

سینماپرس - آزاده نامداری احتمالاً قبل از این که به همراه خانواده‌ا در کشور خارج شود، تصور نمی کرد که در آن سوی مرزها هم زیر ذره بین قرار بگیرد و تصاویرش چنان با سرعت به ایران مخابره شود که مجبور شود مقابل دوربین، در باره شان توضیح دهد. حالا هنوز به ایران بازنگشته و بسیاری از اطرافیانش معتقد هستند که بازگشت او به کشور در شرایط کنونی، حواسی جدیدی را برایش رقم خواهد زد. از این رویه نظر می‌رسد نامداری منتظر است تا با فروکش کردن انتقادات به ایران باز گردد.



چرا «آزاده نامداری»
به ایران برگشته است؟

مصطفی قاسمیان - احتمالاً کسی فکرش را هم نمی کرد که حضور یک شنبه و دوشنبه مه‌ران مدیری در مشهد، برای شرکت در اکران مردمی «ساعت ۵ عصر»، تا این اندازه عجیب و غیرمنتظره باشد. بازتاب‌های این اتفاق در رسانه‌های استان و کشور، بسیار زیاد بود. در این سال‌ها، حضور هیچ شخصیت فرهنگی دیگری نتوانسته بود تا این حد، فضای رسانه‌ای و شبکه‌های اجتماعی را تحت تأثیر قرار دهد. رخداد‌های عجیبی در این حضور به وجود آمد و کمتر کسی بود که از این حضور، باخبر نشده باشد. امروز به حاشیه‌های حضور کارگردان «ساعت ۵ عصر» در دو سینمای مشهد، در روز یک‌شنبه می‌پردازیم:

خروج از هتل و شروع ماجرای بادیگارد‌ها

همه ماجرا‌ها از زمانی شروع شد که مه‌ران مدیری از محل اقامت خود در یکی از هتل‌های مجلل مشهد خارج شد تا به سینما برود. روایت «آریا» شاهد عینی را بخوانید: «حوالی ساعت ۵ و هنگام خروج از هتل، در حالی که احتمالاً می‌توانست خیلی عادی کار را انجام دهد، تیم امنیتی با اجرای حرکات نمایشی (پارک خودروهای گران قیمت در مقابل درب ورودی هتل و حضور چندین بادیگارد در مقابل درب) از ۳۰ دقیقه قبل، توجه عابران را جلب کردند. خیلی‌ها هم توقف کرده بودند تا بدانند کدام شخصیت مهم داخل هتل است. در حالی که حدود ۲۰۰ نفر مقابل هتل جمع شده بودند، مه‌ران مدیری از هتل بیرون آمد با سبیل عظیم جمعیت مواجه شد که با کف و جیغ او را تشویق می‌کردند. مه‌ران مدیری سوار ماشین گران قیمتی شد که یکی از تاکسی‌های آنلاین مشهد، برای او فرستاده بود؛ شرکتی که گفته می‌شود با مبلغ کلانی، توانسته اسپانسر او باشد. با فاصله موتور‌ها و خودروهای اسکورته به راه افتادند و او را تیردیس سینمایی هویز مرساندند.»

مدیر سینما هستم؛ بذارین برم داخل!

ورود مه‌ران مدیری به پردیس سینمایی هویزه، از خاص‌ترین حضور‌های یک سلبریتی در مشهد بود. این روایتی است که صادق ذباح عکاس روزنامه خراسان از این ماجرا دارد: «حضور مادر سینما، هم‌زمان بود با رسیدن مه‌ران مدیری. اتفاقی که افتاد، از نظر تشریفات، بی‌سابقه بود. من بارها در زمان حضور شخصیت‌های فرهنگی هنری در مشهد، حاضر بوده‌ام و عکاسی کرده‌ام اما در زمان حضور مه‌ران مدیری، انگار در لحظاتی، همه چهارراه گلستان، قفل شده بود، همه مردم از چهار گوشه چهارراه متوقف شده بودند و جلوی سینما آنگاه می‌کردند، «حدود ۶-۷ بادیگارد با ایجاد یک تونل، سعی در عبور دادن آقای کارگردان از میان مردم به سمت سینما داشتند که به خاطر فشار علاقه‌مندان، تونل را تبدیل به حلقه حفاظتی کردند. در این میان عکاس‌ها و خبرنگارانی هم بودند که با وجود ارائه کارت خبرنگاری، نتوانسته بودند در سینما حاضر شوند. روایت جالب «علیرضا» از اتفاقات ساعت‌های بعدی بخوانید: «مهندس کریمی (مدیر سینما هویزه) جلوی در دامپزشد با بام‌ن خودم مدیر سینما باید برم داخل؛ اما بادیگارد‌ها به او وسوسید جواد فاهی رئیس حوزه هنری خراسان رضوی اجازه ورود ندادند! بادیگارد‌ها حتی به خود کارکنان سینما هم در بعضی مواقع اجازه رفت‌وآمد به طبقه بالا را نمی‌دادند!»

گریه می‌کنم تا مدیری را ببینم!

داخل لابی هر دو سینما، بازار گریه‌زاری برای دیدن مه‌ران مدیری خیلی داغ بود. در غالب روایت‌هایی که از حضور آقای فیلساز در مشهد وجود دارد، به خیل دوستداران او اشاره شده که تلفن‌همراه به دست، منتظر بودند تا بتوانند با او سلفی بگیرند. در این میان تعدادی موفق شدند که در ساعات انتهایی یک‌شنبه شب، با عکس‌هایشان اینستاگرام ابرتر کنند و

آن‌هایی که موفق نشدند دنیا ناامید شده بودند، گوشه‌ای را پیدا کرده بودند واشک می‌ریختند. برخی که حالشان بدتر بود، به کمک اطرافیان مدیری توانستند به مکان استقرار او بروند و عکس یا امضا بگیرند. ویدئوی کودکی که برای عکس گرفتن با مه‌ران مدیری گریه می‌کرد هم در شبکه‌های اجتماعی خیلی دست به دست شد، اما میان این همه علاقه‌مند، یکی بیشتر جلب توجه می‌کرد. در لابی سینما هویزه، دختر جوانی از هواداران مدیری، به شدت گریه می‌کرد و حال خوبی نداشت. با مساعدت اطرافیان مدیری، او در کافی‌شاپ سینما، با آقای کارگردان دیدار کرد؛ در حالی که مه‌ران مدیری سعی می‌کرد آرامش کند. او حتی تلفن همراه هوادار جوانش را گرفت و علاقه‌بر سلفی، ویدئویی کوتاه ضبط کرد و رو به دوربین گفت: «من از هواداران از هر آخانم هستم؛ جمله‌ای که دختر جوان را دوباره منقلب کرد؛ این بار از فرط خوشحالی!»

هدیه‌های مردمی

یکی از اتفاقات مرسوم در زمان حضور سلبریتی‌ها در اکران‌های مردمی، هدایایی است که علاقه‌مندان برای شخصیت، می‌آورند. روایتی را در همین باره از یکی از حاضران در سینما بخوانید: «بین هدیه‌هایی که دوستداران مدیری برای او آورده بودند که بیشتر دسته گل بود، یک بسته بزرگ زعفران هم جلب نظر می‌کرد! هدیه‌ای که با استقبال مدیری هم مواجه شد و او بسته زعفران را با خوشحالی به همراهانش نشان داد!»

مردی که تا فریاد دید!

دیگر حکایت جالب، در باره زمان خروج آقای کارگردان از سینما هویزه است که برای ستائس بعدی اکران، به سینما آفریقادر خیابان مجاور رفت. در تصویر هلی‌شات‌ی که منتشر شده، حجم از دحام جمعیت مشخص است، تصویری که در شبکه‌های اجتماعی هم خیلی پر باز دید شد. در این میان، افرادی هم پشت خودروی مه‌ران مدیری می‌دویدند که خیلی هم دیده شدند، حتی مردی فاصله سینما هویز تا سینما آفریقا را به‌طور کامل پشت سر خودروی آقای فیلساز دوید!

پلیس: اسکورته، شخصی بود

حاشیه‌های حضور تشریفاتی مه‌ران مدیری به خصوص اسکورته خودروی او، آن قدر پر دامنه بود که نیروی انتظامی هم به آن واکنش نشان داد و درباره این موضوع، اطلاعیه‌ای صادر کرد. به گزارش فارس، پلیس خراسان رضوی در اطلاعیه خود اعلام کرده که پلیس هیچ گونه اسکورته‌ی برای آقای مدیری نداشته است و خودروی موجود که پلاک شخصی دارد، متعلق به یکی از شرکت‌های نگهداری محله است. ناجا در خصوص خودروی پلیسی که در فیلم اسکورته مه‌ران مدیری مشاهده می‌شود اعلام کرده است که این خودرو متعلق به پلیس فرودگاه بوده و در جهت تسهیل تردد و رفع ترافیک ایجاد شده در حال عبور و آذیر زنی است.

حاشیه‌روز



این روز‌ها تصویری بدون گرم از امین حیایی در مراسم ختم حبیب... کاسه‌ساز، در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که بیش از همه نزدیک شدن او را به دهه ششم زندگی یادآور می‌شود. حیایی ۴۷ ساله است و به نظر می‌رسد کم‌کم گردپیری، روی چهره‌اش نشست است. او به تازگی سه فیلم از حمید نعمت‌ا...، بهروز شعبانی و عبدالرضا کاهانی بازی کرده و اگر این سومی موفق به اکران شود، سال ۹۶ برای او پر بار خواهد بود.

چهره‌روز

کنایه‌های سنگین مجید افشاری



هر چه استندآپ کمدی مریم کشفی در مرحله نیمه‌نهایی «خنداننده شو»، خالی از کنایه‌های تند و تیز بود، مجید افشاری جبران مافات کرد و بارها با کنایه‌های سنگین، به اتفاقات اخیر فرهنگی و اجتماعی پرداخت و شخصیت‌های سیاسی را نواخت. هر چند استندآپ‌های قبلی او تا این حد کنایه‌آمیز نبود و این بار سنت شکنی کرده بود. این کنایه‌ها بازتاب‌های زیادی هم در فضای شبکه‌های اجتماعی داشت. کاربری در این باره در توئیتر نوشت: «استندآپ کمدی امشب مجید افشاری تو خنداننده شو چکیده‌ای بود از وقایع سیاسی اجتماعی هنری یک سال اخیر... کاربر دیگری هم نوشت: «چه استندآپی کرد این مجید افشاری، به همه تیکه انداخت. آزاده نامداری، هلالی، احمدی نژاد و روحانی!»

جهان متحرک



عملکرد داخلی (انیمیشن کوتاه)



در باره فیلم: پویانمایی‌های کوتاه و در کل فیلم‌های کوتاه، در عین مینیمالیستی بودن، آثار هنری سرراستی هستند. نمونه‌اش همین عملکرد داخلی که پویانمایی خوش ساخت و جمع و جوری است و حرفش را خیلی راحت و بی حاشیه مطرح می‌کند: کمی خوش بگذران. فیلم داستان پائول است، در واقع اعضای بدن پائول داستان را پیش می‌برند. مغز، قلب، شش‌ها، معده و کلیه‌های پائول هر روز از خواب بیدار می‌شوند و عملکردهای روزانه می‌دهند. در این

سیستم عملکردی اعضا، مغز و قلب همیشه با یکدیگر در تضاد هستند. مثلاً قلب برای صبحانه به یک وعده غذایی کامل و حسابی فکر می‌کند، ایده‌ای که قاعدتاً با استقبال کم نظیر معده روبه‌رو می‌شود. مغز اما در همه کارها عاقبت اندیش است و برای او یک وعده غذای چرب مساوی است با چاقی و مرگ پائول به خاطر آن! یا قلب دوست دارد داخل دریا موج‌سواری کند و لذت ببرد، مغز اما نگران کوسه‌های درنده است و احتمال مرگ پائول را در صورت ورود به دریا بالا ارزیابی می‌کند. در طول مسیر هر روزه پائول به سمت محل کارش، قلب به دنبال بازی و تفریح است، مغز اما نگران دیر رسیدن سر کار و اخراج شدن و در نتیجه از سرگشتی در کنار خیابان مردن. در محل کار اوضاع وحشتناکی حاکم است. تعداد زیادی کارمند پشت میزهای خود نشسته و کاری تکراری و کسالت‌آور انجام می‌دهند. اصلاً شرکت که شبیه یک پایگانی بزرگ است «کسالت‌آور» نام دارد. یک روز مغز هنگام ناهار تصمیم می‌گیرد کمی کنترل پائول را به قلب بسپارد. نتیجه‌اش هم بد نیست، کمی آب‌بازی در دریا به اضافه یک ظرف خوشمزه از غذا‌های مختلف و چند تفریح کوتاه و کوچک دیگر. بعد از ناهار زمان بازگشت به کار است. میان پائول تحت کنترل مغز و پائول پیرو قلب تفاوت زیادی به وجود آمده، او حالا همان کارهای سابق را با روحیه و شیوه متفاوتی انجام می‌دهد. کم‌کم سایر کارمندان و مدیران هم در این تغییر فضا و راهم‌راهی می‌کنند.

عملکرد درونی به همین سادگی است، پویانمایی ۶ دقیقه‌ای که با ظرافت‌های طنزهای لحظه‌ای اهمیت لحظات و دقایق را یادآوری می‌کند. این که اگر همه چیز به منطق و عقل باشد یا به دل و هیجان، سرنوشت هر دوی آن‌ها یکسان است. پس چرا از لحظات به شادی استفاده نکنیم؟

اگر از تماشا‌ی این فیلم لذت برده‌اید، این انیمیشن‌های کوتاه هم احتمالاً برای شما جذاب باشد: پایپر (۲۰۱۶)، لاوا (۲۰۱۴)، روز و شب (۲۰۱۰)، جت‌آبی (۲۰۱۳)

یک تبلیغ موثر از پیامهای گستاخانه و خودخواهانه به شدت دوری می‌کنید

تحلیل‌های روز را **اصلاح کنید**
www.Rasad.org
پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزنامه خراسان

آگهی مزایده شرکت کشاورزی و دامپروری بینالود نیشابور (سهامی خاص)
این شرکت در نظر دارد حدود ۲۵۰ تن پسته تر با ارقام عباسعلی، فندقی، اکبری محصول باغ مجتمع اینار خود واقع در شهرستان نیشابور روستای شهرک امام را به صورت سردرختی از طریق مزایده کتبی که در ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۱ برگزار خواهد شد به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت فرم‌های مربوطه تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۶/۵/۱۹ به آدرس: نیشابور- شهرک فرهنگیان- خیام ۱۸- پلاک ۳ تلفن ۴۲۶۱۰۳۳۱-۰۵۱ مراجعه نمایند.
- مبلغ سپرده: یک میلیارد ریال وجه نقد یا ضمانتنامه بانکی
۰۹۶۰۹۵۵۹۹

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی بایک رلیگان
اداره کل بیزینسی خراسان رضوی
آگهی تعدیل مناقصه
موضوع مناقصه: تامین غذای مورد نیاز مراکز شبانه روزی و پرستل شیت در سطح شهر مشهد.
مبلغ سپرده تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۲۲۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
مهلت و تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ درج آگهی لغایت ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۴
مهلت و تاریخ تسلیم پیشنهادات: تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۵
آدرس محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir
تاریخ گشایی پیشنهادات ساعت ۱۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۴
متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱-۲۲۲۸۱۵۸۸ یا آقای حدادیان تماس حاصل فرمایند.
اداره پشتیبانی و مهندسی بیزینسی خراسان رضوی
۱۵۸۰۹۵۵۹۲

وزارت بهداشت و آموزش پزشکی
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
وزارت صنعت، معدن و تجارت

آگهی دعوت به ارزیابی کیفی فراخوان عمومی نخست مناقصه شماره: ۲-۲۰-۹۶

شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد بنابر آیین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir به شرح زیر اقدام نماید. مناقصه گران موظفند برای شرکت در مناقصه نسبت به ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از فراخوان ارزیابی کیفی تا انتخاب برنده از طریق سایت مزبور انجام می گردد.

۱- شرح مختصر موضوع مناقصه: خدمات پشتیبانی، نگهداری و پیکره بندی شبکه و سرورهای ادارات ستادی (ADMINISTRATION)

۲- مدت و محل انجام قرارداد: مدت قرارداد ۱۲ ماه و محل انجام طبق اسناد مناقصه میباشد.

۳- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی: حداکثر تا ساعت ۱۵/۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۵/۱۷

۴- مهلت تحویل اسناد ارزیابی کیفی: حداکثر تا ساعت ۱۵/۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۶/۱

۵- فراخوان ارزیابی کیفی فوق از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات <http://iets.mporg.ir> اطلاع رسانی می گردد.

شایان ذکر است دریافت اسناد صرفاً میبایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) صورت پذیرد.

۶- هزینه چاپ و نشر آگهی مناقصه بعهدہ برنده مناقصه میباشد.

۷- پس از ارزیابی کیفی، از پیمانکاران واجد شرایط که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشند جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.

اداره کل تدارکات و پشتیبانی راه آهن ج.ا.ا.