

به مناسبت هفتمین روز در گذشت جاوید یاد استاد شکوهی، شکوه شعر خراسان، امروز ساعت ۱۷:۳۰ مراسم در آرامستان شاعران نوس همراه با شعر خوانی شاعران خراسانی و ادای احترام به حلقه بزرگ شاعران آرمیده در نوس، بر گزار می‌شود. استاد شکوهی از غزل سرایان معاصر کشور و مشهور به هفده گشته در گذشت.

ناگهان شعر

شعر امروز افغانستان

صفیه بیات

۱
دو قطره اشک دو چشم غریب در حرمت
صدای خواندن «آمن چُپیِب» در حرمت
نشسته کنج بهشت چه ساکت و آرام
چقدر پر شده از عطر سبب در حرمت
دلش گرفته از این روزگار و هجرت و درد
روا مدار شویی نصیب در حرمت
غریب تر شده حالا و دور دور از تو
غریب حال و هوای عجیب در حرمت
دلم کیوتر هستم، پریده ام تا تو
بگیر دست دلم را طَییب در حرمت

۲

روی لب هایم به یاد ترنگ سرخی می زنم
ماهی کوچک میان تنگ چشمانت منم
دست هایم روز و شب،ر سوای دستان تو اند
می نویسم از تو هر شب باز پاکش می کنم
عاشق دیوانه ات این جاست پشت پنجره
می زند باران به جای ت بوسه ها را بر تنم
قله یک دیوانه هر شب شعر می خوانم بلند
معه چپیده است پیش دوست پیش دشمنم
راه لب این معما باز در دستان توست
می دود در دست هایت تکه می پیراهنم
آسمان بومد گرفتار شبی تار یک و سرد
می گذار دماه اشب سر به روی دامنم

۳

در قاب دو چشمانم چه کوچک و تنهایی
من منتظر تاب این جا مانا تو نمی آیی
تنها و غمین هستم بی تو چه کنم آخر
بی تو چه دلم سرد است بی تو، تو که از مایی
تو باز مرا دیدی خندیدی و خندیدی
آخر به دلم افتاد مهر تو که ز بیایی
پس نا زنگن حالا که عاشق تو هستم
در دام تو خواهم مردای عشق اهورایی
دنبال تومی گردم تا خوب کنی در دم
تو معنی امروز تو معنی فردایی
در زیر درختان یاد تو که خوابیدم
در خواب تو را دیدم در خواب، که می آیی
چشمان تو چون ماهیست در ظلمت قلب من
من مست تو ام این جا با سحر رؤیایی
امروز به دور از تو می گریم و می گریم
تو پیش دل یارت من گوشه تنهایی

۴

و من مانند یلدام شبی تاریک و طولانی
ویک آواره ام یک دختر تنهای افغانی
که جغد شوم بختم غمگنانه می زند آرام
به گیتار دو چشمانم دو بیتهای های پایانی
هزاران بار می میروم میان بستم شب ها
تو شاید بی صدایی سکوتر، را بلرزانی
شکستم از غم غریب بر ایم مر همی اور
چراغی شعله شمع می در این شب های ظلمانی
در این دنیای و انفسا کسبه باید روی مایی
به دنبال چه می گردم نمی دانم تو می دانی؟
چه لبریز غم باران نوازش می کند دل را
کمک کن تا ببارد دل در این شب های ظلمانی

بازار چه کتاب

ثبت یک رکورد در نشر کشور

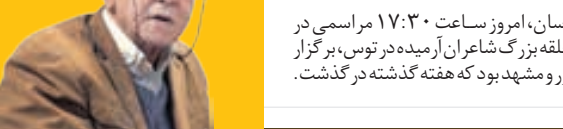
رمان «رویای نیمه شب» اثر مظهر سالاری «شب» که مظهر سالاری توانسته به شمارگان ۱۳۰ هزار نسخه برسد.

به گزارش خبرنگار کتاب و ادبیات فارس، شمارگان رمان اروپای نیمه شب» اثر مظهر سالاری که انتشارات کتابستان معرفت آن

را منتشر کرده، از مرز ۱۳۰ هزار نسخه گذشت. رمان مذهبی «رویای نیمه شب» که ماجرای تشریف‌افراوراج حمامی به محضر ولی عصر (عج) را با بیانی عاشقانه و داستانی روایت کرده است پس از ۷۰ مرتبه تجدید چاپ، به شمارگان ۱۳۰ هزار نسخه رسید. این میزان در وضعیت کنونی نشر کشور یک رکورد محسوب می‌شود که اثری داستانی با درون‌مایه دینی به آن دست پیدا کرده است. این رمان در چهارمین دوره «مسابقه «کتاب و زندگی» به عنوان اثری محوری معرفی‌شده و مورد استقبال قرار گرفت. «رویای نیمه شب»، داستانی است عاشقانه با زمینه مذهبی که حکایت دلدادگی جوانی از اهل سنت به دختری شیعه مذهب را روایت می‌کند که در راه‌وصال با موانع و اتفاقاتی تلخ و شیرین مواجه می‌شود. همچنین در چهارمین دوره «کتاب و زندگی» برای این رمان تیزری تلویزیونی ساخته شد که موجب افزایش اقبال مخاطبان به این کتاب شد.

مظهر سالاری در دیداری که جمعی از نویسندگان با هبر انقلاب داشتند کتاب را به ایشان تقدیم کرد که هبر انقلاب خوانده بودند و از این کتاب تجلیل کردند. این نویسنده در این باره گفته است: «آقا از کتاب روایای نیمه شب» تعریف کردند و سخن ایشان این بود که این رمان اصولی بود و فهمیدم که ایشان این کتاب را خوانده‌اند. ظاهر افرمودند که این کتاب را به اطر افرایش توصیه کرده‌اند.

رمان «رویای نیمه شب» اثر مظهر سالاری از سوی انتشارات کتابستان معرفت روانه بازار کتاب شده است.



در رونمایی از «سند راهبردی زبان فارسی در جهان» مطرح شد

حداد عادل: اسطوره آرش کمان‌گیر منطق با قلمرو زبان فارسی است

رئیس بنیاد سعدی گفت : اسطوره آرش کمان گیر کاملاً قابل انطباق با زبان فارسی است و معتقدم هر جایی که زبان فارسی رفته، آن جاقلمرو فرهنگی ایران زمین است. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی بنیاد سعدی، غلامعلی حداد عادل رئیس بنیاد سعدی در مراسم رونمایی از سند راهبردی زبان فارسی در جهان، با اشاره به مناقشات موجود در باره این که شاعران و اندیشمندان فارسی متعلق به کدام سرزمین هستند، گفت: به یک معنا این بزرگان متعلق به آن کشور هستند چون در آن کشور زندگی کرده‌اند، اما مایک قلمرو ایران سیاسی امروز یک قلمرو فرهنگی ایران داریم و وقتی می‌گوییم چه کسی ایرانی است، ملاک ما این قلمرو فرهنگی است. این قلمرو فرهنگی را زبان فارسی تعیین می‌کند. وی افزود: چند ده هزار نفر تا کنون برای یادگیری زبان و ادبیات فارسی به ایران آمده‌اند که حداقل ۶ تا ۷ سال در ایران اقامت داشته‌اند و نه فقط خودشان به زبان فارسی مسلط می‌شوند و مهم‌تر از آن فرزندانشان نیز فارسی‌یاد می‌گیرند، بلکه پس از بازگشت به کشورشان هر کدام با القوه معلم زبان فارسی هستند.

■ **هدف از تدوین «سند راهبردی زبان فارسی»، مشارکت فعال در فرهنگ جهانی است**
در بخش دیگری از این مراسم، سیدمحمدرضا در بندی، معاون امور بین الملل بنیادسعدی نیز درباره ضرورت تدوین سند راهبردی گفت: تدوین این سند بر اساس یک نیاز واقعی بوده است؛ چرا که با تشکیل بنیادسعدی انتظار می‌رفت کارهای پراکنده و فعالی که در گذشته انجام می‌شد، یک شکل تدوین شده و بر اساس نقشه به خود بگیرد. وی افزود: یکی دیگر از ضرورت‌های تدوین کتاب «سند راهبردی زبان فارسی در جهان» برنامه‌ریزی بر اساس نیازهای مناطق مختلف زبانی – فرهنگی و اتفاقات جدیدی که در جهان می‌افتد، بود.

در بندی در همین باره توضیح داد: به عنوان مثال در کشوری مانند هندوستان که زبان فارسی در آن ۸۰۰ سال سابقه دارد، باید به یک طریق عمل کرد و در کشورهای منطقه اروپای شرقی که سابقه گرایش به

صوفی‌گری و مشاهیر ادب فارسی از بعد عرفانی دارند، باید به گونه دیگری عمل کرد.

وی با اشاره به این که زبان فارسی فرصتی مهم در زمینه گسترش دیپلماسی عمومی است، به ضرورت‌های دیگر

نخستین جشنواره «رزم نوازان» بر گزار می‌شود

نخستین جشنواره رزم نوازان نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران، با هدف فراهم‌آوری امکان بهره‌مندی آحاد مردم علاقه‌مند از هنر رزم نوازی و تشکیل ارکستر سمفونیک نیروهای مسلح بر گزار می‌شود.
طرح اساسنامه در دومین نشست شورای سیاست‌گذاری جشنواره، بر گزار ی نخستین جشنواره رزم نوازان نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران به‌طور رسمی کلید خورد.
دکتر علی اصغر جعفری، رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس، در این نشست که روز گذشته با شرکت نمایندگان یگان‌های موزیک نیروهای مسلح کشور در محل این سازمان تشکیل شد اظهار کرد: این جشنواره با هدف شناخت بیشتر ظرفیت موجود این حوزه و ارتقای کیفی و کمی آن در نیروهای مسلح، فراهم‌آوری امکان بهره‌مندی آحاد مردم علاقه‌مند از هنر رزم نوازی و موزیک نظام نیروهای مسلح و تشکیل ارکستر سمفونیک نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران بر گزار می‌شود و با تصویب اساسنامه در ستاد کل نیروهای مسلح، دبیر خانه ای دائمی پیدا می‌کند و هر ساله جشنواره رزم نوازان گروه های موزیک نیروهای مسلح در هفته گرامی داشت دفاع مقدس بر گزار خواهد شد.
وی افزود: با توجه به علاقه مندی مردم، خصوصاً جوانان، در نظر است به مناسبت های خاص از جمله هفته دفاع مقدس و سالروز حماسه آزادسازی خرمشهر، زمینه حضور هنر نمایی گروه‌های موزیک شاخص نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران را در برخی میدان های اصلی یا بوستان های بزرگ تهران و مراکز استان‌ها فراهم کنیم.

موسیقی

تمدید کنسرت «آواز پارسی» ناظری‌ها در نیاوران



کنسرت «آواز پارسی» شهرام ناظری و فرزندش حافظ ناظری روزهای نهم و دهم شهریور ماه امسال نیز میزبان علاقه‌مندان موسیقی ایرانی است. به گزارش خبرگزاری مهر، کنسرت «آواز پارسی» به‌خوانندگی شهرام ناظری و حافظ ناظری با توجه به استقبال مخاطبان روزهای نهم و دهم شهریور ماه و برای آخرین بار در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران بر گزار می‌شود. از نکات پروژه جدید «آواز پارسی» می‌توان به اولین اجرای حافظ ناظری بدون همراهی پدرش در قسمت اول برنامه اشاره کرد. در قسمت‌های دیگر این کنسرت، داستان «ضحاک» توسط پدر و پسر، به اجرا در می‌آید. طبق اعلام روابط عمومی پروژه در اجرای پیشین «آواز پارسی» در تالار وزارت کشور با وجود هماهنگی‌های لازم مراسم امضای آلبوم «ناگفته» با حضور حافظ ناظری به دلایل نامشخصی لغوشد به همین دلیل ناظری‌ها برای کم‌شدن اعتراضات، محل برگزاری کنسرت را از سالن وزارت کشور به کاخ نیاوران تغییر دادند که در اجراهای تمدیدی این کنسرت، برنامه ویژه‌ای برای مراسم امضا و دیدار با مخاطبان در نظر گرفته‌شده است. سومین کنسرت «شهرام ناظری و حافظ ناظری روزهای نهم و دهم شهریور ماه» در کاخ نیاوران تهران بر گزار خواهد شد.

ادبیات و هنر

شعر خوانی شاعران در هفتمین روز در گذشت استاد شکوهی امروز در نوس

پرونده ثبت ملی خانه ابتهاج در مراحل پایانی

پرونده ثبت ملی خانه ابتهاج در استان گیلان، تحویل شورای ثبت سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شده است و کارشناسان در حال فراهم کردن زمینه ثبت ملی این خانه با ارزش هستند.

۲۷ خردادماه، با انتشار خبری از سوی تعدادی از همشهری‌های «هوشنگ ابتهاج» در رشت، که احتمال تخریب خانه این غزل سرای پیش کسوت را مطرح می‌کردند، زنگ خطر درباره ثبت ملی نبودن این بنا، فکرها را به این سمت برد که این خانه می‌تواند در معرض تخریب ناگهانی قرار گیرد.

این در حالی است که در آن شرایط میراث فرهنگی استان گیلان معتقد بود نخست باید تعلق این بنا به خانواده ابتهاج تأیید شود. حتی شهرداری رشت اعلام کرد: ما زیاد اهلک قانونی فاطمی نداریم، مگر این که مراجع میراث فرهنگی اعلام کنند که این ملک واجد ارزش‌های تاریخی و فرهنگی است.

اما بالاخره مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان گیلان از گذراندن مراحل آخر ثبت خانه تاریخی «ابتهاج» در بافت تاریخی گیلان خبر داد.

رضا علیزاده در گفت‌وگو با ایسنا اعلام کرد: پرونده ثبت ملی خانه «ابتهاج» به شورای ثبت سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تحویل داده شده است و کارشناسان در حال فراهم کردن زمینه ثبت ملی این خانه با ارزش هستند.

تا چند کنی خدمت‌دوان و خسان؟ علاوه‌بر این که این خانه در محله تاریخی استادسرای شهر رشت در نزدیکی خانه گلچین گیلانی و خانه میرزا کوچک خان قرار دارد، هوشنگ ابتهاج (سایه) نخستین شعرش را آن‌جا سروده است.



گزارش

شعر و خاطره و موسیقی در «شهر مافردا پر از شکر شود»



برنامهٔ «شهر مافردا پر از شکر شود» با حضور جمعی از هنرمندان مهاجر و ایرانی، در مؤسسهٔ درّی و دفتر فارسی‌زبانان بر گزار شد. این برنامهٔ عصر شعر و خاطره و موسیقی به مناسبت سالروز میلاد امام رضا(ع) و به بهانهٔ حضور زوج هنرمند مهاجر افغانستانی در مشهد بر گزار شد.

وحید عباسی خوشنویس، طراح و گرافیست افغانستانی که سال‌ها در ایران به سر برده، اکنون ساکن هلند است و در همین حال در حوزهٔ طراحی جلد و پوستر در عرصهٔ چاپ و نشر افغانستانی کار می‌کند؛ به گونه‌ای که طرح جلد آثار بسیاری از کتاب‌های خوب افغانستانی، کار اوست. صفیه بیات هم در زمینهٔ شعر از بانوان شاعر فعال و موفق افغانستان است .

در برنامهٔ «شهر مافردا پر از شکر شود» که با اجرای زهرا حسین‌زاده بر گزار شد، جمعی از شاعران مهاجر و ایرانی به شعر خوانی و بیان خاطراتی از این دو هنرمند پرداختند. محمد کاظم کاظمی در سخنانی کوتاه، برای نکته تأکید کرد که طراحانی همچون وحید عباسی و محسن حسینی که در محیط مهاجرت در جمهوری اسلامی ایران رشد کردند، توانستند تا حدود زیادی نگاه مؤسسات انتشاراتی و مطبوعاتی افغانستان به مقولهٔ طرح جلد کتاب و مجله را تغییر بدهند و فعالیت‌های آنان در حوزهٔ چاپ و نشر داخل افغانستان هم مؤثر بود. او همچنین فعالیت‌های فرهنگی صفیه بیات را در زمان حضور در ایران ستود و شعری به همین مناسبت خواند. ابوطالب مظفری، مسئول دفتر فارسی‌زبانان در سخنان خود، از نقش مؤثر وحید عباسی در نشر به‌دردی و دیگر فعالیت‌های مطبوعاتی مهاجران سخن گفت و از این که وحید عباسی حتی در اروپا نیز برای جامعهٔ ادبی افغانستان

ایرا

وزیران فرهنگ ایران و قزاقستان اپرای خیام را دیدند

سیدرضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و سلطان اف وزیر فرهنگ، جهانگردی و ورزش قزاقستان با حضور در تالار فردوسی به تماشای اپرای خیام نشستند. به گزارش خبرگزاری فارس، سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با سلطان اف در تالار وحدت تهران، درباره همکاری میان دو کشور بحث و گفت‌وگو کردند. در این نشست علی‌میرادخانی معاون امور هنری، محمد مهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی و علی اکبر صفی‌پور مدیرعامل نیادوردکی، گزارشی از روند فعالیت‌های مجموعه خود ارائه کردند. در پایان این دیدار، وزیران فرهنگ ایران و قزاقستان به تماشای اپرای عروسکی خیام کاری از بهروز غریب‌پور نشستند. در هیئت قزاقستان، علاوه بر رئیس دانشگاه ملی هنر این کشور، جمعی از مسئولان دیپلماتیک و فرهنگی، سلطان‌اف را همراهی می‌کردند.

اپرای عروسکی خیام همه‌روزه در پردیس تالار فردوسی به روی صحنه می‌رود. اپرای عروسکی خیام پنجمین اپرای بهروز غریب‌پور طراح و نویسنده و کارگردان تئاتر است که درباره شاعران ایرانی ساخته شده است. غریب‌پور پیش از این اپرای فردوسی، سعدی، حافظ و مولوی را به روی صحنه برده بود.

۱۱