خراسان روزنامه صبح ایران
یک شنبه ۲۲ مرداد ۱۳۹۶ . ۲۰ ذی القعده ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۶۰۷

میثم درویشان پور
استندآپ خود را کپی کرده بود؟

رکنا- اشکان خطیبی مربی میثم درویشان‌پور در مسابقه «خندانند شو» به حواشی که درباره تقلیدی بودن اجرای او در فینال پیش آمد، واکنش نشان داد. او در این باره نوشت: «در طول یک استندآپ ۱۸ دقیقه‌ای که حدود ۱۲، ۱۳ صفحه متن بوده، شباهت سه جمله‌اش به اجرای کمدینی دیگر به معنی کپی کردن از کار اون کمدین نیست. کما این که اون سه جمله پیشنهاد نویسنده‌ای دیگر بود و از اجرای میثم مشخصه که حتی اون اجرا روندیده چون در اجرای همون سه جمله هم هیچ شباهتی به اجرای ذکر شده نداره.»

برنامه‌های دکتر سید عباس صالحی وزیر پیشنهادی وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی

گفت‌وگوی صریح درباره چالش‌های وزارت ارشاد

سیدعباس صالحی چهار سال به نسبت موفق را در کسوت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت یازدهم سپری کرد. او که هنوز به تاثیر گفت‌وگو در پیشبرد امور امید دارد، حالا به عنوان گزینه پست این وزارت در دولت دوازدهم معرفی شده است. ایسنا در گفت‌وگویی تفصیلی، به کنکاش در زمینه برخی چالش‌های پیش‌رو و نیز پرسش‌های رایج این روزها درباره صالحی به عنوان گزینه پیشنهادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخته است. او با تاکید بر دشواری‌های حوزه فرهنگ و هنر کشور و تناقض‌های موجود، معتقد است با پیگیری سیاست‌هایی، می‌توان در این زمینه بهبودهای مؤثری ایجاد کرد.

*** شما در چهار سال اول آمده بودید که بروید. در شایعه‌های اخیر هم جواب‌هایی تلویحی در رد موضوع معرفی به عنوان گزینه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دادید. چه شد که در نهایت گزینه وزارت شده‌اید؟**

تصویری که از فعالیت و کارها داشتم، این بود که ما چهار سال در حوزه‌های اجرایی فرهنگی کار کرده‌ایم، کفایت می‌کند اما با توجه به این که در سه هفته اخیر دلایل و تغییر هایی در شرایط مطرح و ایجاد شد، پیشنهاد شد که اگر کسی از داخل وزارت ارشاد به عنوان وزیر معرفی شود، می‌تواند کمک کند و در مسیر مطمئن‌تر پیش برود. با توجه به دلایل دیگری هم که توسط خود آقای صالحی امیری (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) و دوستان دیگر مطرح شد، به نظر آمد که این مسیر را به اجبار ما ادامه دهیم.

*** یکی از مباحثی که به آن دامن زده شد، این است که شما در حوزه کتاب اشراف کامل دارید اما در حوزه‌های دیگر مرتبط با این وزارت خانه اشراف ندارید. گذشته از این که این وزارت خانه در دوره‌های قبل آیا وزیری داشته که به همه حوزه‌ها اشراف داشته باشد، پاسخ شما در قبال این سخن شایع چیست؟**

وزارت فرهنگ و ارشاد موضوع‌های متنوعی را به همراه دارد و مسئولیت‌ها و دامنه‌های آن از اوقاف و حج و زیارت و فعالیت‌های قرآنی است تا موسیقی، تئاتر، سینما و کتاب و موضوعات دیگر. این دامنه وسیع از لحاظ موضوعات، طبعا این انتظار را در اهالی هر کدام به وجود می‌آورد که کسی که سکان‌داری این وزارت را بر عهده می‌گیرد، در همه حوزه‌ها تخصص داشته باشد. این اما انتظاری است که حاصل نمی‌شود و در هیچ دوره‌ای هم این گونه نبوده است. آنچه که شاید اهمیت داشته باشد، این است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از لحاظ شخصیت و جودی با این دامنه گسترده، قرابت داشته باشد. یعنی در این حوزه‌ها، آگاهی‌های لازم و پایه‌ای داشته باشد. از لحاظ کارکردی هم آگاهی‌ها به لوازم مدیریتی کمک می‌کند. من از لحاظ شخصیت فردی، با حیطه‌های مختلف فرهنگی و هنری انس و جودی داشته‌ام. گرچه شاید با حوزه کتاب مانوس‌تر و مرتبط‌تر بوده‌ام اما با سینما و تئاتر و هنرهای دیگر هم بیگانه نیستم؛ حداقل از منظر علاقه‌های شخصی. البته مثل هر فرد دیگری، این دامنه‌های آشنایی ممکن است در حوزه‌هایی ضعیف‌تر و در حوزه‌هایی وسیع‌تر باشد. اگر کسی با حوزه‌هایی هیچ گونه انس و جودی نداشته باشد، می‌تواند در ادامه ضربه‌هایی به آن حوزه وارد کند اما این انس و جودی و آگاهی‌های پایه‌ای در من این گونه بوده که در این ۳۰-۴۰ سال به حوزه‌های غیر از کتاب بی‌تعلق نبوده‌ام. در حوزه اطلاعات و مدیریت هم چهار سال در وزارت ارشاد بوده‌ام و طبیعتا با حوزه‌های دیگر ارتباط داشته‌ام. از لحاظ اقتضائات مدیریتی و حساسیت‌ها، حضور در شورای معاونان وزارت خانه و بحث‌هایی که در این سطح مطرح بوده، تجربه‌هایی برای من پدید آورده است.

*** آیا ممکن است بخشی از سلایق و علایق شما در حوزه‌های هنری نمود پیدا نکرده باشد؟ مثلا چون شما دانش‌آموخته و مدرس فلسفه هستید، قاعدتا باید با سینما قرابت داشته باشید ولی این کمتر دیده و بیان شده است. آیا چنین لایه‌هایی هم وجود دارد؟**

بله. حتما وجود دارد. در حوزه‌های تئاتر و سینما، هم از لحاظ نظری و هم از لحاظ انس فردی ارتباطی وجود داشته. از سن ۱۳-۱۴ سالگی شاید کمتر فیلم ایرانی باشد که آن را ندیده باشم. مجلات نقد فیلم را به شکل پیوسته دنبال کرده‌ام. در حوزه تئاتر هم همین طور. ما گاهی راه‌های طولانی طی می‌کردیم تا تئاتر یا فیلمی را که عرضه شده است، ببینیم. میزان فیلم‌بینی و تئاتربینی در خانواده ما بسیار بالاست. شاید یکی از چیزهایی که خانواده ما را دور هم جمع می‌کند، همین دیدن فیلم و تئاتر باشد. در بچه‌های کوچک ما تا فرزندان بزرگمان که در دهه سوم زندگی‌شان هستند، این علاقه وجود دارد. در مجموع یک خانواده حرفه‌ای سینما رو- تئاتربین و علاقه‌مند به حوزه هنر هستیم.

*** اگر قرار باشد شما در جایگاه وزیر فرهنگ و ارشاد قرار بگیرید، به طور حتم در حوزه سینما با چالش‌هایی مواجه خواهید شد؛ از توقیف فیلم‌ها گرفته تا مسئله موفقیت‌های جهانی برخی آثار. همچنین در حوزه موسیقی و کنسرت‌ها اختلاف‌های شدیدی وجود دارد. همین طور در زمینه تئاتر و برخی شاخه‌های هنرهای تجسمی. در بحث رسانه نیز مسئله تعطیلی صنف روزنامه‌نگاران همچنان پابرجاست. با این‌ها می‌خواهید چه‌کار کنید؟**

یکی از چیزهایی که در این چهار سال حضور در وزارت ارشاد شیوه من بوده، این است که اگر بتوانیم از مسیر گفت‌وگو بین کنشگران حوزه فرهنگ حرکت کنیم، اگر نگوییم همه مشکلات ما حل می‌شود، دست کم بخشی از مشکلات ما حل خواهد شد. گفت‌وگوی فعال، مستمر و سازنده بین اصحاب فرهنگ که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منافعشان را تعقیب می‌کند، با کسانی که در حیطه‌های فرهنگی از دیگر حوزه‌ها ورود دارند؛ چه کنشگران سیاست، چه کنشگران دین و امنیت. این گفت‌وگوها در مرحله اول، پاره‌ای از سوءتفاهم‌ها را می‌تواند حل کند و در مراحل بعدی، به نزدیکی ذهنیت‌ها منجر شود؛ برای این که برخی از اتفاقات به گونه‌ای دیگر رقم بخورد و تفاهمی بین دو طرف به وجود بیاورد. با این گفت‌وگو همان گونه که در حوزه نشر مسئله‌هایی را روبه جلو برده‌ایم، در حوزه سینما، تئاتر و موسیقی هم معتقدم که می‌توان روبه جلو حرکت کرد. با کمک تجربه چهارساله در مدیریت معاونت فرهنگی و دوستان خوبی که در وزارت ارشاد داریم، امیدواریم با یک گفت‌وگوی پیوسته بتوانیم ذهن‌ها را به هم نزدیک کنیم.

*** درباره حوزه‌هایی که مسئله‌دار و حاشیه‌ساز بوده‌اند، بفرمایید به طور مشخص را هبرد شما چیست؟ در این چهار سال کلیدواژه شما گفت‌وگو بوده است. به طور قطع یکی از شعارهای دولت هم گفت‌وگو بوده، ولی در نهایت برخی مسائل حل نشده است. به نظر شما آیا مثلا مسئله کنسرت‌ها صرفا با گفت‌وگو حل می‌شود؟**

به نظر می‌آید هریک از این موضوعات را باید در مرحله عمل پیش برد. اجازه بدهید به وقت خودش به آن بپردازیم. احساس خودم این است که گفت‌وگو حتی در سخت‌ترین مسئله‌ها می‌تواند راه‌هایی بگشاید، اما باید وارد مرحله عمل شد و به این مسئله توجه کرد تا مسیرهای خودش را نشان بدهد. چون این مسئله شاید یک پاسخ یکنواخت و سراسری نداشته باشد. ممکن است در فضاهای مختلف این گفت‌وگو سناریوهای متفاوت خودش را پیدا کند.

*** پرسش‌اهالی فرهنگ و هنر شاید خیلی به مباحث نظری معطوف نباشد. آنچه برای آن‌ها تعیین‌کننده است، دغدغه‌هایی است که با سرنوشت کاری‌شان ارتباط دارد. مثلا اهالی تئاتر ممکن است وقتی می‌بینند در برنامه‌های اولیه شما چیزی درباره نمایش ذکر نشده، بپرسند آیا ما باوزیری مواجهیم که برای تئاتر را هبرد ندارد؟ یا اهالی موسیقی می‌خواهند بدانند آیا همین روند تداوم می‌یابد یا می‌توانند امیدوار باشند شرایط تغییر کند؟**

قبل از این که به هسته اصلی سوال بپردازم، باید بگویم بحث نیامدن لفظ تئاتر در برنامه پیشنهادی من به خاطر فرمتی بود که در اختیار داشتم. در این فرمت هر وزیر می‌توانست برنامه‌هایش را در صفحاتی محدود ارائه دهد. ما هم در وزارت ارشاد کل برنامه‌های تئاتر و هنرهای تجسمی و امثال آن را ذیل عنوان هنر آوردیم؛ همان طور که مباحث مربوط به زیرشاخه‌های فرهنگ در این برنامه ذکر نشده است. در واقع عبارت هنری عبارتی است که تمامی حوزه هنر را به طور عام در برمی‌گیرد. طبیعتا در این حوزه‌ها، اقدامات چاره‌جویانه‌تری نیاز است اما این اقدامات چاره‌جویانه‌تر موضوع‌هایی هستند که در مسیر خودشان باید آن‌ها را به نقطه‌ای مطلوب برسانیم. قبول دارم ممکن است به نوعی سوال برانگیز باشد که آیا تغییرات می‌تواند به نقطه‌های تفاهم منتهی شود یا نه اما به نظر می‌رسد باید مقداری صبر و انتظار داشته باشیم. ان‌شاءا... نتیجه خوبی خواهد داشت.

*** در بحث رسانه هم وعده آقای روحانی در سال ۹۲ مبنی بر بازگشایی انجمن صنفی روزنامه‌نگاران هنوز برزمین مانده است. با این موضوع می‌خواهید چه‌کار کنید؟**

اصل این مطلب که تشکل‌ها و انجمن‌های جامعه فرهنگی- هنری یک نقطه اتکا و عمل فرهنگی ما هستند، هم در برنامه دولت و هم مدیریت فرهنگی به صورت جدی ملاحظه شده است. حتما ما در حوزه فرهنگ و هنر با این نگاه جلو می‌رویم که از تاسیس تشکل‌های صنفی حمایت کنیم و در آن جایی که وجود دارند، به قدرت آن‌ها فکر کنیم. قطعا حوزه رسانه و روزنامه‌نگاران هم در این مجموعه قرار دارند. بحث‌هایی که در حوزه انجمن صنفی است، مقوله‌ای است که باید دید چرا در گذشته جلو نرفته است و آسیب‌شناسی شود اما حتما به این که تشکل صنفی تاسیس شود یا به اقتدار برسد، توجه خواهد شد.

*** شما جزو مسئولانی هستید که در فضای توئیتر فعال هستند. برخی از توئیت‌های شما هم جریان‌ساز شده است. در این شرایط که توئیتر فیلتر است، نگاه شما از موضع وزارت فرهنگ به این موقعیت چیست و فکر می‌کنید تلاشی در جهت حل این مسئله انجام شود؟**

در این زمینه تا وقتی که در شورای عالی فضای مجازی حضور نیافته‌ایم، نمی‌توان صحبت رسمی داشت. چون الان من یک شخصیت حقیقی دارم. در مقام یک شخصیت رسمی که می‌تواند در تصمیم‌ها حضور پیدا کند، باید مجموعه حرف‌هایی را که در این زمینه وجود دارد شنید. نگاه شخصی من به این مقوله، نگاه روشنی است و خود حضور در این فضا هم معنای خودش را دارد و مشخص می‌کند نگاه شخصی من به این مقوله چیست اما وقتی این نگاه می‌خواهد در تصمیم‌گیری‌های رسمی مطرح شود، اقتضا این است که ابتدا وارد آن مباحث شد، حرف‌ها را شنید، مطلع شد و بعد اظهار نظر کرد اما به طور کلی، حوزه شبکه‌های اجتماعی فرصت‌های کم دریغی را در فضای تبادل و ارتقای اطلاعات می‌سازد. البته ممکن است تهدیدهایی هم داشته باشد اما نمی‌شود از فرصت‌های این فضا گذشت.

*** یکی دیگر از شعارهای دولت از چهار سال گذشته، بی‌اعتقادی به ممیزی قبل از انتشار بود، اما به مرحله عمل نرسید. آیا در دوره وزارت شما پیشرفتی در این حوزه حاصل خواهد شد؟**

بحث ممیزی پیش از انتشار معطوف به چشم‌انداز دور نماتری است. ما در این حوزه قوانینی داریم که ملزم به رعایت قوانین و عمل به آن‌ها در فضای اجتماعی هستیم. یکی از این قوانین، قانون ضوابط نشر شورای عالی انقلاب فرهنگی است که مجوز قبل از انتشار را تکلیف می‌کند. آن چیزی که می‌تواند محل توجه باشد، این است که این قانون اصلاح شود. وقتی قانونی وجود دارد، عملا دستگاه مجریه عامل اجرای آن است که خودش واضع قانون نیست. در معاونت فرهنگی مسیری که در بحث مجوز انتشار طی شد، در قدم اول این بود که از ظرفیت موجود قانون می‌توانیم در جهت اصلاح وضعیت استفاده کنیم، تا با بدسلیقگی از قانون استفاده نشود. در این دوره، ابتدا قانون ساختار خودش را پیدا کرد. کاربرگ‌ها ایجاد شدند تا این که یک کارمند با یک تلفن نخواهد اثری را ممنوع کند یا احیانا جلو انتشار آن را بگیرد. این ساختارمندی اتفاق افتاد. بنابراین گام اول، استحصال ظرفیت‌ها از قانون بود تا با اصل قانون به تعارض نیفتیم. این مسیر مطمئن‌تری بود، تا این که با قانون درگیر شویم. طبیعی است که با این نگاه، ظرفیت اصلاح تمام و کمال نباشد، اما تلاش کردیم حداکثر استفاده را از این ظرفیت ببریم. در کنار این، برخی از اتفاقات دیگر هم مدنظر بود که متاسفانه این اتفاقات هنوز نیفتاده است. در این حوزه بر خلاف این که کارگروه‌هایی شکل گرفت و با برخی از ناشران برای ایجاد هیئت‌های علمی ممیزی صحبت شد و دستورالعمل‌های اجرایی آن به تصویب رسید اما این دستورالعمل‌ها به مرحله اجرا نرسیدند.

*** با این اوصاف، در آینده در زمینه ممیزی گامی به جلو را شاهد خواهیم بود یا تثبیت وضعیت فعلی را؟ با نهادهای دیگری که در این حوزه دخالت می‌کنند، چه می‌کنید؟**

گام‌های ما حتما رو به جلو خواهد بود. در این دوره حضور نهادهای دیگر در این بخش بسیار حداقلی شده است. نه این که این نهادها اعتراض و انتقاد نکنند. طبیعتا آن‌ها انتقاد می‌کنند و به ما هم منتقل می‌کنند، اما در این دوره از این که آنها بخواهند در زمینه مجوز آثار دخالت مستقیم داشته باشند، به شدت جلوگیری خواهد شد.

اتفاق روز

دوباره آزاده نامداری

بعد از حاشیه‌های زیادی که در هفته‌های گذشته برای آزاده نامداری به خاطر تصاویر نامتعارفش به وجود آمد، پوشش او دوباره حاشیه‌ساز شده است. روز گذشته تصویری از او در فضای مجازی منتشر شد که اگرچه مثل قبلی، بی‌حجاب و نامناسب نبود، ولی با پوشش معمولش در داخل کشور تفاوت داشت. شرح تصویر هم «در فرودگاه میلان ایتالیا» بود. اگر این شرح صحت داشته باشد، به احتمال زیاد او حواسش نیست که در هر نقطه‌ای از جهان، ایرانی‌های موبایل به دست پیدا می‌شوند!

حاشیه روز

حرف‌های مهرداد میناوند در «من و شما»

آرش ظلی‌پور چند وقتی است که با گفت‌وگوهای پرتیتر در برنامه «من و شما» شهرت تازه‌ای پیدا کرده است. مهمان این هفته او هم مهرداد میناوند بازیکن سابق پرسپولیس بود که با حرف‌هایی که درباره علیرضا منصوریان و سیدمهدی رحمتی سرمربی و کاپیتان استقلال زد، حاشیه‌ساز شده است. عجیب‌ترین اتفاق، استفاده او از واژگان و کری‌های سطح پایین نوجوانانه بود که بین پیش‌کسوت‌ها کمتر سابقه داشته. ماجرایی که استقلالی‌ها را حسابی ناراحت کرده است.

سینمای ایران

قسمت دوم فیلم «محمد رسول ا... (ص)» ساخته خواهد شد؟

میزان- محمدرضا صابری مدیر شرکت نورتابان و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «محمد رسول ا... (ص)» در خصوص احتمال شروع به ساخت قسمت دوم از این فیلم گفت: «در حال حاضر مشغول اکران بین‌المللی فیلم هستیم و تا این دوره اکران‌ها به پایان نرسد پیش تولید آغاز نخواهد شد.» وی در ادامه افزود: «بدون شک ساخت قسمت دوم را در برنامه داریم و این اتفاق عملی خواهد شد اما همه چیز به پایان اکران‌های بین‌المللی ما بستگی دارد و بعد به ساخت بخش دوم این فیلم سینمایی خواهیم پرداخت.» این تهیه‌کننده سینما با اشاره به میل مجید مجیدی برای ساخت قسمت دوم این اثر ادامه داد: «مجید مجیدی برای ساخت قسمت دوم «محمد رسول ا... (ص)» بسیار مشتاق است. مگر می‌شود در مورد چنین شخصیت بزرگواری فیلم ساخت و همواره مشتاق نبود.»

فیلم «پرینـاز» در گروه «هنر و تجربه» اکران می‌شود

مهر- دومین ساخته بلند بهرام بهرامیان با عنوان «پرینـاز» از چهارشنبه یکم شهریور در گروه «هنر و تجربه» اکران می‌شود. فیلم سینمایی «پرینـاز» به کارگردانی بهرام بهرامیان و تهیه‌کنندگی محمد نجیبی محصول سال ۸۹ است و بابک کایدان فیلمنامه این فیلم را بر اساس قصه‌ای از بهرام بهرامیان نوشته است. فاطمه معتمدآریا، مصطفی زمانی، فرهاد آییش، طناز طباطبایی، مژگان بیات، شبنم قلی‌خانی، فرخ نعمتی، مائده طهماسبی، امیرحسین فتحی و... بازیگران این فیلم هستند و مریم ضیایی بازیگر خردسال فیلم است. «پرینـاز» از روز چهارشنبه یکم شهریور ماه در گروه «هنر و تجربه» روی پرده می‌رود. فیلم علاوه بر تهران اکران خود را در همین روز در سایر شهرستان‌ها از جمله مشهد، اصفهان، شیراز، بابل، کرمان، رشت، تبریز، گرگان، قم، نیشابور، اهواز و همدان هم آغاز خواهد کرد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «دختربچه‌ای مادر خود را از دست داده و قرار است از سوی خانواده مادری نگهداری شود، اما در خانواده جدید ماجراهای خارق‌العاده‌ای برای وی رخ می‌دهد که زندگی خانواده را با چالش‌هایی روبه‌رو می‌کند.»

آگهی فراخوان شرکت در ارزیابی کیفی پیمانکاران (مناقصه عمومی دو مرحله ای)

اداره کل امور عشایر خراسان جنوبی

اداره کل امور عشایر خراسان جنوبی در نظر دارد یک فقره مناقصه پروژه آبرسانی به محلات عشایر بمرود شهرستان زیرکوه با شماره فراخوان ۲۰۰۹۶۳۶۵۴۰۰۰۰۰۲ از طریق مناقصه عمومی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس: www.setadiran.ir به شرح ذیل برگزار نماید.
از پیمانکاران واجد شرایط دعوت می نماید تا در تاریخ مقرر شده در این آگهی نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی اقدام نمایند.

نام طرح	آبرسانی به محلات عشایری بمرود شهرستان زیرکوه
عنوان پروژه	اجرای خط انتقال و تاسیسات وابسته در طرح آبرسانی به محلات عشایری بمرود
شرایط مناقصه گران	دارا بودن گواهی صلاحیت در رشته آب با حداقل پایه ۵ از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور
مدت اجرای پروژه	۱۲ ماه شمسی
محل اجرای پروژه	محلات عشایری بمرود شهرستان زیرکوه
مبلغ برآورد اولیه	۳۷/۱۶۵/۷۹۴/۰۰۷ ریال سی و هفت میلیارد و یکصد و شصت و پنج میلیون و هفتصد و نود و چهار هزار و هفت ریال
نام و نشانی مناقصه گذار	اداره کل امور عشایر خراسان جنوبی- بلوار شهدای عبادی جنب شرکت آب و فاضلاب شهری تلفن: ۹-۳۲۲۳۲۷۰۶-۰۵۶ و کد پستی ۹۷۱۹۸۷۳۳۵۱
محل دریافت اسناد	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir
محل تامین اعتبار	اسناد خزانه اسلامی
مهلت دریافت اسناد	۹۶/۰۵/۱۸ لغایت ۹۶/۰۵/۲۳
آخرین مهلت تحویل اسناد	تا پایان وقت اداری دوشنبه مورخ ۹۶/۰۶/۰۶
زمان بازگشایی اسناد	۹۶/۰۶/۰۹

هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
به اسنادی که پس از مهلت مقرر ارسال گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
به هیچ عنوان تحویل و دریافت اسناد به صورت فیزیکی انجام نخواهد شد و به اسنادی که به صورت فیزیکی تحویل گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
آدرس دفتر خدمات جهت ثبت نام و راهنمایی مناقصه گران محترم خیابان مطهری سازمان صنعت و معدن و تجارت و شماره تماس ۳۲۲۲۱۲۳۰-۰۵۶
روابط عمومی اداره کل امور عشایر خراسان جنوبی
ج/۹۶۱۰۴۳۹۸

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۹۶/۸ (دو مرحله ای)
شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد در نظر دارد کنتورهای تکفاز الکترونیکی و قاب کنتور مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. داوطلبان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس های ذیل مراجعه نمایند:
۱- سایت معاملات توانیر www.tavanir.org.ir
۲- پایگاه ملی مناقصات http://iets.mporg.ir
۳- وب سایت شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد www.Meedc.ir
۴- مشهد- بلوار خیام- شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد- امور تدارکات- اداره خرید کالا
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۸۱۰۶۷
روابط عمومی
شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد
م/۹۶۱۰۳۷۳۱

آگهی مناقصه عمومی خرید ۲۵۰۰ جفت کفش
آستان قدس رضوی
آستان قدس رضوی در نظر دارد ۲۵۰۰ جفت کفش (مردانه ، زنانه و بچگانه) را از فروشندگان واجد شرایط خریداری نماید. جهت مشاهده متن کامل آگهی و مشخصات و تعداد کفش های مورد نیاز، به نشانی http://dev.aqr.ir بخش مناقصات مراجعه و حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۹۶/۰۵/۳۱ نسبت به تحویل مدارک و پیشنهادات تکمیل شده اقدام نمایید. ضمناً هزینه چاپ آگهی در روزنامه ها بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
شماره تماس ۳۲۰۰۱۳۳۸ - ۰۵۱
م/۹۶۱۰۴۴۱۵

فراخوان واگذاری مجتمع های فرهنگی و هنری
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی در نظر دارد به استناد بند الف ماده ۲۴ قانون مدیریت خدمات کشوری نسبت به واگذاری بخشی از فضای مجتمع های فرهنگی و هنری خود به صورت واگذاری مدیریت اقدام نماید. کلیه افراد حقیقی و حقوقی غیر دولتی دارای صلاحیت فنی و اخلاقی می توانند از تاریخ انتشار آگهی به **مدت دو هفته** جهت دریافت لیست مشخصات و فرم تقاضانامه مراکز و بازدید از مجتمع ها به نشانی **مشهد- خیابان ملک الشعرا ۲۷-اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان** و یا به نشانی اینترنتی www.khrz.farhang.gov.ir مراجعه نمایند.. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴-۳۸۵۹۴۰۰۱ (اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی- دفتر طرحهای عمرانی) تماس حاصل فرمایید.
م/۹۶۱۰۰۸۱۵

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی شماره ۹۶/۶ نوبت سوم
انتخاب پیمانکار و تامین کننده مالی برای احداث قطعه سوم از باند دوم محور تربت جام-تایباد

به استناد بند د ماده (۸) آیین نامه اجرایی ماده واحد قانون اصلاح ماده ۵۶ قانون الحاق موادی به قانون تنظیم بخشی از مقررات دولت مصوب ۱۳۸۷ (به شماره ۶۹۴۵۴/ت۵۰۹۱۳ ه- مورخ ۱۳۹۳/۶/۲۰) ، اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی انتخاب پیمانکار و تامین کننده مالی پروژه احداث قطعه سوم از باند دوم محور تربت جام (حد فاصل کیلومتر ۳۰۰۴۳۸ الی ۵۳۰۱۵۳) بطول ۲۲/۷۱۵ کیلومتر را با استفاده از تسهیلات مالی که در چارچوب آیین نامه اجرایی ماده واحد قانون اصلاح ماده ۵۶ قانون مذکور تعیین گردیده و با استفاده از قانون برگزاری مناقصات نسبت به برگزاری مناقصه وانتخاب پیمانکار و تامین کننده مالی ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. لازم به ذکر می باشد کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت وتحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه و دریافت و تحویل اسناد مناقصه و سایر مراحل مرتبط با آن ، تنها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد .

الف : مشخصات پروژه

۱-رشته و رتبه پیمانکار : شرکت های دارای صلاحیت در رشته راه وترابری و دارای ظرفیت آزاد در سامانه اطلاعات عوامل نظام فنی و اجرایی (ساجار) به نشانی : http://sajar . mporg.ir **۲-موضوع و مشخصات طرح :** این طرح به طول کلی ۴۶ کیلومتر دارای شماره ردیف ۱۳۰۳۰۱۶۰۰۶ در پیوست شماره یک لایحه بودجه سال ۱۳۹۶ می باشد.این طرح شامل احداث یک باند آن و شامل تکمیل عملیات اجرایی زیرسازی و اجرای روسازی و نصب علائم راهنمایی آن خواهد بود. قطعه مربوطه به این آگهی مناقصه بشرح ذیل می باشد ۳- پروژه مذکور عبارت است از احداث قطعه دوم از باند دوم محور تایباد – تربت جام (حد فاصل کیلومتر ۳۰۰۴۳۸ الی ۵۳۰۱۵۳) بطول ۲۲/۷۱۵ کیلومتر ۴-برآورد منابع مالی مورد نیاز برای تکمیل طرح براساس فهرست بهای پایه سال ۱۳۹۶ رشته راه و راه آهن حدود۲۸۳ میلیارد ریال و با اعمال تعدیلات متعلقه ۳۱۴ میلیارد ریال می باشد. برای برآورد مبلغ مربوط به تعدیلات در قرارداد تسهیلات مالی ، متوسط نرخ شاخص تعدیل سه ساله قبل مبنای محاسبه قرار می گیرد.

ب - شروط تامین مالی پروژه : ۱- شروع بازپرداخت تسهیلات دریافتی پس از مدت اجرای طرح و دوره تنفس یک ساله است که اصل و سود تسهیلات طی مدت ۶۰ماه (۵سال) به صورت ۲۰ قسط سه ماهه بازپرداخت می شود. ۲- سازمان برنامه و بودجه کشور باز پرداخت اصل و سود مورد نظر تسهیلات مالی فراهم شده را تضمین می نماید. ۳- محاسبه سود ، دریافت و بازپرداخت تسهیلات درچارچوب قانون عملیات بانکی بدون ربا مصوب ۱۳۶۲ و اصلاحات بعدی آن و با رعایت عقود اسلامی مندرج دران خواهد بود.۴- برای عقد قرارداد تسهیلات مالی نرخ سود مورد انتظار جهت این مناقصه ۳ درصد بیشتر از سود بانکی خواهد بود.۵- تامین کننده مالی می باید مستنداتی که دال برتوانایی او در تامین مالی تسهیلات تعهد شده میباشد را برای بررسی ارائه کند.۶- تامین کننده مالی می بایست ضمانتنامه بانکی به میزان یک درصد کل مبلغ تسهیلات را مطابق فرم پیوست شماره ۲ آیین نامه فوق الذکر ارائه نماید. این ضمانتنامه پس از انعقاد قرارداد آزاد خواهد شد و درصورت استنکاف پیشنهاد دهنده از انعقاد قرارداد،این ضمانتنامه به نفع دستگاه اجرایی ضبط خواهد شد .۷- با توجه به اینکه نرخ سود بانکی و مدت بازپرداخت ثابت می باشد . پیمانکار تامین کننده مالی می بایست تمام هزینه های مرتبط از جمله ریسک سرمایه گذاری و ..... را در قیمت پیشنهادی خود دیده باشد و ملاک برنده قیمت پیشنهادی خواهد بود .۸- هزینه درج آگهی های روزنامه با برنده مناقصه خواهد بود

۹-مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: از تاریخ ۹۶/۵/۲۳ تا تاریخ ۹۶/۵/۲۶ و در بازه تعریف شده در سامانه ستاد

۱۰-مهلت ارسال اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۹ روز پنجشنبه مورخه ۹۶/۶/۹-

۱۱-اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار:مشهد- بلوارخیام- تقاطع بلوار شهید دستغیب - اداره کل راه و شهرسازی استان خراسان رضوی - شماره تماس ۳۷۶۲۸۴۱۴اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت درسامانه: مرکز تماس ۰۲۱۲۷۳۱۳۱۳۱ ،دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و۸۵۱۹۳۷۶۸

روابط عمومی اداره کل راه وشهرسازی خراسان رضوی
د/۹۶۱۰۴۲۷۲

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی شماره ۹۶/۵ نوبت سوم
انتخاب پیمانکار و تامین کننده مالی برای احداث قطعه دوم از باند دوم محور تربت جام-تایباد

به استناد بند د ماده (۸) آیین نامه اجرایی ماده واحد قانون اصلاح ماده ۵۶ قانون الحاق موادی به قانون تنظیم بخشی از مقررات دولت مصوب ۱۳۸۷ (به شماره ۶۹۴۵۴/ت۵۰۹۱۳ ه- مورخ ۱۳۹۳/۶/۲۰) ، اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی انتخاب پیمانکار و تامین کننده مالی پروژه احداث قطعه دوم از باند دوم محور تربت جام - تایباد ((حدفاصل کیلومتر ۹۰۰۹۹۴ الی ۳۰۰۴۳۸) به طول ۲۲/۷۶۱ کیلومتر) را با استفاده از تسهیلات مالی که در چارچوب آیین نامه اجرایی ماده واحد قانون اصلاح ماده ۵۶ قانون مذکور تعیین گردیده و با استفاده از قانون برگزاری مناقصات نسبت به برگزاری مناقصه وانتخاب پیمانکار و تامین کننده مالی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. لازم به ذکر می باشد کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت وتحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه و دریافت و تحویل اسناد مناقصه و سایر مراحل مرتبط با آن ، تنها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد .

الف : شرایط عمومی پروژه ۱-رشته و رتبه پیمانکار : شرکت های دارای صلاحیت در رشته راه وترابری و دارای ظرفیت آزاد در سامانه اطلاعات عوامل نظام فنی و اجرایی (ساجار) به نشانی : http://sajar . mporg.ir **۲-موضوع و مشخصات طرح** : این طرح به طول کلی ۴۶ کیلومتر دارای شماره ردیف ۱۳۰۳۰۱۶۰۰۶ در پیوست شماره یک لایحه بودجه سال ۱۳۹۶ می باشد.این طرح شامل احداث یک باند آن و شامل تکمیل عملیات اجرایی زیرسازی و اجرای روسازی و نصب علائم راهنمایی آن خواهد بود. قطعه مربوطه به این آگهی مناقصه بشرح ذیل می باشد .۳- پروژه مذکور عبارت است از احداث قطعه دوم از باند دوم محور تایباد – تربت جام (حدفاصل کیلومتر ۹۰۰۹۹۴ الی ۴۳۸۰۳۰) به طول ۲۲/۷۶۱ کیلومتر ۴-برآورد منابع مالی مورد نیاز برای تکمی