

چهارشنبه اول شهریور ۱۳۹۶، اول دی‌الحجه ۱۴۳۸، شماره ۱۶۱۶

حمید خلیلی مدیر مؤسسه سردار شهید احمد کاظمی از چاپ کتاب زندگی‌نامه شهید مدافع حرم محسن حججی به سه زبان خبر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، حمید خلیلی مدیر مؤسسه سردار شهید احمد کاظمی از چاپ کتاب خاطرات شهید حججی به سه زبان (فارسی،انگلیسی و عربی) خبر دادو گفت: به زودی دو کتاب در قالب خاطرات و مجموعه اشعار با عنوان سر به راه در مقام شهید مدافع حرم محسن حججی چاپ وروانه بازار خواهد شد.

## ناگهانِ شعر

- 
- 
- 

**مصطفی محدثی خراسانی**

سرزنده مثل چشمه، سرسبز چون بهاریم

سرویم و سبز قامت، کوهیم و استواریم

آیینۀ دارخویش بود، آیات انقلابیم

در آسمان ظلمت‌روشن ترین شهباییم

ما را ز دار هستنی با مهر کر بلاسیم

ما ریشه دار غیرت در ظهر کر بلاسیم

روح حماسه و عشق در جان ما حسین است

آغاز ما حسین و پایان ما حسین است

در لحظه لحظه عمر، با پاره پاره جان

ماییم و دست یاری، ماییم و عهد و پیمان

سر چشمه های شوقیم، با چشم های بیدار

لیریز از حماسه؛ از عاشقانه سرشار

این روی سکه، موم و آن روی سکه، آه‌ن

مرهم برای یاران، خنجر برای دشمن

از هشت فصل ایثار مرده‌ان قد کشیدیم

روح مقاومت را در عاشقان دیمیدیم

خورشیدی از حقیقت در این جهان سردیم

باتیرگی مقابلی با ظلم در نبردیم

در شرق و غرب عالم دادیم این صالرا

جغرافیا نباشد، تاریخ کر بلا را

ما را ز سر مترسان چون وارث محرم

سر می دهم؛ لیکن، سر را نمی‌کند خم

از ساحت حماسه تسلیم دور بادا

شیطان، شکستش مارا حسرت به گور بادا



رضا اسماعیلی

یک مرد سر، آورد، فهمیدنش سخت است

کاری حسینی کرد، فهمیدنش سخت است

او راست قامت بود، از نسل «همت» بود

یک مرد اهل در، فهمیدنش سخت است

دُخیم با خنجر، آمد به دنبالش

اما نشد آوز، فهمیدنش سخت است

شد رویه‌رو با مرگ، با هیبتی بشکوه

در چشم او گل کرد، فهمیدنش سخت است

«سرباز! اللهم، من سر نمی‌خواهم

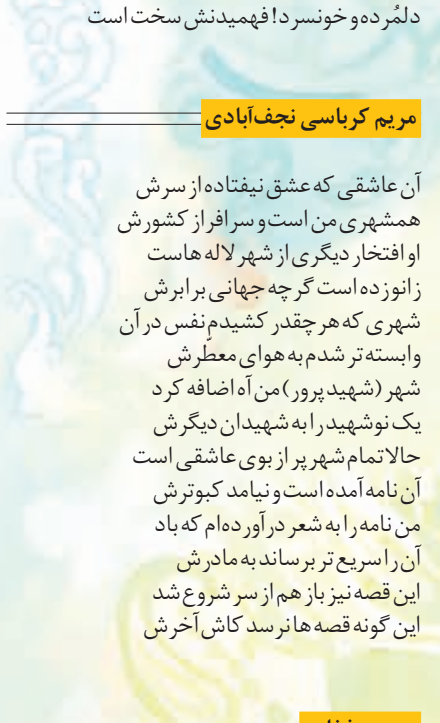
ای شمر من! بر کرد…»، فهمیدنش سخت است

آن سبز توفان گرد، به لاله بیعت کرد

در این خزان زرد، فهمیدنش سخت است

ما گر به و قصادنیم، با عافیت ماندیم

دل‌مرد و خو سزد! فهمیدنش سخت است



آن عاشقی که عشق نیفتاده از سرش

همشهری من است و سر سفر از کشورش

او افتخار دیگری از شهر لاله هاست

زانو ده است گر چه جهانی برابرش

شهری که هر چقدر کشیدم نفس در آن

واسسته تر شدم به هوای معطرش

شهر (شهید پرو) من آه اضافه کرد

یک نوشهید را به شهیدان دیگرش

حالا تمام شهر پر از بوی عاشقی است

آن نامه آمده است و نیامد کیوترش

من نامه را به شعر درآوردم که یاد

آن را سریع‌تر برساند به مادرش

این قصه نیز باز هم از سر شروع شد

این گونه قصه هانر سد کاش آخرش

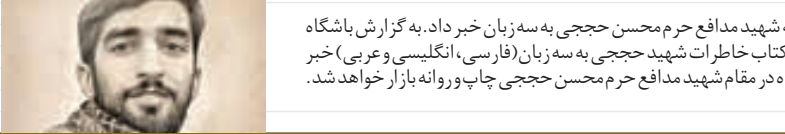
\*\*\*

این اسارت هنوز هم باقی است

همه غافل از این که ما هستیم

کوچه‌ها محور فراموشی است

ماشینه غریبه‌ها هستند



## نگاهی به شخصیت پردازی رمان «دیلِمزاد»، از انتشارات شهرستان ادب این منم درآینه، یا تویی برابرم؟

**پرستو علی‌عسگرنجاد**

بگذارید از همین ابتدا، تکلیف خودمان را مشخص کنیم: هیچ چیز قطعی نیست! اقرار است در بارهٔ رمانی حرف بزیم که قطعیت نداشتن و شناور بودن در فضایی آمیخته به خیال و روّیا در آن موج می‌زند. به همین سبب، همهٔ نقدها ویادداشت‌هایی هم که در بارهٔ آن نوشته‌شده و می‌شوند، تنها می‌توانند در عین‌شدن یا فُضای داستان، خود را به مختصات سیکی و شخصیت‌پردازِ آن‌اَن «نزدیک» کنند و قضاوت «قاطعه‌اَن» رمانی که خود دچار نبود قطعیت است، بس دشوار و بل ناممکن می‌نماید.

به یک شفاف‌سازی دیگر هم در همین بدو امر نیاز مندیم: «دیلِمزاد» رمانی همه‌خوان نیست. دهنشان را به سمت رمان‌های غالباً ترجمه‌شدهٔ سِت مدرن که مخاطب سر تا تپش را از هم باز نمی‌شناسد، نبرید (گرچه که ناچاریم در ادامه شردهیم دیلمزاد گاه به مختصات رمان‌پست مدرن نزدیک‌شده‌است). در این‌جا، منظور از «همه‌خوان» اثری است که شما بتوانید در بارهٔ آن یا پدر بزرگ خوش‌ذوق یا مادر نسبتاً اهل مطالعهٔان گفت و گو کنید و یا به بیان ساده‌تر، بتوانید به‌عنوان یک هدیهٔ هیجان‌انگیز، در جشن تولد خود می‌تواند برگ برنده‌ای برای اثری باشد که این اثر، برای مخاطب عام طرا حی نشده و تنها کسانی که در دهٔ «کتاب‌خوان‌های حرفه‌ای» قرار می‌گیرند، می‌توانند از عهدهٔ در کفر از فرودهای متنی آن برآیند. این خود می‌تواند برگ برنده‌ای برای اثری باشد که آشکارا تلاش کرده، تکنیک محور و یک سرو گردن بالاتر از آثار دَم‌دستی این روزها باشد، اما طبیعتاً به علت ریزش مخاطب ساده و نه حرفه‌ای، می‌تواند به عنوان «عواض جانبی خوب نوشتن» مطرح شود. حالاً می‌توانیم پیرنگ

داستان را ابرسری کنیم: سال ۱۳۶۰ است و ضدانقلاب، با تمام توان، در جنگل‌های به‌هم‌فشردهٔ اَمَل پنهان شده، تاریشه انقلاب را بزند. «اویس» پسر ک نوبالغی است که همراه پدرش، از مبارزان قدیمی نهضت جنگل، با حمله ناگهانی ضد انقلاب مواجه می‌شود. در این درگیری، پدر اویس به اسارت ضد انقلاب درمی‌آید و اویس که ناظر ماجراست، شاهد مراسم بریدن سر پدرش ورقص و پایکوبی پس از آن می‌شود. این جایگی از سرنگ‌های روانی داستان است که پیرنگ رفتار شخصیت اصلی را که اویس باشد، شکل می‌دهد. مشاهدهٔ این قتل وحشیانه که بارها در طول داستان در ذهن اویس مرور می‌شود، او را به شکلی از هیستریا مبتلا می‌کند که در جای‌جای اثر، با رفتارهای جنون‌آمیز ناخودآگاه، از حال رفتگی، تنش عصبی، یا غرق‌شدگی در خاطرات و از دست دادن هوشیاری، به تصویر کشیده می‌شود. اما این ابتلا از او رو مهم است که نویسنده، با خلق چنین شخصیت وهمی و میم‌گونه‌ای، در صدد شکل‌دهی بیکرهٔ اصلی داستانی خود بوده‌است. در تمام مجال ۲۸۴ صفحه‌ای

\_\_\_\_\_

## طنین موسیقی فیلم‌های مطرح در یک کنسرت

در شب بیست و نهمین روز مرداد تالار وحدت میزبان کنسرت ویولن امین غفاری بود. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا؛ اثری از جیمز هورن نخستین قطعه این کنسرت کلاسیک بود. «زورو» همزمان با شروع هنر نمای امین غفاری به عنوان سولیست و بخش تصاویری از فیلم سینمایی زورو به اجرا درآمد. این قطعه با فضایی که ایجاد کرد توانست از همان ابتدا مخاطب را باخود همراه کند.

امین غفاری پس از نخستین قطعه، با اظهار خرسندی از حضور مخاطبان خود، قطعه بعدی را به پدر و مادرش تقدیم کرد. «لیسبلاید» اثر وینالی به ساخته‌ای از جیمز هورنر پیوند خورده و «شجاع‌دل» شنیده‌شد. انتخابی از قطعات خاطر هانگیز هانس زیمِر کنسرت را ادامه داد. «زدان دریای کارائیب» این انتخاب بود. این قطعه نوستالژیک همزمان با بخش تصاویر فیلم آن نواخته شد. پس از «والس بهار» که از ساخته‌های خود امین غفاری بود، قطعه انتهایی به اجرا درآمد و «چارداش» به‌عنوان حسن ختام این کنسرت اجرا شد.

\_\_\_\_\_

## روایت هنرمند ایتالیایی از حضور در ایران

ریکارو مالاتاکاس هنرمند ایتالیایی است که در کشورهای مختلفی در سراسر جهان به اجرای پرفورمنس آر‌ت پرداخته است. او که تحصیلاتش در رشته مجسمه‌سازی بوده، از کودکی علاقه بسیاری به رقص داشته و مدیای نقاشی هم می‌پردازد.
ریکارو به دلیل تغییر در برنامه‌هایش پرفورمنس 'اشک زعفران' را که برای جشنواره 'هنر برای صلح' در نظر گرفته بود کمی زودتر از موعد جشنواره و در مجموعه آر‌ت سنتر، همزمان با افتتاحیه نمایشگاه 'جان کویر' اجرا کرد. او قرار است یکی از نقاشی‌های خود را در جریان نمایشگاه 'هنر برای صلح' ارائه کند. وی با هنر آنلاین گفت‌وگویی کرده است که بخشی هایی از آن را می‌خوانیم:

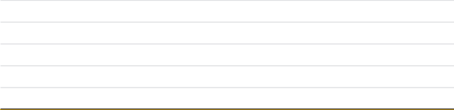
من در پرفورمنسی که باید در جشنواره 'هنر برای صلح' ارائه می‌دادم، به دنبال استفاده از آلمان‌های ایرانی بودم. درباره مشکلات محیط زیستی ایران تحقیق کردم و متوجه شدم که مهم‌ترین بحران محیط زیستی در ایران، بحران آب است. از طرفی زعفران را هم به عنوان یک نماد با ارزش از ایران انتخاب کردم. دلایل خاصی برای انتخاب زعفران داشتم: زعفران در فضا‌های کویری رشد می‌کند و پرورش و برداشت سختی دارد. در واقع زعفران خودش را خیلی سخت حفظ می‌کند تا به بار نشیند و این ویژگی حفظ کردن برای من خیلی مهم بود. زعفران به زبان ایتالیایی از 'سوفرینگ' (عذاب کشیدن) گرفته می‌شود و به نوعی انگار طبیعت دارد عذاب می‌کشد. لطافت زعفران خیلی اهمیت دارد. زعفران به شما یادآوری می‌کند که بیدار شوید و ببینید چه برای‌ای دارد و سر طبیعت می‌آید. لباس سفید را هم به عنوان آلمانی از طبیعت و چیزی مثل سنگ انتخاب کردم که داشت زیر بار سنگینی و سرمای یخ عذاب می‌کشید.

من وقتی وارد یک کشوری می‌شوم، بدون هیچ ذهنیت و قضاوتی به آن‌جا می‌روم و خودم را از هر چه که می‌بینم، زمانی که به ایران آمدم، هر کس هر چه که از من می‌پرسید، می‌گفتم نمی‌دانم. حتی نام

**زندگی‌نامه شهید «محسن حججی»**

**به سه زبان چاپ می‌شود**

## ادبیات و هنر



\_\_\_\_\_

پیک خبر

- 
- 
- 

## درگذشت «پیرمرد بزرگ» آثار علمی تخیلی



«برایان آلدیس» از بزرگ‌ترین نویسندگان ژانر علمی تخیلی در قرن بیستم در ۹۲ سالگی درگذشت.
محمد گلریز خواننده پیش‌کسوت موسیقی در گفت‌وگو با مهر با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های خود بیان کرد: با حمایت مرکز آوای انقلاب اسلامی (ماوا) قطعه‌ای را بر گرفته از سرود ماندگار «بانگ آزادی» توسط جوانان باذوق تنظیم‌و برای قدردانی از شهدای مدافع حرم آماده کرده‌ایم.

وی ادامه داد: این کار حس نوستالژیک‌کی برای مخاطبان دارد و ما هم با جایگزینی برخی کلمات در ترانه اصلی، فضای شورانگیز و پر احساسی را به آن اضافه کرده‌ایم که از نظر خودم کار بسیار زیبایی شده است و امیدوارم مورد پسند مخاطبان نیز قرار گیرد. گلریز با

تاکید بر این که هنرمندان وظیفه دارند برای تحلیل از ایثارگری شهدا نیز اثر خلق کنند،

گفت: کار دیگری هم که تصمیم داریم روی آن

تمرکز بیشتری داشته باشیم حرکت به سمت

هم‌خوانی و تواشیع در قالبی جدید است که

صحت‌هایی با هنرمندان فعال این عرصه

شده است و امیدوارم هر چه زودتر بتوانیم در

این زمینه به نتیجه‌نهایی برسیم.

این خواننده اظهار کرد: سال گذشته به همت

تعدادی از دوستان قطعه‌ای را به مناسبت

سارلوزروود آگان سازافرا تولید کردیم که

کار بسیار زیبایی‌اش ما به دلیل بی‌برنامگی،

پخش خوبی نداشت به همین منظور امسال

در شکل گسترده‌تری کار را به مردم معرفی

می‌کنیم. البته متاسفم که چنین آثاری در

مظلومیت مطلق میان ترانه‌های رنگارنگ

امروزی گم‌شد و کمتر مسئولی برای پیگیری

آن اقدام کرد.

این خواننده اظهار کرد: سال گذشته به همت تعدادی از دوستان قطعه‌ای را به مناسبت سارلوزروود آگان سازافرا تولید کردیم که کار بسیار زیبایی‌اش ما به دلیل بی‌برنامگی، پخش خوبی نداشت به همین منظور امسال در شکل گسترده‌تری کار را به مردم معرفی می‌کنیم. البته متاسفم که چنین آثاری در مظلومیت مطلق میان ترانه‌های رنگارنگ امروزی گم‌شد و کمتر مسئولی برای پیگیری آن اقدام کرد.

## کیهان کلهر و امیرانت تریونیمه شهریور در تالار وزارت کشور



کیهان کلهر و امیرانت تریو در روزهای ۱۴ و ۱۵ شهریور امسال در تالار وزارت کشور به صحنه می‌روند و تمامی بلیت‌های روز اول این کنسرت فروش رفته است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، کیهان کلهر که این روزها

در حال آماده‌شدن برای اجرای چند کنسرت در اروپاست،

به‌زودی روی سن تالار وزارت کشور خواهد رفت و به همراه

گروه رامبرانت تریو به اجرای کنسرت می‌پردازد.

او ابتداء روز گذشته (۲۲ آگوست) در جشنواره هوی بلژیک

به همراه ارادال از رنجان قطعاتی را اجرا کرد و بعد از آن، در

روز ۲۵ آگوست در جشنواره موسیقی سامرتون در آلمان

در کنار این هنرمند به اجرای برنامه خوشحالم که به همت

روز ۲۷ آگوست، در شهر اوترخت هلند در جشنواره جز

«اوده‌موزیک» (OudeMuziekKazzFestival) به همراه

گروه هلندی جز امبرانت تریو روی سن خواهد رفت. بعد از

این مجموعه کنسرت در اروپا، او به ایران با خواهد گشت

تادر نیمه شهریور به همراه امبرانت فرایش (پیانو)، تونی

اووروتر (کنترباس) و وینسنت پلژر (سازهای کوبه‌ای) به

اجرای کنسرت برای مخاطبان ایرانی بپردازد و اولین

کنسرت مشترکش در ایران به همراه این گروه را رقم

بزند. این در حالی است که همکاری این هنرمند و این

های معتبر اروپا به اجرای قطعات موسیقی پرداخته‌اند.

همچنین طای ماه‌های آینده آلبومی از یکی از اجراهای

آخرین مرحل‌فنی آن در حال انجام است. همکاری کلهر و

رامبرانت تریو که یکی از معروف‌ترین و معتبرترین گروه‌های

موسیقی جز اروپاست و توانسته، تورهایی کنسرت موفق

رادر کشورهای مختلف برگزار کند در اجرای قطعاتی در

تلفیق موسیقی شرق و غرب است.

