدد ۳)
مشهد. بلوار شهید قرنی. ابتدای بلوار شهید کریمی

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه	موضوع
۹۶۳	بازسازی جوی ها و کانال های خیابان سناباد

جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد "http:\\ets.mashhad.ir" مراجعه فرمائید.
امور قراردادها و پیمانهای منطقه یک

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه	موضوع
۹۶۵	بازسازی جوی ها و کانال های بلوار رضا فاز ۲

جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد "http:\\ets.mashhad.ir" مراجعه فرمائید.
امور قراردادها و پیمانهای منطقه یک

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه	موضوع
۹۶۴	روکش دستی معابر فرعی سطح منطقه یک

جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد "http:\\ets.mashhad.ir" مراجعه فرمائید.
امور قراردادها و پیمانهای منطقه یک

« آگهی مزایده »
موضوع: واگذاری غرفه تنقلات واقع در ایستگاه سوار میثاق
سازمان پایانه های مسافربری شهرداری مشهد در نظر دارد غرفه تنقلات (به مساحت ۴۰ متر مربع) واقع در ایستگاه سوار میثاق خود را از طریق مزایده واگذار نماید. لذا جهت کسب اطلاع بیشتر به آدرس اینترنتی http://www.ets.mashhad.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۸۵۹۲۰۸۸-۰۵۱ تماس حاصل نمایید.

آگهی مناقصه
موضوع: مناقصه واگذاری خدمات حفظ و نگهداری فضای سبز سازمان پایانه های مسافربری شهرداری مشهد
توضیحات: جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.ets.mashhad.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۱۲۹۶۹۵۳-۰۵۱ تماس حاصل نمایید.
سازمان پایانه های مسافربری
شهرداری مشهد

آگهی مناقصه
موضوع: مناقصه واگذاری خدمات نظافتی سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری مشهد
توضیحات: جهت کسب اطلاع بیشتر به آدرس اینترنتی www.ets.mashhad.ir مراجعه و یا با شماره تلفن: ۳۱۲۹۶۹۵۳-۰۵۱ تماس حاصل نمایید.
سازمان پایانه های مسافربری
شهرداری مشهد

اطلاعیه مزایده زمین با شرایط ویژه
شهرداری مشهد در نظر دارد ۱۳ قطعه زمین به همراه پروانه در محدوده طرح نوسازی و بهسازی بافت آبکوه با شرایط ویژه (مشوق های اخذ شده از شورای اسلامی شهر مشهد و تسهیلات) از طریق مزایده به فروش رساند.
متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات و دریافت فرم های مربوطه به سایت https://mabfa.mashhad.ir و یا با شماره تلفن های ۳۷۶۵۸۸۴۱ و ۳۷۶۵۰۸۱۳ داخلی ۲۵ حداکثر تا ساعت ۱۴ تاریخ ۹۶/۰۵/۱۹ تماس حاصل نمایند.
- ۲۰٪ تخفیف نقدی در ارزیابی قطعات آزاد شده
- ۲۶٪ تخفیف نقدی به بهای خدمات عمومی در شش ماه اول و ۲۲٪ در شش ماهه دوم
- تسهیلات ۳۶ ماهه
- امکان دریافت وام ساخت بافت فرسوده کم بهره از بانک مسکن