خراسان روزنامه صبح ایران
پنج شنبه ۲ شهریور ۱۳۹۶ . ۲ ذی الحجه ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۶۱۷

عرضه «بازی تاج و تخت» غیرقانونی است

وزارت ارشاد بالاخره به عرضه سریال «بازی تاج و تخت» در سایت های دانلود قانونی واکنش نشان داد. مدیر کل نمایش خانگی سازمان سینمایی در این باره گفت: «سریال «بازی تاج و تخت» مجوز ندارد، رایت آن هم خریداری نشده و اساسا این سریال و آثار مشابه علاوه بر محتوای نامناسب با توجه به قوانین کپی رایت نیز غیر قابل خریداری برای عرضه در ایران هستند. هیچ سایتی مجاز به عرضه این آثار یا استفاده تبلیغاتی از سریال و آثار مشابه نیست و هیچ مجوزی هم از سوی دفتر نمایش خانگی سازمان سینمایی برای این منظور صادر نشده است. بنابراین بارگذاری این قبیل آثار تخلف آشکار است.»

واکاوی تغییرات روحی و اخلاقی شخصیت های اصلی سریال «شهرزاد» در فصل دوم نسبت به فصل اول

چقدر عوض شدید!

احسان رحیم زاده – درباره فصل دوم سریال «شهرزاد» نکات زیادی گفته شده برخی معتقدند فصل دوم جذابیت فصل اول را ندارد و دچار افت کیفیت شده است. امروز بدون بررسی این نکته می خواهیم به یکی از نقاط قوت فیلم نامه «شهرزاد» بپردازیم. این که شخصیت های فصل اول در فصل دوم صاحب زوایای روحی و اخلاقی جدیدی شده اند. بیشتر شخصیت ها در موقعیتی جدید قرار گرفته اند، موقعیت های جدید شخصیت های قبلی به اضافه بازیگران دست به دست هم داده اند تا سریال به ورطه تکرار نیفتد. با ما همراه باشید:

شهرزاد

ترانه علیدوستی

فصل اول: زنی اجتماعی، فعال و پیگیر

پزشک «بزرگ آقا» بود. او جزو اقلیتی از زنان بود که در دوران پهلوی فعالیت اجتماعی داشتند. همیشه سعی می کرد استقلال خودش را حفظ کند ولی در برابر قدرت سرکوب کننده «بزرگ آقا» تسلیم شد. «شهرزاد» اگرچه یک مدیر خوب بود ولی یک بار تسلیم شد و با این حال تا به ادامه، همه چیز را مدیریت کرد تا به خواسته اصلی اش یعنی «فرهاد» برسد.

دیالوگ برگزیده: گاهی آدم توجنگ با خودش، باید اونقدپیش بره که یه ویرونه بسازه از وجودش! اون وقت... از دل اون ویرونه یه نوری، یه امیدی، یه جرئتی، جرقه می زنه...

فصل دوم: مادری مهربان

دوران روابط پرشورش با «فرهاد» به سر رسیده و حالا در گیر یک زندگی عادی شده است. «شهرزاد» بیشتر به حفظ فرزندش فکر می کند تا نگه داشتن «فرهاد» و به همین خاطر است که به پیشنهاد ازدواج با «قباد» بلافاصله نه نمی گوید. او می گوید نمی خواهم فرزندم فردا چیز بدی از من یاد بگیرد.

هاشم

مهدی سلطانی

فصل اول: عاقل و دوراندیش، مطیع بزرگ آقا

از رفقای صمیمی «بزرگ آقا» بود و همیشه به او مشورت می داد. بر سر جان پسرش «فرهاد» با «بزرگ آقا» معامله کرد. فرهاد را دوباره زنده کرد و در عوض نگذاشت او به وصال «شهرزاد» برسد.

دیالوگ برگزیده: زمان رُفوگر خوبیه... هر بیدی هم به زندگی آدم زده باشه زمان رُفوش می کنه.

فصل دوم: منتقد قباد

همچنان عاقل است و حرف های حکیمانه می زند. «قباد» را به اندازه «بزرگ آقا» قبول ندارد و به سختی قبول می کند که با او پیمان ببندد. معمولا با تصمیم های «قباد» مخالفت می کند. او همچنین در این فصل، عشق دوران جوانی اش را دوباره ملاقات می کند. در فصل دوم با مردی منطقی مواجه هستیم که توامان دارد لایه های عاشقانه وجودش را هم فاش می کند.

قباد دیوان سالار

شهاب حسینی

فصل اول: خوشگذران و اندکی عاشق پیشه

برادرزاده «بزرگ آقا» است و پشتش به این آدم قدرتمند گرم است. دغدغه خاصی ندارد جز خوشگذرانی و عیاشی. بیشتر وقتش را با بیلیارد بازی کردن و مصرف مشروبات الکلی می گذراند. دو بار ازدواج می کند که هر دوبارش اجباری است. با این تفاوت که نسبت به «شیرین» بی تفاوت است ولی «شهرزاد» را می پسندد و به او علاقه مند می شود.

فصل دوم: اربابی بی کفایت و خشن

می خواهد بدل «بزرگ آقا» باشد ولی تفاوتش با بزرگ دیوان سالار از زمین تا آسمان است. کاریزما و جذابیت او را ندارد و به همین دلیل اطرافیانش خیلی حرفش را گوش نمی کنند. او نمی تواند اوضاع خانه را سر و سامان دهد. «هاشم» بهترین توصیف را درباره خانه «دیوان سالار» دارد که می گوید: «خونه عقاب شده لونه جوجه کلاغ!» لباس قدرت برتن «قباد» گشاد است. اورئیسی است عجول، کینه ای و پرسروصدا. فکر می کند صرفاً با کشت و کشتار زیاد می تواند قدرتش را به اثبات برساند. بزرگ ترین نقطه ضعف «قباد» در مقام ریاست این است که صبر و زیرکی «بزرگ آقا» را ندارد. دیکتاتور است و مثل «بزرگ آقا» اعتقادی به قانون گرایی ندارد. وقتی «عمه بلقیس» نامه مأموران شهربانی را پاره می کند، می گوید: «قانونی که شما مأمورش هستین رو اهالی این خونه نوشتن.»

فرهاد

مصطفی زمانی

فصل اول: روزنامه نگاری معترض و پرشور

روزنامه نگار بود و اهل شرکت در اعتراضات سیاسی. به دلیل مخالفتش با حکومت تا چندقدمی مرگ رفت و برگشت. «فرهاد» از همان ابتدا عاشق «شهرزاد» بود ولی یک بار دچار شکست عشقی شد. فردی کتابخوان، تحصیل کرده و شاعر که توانست با همین ابزار دل «شهرزاد» را به دست بیاورد.

دیالوگ برگزیده: من همه چیمو باختم شهرزاد! نمی تونم تورو هم ببازم.

فصل دوم: همسری معمولی

در انتهای فصل اول توانست گردن بند مرغ آمین را به گردن «شهرزاد» بیندازد و با او ازدواج کند. زندگی اش با او دچار روزمرگی شده و دیگر آن احساس عاشقانه شورانگیز را نسبت به «شهرزاد» ندارد. «فرهاد» در مسائل سیاسی و اجتماعی نسبت به فصل اول پخته تر و عاقلانه تر برخورد می کند. یک بار سرش به سنگ زمانه خورده و حالا شناخت دقیق تری نسبت به اطرافیانش دارد.

شیرین

پریناز ایزدیار

فصل اول: دختری مغرور و لجباز

دختر عزیز دردانه «بزرگ آقا» بود. پدر همه چیز را طوری رقم می زد که منافع دخترش، تامین شود. «شیرین» به خاطر سال ها برتر بودن نسبت به همه اطرافیان، همیشه نگاهی غرورآمیز به بقیه داشت و خودش را بالاتر می دانست. نقطه ضعفش این بود که باردار نمی شد. به شدت به «شهرزاد» حسادت می کرد و از او نفرت داشت.

فصل دوم: درمانده و به آخر خط رسیده

در فیلم نامه سریال «شهرزاد»، هیچ کس به اندازه «شیرین» تغییر نکرد. او از قله غرور به دره فلاکت سقوط کرد، یک انسان درمانده که گوشه تیمارستان افتاده و حیاتی نباتی دارد. «شیرین» تعادل روحی و روانی ندارد و در توهماتش فکر می کند که «بزرگ آقا» هنوز زنده است.

اکرم

گلاره عباسی

فصل اول: نوکر گوش به فرمان

ندیمه «شیرین» است و دستورات او را اجرا می کند. «اکرم» پدر معتادی دارد و چون خانواده فقیری دارد، نان آور خانواده شده و شکم خواهر ها و برادر هایش را سیر می کند.

فصل دوم: بلندپرواز و زیرک

در غیاب «شیرین» ارتقای مقام پیدا کرده و به نوکر های دیگر دستور می دهد. او نقطه ضعف «قباد» را به خوبی شناسایی کرد و با دلبری به او نزدیک شد. تا جایی که توانست همسر موقت بزرگ خانواده دیوان سالار شود. دیگر همه چیز بر وفق مرادش است و به خواسته اش رسیده است.

نصرت پاشایی

پرویز فلاحی پور

فصل اول: مطیع محض بزرگ آقا

مباشر بزرگ آقا بود. مردی که در ظاهر آرام و متین بود؛ اما باطنی خشن داشت. دستورات «بزرگ آقا» را موبه مو اجرا می کرد. حتی با اجرای دستور قتل و خون ریزی هم مشکلی نداشت.

فصل دوم: مراقبت از قباد

با حفظ سمت این بار به قباد مشورت می دهد. البته با توجه به نسبت فامیلی که با «قباد» دارد، نوع مشورتش متفاوت است. خیلی جاها ترمز او را می کشد و جلوی خشونت هایش را می گیرد. زمانی که مأمور شهربانی از او درباره جایگاهش می پرسد جواب می دهد: «همه کاره و هیچ کاره» توصیفی دقیق از وضعیتی که در آن قرار دارد.

چهره ها و خبرها

ابوالفضل پورعرب از بازیگران اصلی سریال مورد انتظار کیانوش عیاری به نام «۸۷ متر» است و به تازگی در این مجموعه مشغول نقش آفرینی شده است. او در «کاناپه» کیانوش عیاری هم حضور داشت که احتمالاً حالا حالا ها فرصت اکران نخواهد داشت.

لیلا حاتمی به تازگی به پروژه سینمایی جدید مانی حقیقی به نام «خوک» پیوسته است. از ترکیب بازیگران دیگر فیلم که حسن معجونی، لیلی رشیدی و سیامک انصاری هستند، این طور برمی آید که «خوک» فیلمی کمدی است و می تواند در گیشه موفق باشد.

ساعد سهیلی به فیلم سینمایی «اتاق تاریک» اثر جدید سیدروحا... حجازی پیوست. او که امسال «گشت ۲» را روی پرده سینما داشت، «مالاریا» اثر پرویز شهبازی را هم در نوبت اکران دارد. او در «پل خواب» هم بازی کرده که ممکن است مهرماه نمایش داده شود.

«مارتین اسکورسیزی» این روزها در تدارک ساخت فیلم سینمایی «مرد ایرلندی» با حضور یاران قدیمی اش «رابرت دنیرو» و «جوپشی» است. او پس از این فیلم، به سراغ فیلمی اختصاصی برای روایت زندگی شخصیت «جوکر» در کمیک های «بتمن» خواهد رفت.

اخبار

آزاده نامداری طلب عفو کرد

آزاده نامداری مجری پرحاشیه تلویزیون که حالا حدود یک ماهی از انتشار تصاویر نامتعارفش در فضای مجازی می گذرد، با انتشار متنی در اینستاگرام، از مردم درخواست بخشش کرد. در بخشی از متن او آمده: «از خواهران و برادران مؤمنم می خواهم که مرا عفو کنند و بدانند حقایقی است که نمی دانند. شاید روزی برسد که دیگر نیازی به توضیح نباشد و همه چیز آشکار شود.»

«مارک والبرگ» پردرآمدترین بازیگر سال ۲۰۱۷ شد

ایسنا – مجله «فوربس» فهرست سالانه بازیگران سینمایی با بالاترین میزان دستمزد را منتشر کرد و این بار نام «مارک والبرگ» با ۶۸ میلیون دلار، در رتبه اول قرار دارد. او برای کسب این عنوان، نفر نخست سال گذشته یعنی «دواین جانسون» را به رتبه دوم (۶۵ میلیون دلار) تنزل داد و خود صدرنشین جدول سالانه «فوربس» شد. این بازیگر ۴۶ ساله طی ۱۲ ماه گذشته فیلم «دگرگون شوندگان: آخرین شوالیه» را روی پرده داشت و در فیلم کمدی «بابا اومده خونه ۲» بازی کرده است. با وجود دستمزد بالای «والبرگ»، جدیدترین قسمت «دگرگون شوندگان» در گیشه موفق نبود و در سطح جهانی ۶۰۰ میلیون دلار فروخت. این هنرپیشه به تازگی در «همه پول های جهان» به کارگردانی «ریدلی اسکات» بازی کرده است. «میشل ویلیامز» و «کوین اسپیسی» هم در این فیلم ایفای نقش کرده اند.

«وین دیزل» بازیگر «سریع و خشن» با ۵۴/۵ میلیون دلار دستمزد طی سال گذشته، عنوان سوم را در فهرست گران ترین بازیگران سینمای هالیوود کسب کرد. بعد از او «آدام سندلر» کمدین مشهور هالیوودی با ۵۰/۵ میلیون دلار قرار دارد.

در این فهرست همچنین نام ستاره هایی چون «رابرت داونی جونیور»، «کریس همس ورث»، «ساموئل ال. جکسون»، «جرم رنر»، «کریس پرت» و «کریس ایوانز» به عنوان گران ترین بازیگران سینمایی آمده است.

حاشیه روز

داوری جنجالی را مبدد در «ادابازی»

سه شنبه شب و در اواخر رقابت «ادابازی»، رامبد جوان تصمیمی جنجالی گرفت و با کسر ۲ امتیاز از گروه نصرا... رادش و حامد آهنگی به خاطر خطا، امتیاز آن ها را با گروه سپند امیرسلیمانی و مهران غفوریان مساوی کرد. بلافاصله فضای مجازی پر شد از اعتراض به مجری «خندوانه» که به خاطر رفاقت با غفوریان، می خواسته آهنگی و رادش حذف شوند. اگرچه در آخر مسابقه، آهنگی و رادش برنده شدند، اما شدت اعتراض ها به حدی بود که رامبد مجبور شد پستی اینستاگرامی منتشر کند و توضیح بدهد. او گفته همه شرکت کننده ها، دوستانش هستند و برایش فقط قوانین مهم هستند. در مجموع هم به نظر نمی رسید اعتراض ها درست باشد، چون به هر حال آهنگی هم مانند غفوریان از کمدین های ثابت «خندوانه» است و برای رامبد، فرقی بین آن ها نیست.

اتفاق روز

افت فروش «ساعت ۵ عصر» و قرعه کشی

«ساعت ۵ عصر» در سه هفته گذشته با افت شدید فروش هفتگی مواجه شده و از حدود یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان در هفته، به ۷۰۰ میلیون تومان رسیده و کم کم دارد با «اکسیدان» که ۵ هفته زودتر اکران شده، برابر می شود. همین افت فروش که راه شکستن رکورد پرفروش ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را بسته، دست اندرکاران «ساعت ۵ عصر» را به فکر قرعه کشی انداخته است. چند روزی است که روابط عمومی فیلم و همچنین سایت سینماتیکت، خبر قرعه کشی خودرو برای کسانی که بلیت «ساعت ۵ عصر» را از این سایت می گیرند، منتشر می کنند. با این اتفاق، حالا که تقریبا یک دهه از کارت های قرعه کشی در داخل لوح های فشرده فیلم ها گذشته، انگار داریم به آن زمان برمی گردیم. زمانی که فیلم ها مجبور بودند برای کشاندن مخاطب به سینما، به جای داستان جذاب، از کارت جایزه مخاطب استفاده کنند!

چهره روز

منوچهر قاضی زاده، نقاش فراموش شده سینما

برای کسانی که در دهه ۶۰ و قبل از آن به سینما نرفته اند، شغل نقاشی پرده سینما، ناآشناست. در آن زمان هنرمندانی بوده اند که کارشان نقاشی پرده های سردر سینما بوده ولی این هنر سال هاست به فراموشی سپرده شده است. دیروز خبرگزاری مهر گزارشی غم انگیز از منوچهر قاضی زاده یکی از همین نقاشان منتشر کرد که این روزها نقاشی هایش را در کنار خیابان می فروشد. او تا سال ۶۱ در ایران مشغول بوده و اتفاقاً آخرین فیلمی که نقاشی اش را برای سردر سینما کشیده، «برزخی ها» فیلم پرفروش ایرج قادری بوده است. قاضی زاده در آن زمان بروو بیایی داشته و کسب و کارش حسابی پررونق بوده است. او که در سال ۹۱ در افتتاحیه جشنواره فجر، برای سال ها فعالیت هنری تجلیل شده، حالا روزگار چندان بروفق مرادش نیست و با دست فروشی آثارش، زندگی می گذراند.

تلویزیون

احتمال پایان «پایتخت» برای همیشه

مهر – خشایار الوند نویسنده سریال «پایتخت ۵» در گفت وگویی درباره مجموعه «پایتخت ۵»، احتمال پایان این مجموعه تلویزیونی را برای همیشه اعلام کرد. او در این باره گفت: «از آنجایی که احتمال دارد این سریال آخرین فصل از «پایتخت» باشد ما تلاش داریم که بهترین «پایتخت» را بسازیم.» او همچنین درباره مراحل نگارش سریال هم عنوان کرد: «سریال «پایتخت» قرار است در ۱۵ قسمت به نگارش درب یاید که تا کنون حدود ۱۳ قسمت از آن نوشته شده است و این روزها در مراحل پایانی نگارش این مجموعه هستیم. ما با وسواس عین دیالوگ ها را سر صحنه کار می کنیم و فیلم نامه به گونه ای است که امکان ندارد بتوان به صورت بداهه و بدون متن سر صحنه کار کرد.» الوند با اشاره به ویژگی های این فصل از سریال «پایتخت» اظهار کرد: «ما تلاش کردیم که این سریال به لحاظ لوکیشن و موقعیت های بصری با باقی فصل ها فرق کند و به همین دلیل جذابیت های زیادی دارد. فضاها در این فصل دایم عوض می شود و تنوع و تغییر بسیاری داریم و شخصیت ها و قصه در گیر چالش هایی می شوند که در فصل های قبلی وجود نداشته است.»

تحلیل های روز را رصد کنید
www.Rasad.org
پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزنامه خراسان

«آگهی تجدید دعوت به ارزیابی کیفی پیمانکاران» شماره: ۰۳۹۶ -ش - ۰۳

اداره کل راه آهن شرق درنظر دارد بنابر آئین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران دارای صلاحیت جهت دعوت به مناقصه به شرح ذیل اقدام نماید.

۱-شرح مختصر موضوع مناقصه: ایرانوری تلفنخانه، دیسپچر رادیویی و تحویل و تحول بی سیم در ایستگاه های طبس و تربت حیدریه

۲-مدت و محل انجام کار: دو سال از تاریخ انعقاد قرارداد و محل انجام کاراداره کل راه آهن شرق میباشد.

۳-مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی: حداکثر تا پایان وقت اداری روزشنبه مورخ۹۶/۰۶/۱۱ به نشانی شهرستان طبس-ایستگاه راه آهن- اداره کل راه آهن شرق- امور قراردادها

۴-مهلت ومحل تحویل اسنادتکمیل شده: حداکثر تا پایان وقت اداری روزچهارشنبه مورخ ۹۶/۰۶/۲۹ به نشانی شهرستان طبس-ایستگاه راه آهن- اداره کل راه آهن شرق-امور قراردادها

۵-دریافت اسنادارزیابی: ازطریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir امکان پذیر میباشد.

۶- هزینه چاپ و نشر آگهی بر عهده پیمانکار میباشد.

۷- دریافت اسناد از طریق سایت مذکور رایگان و با در صورت تمایل میتوانند مبلغ سیصد هزار ریال به حساب سپرده شماره ۲۱۷۶۴۰۲۲۰۰۰۰۴ به نام تمرکز وجوه درآمد اداره کل راه آهن شرق نزد بانک ملی شعبه مرکزی طبس (قابل واریز در کلیه شعب بانک ملی ایران) واریز و فیش مربوطه را جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس مذکور تحویل نمایند.

پس از ارزیابی کیفی ، پیمانکاران دارای صلاحیت که حداقل امتیاز (۶۵ از ۱۰۰) لازم را کسب نموده باشند جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت خواهند شد.

اداره کل راه آهن شرق

۹۶۱۱۲۴۷۸/م

آگهی مزایده فروش

این شرکت در نظر دارد مقدار حدود ۳۰ تن دانه هندوانه آجیلی تولیدی خود را از طریق مزایده به فروش برساند. از متقاضیان دعوت می شود تا تاریخ ۱۳۹۶/۰۶/۱۲ جهت دریافت اسناد مزایده به سایت www.reo.ir/eai (در قسمت مزایده) مراجعه و یا مدارک لازم را با مراجعه حضوری به آدرس خراسان شمالی - اسفراین کیلومتر ۳۰ جاده زرق آباد دریافت نمایند. ضمناً متقاضیان می توانند جهت اخذ اطلاعات لازم با شماره تلفن های ۰۹۱۵۳۷۲۴۶۹۷ و ۰۵۸۳۷۲۱۹۲۶۹ تماس حاصل نمایند.

شرکت کشت و صنعت اسفراین (آستان قدس رضوی)

۹۶۱۱۳۷۱۳/م

نجات آب کشاورزی نو ترو تلاشی و حضور عنادلی

تجدید آگهی مناقصه شماره ۹۶/۲-۶۴*

۱- موضوع مناقصه: مناقصه سرویس دهی درون شهری و برون شهری شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی

۲- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه بصورت واریز وجه نقدی، ضمانتنامه بانکی یا اوراق مشارکت بی نام تضمین شده بانکها و دولت با قابلیت بازخرید قبل از سررسید به ارزش اسمی ۳۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۳- مهلت و نحوه دریافت اسناد مناقصه: تا مورخ ۹۶/۶/۶ از طریق سامانه ستاد به آدرس: www.setadiran.ir

۴-مهلت و نحوه تحویل اسناد مناقصه: تا تاریخ ۹۶/۶/۱۹ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)

تذکر: ضمنا لازم است کلیه متقاضیان با توجه به ابلاغیه الزام بکارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت « ستاد» وارد سامانه www.setadiran.ir شوند و مراحل عضویت خود را انجام دهند. قابل ذکر است دریافت اسناد و شرکت در مناقصه فوق الذکر صرفا از طریق سامانه مذکور انجام خواهد پذیرفت .

شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی

۹۶۱۱۳۱۶۵/م

یک تبلیغ موثر از پیامهای گستاخانه و خودخواهانه به شدت دوری می کند