

فراسان روزنامهصبح‌ایران پنج‌شنبه ۹ شهریور ۱۳۹۶، ۹۲۳۸ شماره، ۱۴۳۸، ۹۶۲۳

در روزهای اخیر در فضای مجازی و برخی پر نامه‌های تلویزیونی خبری منتشر شده‌است مبنی بر این که فرهنگستان زبان و ادب فارسی معادل «کار آفریان» را برای واژهٔ بیگانه‌استارت‌آپ (Startup) برگزیده است. به گزارش فارس، فرهنگستان زبان و ادب فارسی تا کنون معادلی برای این کلمه بر نگزیده‌است، اما انتخاب معادل مناسب آن را در دستور کار خود قرار داده‌است.

## ناگهان شعر

- 
- 
- 

## تقدیم به شهید حججی

## حسن اسحاقی

خبر آمد خبری در راه است
اربعین دگری در راه است
بعد از این مدعی عشق کجاست
عاشق معتبری در راه است
عشق هم مرتبه دارد به خدا
عاشق خون جگری در راه است
او سرش فتنه که قولش نرود
مردم شهر! سری در راه است
'سر' خودش گریه کن ارباب است
باز چشمان تری در راه است
کودکی خواب ز چشمش افتاد
خبر آمد پری در راه است

## حسین مودب

ما اگر گم گشته راهیم عیب از جاده نیست
از سفر می‌ماند اری! هر کسی آماده نیست
آب و نان از آن دوان، آسمان سهم شما
این قفسی سقفا نگاه مردم آزاد نیست
پیش پای دوست سرافتاد، اما سر بلند
پیش پای افتاده ام پیش پای افتاده نیست
از وضو باخون دل آن گونه "گل"داخته...
خنده مستانه این زخم‌ها را باده نیست
ساده از این کوچه‌ها این نام‌ها رد می‌شویم
ر د شدن از مبرج خون شهیدان ساده نیست

## غلامرضا غلامپور دهنسرخ

تاکی به امید این و آن بر خیزیم
باید که ب کف گرفته جان بر خیزیم
صداها حججی برای دین سر دادند
تا ماوتواز خواب گران بر خیزیم

جان بر کف و عاشق است و ایمان دارد
هنگام نبرد خوی شیران دارد
در راه دفاع از حریم قرآن
صداها حججی کشور ایران دارد

ایثار و شجاعت و وفار ایدیم
رزمنده مخلص خدا را دیدم
وقتی حججی اسیر جلا دان بود
آن لحظه غروب کر بلا را دیدم

**عبدالرحیم سعیدی راد**

یکی از دور تر خنجر در آورد
پریدا انگشت و انگشت در آورد
چوان سیدی شد کر بلایی
سری در بین سرها سر در آورد

تور ایددم بر ادم راید آمد
چوانمردی «اکبر» یادم آمد
سرت را روی نی دیدم، در فدا
دوباره قصه «سر» یادم آمد

یکی نخلی شد اما نخل ای سر
یکی شد کشته...! اکبر
جلوی این خبر باز را بگیرد
نگوید هیچ کس این را به مادر

## موسیقی

تار نوازان آغاز گریاز دهمین جشنواره موسیقی جوان با اجرای نوازندگان تار در گروه‌های سنی «ب و ج» صبح روز گذشته در تالار رودکی تهران افتتاح شد. به گزارش فارس، یازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان از روز گذشته کار خود را در تالار رودکی با بخش تخت نوازی تار آغاز کرد و به دنبال آن، نوازندگان و خوانندگان در بخش‌های مختلف تا ۲۶ شهریور در حضور هیئت داوران به اجرا می‌پردازند.

در این دوره از جشنواره ۵۰۰ نوازنده و خواننده در قالب سه گروه سنی در شاخه‌های موسیقی دستگاهی، موسیقی کلاسیک و موسیقی نواحی روی صحنه خواهند رفت. این جشنواره در قالب سه گروه سنی «الف» (۱۵ تا ۱۸ سال؛ متولدان سال‌های ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۱)، «ب» (۱۹ تا ۲۳ سال؛ متولدان سال‌های ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۵) و «ج» (۲۴ تا ۲۹ سال؛ متولدان سال‌های ۱۳۶۷ تا ۱۳۷۲) برگزار می‌شود. در این دوره از جشنواره در حوزه موسیقی دستگاهی، بخش ویژه‌ای برای حفظ کل ردیف موسیقی ایرانی در نظر گرفته شده‌است. ۳۷ نفر در این بخش موازنه‌گان و نوازندگان سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (تار، سنتور، سه‌تار، عود، قانون، کمانچه، نی)، با سقف سنی ۲۹ سال، مجاز به شرکت هستند. شرکت کنندگان باید حداقل به یکی از روایت‌های معتبر و شناخته‌شده از ردیف موسیقی ایرانی – که به طور رسمی منتشر شده‌باشد- تسلط کامل داشته‌باشند و بتوانند در تمامی دستگاه‌ها و آوازهای موسیقی کلاسیک ایرانی، بر اساس نظر هیئت داوران، به اجرای بدهانه نیز بپردازند. جشنواره موسیقی جوان مطابق سال‌های اخیر در دومر حله برگزار می‌شود؛ در مرحله اول باید پروتار مشخص شده برای هر بخش به صورت تصویری ضبط و به دبیر خانهٔ جشنواره ارسال می‌شد. در مرحله دوم نیز پس از بررسی و ارزیابی آثار از سوی هیئت داوران، از منتخبان برای شرکت در مرحلهٔ نهایی و اجرای صحنه‌ای در جشنواره دعوت به عمل آمده‌است. یکی از نکات این دوره افزایش ۲۵ درصدی شرکت کنندگان بوده، به صورتی که ۵۲ درصد در حوزه موسیقی دستگاهی، ۳۰ درصد در حوزه موسیقی نواحی و ۱۷ درصد در حوزه موسیقی کلاسیک در خواست وجود داشته‌است. پس از داوری اولیه حدود یک سوم از افراد به دوره بعدا ر یافتند که از این تعداد ۴۶ درصد در حوزه موسیقی نواحی، ۲۷ درصد در حوزه دستگاهی و ۱۷ درصد در زمینه موسیقی کلاسیک و در مرحله نهایی شدند.

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

فرهنگستان زبان و ادب فارسی در تهران، ۱۳۸۸

فرهنگستان زبان و ادب فارسی در تهران، ۱۳۸۸

# هجدهمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی؛ بدون نام‌آوران

هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی از روز گذشته آغاز شد و تا ۱۵ شهریورماه با دبیری داوود فتحعلی بیگی ادامه می‌یابد.

**نمایش‌های آیینی و سنتی، اساسی‌ترین رویداد هنری و فرهنگی کشور**
سید عباس صالحی در پیامی به هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، آن را از اساسی‌ترین رویدادهای هنری و فرهنگی کشور دانست، به گزارش هنر آنلاین در پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: «در روزگار معاصر، جهانی‌سازی در کنار فرصت‌هایی که ایجاد می‌کند، برای فرهنگ‌های بومی و ملی تهدیدهایی را هم رقم زده‌است. پرداختن به آیین‌ها و سنن یکی از رویکردهای فرهنگی مهم در مقابله با این تهدید به‌شمار می‌آید و به همین سبب، برپایی همایش‌هایی همچون جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی را می‌توان از اساسی‌ترین رویدادهای هنری و فرهنگی کشور دانست.»

**رد پای پر رنگ خاطره و هویت**

فکر می‌کنید صد سال پیش چه چیزی جای خالی تلویزیون و سینما را برای مردم پر می‌کرد؟ این سوالی است که شاید هر کس به گونه‌ای به آن پاسخ بدهد اما یقیناً نمی‌توان نقش نمایش‌های آیینی و سنتی را در آن انکار کرد. از زمانی که مردم درون قهوه‌خانه‌ها می‌نشستند و چشم به طومار نقال، در سرزمین افسانه‌های شاهنامه سفر می‌کردند، زمان زیادی می‌گذرد. اما آن روزها همین نقال‌ها با یک عصای تعلیمی از عشق تا کارزار و جنگ را برای مردم تصویر می‌کردند و روایای شایانه‌شان را می‌ساختند. اما این تنها یک بعد ماجراست. شادمانی‌ها هم در آن زمان متفاوت‌تر از امروز، به تدریج از دی‌جی‌ها و استندآپ کمدی نبود. صدای خنده‌هایی که به آسمان می‌رفت، نتیجه حرکات سیاهی بود که ارباب خود را به سخره می‌گرفت و جایگاه اجتماعی او را به چالش می‌کشید. سیاه بازی همان کمدی است که در عین سادگی و بدهاگویی، بدنه جامعه روز را به زبان مردم کوچه و بازار نقد می‌کند. این نقد دلبرانه، اما همان چیزی بود که مردم برای دیدن آن سر و دست می‌شکستند و تئاتر لاله‌زار و مراسم شادمانه را راه نمی‌کردند. تراژدی هم یقیناً در تاریخچه این نمایش سنتی نقشی پررنگ دارد. آن زمان که شمر شمشیر بالایی بر دو مردم زار زار گریه می‌کنند، همان نقطه‌ای است که تعزیه را به کر بلایی واقعی تبدیل می‌کند و هنر را در نمایش آیینی و سنتی به تصویر می‌کشد.

نمایش آیینی و سنتی، اما به واسطه پیش کسوتانی که سینه به سینه این تجربیات را منتقل کردند روی پای خود ایستاد تا جایی که امروز هجدهمین دوره نمایش آیینی و سنتی کشور بر گزار می‌شود و جوانان تازه نفس بسیاری روی صحنه می‌روند. این در حالی است که هجدهمین دوره این رویداد که برای تاریخ نمایش و سرزمین مان رنگ و بویی خاطره و هویت‌ساز دارد، اسمال در نبود چند تن از ستارگان درخشان خود بر گزار می‌شود. به بهانه این رویداد مهم و اجرای دوباره نمایش‌های آیینی و سنتی، بد نیست یادی هم از بزرگان در گذشته این هنر ملی داشته‌باشیم؛ یادی از یاران موافق که در شکل گیری جشنواره آیینی و سنتی و احیای هنر گذشته‌گان و رسیدن به من برومندی آن (۱۸ سالگی) کوشیدند. این یادمانه را آن روست که نقش این مردان دلدادۀ هنر و آیین و سنت رو به کم رنگی نرود و البته یاد گاری از آثار مکتوشان در این روزها باز خوانی شود. ردپای پررنگ خاطره و هویت را نمی‌توان از کمدی طنازانه وروضی و سیاه بازی گرفته تا تراژدی در دناک تعزیه انکار کرد.

## خوانندگی محمدزاهدایتی باقطعه«اله‌منی بارگ» در «رستاک»

تازه‌ترین تک آهنگ گروه موسیقی «رستاک» با تمرکز روی موسیقی نواحی سیستان و بلوچستان به خوانندگی محمدرضا هدایتی در فضای مجازی منتشر شد. به گزارش مهر، قطعه «اله‌منی بارگ» عنوان تازه‌ترین اثر گروه موسیقی «رستاک» است که بر اساس یکی از ملودی های معروف منطقه بلوچستان به خوانندگی محمدرضا هدایتی بازپیکر و خواننده اهل سیستان و بلوچستان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته‌است. این قطعه، بارها توسط خوانندگان و گروه‌های بومی منطقه خوانده شده و گروه رستاک با مینا قرار دادن یکی از این روایت‌ها و سبک و سیاق خود، اثر را آخرین آلبوم خود «میان خورشیدهای همیشه» منتشر کرده‌است. در این قطعه فرزاد و بهزاد مرادی به عنوان خوانندگان ثابت گروه «رستاک» هدایتی را در آواز و همخوانی قطعه همراهی کرده‌اند. ضمن این که هنرمندان دیگری از بلوچستان از جمله محمدعلی دلدنواز با نوازندگی ساز پنجو داود بامری نیز با دهلک گروه را در اجرای این قطعه همراهی کرده‌اند. فرزاد مرادی در باره موسیقی منطقه سیستان هم بیشتر کارکنیم و با آشنایی تازه‌ای که با نگاه و صدای محمدرضا هدایتی عزیز پیدا کرده‌ایم به زودی همکاری دیگری را هم با وی انجام خواهیم داد. ما پیش از این هاینز تحقیقات گسترده‌ای در ادو حوزه موسیقی سیستان و بلوچستان آغاز کرده بودیم و حالا با انرژی و انگیزه بیشتری این تحقیقات را ادامه خواهیم داد. وی با اشاره به قطعه «اله‌منی بارگ» هم توضیح داد: این قطعه را اشادران ماشاء... بامری سال‌ها پیش به ما معرفی کرد که مادر آلبوم «نگاره‌های کهن» آن را بایک روایت دیگر کار کرده بودیم و این بار هم بعداز گذشت تقریباً ۱۰ سال، باتغییر دیدگاهمان کار را به‌نوعی بازآفرینی کردیم. توضیح این که در منطقه بلوچستان به‌شایدانه‌ها و شادمانه‌هایشان (موسیقی هاو ملودی هایی که مرا سرآمد شادی استفاده می‌کنند) «صوت» می‌گویند. بعضی از این موسیقی‌ها شاعر مشخص هم دارند اما اغلبشان فولک هستند. این قطعه هم یکی از صوت‌های مشهور و محبوب بلوچی است که اجرا آن در ایام نزدیک به عید قربان، هدیه ویژه گروه «رستاک» و محمدرضا هدایتی به همه مردم ایران به‌ویژه مردم خونگرم و مهربان سیستان و بلوچستان است.

## چنگیز حبیبیان به عرصه موسیقی باز گشت

چنگیز حبیبیان خواننده مطرح دهه ۷۰ موسیقی پاپ است که در این سال‌ها کم کار بود در حال برنامه‌ریزی برای انتشار آلبوم و فعالیت در فضایی مجازی و همچنین برگزاری کنسرت است. چنگیز حبیبیان خواننده مطرح دهه ۷۰ موسیقی پاپ ایران در گفت‌وگو با مهر ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت خود در حوزه موسیقی پاپ، به اجرای برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته و بعد از مدت‌ها دوری از مخاطبان تک آهنگ بغض سکوت، از منتشر می‌کنم و امیدوارم انتشار این قطعه موسیقایی، آغازی برای حضور دوباره در اجراهای زنده و تولید آلبوم باشد. وی ادامه داد: من بیش از ۲۰ قطعه دارم که هنوز در دسترس مخاطبان قرار نگرفته‌است اما تا توجه به فضایی که فراهم شده، بنادارم پس از کسب مجوزهای لازم از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعدادی از آن‌ها را در فضای مجازی منتشر کنم و سپس برای انتشار آلبوم اقدامات لازم را انجام دهم. حبیبیان که طی سال‌های گذشته حضور فعالی در حوزه تولید آثار عاشورایی داشت به اجراهای کنسرت عاشورایی در ماه محرم اشاره کرد و گفت: قرار است با مدیریت محسن سراجی کنسرت های عاشورایی را در ماه‌های محرم و صفر برگزار کنیم که هنوز جزئیات دقیق آن مشخص نیست. چنگیز حبیبیان از جمله خوانندگان مطرح موسیقی پاپ ایران در دهه ۲۰ است که مباحث مرتبط با موسیقی را زیر نظر بزرگانی چون کرمت اصلانی، هلی، شاهپور رحیمی، صجدل، حسن زاده، حاتم عسگری و فریدون شهبازیان مطرح‌است. آن‌ها در دهه ۱۳۷۰ از سال ۶۶ در ادیو بعد از آغاز کردو از سال ۷۳ در مرکز موسیقی سازمان صدا و سیما به کار خود در عرصه موسیقی ادامه داد.

توضیح فرهنگستان درباره

جایگزین جعلی «استارت‌آپ»

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

### ادبیات و هنر

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## فرهنگستان زبان و ادب فارسی