گروه «آوای موج» که قرار بود با حضور «محمود جهان» ۱۹ مرداد در تالار وحدت کنسرت داشته باشد، به‌دلیل درگذشت این هنرمند، ۱۲ شهریورماه پاخش فیلم و صدای این هنرمند پیشکسوت جنوبی به صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، قرار بود گروه «آوای موج» کنسرت خود را ۱۹ مرداد برگزار کند و برخی قطعات فولکلور بندری با حضور زنده‌یاد محمود جهان - خواننده پیشکسوت جنوب کشور - اجرا شود؛ اما به‌دلیل درگذشت این هنرمند، کنسرت یادشده لغو شد.

## محمود جهان با صدایش به تالار وحدت می‌آید

# کاشی‌هایی برای احترام به اهالی فرهنگ و هویت محله ها

دوازدهمین «کاشی ماندگار» چهارشنبه بر سر در خانه احمدرضا احمدی، شاعر و نویسنده پیش کسوت نصب شد. احمدرضا احمدی، ضمن تشکر از سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، گفت: «این طرح فکر بسیار خوبی بود و ان‌شاءا... ادامه پیدا کند. خوبی این طرح این است که در استان‌ها نیز اجرا می‌شود و محدود به پایتخت نیست.»

پوریا سوری، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری نیز در حاشیه این مراسم گفت: «این کاشی‌ها به محله‌ها هویت می‌دهد و بعد از مدتی باعث می‌شود شهرها صاحب یک نقشه فرهنگی شوند.» احمدرضا احمدی ۳۰ اردیبهشت ۱۳۱۹ در کرمان متولد شد. او تاکنون بیش از ۱۸ کتاب شعر و ۱۵ کتاب کودک منتشر کرده است. «روزی برای تو خواهم گفت»، «ساعت ۱۰ صبح بود»، مجموعه «دفترهای سالخوردگی» و «چای در غروب جمعه روی میز سرد می‌شود» از جمله آثار او است.

■ **یک نقشه فرهنگی برای هر شهر**

ادامه‌دار بودن طرح نصب کاشی ماندگار بر سر در خانه اهالی فرهنگ و هنر، می‌تواند یک نقشه فرهنگی در هر شهر ایجاد کند و در ادامه مقصد گردشگران برای دیدن خانه بزرگان فرهنگ باشد.

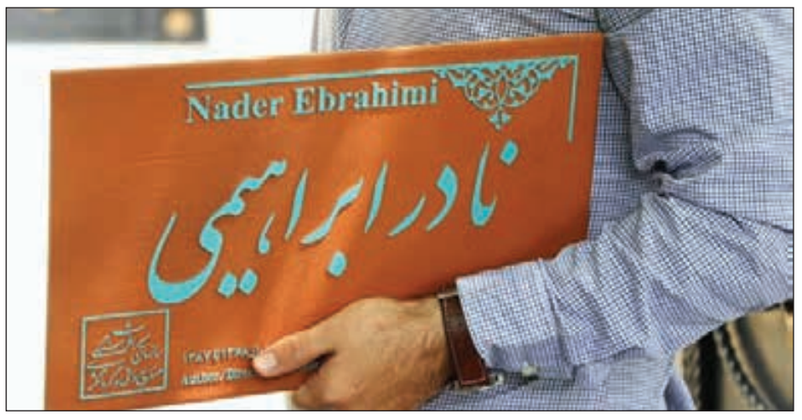
به گزارش ایسنا، طرح نصب «کاشی ماندگار» سر در خانه اهالی فرهنگ و هنر از اردیبهشت امسال با پیشنهاد مدیرکل روابط عمومی سازمان میراث‌فرهنگی و توسط این معاونتِ ریاست جمهوری اجرا و این کاشی بر سر در خانه تعدادی از هنرمندان و پیش کسوتان حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر نصب شد. این طرح تا امروز بیش از آن که نوک پیکانش راسمت اهالی سازمان متبوع خود بگیرد، دیگر اهالی فرهنگ و هنر را مورد توجه قرار داده است، طرحی که در مرحله اول آن، محل سکونت حداقل ۲۵۰ نفر از هنرمندان مطرح و نام‌آشنای کشور ماندگار می‌شود.

■ **ایده‌ای که در جهان یک تجربه است**

«پوریا سوری»، ایده‌پرداز این طرح با اشاره به اجرایی شدن این طرح در گذشته و در کشورهای مختلف می‌گوید: این ایده، یک ایده تجربه شده در جهان است. سال‌هایی که روزنامه‌نگار بودم اجرای این طرح را در کشورهای مختلف دیده بودم، آن را مطرح کردم و مورد استقبال قرار گرفت و حمایتی که برای اجرایی شدن نیاز بود، پشت کار آمد.

مدیرکل روابط عمومی سازمان میراث‌فرهنگی درباره چگونگی انتخاب افراد برای نصب کاشی ماندگار می‌گوید: به استان‌ها اعلام کردیم تا با تشکیل یک کمیته، افراد را براساس سرآمد بودن در عرصه‌های هنری و شناخته شدن در جامعه فرهنگی، هنری، علمی و مذهبی آن خطه و این که چه میزان در عرصه فعالیت خود تأثیر گذار بوده یا این که توانسته اندیک سنت را حفظ کنند یا بدعتی را در یک رسته هنری و فکری به وجود آورند، انتخاب و در فهرست‌هایی ۵ تا ۱۰ نفره به سازمان میراث فرهنگی معرفی کنند.

وی با تاکید بر این که در تهران نیز افرادی به عنوان سرآمدان فرهنگ، هنر و علم که شهره جامعه هستند وجود دارند ادامه می‌دهد: یک فهرست کلی از میان




افراد تهیه و پس از نظرخواهی، در کمیته‌ای با حضور نماینده سازمان میراث فرهنگی، مدیرکل سازمان و چند کارشناس، اسامی پالایش و زمان‌بندی برای نصب کاشی‌ها انجام شد. در این کمیته با نظر رئیس سابق سازمان میراث‌فرهنگی، اسامی افراد پالایش شد و توانستیم به یک خروجی برسیم، بر این اساس فهرستی شامل اسامی حدود ۲۵۰ نفر تهیه و با شخصیت‌ها، یا خانواده آن‌ها مذاکره کردیم تا زمان نصب کاشی‌ها مشخص شود.

او با اشاره به پژوهش‌های انجام شده در این زمینه می‌گوید: شاید به تعداد هر کوچه در شهر، یک شخصیت داشته باشیم که در عرصه فرهنگ، علم و دین موثر بوده و می‌توان به عنوان یک اهل فرهنگ و هنر روی آن‌ها سرمایه‌گذاری کرد.

به گفته سوری، انتخاب این افراد باید به عنوان یک فرد تأثیر گذار یا شخصیتی که توانسته سنتی را حفظ کند یا بدعتی را در سازمان میراث فرهنگی به وجود آورد، انجام شود.

مدیرکل روابط عمومی سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با بیان این که باید به نوعی افراد را قانع می‌کردیم و به آن‌ها توضیح دادیم که این طرح بر

چه اساس است تا تجمیع نظر افراد ایجاد شود، بیان می‌کند: به عنوان مثال قرار بود سومین کاشی بر سر در خانه قیصر امین‌پور نصب شود، همه موافقت‌ها انجام شد تا در ساختمانی که در زمان حیات وی توسط او مورد استفاده بود این کاشی نصب شود، اما با فوت یکی از افراد ساختمان اجازه نصب داده نشد و به ۴۰ روز بعد موکول شد؛ به همین دلیل ترجیح دادیم اکنون سراغ دیگر شخصیت‌ها برویم، هرچند موفق به این کار نشدیم، اما در آینده‌ای نزدیک سراغ این خانه نیز خواهیم رفت.

■ **۵۰ کاشی در فهرست انتظار**

سوری با تأکید بر این که شمار نصب این کاشی‌ها به ۵۰ رسید، افزود: موافقت ۵۰ شخصیت بعدی برای نصب کاشی بر سر در خانه‌هایشان در دست بررسی است.

وی تأکید می‌کند: در صورتی که بتوان این طرح را گسترش داد، می‌توان یک نقشه فرهنگی در همه شهرها ایجاد کرد که خانه بزرگان را مشخص کند و مقصد گردشگری برای تورها باشد و در واقع شهر یک رونق فرهنگی بگیرد.

به گفته مدیرکل روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، علی رنگچیان طراحی شمای کاشی‌ها، یاسر رجبعلی هنرمند صنایع‌دستی کار پُخت کاشی‌ها و نیما رادو لیلا الیاسی کار ارتباط با هنرمندان و به روز کردن فهرست را در دستور کار خود دارند.

در تازه‌ترین مراسم نصب کاشی ماندگار، روز دوشنبه ۲۳ مرداد هفتمین «کاشی ماندگار» بر سر در خانه استاد فقید سینمای ایران و جهان، عباس کیارستمی با حضور حمید قادری، خواهرزاده او نصب شد.

همچنین هشتمین «کاشی ماندگار» در همین روز بر سر در خانه سیروس ابراهیم‌زاده، بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما نصب شد.

نهمین «کاشی ماندگار» بر سر در خانه هادی سیف، نویسنده و پژوهشگر عرصه هنرهای مردمی و دهمین کاشی ماندگار نیز بر سر در خانه منوچهر طریقی، استاد هنرهای ملی قرار گرفت.

هادی سیف در زمان نصب کاشی بر سر در خانه‌اش، با بیان این که امیدوارم گام بعدی پس از نصب کاشی برگزاری نشست‌های صمیمانه و گفت‌وگو با اهالی فرهنگ و هنر با حضور مردم باشد، افزود: در برخی از کشورهای اروپایی صندلی و مکانی را که یک هنرمند سال‌ها در آنجا می‌نشسته است حفظ و ثبت می‌کنند؛ بنابراین ضرورت دارد تا به هنرمندان در کشورمان توجه بیشتری شود.

یازدهمین «کاشی ماندگار» نیز بر سر در خانه مرحوم ابراهیم یونسی، نویسنده و مترجم نامی کشور، نصب شد. همچنین در یک‌شنبه ۲۲ مرداد نیز پنج کاشی بر سر در خانه پنج نفر دیگر از اهالی فرهنگ و هنر در تهران نصب شد. سر در «کتابخانه مرکز نشر آثار استاد علامه محمدتقی جعفری، فیلسوف، مترجم، مفسر نهج‌البلاغه، مولوی‌شناس و جامعه‌شناس»، «نادر ابراهیمی، داستان‌نویس، مترجم، کارگردان و مدرس فقید هنر» و «مسعود عرب‌شاهی، نقاش و مجسمه‌ساز»، «حسن ارژنگ‌پور، نقاش و مجسمه‌ساز» و «لوریس چکناواریان، آهنگ ساز و رهبر ارکستر» در این گروه بودند. اما در ابتدای کار این کاشی نخست بر سر در خانه «ایران درودی» ماندگار شد و در ادامه «جواد مجابی» و «ناصر مسعودی» جزو سه تن اول در این فهرست بودند که محل سکونتشان ماندگار شد.

### ناگهانِ شعر

**سید عبدا... حسینی**

تیغ بکش بر رگم کز تو مرا بیم نیست
سر چو نباشد جدا قابل تقدیم نیست
سر که جدا شد سراست تا که نخورده است تیغ
بر تن عشاق جز غده بد خیم نیست
باز سر انداختیم تا که بدانند فاش
در سر جان بر کفان باور تسلیم نیست
شام و حلب کربلاست حرمله آل سعود
شمر زمان جز همان داعش دژخیم نیست
حای حسین اوفتاد سوره یاسین بخوان
محسن بی سر شده از چه تورا میم نیست
محسن اگر گل شده است جشن شهادت بگیر
برگ گل لاله را مجلس ترحیم نیست
نرخ سرم را مسنج با درم و با دلار
آن که ز سر بگذرد فکر زر و سیم نیست
یک ژن خوب این چنین می کندت سربلند
گل شدن آب و خاک قابل تعلیم نیست
با سر سردار عشق سلفی عزت بگیر
پیرزنی عشوه گر در خور تکریم نیست
ماه محرم هنوز نامده رفتی که هان
ظهر دهم منحصر در مه تقویم نیست
گفتمش آهسته تر گفت ندارم توان
گفتمش امشب بمان گفت که تصمیم نیست
سر بفشاندی چنان پای هدف که مرا
پیش سرت چاره جز کرنش و تعظیم نیست
گنگ شده پیش تو شعر و غزل با کلام
چهره لبخند تو قابل ترسیم نیست
رفت به سوی حسین محسن ما سر به دست
سر چو نباشد جدا قابل تقدیم نیست

**محمدحسین انصاری‌نژاد**

به سوی علقمه رفتم که تشنه کام بیایم
وسر گذاشته بر دامن امام بیایم
چه باشکوه به لب غنچه می زند صلواتم
مگر به باغ گل سرخ، باسلام بیایم
خوشا که گوش به بانگ درای قافله باشم
به کربلای تو از حج ناتمام بیایم
شب است و همسفر مسلمم به غربت کوفه
که چون ستاره سرخی به پشت بام بیایم
خوشا که جامه دران بین خطبه خوانی زینب
براین خرابه بچرخم به صبح شام بیایم
دعا کنید پدر! مادر! این دقیقه آخر
که سر بریده بر این دشت، چند گام بیایم
چقدر گمشده چون برگ گل سه ساله پرپر
علم به دوش به خونخواهی کدام بیایم
شنیده ام که به صحراست چشم یاس سه ساله
مگر به نام عمویش به انتقام بیایم
تمام حنجره هل من معین اوست به گوشم
تمام حنجره، «لبیک یا امام!» بیایم

### خبر

علی‌محمد مودب در اردوی «آفتاب گردان‌ها»:

## رسالت شاعر، گفتن نگفته‌هاست

شاعر منظومه «دست خون» گفت: رسالت شاعر گفتن نگفته‌ها و یافتن آن نقطه‌هایی است که مسکوت مانده است و شاعر خلاق، شاعری است که با حوادث عالم رابطه عمیق‌تر و جدی‌تری دارد. به گزارش فارس، نخستین روز از تازه‌ترین اردوی دورهٔ تکمیلی و دورهٔ ششم آفتاب گردان‌ها ویژه بانوان شاعر، عصرِ چهارشنبه با حضور استادان و کارشناسان شعر در تهران آغاز شد. این دوره هم مثل اردوهای پیشین موسسه شهرستان ادب با کلاس‌های آموزشی، کارگاه‌های نقد و بررسی، برنامه‌های فرهنگی و شب شعر همراه است.

«فرهنگ جریان‌سازی و جریان‌سازی فرهنگی» عنوان کلاس علی‌محمد مودب، شاعر و مدیر عامل شهرستان ادب در اردوی شاعرانِ دورهٔ تکمیلی بود.

خالق کتاب‌هایی چون «عاشقانه‌های پسر نوح» و «سفر بمباران» در آغاز سخنرانی خود گفت: «در طول تاریخ جریانات موفقی وجود داشتند که پس از مدتی اندک‌اندک به خاطر مشکلات اقتصادی، فرهنگی و جامعه‌شناختی دچار رکود شدند؛ در این مرحله تازه‌نفس‌هایی که با همان آرمان‌های ابتدایی به این گروه می‌پیوستند با مشاهده این رکود، دچار تناقض می‌شدند و به مرور سرخورده و عصیانگر، چون انتظار حل مشکلات را از پیشینیان داشتند نه از خود.» مودب در ادامه گفت: «هر کس خود می‌تواند جریان‌ساز باشد و لزوما نیازی به دیگری و دیگران ندارد، حال آن که ما در هر حوزه‌ای اغلب منتظر کمک دیگران هستیم. حتی انتظار فرج را هم متناسب با همین تنبلی‌های خود تعریف می‌کنیم. منتظریم کسی بیاید دست ما را بگیرد و کمک مان کند.» مدیر عامل شهرستان ادب، با یادآوری موضوع این کتاب اظهار کرد: «آدم جریان‌ساز فرصت‌ها را می‌بیند نه محدودیت‌ها را، چنین فردی مدام نق نمی‌زند و به دیگران برچسب نمی‌زند.

شروع جریان‌سازی با خود ماست. اول باید خودمان را بشناسیم و بعد از افراد موثر الگوبرداری کنیم.» مودب در ادامه یکی از موثرترین چهره‌های دوره دفاع مقدس را شهید حسن باقری معرفی کرد و گفت: «باید در سبک زندگی همراه با خلاقیت از چنین افرادی الگو بگیریم که در شرایط دشوار به بهترین نحو عمل می‌کردند.

کسی که خلاق است می‌تواند در فضایی محدود و بی امکانات هم کاری کند بی آن که از شرایطی که دارد ابراز نارضایتی کند.» علی‌محمد مودب، بعد از این کلاس، کلاسی با شاعران دورهٔ ششم داشت. مؤدب در مقدمه به فعالیت گسترده افراد مختلف در حیطهٔ شعر اشاره کرد و افزود: «شاعر برای تمایز از دیگر فعالان در این عرصه باید از خلاقیت استفاده و آن را در شعر خود تقویت کند.»

### بازارچه کتاب

## داستان های پرفروش ایرانی در طرح تابستانه کتاب

رمان‌های «جای خالی سلوچ» اثر محمود دولت‌آبادی، «سووشون» نوشته سیمین دانشور، «یک عاشقانه آرام» اثر نادر ابراهیمی، «پاییز فصل آخر سال» اثر نسیم مرعشی از رمان‌های پر مخاطب ایرانی در طرح تابستانه کتاب هستند.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران طرح «تابستانه کتاب ۹۶» با شعار «این چنین دوست کتاب است از او دست مدار» به همت مؤسسه خانه کتاب از پانزدهم مردادماه به مدت ۲۰ روز در مراکز استان‌ها و ۳۰ روز در شهرستان‌ها در حال اجراست و توجه به کتاب‌فروشی‌ها، آشتی دادن مردم با کتاب‌فروشی‌ها، پر کردن خلأ نمایشگاه‌های استانی و توزیع عادلانه یارانه در سراسر کشور را دنبال می‌کند.

به گفته مسئولان خانه کتاب ایران، میزان استقبال از طرح تابستانه در ۹ روز سپری شده از اجرای آن، قابل توجه بوده است، به گونه‌ای که در این مدت حدود ۲۰۰ هزار جلد کتاب به فروش رفته است.

«قهوه سرد آقای نویسنده» اثر روزبه معین، نشر نیماز، ۲۲۰ صفحه، سال انتشار: ۹۶ رمان «قهوه سرد آقای نویسنده» داستان زندگی یک روزنامه‌نگار و نویسنده‌ای است که از خاطرات کودکی نویسنده آغاز می‌شود؛ زمانی که او عاشق دختری بود که ۱۵ سال از خودش بزرگ‌تر است.

«سلام بر ابراهیم» کاری از گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی، نشر شهید ابراهیم هادی، ۲۵۶ صفحه، سال انتشار: ۹۵ این اثر کاری از گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی محسوب می‌شود

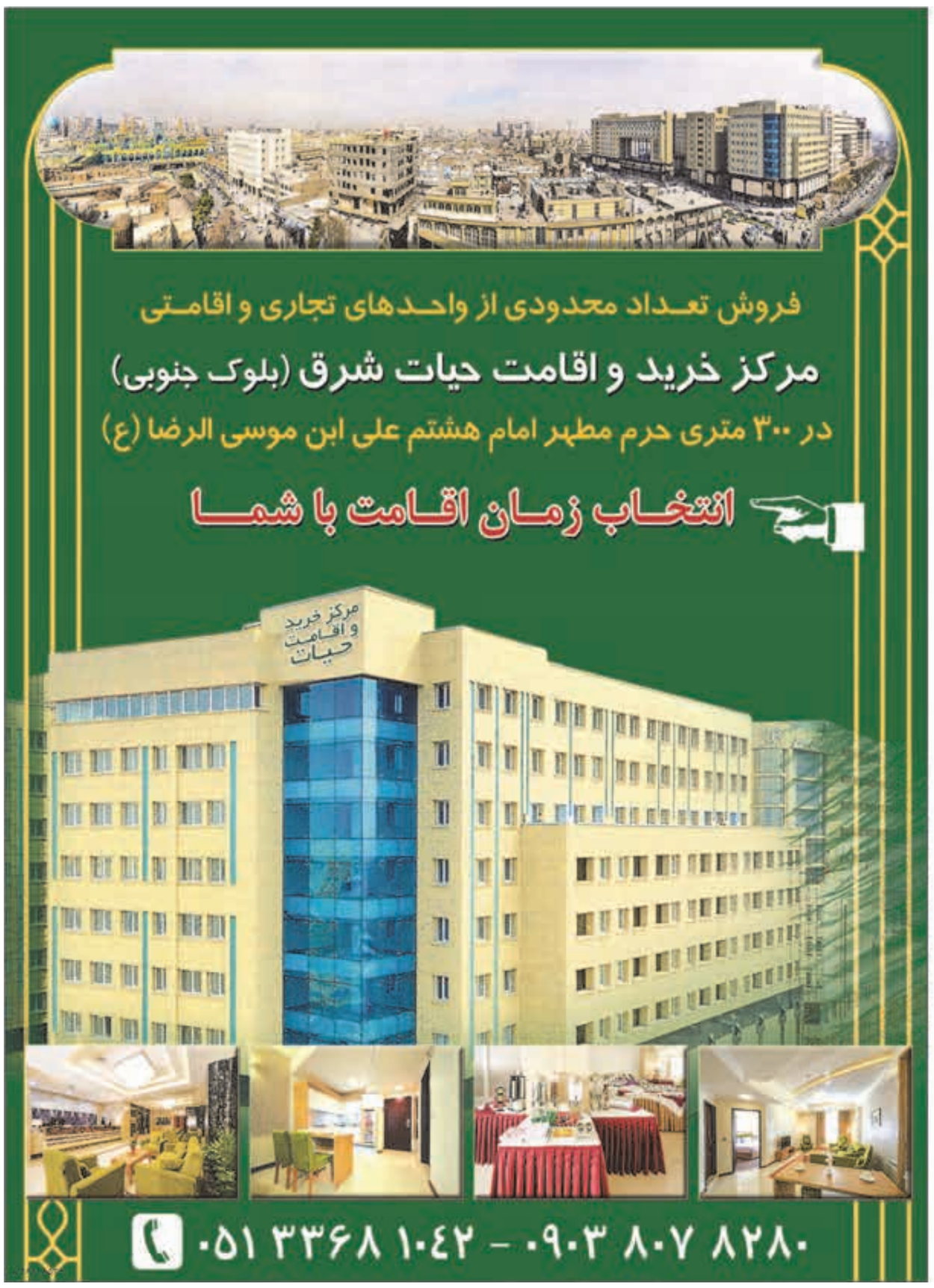
«سمفونی مردگان» اثر عباس معروفی، نشر قطنوس، ۳۵۶ صفحه، سال انتشار: ۹۵ این اثر، داستان خانواده‌ای است که در زمان جنگ جهانی دوم در اردبیل زندگی می‌کنند.

«چشم‌هایش» اثر بزرگ علوی، مؤسسه انتشارات نگاه، ۲۷۲ صفحه، تاریخ انتشار: ۸۳ «چشم‌هایش» نام رمانی است که نخستین بار در سال ۱۳۳۱ خورشیدی منتشر شد. بزرگ علوی در این رمان روش استعلام و استشهاد را به کار برده، بدین گونه که قطعات پراکنده یک ماجرا را کنار هم گذاشته و از آن طرحی کلی آفریده است که بر حدس و گمان تکیه دارد. «چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم» اثر زویا پیرزاد، نشر مرکز، ۲۹۶ صفحه، تاریخ انتشار: ۹۶ این کتاب نخستین بار در سال ۱۳۸۰ منتشر شد و تاکنون بیش از ۷۰ بار تجدید چاپ شده است. علت نام گذاری کتاب را می‌توان نقش زن به عنوان محور اصلی خانواده و خاموش کننده چراغ‌ها دانست.

### موسیقی

## صدای شهرام ناظری هماهنگی عجیبی با دف دارد

بیژن کامکار نوازنده برجسته دف که در سال ۵۳ این ساز را به طور رسمی وارد موسیقی ایرانی کرد، می گوید، صدای شهرام ناظری هماهنگی عجیبی با دف دارد. به گزارش ایرنا، این استاد موسیقی روز چهارشنبه در جریان اکران مستند «دف، به روایت استاد بیژن کامکار» به کارگردانی مهدی طالبانی در سالن آمفی تاتر روزنامه ایران افزود: دف، سازی است که همه موسیقی ها را در ایران متحد کرده و به خاطر این، برای این ساز احترام قائل هستم. در مستند «دف، روایت استاد بیژن کامکار» به تأسی از روایت مستقیم یکی از اعضای خانواده هنرمند کامکارها، مهدی طالبانی به بازنمایی و تشریح پیشینه و جایگاه ساز «دف» در موسیقی ایران زمین می‌پردازد. کامکار معتقد است که یکی از منابع الهام مولانا در سرودن شعر، دف بوده است و می گوید: حس می کنم مولانا وقتی شعر می سروده، دف می نواخته و می رقصیده است. کامکار اظهار کرد: دف، ساز اصیل ایرانی است و حضور آن، در نوشته ها و سنگ نوشته های ما تاریخی دو هزار ساله دارد. این استاد موسیقی گفت: دف به رغم صدای پرطنین و اثرگذارش، پیشتر سازی گوشه‌نشین بود و تنها در خانقاه‌های درویش قادریه کردستان و مراسم آیینی آن خطه نواخته می‌شد، اما اکنون وارد موسیقی سنتی ایرانی شده است. شهرام ناظری خواننده برجسته موسیقی نیز گفت: ما پیش از انقلاب با خانواده کامکارها به‌ویژه بیژن و پشنگ کامکار در ارتباط دایم بودیم چرا که دیگر فرزندان استاد کامکار هنوز کوچک بودند. وی افزود: بیژن کامکار نخستین کسی است که دف را معرفی کرد و این ساز با نام او به عنوان اسطوره دف گره خورده است. ناظری همچنین اظهار کرد: دلیل آن که امروز موسیقی روح خود را از دست داده، این است که عشقی که قبلا در قلب ها می جوشید وجود ندارد. وی با بیان این که اغلب آثارش با دف اجرا شده است، گفت: دف جزئی از فرهنگ من است، امیدوارم دوستانی که در حوزه موسیقی اسطوره هستند همچنان سلامت باشند.




آگهی مناقصه ایاب و ذهاب دانشجویی
دانشگاه شهید بهشتی

دانشگاه شهید بهشتی در نظر دارد سرویس ایاب و ذهاب دانشجویی خود (در سال ۹۷-۹۶) را ازطریق مناقصه به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می توانند برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت پنج روزکاری از ساعت ۹صبح الی ۱۵ با دردست داشتن اصل فیش بانکی واریزی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ریال به حساب در آمد اختصاصی دانشگاه نزد بانک تجارت شعبه دانشگاه شهید بهشتی به آدرس: تهران- اوین – میدان شهید شهریاری – دانشگاه شهید بهشتی –دفتر مدیریت امورپشتیبانی مراجعه نمایند.

**ضمنا هزینه چاپ آگهی برعهده برنده مناقصه خواهد بود.**

**توجه:** مهلت تحویل اسناد مدارک به دفتر مدیریت امور پشتیبانی دانشگاه حداکثر ۱۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه تعیین می گردد و مبلغ واریزی ۱/۰۰۰/۰۰۰ریال (یک میلیون ریال) قابل استرداد نمی باشد.

مدیریت امورپشتیبانی دانشگاه شهید بهشتی

م الف ۱۵۸۵