

## جهان متحرک

- 
- 
- 

## آواز یخوان



خلاصه داستان: «باستر مون» یک کوالاست. او مالکیت یک سالن نمایش را در اختیار دارد ولی اوضاع بر وفق مراد او نیست. علاقه اش به هنر نمایش، ریشه در کودکی او دارد و حاضر نیست از این کار خارج شود. به همین خاطر از دوست ثروتمندش در خواست می کند سرمایه گذاری مسابقه خوانندگی شود. قرار می شود جایزه‌ای ۱۰۰۰ دلاری برای نفر اول در نظر گرفته شود اما منشی باستر به اشتباه دو صفر به این عدد اضافه می کند و جایزه ۱۰۰ هزار دلاری می‌شود! حیوانات از نقاط مختلف شهر به دفتر باستر هجوم می‌آوردند. استقبال فراتر از انتظار است اما مدیریت این پروژه تا همین ۱۰۰ هزار دلار هم کار آسانی نیست...

در باره فیلم: مردم تماشاگران عاشق تماشای حیوانات بازمه هستند آن هم حیوانات دور از دسترس می مانند کوالا. از طرفی تماشاگران موسیقی را هم دوست دارند و از پویانمایی هم لذت می برند. این ها در کنار هم یک فرمول مسیر موفقیت و سرمایه را نشان می دهد که پویانمایی «آواز یخوان» هم دقیقاً همان راه را رفته است. برای کارگردانی این فرمول از «کرت جیننگز» بریتانیایی استفاده شده است. او پیشتر دو فیلم «راهنمای سفر مجانی به کهکشان» و «پسر رامبو» را ساخته بود که هر دو، فیلم هایی غیر هالیوودی اما جذاب و متفاوت بودند. کارکنار او «کریستف لور دلت» فرانسوی نیز به عنوان دیگر کارگردان این اثر حضور دارد که در دنیای پویانمایی های سینمایی نام پندار آشنایی نیست. فیلم در زمان اکران توانست هم نظر منتقدان را تا حد زیادی به خود جلب کند هم در میان مردم مقبولیتی داشته باشد. موفقیت فیلم در اندازه ای بوده است که تهیه کنندگان را مجاب به ساخت قسمت دوم کند. گفته شده قسمت دوم آواز یخوان در زمستان سال ۲۰۲۰ اکران عمومی خواهد شد.

پویانمایی ها از نظر مخاطب معمولاً به دو دسته کودکان و بزرگ سالان تقسیم می شود. تاریخ سینما ثابت کرده فیلم هایی موفق تر هستند که هر دو گروه را شامل بشوند و تگاهی دو طر فه داشته باشند. همچنین علاوه بر شوخی ها و لحظه های جذاب برای دو گروه، پیام های متفاوتی هم برای آن ها ارائه کنند. «آواز یخوان» می تواند کودک ان را بخنداند ولی در انتقال پیام به مخاطب بزرگ سال، چندان موفق نیست و شاید به همین خاطر است که با وجود این همه نقاط بر جسته و به خصوص صدایشگانی نام آشنا، آن چنان که باید دیده نشد. در صورتی که از ۶۰ موسیقی مختلف و فانتزی حیوانات مختلف در کنار یکدیگر لذت می برید و به دنبال فیلمی سرگرم کننده هستید «آواز یخوان» قطعاً پیشنهاد خوبی خواهد بود. اگر از تماشای این فیلم لذت برده اید، این پویانمایی ها هم احتمالاً برای شما جذاب باشد:

زندگی اسرارآمیز حیوانات خانگی» (۲۰۱۶)، «زوتوپیا» (۲۰۱۶)، «در جست وجوی دوری» (۲۰۱۶)

## اتفاق روز

- 
- 
- 

### حمایت‌های عجیب از حمیدرضا صی

از زمانی که حمیدرضا-ص به اتهام قتل پادری خود دستگیر شده، اتفاق عجیبی که حال وقوع است، حمایت‌های عجیب سلب‌ریتی‌های خصوصی مجازی و به‌خصوص بازیگران سینما و تلویزیون از اوست. در این میان سحر قریشی حتی #من… هم می‌شوم حمیدصفد در ست کرده؛ انگار نه انگار که او متهم به قتل شده است! از روز گذشته برخی از رسانه‌ها هم از این حمایت عجیب‌وغریب انتقاد کرده‌اند؛ در حالی که شاید نمی‌توان به هواداران این خواننده خیلی خرده گرفت، اما حمایت سلب‌ریتی‌ها با هشتگ‌های جورواجور، به‌هیچ‌وجه قابل توجیه نیست.

## سینما و تلویزیون

### نسخه سینمایی «خونه مادر بزرگه»

### ساخته می‌شود



**خُراسان** روزنامه‌مسج ایران چهارشنبه اول شهریور ۱۳۹۶، اول ذی الحجه ۱۴۳۸، شماره ۱۹۶۱۶

صبا - منبژه حکمت فیلم نامه «خونه مادر بزرگه» را با همکاری مرضیه برومند در گونه کود ک و نوجوان مقابل در بین خواهد بر.د. این فیلم که هنوز در مرحله طرح فیلم‌نامه قرار دارد، بعد از «شهر موش‌ها ۲» دومین همکاری حکمت و برومند در گونه کود ک و نوجوان است. «خونه مادر بزرگه» مجموعه تلویزیونی عروسکی بود که دهه شصت، در ۲۴ قسمت ساخته شد.

به بهانه اول شهر یور، تولد ۶۳ سالگی گوهر خیر اندیش

# تلفیق توانمندی و انعطاف

محمد عنبر سوز

info@khorasannews.com

۱۰۰۰ «ابوالحسن داوودی، «ارتفاع پست» ابراهیم حاتم‌ی کیا، «رسم عاشق کشی» خسرو معصومی، «واکنش پنجم» ته‌مین‌ه میلانی، «دنیا ی منوچهر مصیری و «توکیو بدون توقف» سعید عالم‌زاده پرداخت؛ فیلم‌هایی که بیشتر شان پر مخاطب بودند. او در همین بازه سه ساله در تلویزیون هم در سریال‌های «خانه ما»، «همسایه‌ها» و «سفر سبز» بازی کرد که هر سه مورد توجه مخاطبان قرار گرفتند و دتای اول هم جزو کم‌دی‌های ماندگار تاریخ تلویزیون بوده‌اند.

#### خالق نقش‌های مادرانه

در اواسط دهه ۸۰، در ست زمانی که نیکو خردمندو حمیده خیرآبادی در سال‌های پایانی عمرشان به‌سر می‌بردند و خیلی کم جلوی دوربین می‌رفتند، هنگامه قاضیانی و ششیم‌مقدمی هنوز به‌شهرت کنونی خود نرسیده بودند و نیک‌ی کریمی و هدیه‌تهرانی هم برای ایفای نقش زنان میان سال هنوز قدری جوان بودند، این گوهر خیراندیش بود که با بازی در ۱۱ سریال و ۱۶ فیلم سینمایی در طول تنها پنج سال، بخش عمده‌ای از خلا موجود در بازگ‌ری ایران را به‌تنهایی پوشش دادو در همین دوران به‌نقش آفرینی در آثار مهمی مانند «دایره زنگی»، «دعوت»، «میوه ممنوعه» و «مختار نامه» پرداخت. سینماو تلویزیون ایران به‌همین دلیل به‌این بازیگر باسابقه‌مدیون است.اگرچه گوهر خیراندیش در سال‌های دهه ۹۰، کمی اقول کرده‌اما هنوز هم می‌تواند خالق نقش‌های ماندگار باشد؛ آثاری از جنس «خانه‌ما» و «ارتفاع پست».



## تلویزیون

- 
- 
- 

### مهران مدیری برای شبکه سه سریال نمی‌سازد

**ایسنا** - با وجود این که گفته می‌شد مهران مدیری در تدارک ساخت سریالی جدید برای شبکه سه است، اما مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما این خبر را تکذیب کرد. مهدی روشن‌ران در باره طرح جدید مهران مدیری که به این شبکه ارائه داده، توضیح داد: «این طرح مربوط به گروه اجتماعی

## زمان پخش (کودک شو) و (وقتشه) تغییر می‌کند

باشگاه خبرنگاران جوان- طبق اطلاعیه شبکه نسیم، زمان پخش پنج برنامه این شبکه از امروز تغییر می کند. فیلم و سریال شبکه سه سیما این خبر را تکذیب کرد. مهدی روشن‌ران در باره طرح جدید مهران مدیری که به این شبکه ارائه داده، توضیح داد: «این طرح مربوط به گروه اجتماعی



این مجموعه را به سطح اول فیلم‌های علمی – تخیلی بازگرداند. فیلم پس از انتشار توانست توجه منتقدان را به‌خود جلب کند و برای طراحی صحنه، تصویربرداری و بازیگرانش مورد ستایش قرار گرفت که در این بین بازی «مایکل فسندر» در نقش «دیوید» در این فیلم بسیار بر جسته بود. «پرومتئوس» اگرچه مشکلاتی در فیلم‌نامه و داستان خود داشت اما توانست مخاطب سنتی و هوادار قدیمی خود را دوباره به‌همان دوران بازگرداند. همین یک ویژگی کافی است تا پرومتئوس» در فهرست بهترین‌های «بیگانه» در رتبه سوم قرار بگیرد.

## بیگانه‌ها

جیمز کامرون

۱۹۸۶

۲

پس از گذشت هفت سال از ساخت اولین «بیگانه»، در آن سال‌ها هیچ‌کس به‌اندازه «جیمز کامرون» مناسب ساخت دنباله فیلم نبود. او در آن سال‌ها غرق در موفقیت اولین فیلم مجموعه «ترمیناتور» بود و همه چیز برای یک «بیگانه» محیر العقول دیگر آماده بود. همین‌طور هم شد، فیلم با سروسدای زیاد به نمایش عمومی درآمد و در هفت رشته‌نامزد کسب جایزه اسکار شد. از این دو جایزه جلوه‌های ویژه صوتی و تصویری به «بیگانگان» رسید. نشریه امپایر این فیلم را بهترین دنباله تاریخ سینما معرفی کرده و به‌عنوان یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما در فهرست‌های سینمایی خودنمایی می‌کند. تبدیل شاهکار «ریدلی اسکات» به یک هنر سینمایی بزرگ‌تر، با تصویرهای ناب و کارگردانی استادانه «جیمز کامرون»، این فیلم را با اختلاف اندکی از صدر، در رتبه دوم قرار می‌دهد.

## بیگانه

ریدلی اسکات

۱۹۷۹

اولین «بیگانه» به‌تنها بهترین فیلم این مجموعه است بلکه در میان بهترین فیلم‌های تاریخ سینما هم جایگاهی برای خود دست و پا کرده است. جلوه‌های ویژه فیلم در آن سال‌ها چنان پیشرو بود که آکادمی اسکار جایزه بهترین جلوه‌های‌ویژه بصری را به این فیلم اهدا کرد. «بیگانه» در سال ۲۰۰۲ به‌عنوان یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ توسط کتابخانه کنگره آمریکا معرفی شد. در سال ۲۰۰۸ موسسه فیلم‌های آمریکایی این فیلم را در فهرست بهترین‌های قرن علمی-تخیلی در رده هفتم قرار داد. همچنین در فهرست بهترین فیلم‌های تاریخ سینما رتبه ۲۷ بر این فیلم در نظر گرفته شده‌است. موفقیت فیلم تنها محدود به سینما نشد و شخصیت‌های آن وارد دنیای رمان‌ها، کتاب‌های کمیک، بازی‌های رایانه‌ای و اسباب‌بازی‌ها شدند. همه این‌ها باعث می‌شود با اختلاف، «بیگانه» اول در صدر این مجموعه قراردهیم.

## ۱

اولین «بیگانه» به‌تنها بهترین فیلم این مجموعه است بلکه در میان بهترین فیلم‌های تاریخ سینما هم جایگاهی برای خود دست و پا کرده است. جلوه‌های ویژه فیلم در آن سال‌ها چنان پیشرو بود که آکادمی اسکار جایزه بهترین جلوه‌های‌ویژه بصری را به این فیلم اهدا کرد. «بیگانه» در سال ۲۰۰۲ به‌عنوان یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ توسط کتابخانه کنگره آمریکا معرفی شد. در سال ۲۰۰۸ موسسه فیلم‌های آمریکایی این فیلم را در فهرست بهترین‌های قرن علمی-تخیلی در رده هفتم قرار داد. همچنین در فهرست بهترین فیلم‌های تاریخ سینما رتبه ۲۷ بر این فیلم در نظر گرفته شده‌است. موفقیت فیلم تنها محدود به سینما نشد و شخصیت‌های آن وارد دنیای رمان‌ها، کتاب‌های کمیک، بازی‌های رایانه‌ای و اسباب‌بازی‌ها شدند. همه این‌ها باعث می‌شود با اختلاف، «بیگانه» اول در صدر این مجموعه قراردهیم.

اولین «بیگانه» به‌تنها بهترین فیلم این مجموعه است بلکه در میان بهترین فیلم‌های تاریخ سینما هم جایگاهی برای خود دست و پا کرده است. جلوه‌های ویژه فیلم در آن سال‌ها چنان پیشرو بود که آکادمی اسکار جایزه بهترین جلوه‌های‌ویژه بصری را به این فیلم اهدا کرد. «بیگانه» در سال ۲۰۰۲ به‌عنوان یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ توسط کتابخانه کنگره آمریکا معرفی شد. در سال ۲۰۰۸ موسسه فیلم‌های آمریکایی این فیلم را در فهرست بهترین‌های قرن علمی-تخیلی در رده هفتم قرار داد. همچنین در فهرست بهترین فیلم‌های تاریخ سینما رتبه ۲۷ بر این فیلم در نظر گرفته شده‌است. موفقیت فیلم تنها محدود به سینما نشد و شخصیت‌های آن وارد دنیای رمان‌ها، کتاب‌های کمیک، بازی‌های رایانه‌ای و اسباب‌بازی‌ها شدند. همه این‌ها باعث می‌شود با اختلاف، «بیگانه» اول در صدر این مجموعه قراردهیم.

اولین «بیگانه» به‌تنها بهترین فیلم این مجموعه است بلکه در میان بهترین فیلم‌های تاریخ سینما هم جایگاهی برای خود دست و پا کرده است. جلوه‌های ویژه فیلم در آن سال‌ها چنان پیشرو بود که آکادمی اسکار جایزه بهترین جلوه‌های‌ویژه بصری را به این فیلم اهدا کرد. «بیگانه» در سال ۲۰۰۲ به‌عنوان یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ توسط کتابخانه کنگره آمریکا معرفی شد. در سال ۲۰۰۸ موسسه فیلم‌های آمریکایی این فیلم را در فهرست بهترین‌های قرن علمی-تخیلی در رده هفتم قرار داد. همچنین در فهرست بهترین فیلم‌های تاریخ سینما رتبه ۲۷ بر این فیلم در نظر گرفته شده‌است. موفقیت فیلم تنها محدود به سینما نشد و شخصیت‌های آن وارد دنیای رمان‌ها، کتاب‌های کمیک، بازی‌های رایانه‌ای و اسباب‌بازی‌ها شدند. همه این‌ها باعث می‌شود با اختلاف، «بیگانه» اول در صدر این مجموعه قراردهیم.

## بیگانه: میثاق

ریدلی اسکات

۲۰۱۷

جدیدترین فیلم این مجموعه است که همان «ریدلی اسکات» بزرگ‌را پشت دوربین دارد و «مایکل فسندر» را جلوی دوربین. ششمین فیلم از مجموعه «بیگانه» که با پیشرفت فناوری، انتظار می‌رفت حداقل در کنار نسخه‌های قدیمی‌تر خود قرار بگیرد نتوانست موفق باشد. فیلم فروش خوبی داشت، حتی در میان تماشاگران هم رضایت حداقلی ایجاد کرد اما کمتر منتقدی بود که از داستان دم‌دستی فیلم ایراد نکیرد. مجموع این‌ها از «بیگانه: میثاق» در بهترین حالت فیلم متوسطی ساخته است که در میان این نوع فیلم‌ها همان جایگاه‌های میانی را از آن خود می‌کند.

## بیگانه ۳

دیوید فینچر

۱۹۹۲

«بیگانه ۳، آغاز فعالیت‌های پرثمر و پر بار سینمایی یکی از شاخص‌ترین کارگردانان حال حاضر سینمای جهان است. «دیوید فینچر» سومین قسمت «بیگانه» را به‌عنوان اولین فیلم بلند سینمایی خود در سال ۱۹۹۲ جلوی دوربین برد. پس از موفقیت‌های «بیگانه ۲» که توسط «جیمز کامرون» ساخته شده بود، گمانه‌زنی‌ها برای قسمت بعدی زیاد شده بود، همین توجه‌ها و انتظارات بیش از اندازه شاید باعث شد که در دسر‌های زیادی نصب «دیوید فینچر» شود. کار به جایی رسید که فینچر سال‌ها بعد مدعی شد تهیه‌کنندگان به‌اندازه‌ای در فیلم دخالت داشته‌اند که «بیگانه ۳» نباید جزو رزومه او نوشته شود؛ در آن زمان گفته می‌شد «بیگانه ۳» بدترین فیلم این مجموعه است، اما امروز فیلم‌های خیلی بدتری هم در این مجموعه ساخته شده‌و «بیگانه ۳» را در رتبه‌ای بدتر از مقام چهارم قرار دهیم شاید کمی دور از انصاف باشد.

## پرومتئوس

ریدلی اسکات

۲۰۱۲

«بیگانه» که از سال ۱۹۷۹ آغاز شده بود در گذر سال‌ها سیر نزولی پیدا کرده بود، به‌خصوص این که دو فیلم «بیگانه علیه غارتگر» یک‌تنه توانست بود شهرت «بیگانه» اصلی را به‌شدت زیر سوال ببرد. همه این‌ها شاید باعث شد خود «ریدلی اسکات» دوباره به مجموعه بازگردد و با استفاده از توان تبلیغاتی، نام و شهرتش بر ند این مجموعه را زنده کند. پروژه با موفقیت به سرانجام رسید و «پرومتئوس» دوباره

پیل اندرسون

برادران اشتراوس

۲۰۰۴

مجموعه فیلم‌های «غارتگر» از سال ۱۹۸۷ و با فیلمی با حضور «آر نولد شوارتز نگر» آغاز شد. فیلمی نه چندان قدرتمند که برای کسب موفقیت با «بیگانه» هم کاسه‌شد تا هم پولی به جیب زده باشد و هم «بیگانه»‌ها دوباره جانی بگیرند. نسخه اول از تر کیب «غارتگر» و «بیگانه» در سال ۲۰۰۴ به کارگردانی «پل اندرسون» به نمایش گذاشته شد و نتیجه اش همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد چیزی جز تمسخر «بیگانه» نبود! دومین فیلم این تر کیب ناهمگون، در سال ۲۰۰۷ با پسوند «مرثیه» نمایش داده شد. این فیلم را «کالین اشتراوس» و «گرگ اشتراوس» کارگردانی کردند که بیشتر به خاطر موزیک ویدئوهای خود شناخته می‌شوند. این دومی حتی بدتر هم از کار درآمد تا این پیوند ناخوشایند با شکست کامل هنری و تجاری، هر دو فیلم را بدون کمترین تردیدی به‌عنوان بدترین «بیگانه»‌های تاریخ در انتهای فهرست قرار دهد.

## بیگانه: رستاخیز

ژان پیر ژروانه

۱۹۹۷

تهیه‌کننده‌های «بیگانه» پس از موفقیت «جیمز کامرون» و شکست نسبی «دیوید فینچر» تصمیم گرفتند برای ساخت چهارمین «بیگانه» به سراغ یک کارگردان هم متفاوت بروند تا بتوانند لحن و شکل متفاوتی هم به فیلم بدهند. به‌همین دلیل هم اولویت‌شان فیلم‌سازی غیرآمریکایی بود. آن‌ها برای این کار ابتدا با «دنی بویل» بریتانیایی (که بعد‌ها «۱۲۷۰ ساعت» و «میلیونر زاغه‌نشین» را ساخت) مذاکره کردند، پس از بی نتیجه ماندن این مذاکره، صحبت از «پیتر جکسون» استرالیایی به میان آمد اما او هم کار را نپذیرفت. حتی با موفقیت‌های فیلم مشهور «مطلونان همیشگی» با «برایان سینگر» کارگردان این فیلم هم صحبت شد اما در نهایت کار به «ژان پیر ژونه» فرانسوی رسید که انتخاب جذاب اما دور از انتظار ی بود. تا آن موقع ژونه «مغازه اغذیه‌فروشی» و «شهر بچه‌های گمشده» را ساخته بود و خود را برای کارگردانی شاهکار خود «امیلی» آماده می‌کرد. او که بیشتر از سینمای صنعتی آمریکا، به دنیای سینمای هنری فرانسه تعلق دارد، در زمان ساخت «بیگانه: رستاخیز» حتی نمی‌توانست به زبان انگلیسی صحبت کند! از نظر منتقدان هم فیلم یک اثر کاملاً متوسط بود که حداقل دستاوردش بازگشت ژونه به سینمای خاص خودش بود.

## ۳