خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۲۱ مرداد ۱۳۹۶ . ۱۹ ذی القعده ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۶۰۶

برخورد دوگانه با برگزاری کنسرت‌ها مناسب و زیبنده دستگاه قضایی نیست

دادستان کل کشور گفت: برخورد دوگانه با یک موضوع در زمینه مقولات فرهنگی و اجتماعی از جمله برگزاری کنسرت‌ها مناسب و زیبنده دستگاه قضایی نیست و دادستان‌های محترم پیشنهادهای خود را در این زمینه ارائه کنند. حجت‌الاسلام و المسلمین منتظری در سخنرانی پایانی همایش دوروزه دادستان های مراکز استان ها بر ضرورت افزایش تعامل و ارتباط مستمر دادستان های سراسر کشور به منظور هم افزایی در خصوص عملکردها تاکید کرد.

ناگهانِ شعر

برای شهید سرافراز محسن حججی

■ محمد مهدی عبدالهی

تا محضر دوست، بی نشان باید رفت
بی سر به سر نیزه عیان باید رفت
مانند علمدارِ ادب باید کرد
در خیمه صاحب الزمان(عج) باید رفت

■ نغمه مستشار نظامی

از حلب تا به حما شرح پریشانی بود...
آسمان مرثیه گو، مرثیه بارانی بود
سر «به هر منزل ازین راه که بر می آمد»
قصه قافله دلشده طولانی بود
راهبی راز دل از آن لب خونین پرسید
پس از آن ذکر شبش آیه قرآنی بود
قطره خونی که از آن سر به دل سنگ افتاد
«مشهد النقطه» شد و مست غزل خوانی بود
رد خاکستر و خون، همسر خولی حیران
راز رخشان تنورش سر نورانی بود
خطبه می خواندم و «سر» نیک شهادت می داد
بهترین خطبه همان جمله توفانی بود:
هر چه دیدم همه زیباست، خدا می داند
شرح این واقعه را کرب وبلا می داند

■ سید احمد میرزاده

آرامشت در لحظه پرواز
آتش به جانم می‌زند مومن
با خنده‌ات از من چه می‌خواهی؟
حالم بد است این روزها محسن
*
با من چه داری می کنی ای مرد
با آن نگاهِ گرم و لبخندت؟
خیلی خجالت می کشم از خود
از چشم های پاکِ فرزندت
*
با ما چه کردی این چه کاری بود؟
از خوابِ خوش بیدارمان کردی
آرامشِ مرداب برهم خورد
از زندگی بیزارمان کردی
*
در کنج خانه، قصّه می خواندم
وقتی به شهر قصّه ها رفتی
امشب من از خفّاش می‌ترسم
ای روشنای روشنا رفتی؟
*
صدها بهانه مثلِ روحِ مرگ
پنهان شده در پشتِ ترسِ من
شرم از تو دارم مردِ مردستان
لعنت به شعر و مشق و درسِ من
*
در شعله های ترس و خودخواهی
ما لحظه‌هامان را هدر دادیم
تو پلّه پلّه رفته ای تا اوج
پایین تر و پایین تر افتادیم
*
تو پنجه‌ات در پنجه دشمن
ما غرق بچّه بازی و جلفی
می رفتی و ما خنده می کردیم
در عکسِ دسته جمعی سلفی...
*
آرامشت در لحظه پرواز
آتش به جانم می‌زند مومن
با خنده‌ات از من چه می‌خواهی؟
حالم بد است این روزها محسن...

■ میلاد عرفانپور

صلابتی که در نگاه توست... شقاوتی که در نگاه اوست
جهنم و بهشت را ببین نگاه دشمن و نگاه دوست
چقدر شمر و ابن‌ملجم است چقدر هیزم جهنم است
نگاه این که بسته دست تو، چقدر بی حیا، بی‌آبروست
نگاه تو به کیست این چنین، غریب و روشن و شکوهمند
نگاه تو نگاه تو نگاه... چه عاشقانه گرم گفت و گوست
جوانی و هنوز نیستی جوان‌تر از علیِّ اکبرش
سه‌شعبه‌ای است بر دلت هنوز، از آن سه‌شعبه‌ای که بر گلوست
وجود بی‌عدم، نگاه توست، کبوتر حرم، نگاه توست
نماز صبحدم نگاه توست، نگاه تو همیشه باوضوست
نگاه تو چه فاتحانه گفت: نه گاه ماندن و نشستن است
نه روزگار غربت حسین، نه تاب حسرت است و آرزوست
فقط نه چشم تر بیاورید، برای دوست سر بیاورید
چقدر کربلا که پشت سر، چقدر کربلا که پیش روست

همایون شجریان و سهراب پورناظری روایتگر عاشقانه شاهنامه

این روزها کاخ سعدآباد مهیا شده تا میزبان روایتی عاشقانه از فردوسی باشد؛ پروژه‌ای با نام «سی» که آن را کنسرت-نمایش می‌دانند. «سی» را آواز همایون شجریان، نوای ساز سهراب پورناظری و بازی صابر ابر، بهرام‌رادان، سحر دولتشاهی، دلنیا آرام، مهدی پاکدل، بانیپال شومون و حسین صوفیان پیش می‌برد.

به گزارش ایسنا، سهراب پورناظری می‌گوید: شاهنامه را بخوانید تا بدانید چه بر ما گذشت که نتوانستیم تاب بیاوریم و رستم و اسفندیار و زال و رودابه و سهراب را به روی صحنه کارمان کشاندیم.

در فضای باز کاخ سعد آباد، سمرقند، بخارا، بلخ، زابلستان، سیستان، خوارزم، هرات، سمنگان، آذرآبادگان، ری، بدخشان، نیمروز، تیسفون و مرو، گوشه‌ای را به خود اختصاص داده، تا مخاطبان این اجرا را در خود جای دهند.

همایون می‌خواند «آغاز» را و آن، این است: «ساز بی‌تاب است این قصه شنیدن دارد/ شرح این واقعه دیدن دارد/ وقت، وقت سفری شیرین است/ نقل ایران و کهن آیین است/ قصه کوتاه کنم/ نوبت قصه رودابه و زال است امشب/ خواب آسوده آسوده محال است امشب/ زال، پرورده سیمرغ فلک پیما/ که شود رستم او پیدا/ در پی دیدن یار است...»

منجم (صابر ابر) وارد صحنه می‌شود که سی سال است تبعید شده... منجم می گوید «شاید امشب، آن شب عجیبان غریبان است، ماه امشب از آسمان به زمین می‌افتد...»

قصه با ورود زال (بهرام رادان) همراه می‌شود... زال به شوق وصال معشوقش رودابه (سحر دولتشاهی) که نواده ضحاک است قدم در راه گذاشته... این دو ندیده و از روی شنیده‌ها عاشق یکدیگر شدند... سیمرغ به هیچ پیغام زال برای یاری در این راه پاسخ نداده...

سهراب پورناظری همراه زال است و در قامت نشانه یا فرستاده‌ای از سیمرغ که با سازش به زبان این پرنده افسانه‌ای سخن می گوید فرزند سام را همراهی می کند.

زال بی‌تاب از نرسیدن است و شجریان می‌خواند: «هر چه کویت دورتر، دل تنگ‌تر، مشتاق‌تر/ در طریق عشق بازان مشکل آسان کجا»

همایون باز هم آواز می‌خواند: «راه امشب می‌برد سویت مرا/ می کشد در بند گیسویت مرا»

زال ناگهان درمی‌یابد به اقامتگاه رودابه رسیده است و او را صدا می‌زند، رودابه گیسوی خود را از بالای کاخ به پایین می‌آویزد تا نردبانی برای زال شود.

زال در تقلای بالا رفتن است و شجریان «با من صنما دل یک دله کن» و «دل سپرده‌ام من به روی تو/ در دل من است آرزوی تو» سر می‌دهد.

پسر سام همچنان سعی می کند خود را به معشوقش برساند، اما با ورود پری (دلنیا آرام) و ادعاهایش، کابوس‌ها آغاز می‌شوند و تردیدها سر بر می‌آورند. زال رودابه‌ای دگر می‌بیند که می‌خواهد او را به بند بکشد.

«آهای خبردار»، «مرگ اسفندیار» و «ابر می‌بارد» نواخته و خوانده می‌شود؛ رستم (مهدی پاکدل) و سهراب (حسین صوفیان) و اسفندیار (بانیپال شومون) به شهادت می‌آیند، ضرب زورخانه نواخته می‌شود و کابوس‌ها به نهایت هول می‌رسند.

زال و رودابه به آینده سفر می کنند، از کابوسشان وحشت می کنند، می خواهند بیدار شوند، اما نوای ساز سیمرغ زبان می گوید تا کابوس‌ها به نهایت هول نرسند، این اتفاق رخ نخواهد داد.

نغمه ثمینی، (نویسنده پروژه سی) در این اثر فضای داستان شاهنامه را سوررئال‌تر کرده و تردیدها را به جان عشق می‌اندازد؛ آن‌ها را از آینده بیم می‌دهد و می‌ترساندشان از کشتار...، اما در نهایت عشق، عشق به ایران پیروز میدان شده و آغاز زندگی رستم، پایان قصه «سی» می‌شود.

ثمینی پیش از این اظهار کرده بود: «این کاریک بازخوانی کاملا آزاد از داستان‌هایی است که پایه آن به قوت خودش حفظ شده است.»

همان طور که سهراب پورناظری هم در مقدمه این اجرا گفته است: «روزی با "همایون" جان بودیم که خیال، ما را به سفری دور برد؛ به خانه‌ای که "فردوسی توسی" در حال سپری کردن سی سال رنجش بود.

بعد به هم گفتیم " چه کسی جز یک عاشق نیروی آن را دارد که از تمام هستی‌اش در راه حفظ فرهنگ سرزمینش بگذرد؟ از فرزند و همسر و دستمایه و سرمایه؟ از دار و ندار بگذرد تا به عشقش برسد؟ و چه عشقی پاک‌تر از عشق به فرهنگ و سرزمینی که مادر فرهنگ‌ها و تمدن زادگاه اولین ملت بر روی کره خاک است».

همایون باز هم می خواند: «امروز مها خویش ز بیگانه ندانیم/ مستیم بدان حد که ره خانه ندانیم/ در عشق تو از عاقله عقل برستیم/ جز حالت شوریده دیوانه ندانیم»

اما شجریان «ایران» را نیز می خواند: «ای در رگانم خون وطن/ ای پرچمت ما را کفن/ دور از تو بادا اهرمن/ ایران من ایران من»

او ادامه می دهد: «در ظلمت تاریک شب، مرغ سحرخوان منی/ در حصر هم آزاده‌ای/ تنها تو ایران منی...»

همایون اوج می گیرد و همه با او همراه می شوند: «آوازه خوان شب شکن/ بار دگر فریاد کن/ ظلم ظالم جور صیاد/ آشیانم داده بر باد/ ای خدا ای فلک ای طبیعت/ شام تاریک ما را سحر کن...»

پیش از این پورناظری در نشست خبری این پروژه درباره موسیقی «سی» توضیح داده بود: این موسیقی شامل موسیقی نواحی، سنتی و معاصر ایرانی به همراه موسیقی کلاسیک غربی است؛ در واقع از تمام پتانسیلی که به ذهن من می‌رسید برای این کار استفاده شد و امیدوارم در نتیجه به جای همنشینی فیزیکی این موسیقی‌ها همنشینی شیمیایی اتفاق بیفتد.»

همایون شجریان نیز به خوبی از پسِ این پروژه برآمد و بار دیگر توانایی‌های آوازی خود را در زمینه‌های مختلف اثبات کرد.

او و سهراب پورناظری در همکاری‌های اخیر خود توانسته‌اند تعداد زیادی از قشر جوان را به موسیقی خود علاقه‌مند کنند. حضور این دو در قالب کارا کترهای این اجرا و نه تنها به عنوان خواننده و نوازنده، توانسته بود تا حد زیادی برای مخاطبان جذاب باشد و آن‌ها را برای دیدن ادامه اجرا مشتاق‌تر کند.

بهرام رادان به عنوان بازیگر سینما شناخته می‌شود، اما این بار اجرای زنده را در حضور بیش از ۳۰۰۰ نفر تجربه می‌کرد.

رادان در سینما نشان داده، حرفی برای گفتن دارد و به واسطه چهره و تیپش به یک ستاره تبدیل نشده، اما حضور او در اجرای «سی» بیانگر این بود که نیاز است بیش از این، خوی یک بازیگر تئاتر را بیگرید.

انتخاب کاخ ملت سعدآباد برای این رویداد با توجه به استفاده از تکنیک «ویدئومپینگ»، انتخاب مناسبی به نظر می‌رسید. این تکنیک که یکی از نقاط قوت این پروژه است، به شکل سه‌بعدی و بسیار خوب روی این ساختمان نقش بسته بود و دکور صحنه را شکل داده بود.

برای اجرای این تکنیک از یک مدیر هلندی دعوت شده است.

کنسرت-نمایش «سی» به نویسندگی نغمه ثمینی، کارگردانی علی اصغر دشتی و آهنگسازی سهراب پورناظری برگزار می‌شود. حمید نعمتا... (کارگردان) به عنوان مشاور این پروژه حضور دارد.

نوازندگان این اجرا را سهراب پورناظری (تنبور، سه‌تار، کمانچه)، حسین رضایی نیا (دف، بندیر)، آزاد میرزاپور (تار)، نگار خارکن (کمانچه، صراحی)، آیین مشکاتیان (ضرب زورخانه، کوزه)، مهیار طریحی (سنتور)، حمید خوانساری (بربط)، آرین کشیشی (گیتار بیس)، خورشید دادبه (رباب)، شیده شکرآبی (چنگ) تشکیل می‌دهند. آنسامبل شهرزاد نیز شامل تینا جامه گرمی (ویولن)، یگانه حسینی نیا (ویولن)، نیلوفر سهی (ویولا) و نگار نوراد (ویولن سل) آن‌ها را همراهی می کنند.

مدیر پروژه این طرح تهمورس پورناظری و مدیر برگزاری آن محمد حسین توتونچیان است.

برگزاری این کنسرت-نمایش تا ۱۰ شهریور ماه ادامه دارد. این گزارش مرتبط با اجرای ۱۸ مردادماه این پروژه در کاخ سعدآباد است.

موسیقی

فرماندار:

وعده برگزاری کنسرت شهرام ناظری در قوچان به قوت خود باقی است

علی ایشان زاده- باتوجه به مسائلی که در برگزاری کنسرت استاد شهرام ناظری و حافظ ناظری در قوچان پیش آمد، خواه ناخواه، این وضعیت ناراحتی و مشکلاتی را برای علاقه مندانی که باتهیه بلیت، ازراه های دور و نزدیک خود را به مکان برگزاری کنسرت رسانده بودند، به همراه داشت؛ چه در ساعت ها ماندن پشت درهای بسته سالن، چه در بازگشت به خانه ها و شهر و دیار خویش که بی شک تردد در طول جاده ها و مسیرها تا مقصد خستگی و ملال آنان را مضاعف کرده است. در هر حال روز بعد فرماندار قوچان در نشستی خبری، برگزاری این کنسرت را برای یک هفته تا ۱۰ روز آینده اعلام کرد که در مکانی مناسب و با رعایت همه جوانب برگزار خواهد شد. اکنون با گذشت بیش از یک هفته چندان که باید از برگزاری کنسرت در شهر خبری نیست و شهروندان قوچانی در انتظار تحقق وعده های داده شده اند. در همین راستا فرماندار قوچان در گفت و گوی کوتاهی با خراسان گفت : همان گونه که قبل از این گفته شده، مشکل خاصی در برگزاری کنسرت وجود ندارد که این بار در جلسه ای با مدیران و دستگاه های مربوط و شورای فرهنگ عمومی در این باره بحث و هماهنگی های لازم نیز انجام شده است که برای برپایی کنسرت استاد ناظری آمادگی داریم. قامتی افزود: تاخیر پیش آمده در این فاصله زمانی، مربوط به عوامل و مدیر برنامه های این گروه است و منتظریم تا آن ها زمان معین و دقیق را اعلام کنند و امیدواریم شاهد برگزاری هر چه بهتر و شایسته این کنسرت و حضور استاد شهرام ناظری در شهرمان باشیم. به هر حال، این برنامه به قوت خود باقی است. ضمنا به رغم تلاش برای گفت و گو با مسئول مرتبط در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در این باره، موفق به برقراری تماس تلفنی باوی نشدیم.

هنرهای تجسمی

۲۵ اثر از سه هنرمند بزرگ ونیزی به روسیه می‌رود

آثاری از سه نقاش بزرگ کلاسیک در موزه هنرهای زیبای پوشکین به نمایش گذاشته شده است. به گزارش هنرآنلاین، موزه هنرهای زیبای پوشکین در مسکو برای اولین بار ۲۵ اثر از سه نقاش بزرگ کلاسیک را نمایش می‌دهد. به گزارش ایران آرت به نقل از سایت موزه هنرهای زیبای پوشکین، این نمایشگاه از نهم ژوئن آغاز شده است و تا بیستم ماه اوت در موزه هنرهای زیبای پوشکین در مسکو ادامه خواهد داشت. تیتسیانو وچلی (۱۵۷۶-۱۴۹۰) از نقاشان و نگارگران ایتالیایی سده شانزدهم میلادی است. او از معروف‌ترین اعضای مکتب ونیز در قرن شانزدهم میلادی و از استادان بنام دورانِ موسوم به دوران رنسانس است. تیتسیانو وچلی در مقامِ یک استاد رنگ پرداز به اسلوبی دست یافت که همراه با تکامل نقاشی‌اش بغرنج‌تر و آزادانه‌تر شد و سرانجام به حدی رسید که می‌توان آن را پیش آگهی تجربیات امپرسیونیست‌ها دانست. او در چهره‌نگاری دستی توانا داشت. حدود ۵۰ تک چهره برجامانده از او نخستین نمونه‌های چهره‌نگاری روان شناختی به شمار می‌آید. نقاشی‌های مذهبی‌اش طیفی متنوع از تجسم نفسانیت تا نمایش فاجعه و دردمندی را شامل می‌شود. او در اوت ۱۵۷۶ در همهمه فراگیری مرض طاعون در ونیز درگذشت. اما جاکوپو کومین (۱۵۱۸-۱۵۹۴)، مشهور به تینتورتو نیز از دیگر نقاشان ونیزی دوره رنسانس است. پدرش رنگرز بود و به همین دلیل او لقب تینتورتو (Tintoretto) گرفت به معنی "رنگرز کوچولو" یا "پسر رنگرز". خانواده او اصالتا اهل برسیا در لومباردی بودند و سپس شهروندان ونیز شدند. پائولو ورونز در ۱۲ مارس ۱۵۲۸ چشم به جهان گشوده و در ۱۹ آوریل ۱۵۸۸ چشم از جهان فرو بست. یک نقاش رنسانس ایتالیایی اهل ونیز بود. از او به عنوان یکی از نقاشان بزرگ در عرصه مذهبی و اساطیری نام برده می‌شود که به همراه تیتسیانو وچلی و تینتورتو سه هنرمند بزرگ ونیزِ قرن شانزدهم هستند.

استاد نقاشی گل و بوته

استاد عیسی آلفته در ساعت ۵ صبح ۲۱ مرداد ۱۳۷۰ در بخش اورژانس بیمارستان قائم، به علت از کارافتادن کلیه هایش زندگی را بدرود گفت. از استاد دو اثر نیمه تمام به جای مانده است که یکی در موزه قرآن و دیگری در بنیاد پژوهش های اسلامی آستان قدس رضوی است. استاد عیسی آلفته متولد اول فروردین ماه ۱۳۰۱ در جلگه رخ است. در شش یا هفت سالگی پدر خود را از دست داد و مادرش عیسای خردسال را در یک کارگاه قالی بافی نزدیکی از خویشان خود به کار گماشت. در پانزده سالگی شوق نقاشی در وجودش شعله ور شد و دست تقدیر وی را به خدمت استاد بزرگ نقاشی خراسان مرحوم محمدرضا قزلباش «بروسان» که سالیان طولانی در افغانستان و ایران کار کرده بود کشاند. مدت ها نزد استاد شاگردی کرد و چون کارش خوب بود در سال ۱۳۱۸ توسط استاد قزلباش به کتابخانه آستان قدس رضوی معرفی و در آنجا مشغول به کار شد. وی در کتابخانه از راهنمایی های استاد و همچنین تذهیب کتاب های خطی نفیس بهره فراوان برد. در مدت ۳۵ سال که در کتابخانه مرکزی آستان قدس مشغول کار بود به تجلید کتاب های خطی، تزیین، تذهیب و مرمت جلد کتاب های قدیمی پرداخت و آثار بسیاری از خود به یادگار گذاشت. اولین کار مستقل و مفصل وی در کتابخانه مرکزی آستان قدس تذهیب مثنوی معنوی است. در سال های ۵۵-۵۴ در مرکز آموزش هنرهای تجسمی اداره کل فرهنگ و هنر خراسان به آموزش هنر نقاشی آبرنگ پرداخت. با تاسیس بنیاد پژوهش های اسلامی آستان قدس در سال ۱۳۶۳ استاد به سرپرستی و کار در گروه هنری این مرکز دعوت شد. در آخرین سال عمر خود بود که با استفاده از طرح طبقه بندی و ارزشیابی مشاغل هنرمندان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موفق به کسب درجه یک هنری شد. وی آثار برجسته بسیاری از خود به یادگار گذاشته که بیشتر آن ها در بخش های مختلف آستان قدس مانند: گنجینه قرآن و نفایس (موزه قرآن)، بنیاد پژوهش های اسلامی و کتابخانه مرکزی نگهداری می شود. ضمنا اثری نیز از استاد در موزه شیکاگو است. گل جلوه ای از زیبایی است که در هنر اسلامی نمودی زنده و آشکار دارد. نقاشی گل و بوته از دوره صفویه و به خصوص زندیه به بعد رواج یافت. در دوران قاجار از نقاشی گل و بوته بیشتر از نگارگری استقبال شد. محمدرضا قزلباش مذهب و نقاش کتابخانه آستان قدس رضوی، شیوه نقاشی گل و بوته را که مهجور مانده و تقریبا از یاد رفته بود، دوباره زنده کرد. عیسی آلفته یکی از شاگردان مکتب اوست که خود، شاگردان زیادی در این رشته تربیت کرده و تحویل جامعه هنری ایران داده است.

خبر

کنگره «شعر نو ایران» برگزار می‌شود

نخستین کنگره «شعر نو ایران» با همراهی و حمایت چندین دانشگاه، سازمان، نهاد، ناشر و مرکز فرهنگی، در آبان ماه سال جاری (۹۶) برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، بنا بر اعلام برگزارکنندگان، اینک درست بعد از گذشت هشت دهه از تولد نخستین شعر نو فارسی (ققنوس-نیما یوشیج)، صدای زنگ این کاروان بزرگ در سراسر ایران طنین‌انداز خواهد شد.

محمدرضا عبدالملکیان، دبیر کنگره شعر نو ایران، می گوید این رویداد فرهنگی، شامل سه بخش: شعر نو نیمایی، شعر آزاد و شعر سپید است که شاعران، نویسندگان و صاحب‌نظران می‌توانند شعرها و مقالات تازه خود را برای ارائه و انتشار آثار منتخب در این کنگره ارسال کنند. همچنین برگزاری نمایشگاه تخصصی کتاب‌های برگزیده شعر نو و درباره شعر نو، یکی دیگر از بخش‌های این کنگره خواهد بود. او می‌افزاید: فرم فراخوان و اطلاعات تکمیلی، طی روزهای آتی، به آگاهی شاعران، استادان، دانشجویان و پژوهشگران ادبیات فارسی و دیگر علاقه‌مندان خواهد رسید.

حضور چهره‌های سرشناس در جشنواره کتاب ادینبورگ

جشنواره بین‌المللی کتاب ادینبورگ ۲۰۱۷ امروز کار خود را آغاز می کند. به گزارش ایسنا، «سیدنی پست» نوشت: جشنواره کتاب ادینبورگ فردا (۱۲ اوت) افتتاح می‌شود و میزبان چهره‌های سرشناسی چون «پل استر»، «چماماندا نگوزی آدیچی»، «زادی اسمیت» و ... خواهد بود. «ریچارد فورد»، «اندرو او هیگن» و «آلی اسمیت» از دیگر نویسندگانی هستند که در این دوره جشنواره ادینبورگ سخنرانی می کنند. «اندی همیلتون»، «جو لایست» و «سارا پاسکویی» کمدین از مهمانان این رویداد فرهنگی هستند. «سایمون کالو»، «هریت والتر»، «ایزلا فیشر» و «استفن مک گن» از دنیای بازیگری و «هریت هارمن»، «ویوید اوون»، «جس فیلیپس» و «نیکلا استورگن» از عرصه سیاست، دیگر مهمانان سرشناس جشنواره ادینبورگ ۲۰۱۷ هستند. در این دوره نشست‌ها، نمایش‌ها، سخنرانی‌ها، کارگاه‌ها و گفت‌وگوهای متعددی با حضور ۱۰۰۰ نویسنده که از بیش از ۵۰ کشور دنیا راهی اسکاتلند شده‌اند، برگزار می‌شود. نمایشگاه کتاب ادینبورگ که از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی جهان شمرده می‌شود، امسال ۵۰ نویسنده نوقلم را معرفی می کند و روی مباحث روز دنیا از جمله تروریسم، حقیقت، جنسیت، تنوع نژادی و جنسیتی، هویت، مرگ، جهانی شدن و ... تمرکز خواهد داشت. برنامه‌های ویژه‌ای برای معرفی جدیدترین کتاب‌های «پائولا هاوکینز» نویسنده رمان پرفروش «دختری در قطار»، «تریسی شوالیه» خالق رمان «دختری با گوشواره مروارید» و «جان گوردون سینکلر» ترتیب داده شده است. بخش کودک جشنواره ادینبورگ هم با شرکت نویسندگان فعال و مطرح این حوزه و برپایی کنسرت‌ها و نمایش‌های متعدد، میزبان کودکان و نوجوانان خواهد بود. جشنواره بین‌المللی کتاب ادینبورگ از ۱۲ اوت کار خود را شروع می کند و تا بیست و هشتم همین ماه ادامه خواهد داشت. این رویداد ادبی سالانه ۲۳۰ هزار بازدیدکننده از سرتاسر جهان را به خود جذب می کند. تاکنون نویسندگان سرشناسی همچون «جی. کی. رولینگ»، «تونی موریسون»، «هرولد پینتر»، «یان رنکین»، «زادی اسمیت» و «مارگارت اتوود» در این جشنواره شرکت کرده‌اند. شهر ادینبورگ در سال ۲۰۰۴ از سوی یونسکو به عنوان پایتخت ادبی جهان برگزیده شد. در سال ۲۰۱۶ بیش از ۸۰۰ نویسنده از ۵۵ کشور دنیا در این نمایشگاه بزرگ حضور پیدا کردند.

وزارت صنعت، معدن و تجارت سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
مجتمع سنگ آهن سنگان (فراخوان مزایده عمومی یک مرحله ای) نوبت اول

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران- مجتمع سنگ آهن سنگان (واقع در ۲۸۰ کیلو متری جنوب شرقی مشهد و ۳۶ کیلومتری شهرستان خواف) در نظر دارد ۵۵۰۰۰ تن سنگ آهن تحویل بصورت EXWORK را از طریق مزایده عمومی یک مرحله ای با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۱۰-۹۶۳۰۰۷۰۰۰۰۰۱ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط می توانند با در نظر داشتن شرایط و موارد مندرج در اسناد مزایده نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند.

۱- شرح خصوصیات کمی و کیفی

رطوبت (درصد)	sio۲(درصد)	Al۲o۳(درصد)	p (درصد)	fe (درصد)	size(mm)	مقدار(تن)	نوع محصول
۱	۵۲۱	۲	۰/۰۳	۶۰	۶۰-۳۰	۵۵۰۰۰	مگنتیت

۲- کارفرما: سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران(مجتمع سنگ آهن سنگان) به آدرس تهران- میدان فردوسی- خیابان شهید سپهبد قرنی- نبش کوچه شریف- پلاک ۳۹

۳- زمان انتشار در سایت: روزهای شنبه مورخ ۹۶/۰۵/۲۱ و یکشنبه مورخ ۹۶/۰۵/۲۲

۴- مهلت دریافت اسناد مزایده: اسناد مزایده عمومه روزه از تاریخ ۹۶/۰۵/۲۳ لغایت ۹۶/۰۵/۲۹ در سامانه الکترونیک دولت به آدرس فوق به فروش میرسد.

۵- محل فروش اسناد: از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir متقاضیان خرید می توانند در مهلت مقرر با واریز وجه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس فوق به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۷۳۱۵۷۶۰ بانک سپه شعبه مرکزی تهران- کد ۱ به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران مجاز به دریافت اسناد مزایده شوند.

۶- مهلت ارسال پیشنهاد: آخرین مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۲) روز پنجشنبه مورخ ۹۶/۰۶/۰۹ می باشد و پیشنهادات بعد از ساعت و تاریخ مقرر و اعلامی قابل دریافت و پذیرش نمی باشد.

۷- زمان و مکان بازگشایی اسناد: روز شنبه مورخ ۹۶/۰۶/۱۱ ساعت ۱۲ در محل تهران- میدان فردوسی- خیابان شهید قرنی- نبش کوچه شریف سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران

۸- مبلغ و نوع تضمین شرکت در مزایده: یک فقره ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی وجه نقد به مبلغ ۱/۲۹۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و دویست و نود و دو میلیون و پانصد هزار) ریال به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان) که توسط یکی از بانکهای مجاز صادر و امضاء شده باشد و برای مدت سه ماه از تاریخ ارائه پیشنهادات اعتبار داشته و قابل تمدید برای سه ماه دیگر می باشد. شایان ذکر است ضمانت شرکت در مزایده پس از درج در نامانه تدارکات الکترونیک دولت در پاکت دربسته و مهر و موم شده به آدرس مجتمع سنگ آهن سنگان تحویل نمایند مشهد- خیابان کوهسنگی- بین کوهسنگی ۱۹ و ۲۱- شماره ۳۷۷- تهران- خیابان شهروردی شمالی- هویزه شرقی- شماره ۳۳

۹- مدت اعتبار پیشنهادات: شصت ماه از تاریخ ارائه پیشنهادات است

۱۰- برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکت ها، اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و تحویل کالا در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می باشد.

۱۱- علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره های دفاتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و مرکز تماس ۸۵۱۹۳۷۶۷ و ۲۷۳۱۳۱۳۱ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

مجتمع سنگ آهن سنگان

آگهی مناقصه

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد(ریال)
۹۹۶۰۴	اصلاح هندسی تقاطع های همسطح سواره رو سطح منطقه ۹	۳،۲۴۰،۷۳۸،۶۹۹

جهت کسب اطلاعات بیشتر ودریافت اسناد مناقصه به سایت www.ets.mashhad.ir مراجعه نمایید
واحد امور قراردادهای شهرداری منطقه ۹

آگهی مناقصه عمومی

موضوع	شماره مناقصه
احداث جوی ها و کانال های خیابان نورالهیان فاز ۲	۹۶۶

جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد "http:\\ets.mashhad.ir" مراجعه فرمائید.
امور قراردادها و پیمانهای منطقه یک