

تولید پوینمایی (محمد رسول... (ص)) به‌عنوان بزرگ‌ترین پروژه سریال پوینمایی ایران آغاز شد. آن طور که در توضیح این پروژه اعلام شده، قرار است این سریال با هدف انعکاس زندگی حضرت رسول اکرم (ص) و با رویکرد ایجاد وحدت بین مسلمین جهان تولید شود. پوینمایی «محمد رسول... (ص)» بازه‌های تاریخی قبل از ولادت پیامبر (ص) تا انتهای امامت حضرت علی(ع) را به تصویر خواهد کشید. مدت تولید این سریال حدود شش سال پیش‌بینی شده است.



باز یگری که مجبور شد نام خانوادگی اش را تغییر دهد

خبر اتلان- کلویی بنت‌باز یگر آمریکایی که تباری چینی دار، مجبور شد برای نقش گرفتن در هالیوود نام خانوادگی اش را از «وانگ» به «بنت» تغییر دهد. ماجرای «سفیدپوست‌نمایی» یا همان «وایت‌واشینگ» در هالیوودس دراز دارد و این بار ابعادی تازه پیدا کرده است. حال هالیوود متهم است که به دلیل نژادپرستی حاضر به استخدام بازیگران غیرسفیدپوست نیست. کلویی بنت‌باز یگر سریال «ماورائ شیلد» مدعی شده است که برای نقش گرفتن در هالیوود نام خانوادگی اش را از وانگ به بنت تغییر داده است. او این موضوع در پاسخ به پرسش فردی در اینستاگرام بیان کرده. او در این باره نوشت: «تغییر نام خانوادگی ریشه خانوادگی من در چین را تغییر نمی‌دهد. من چینی آمریکایی هستم، در چین زندگی کرده‌ام به زبان چینی صحبت می‌کنم اما من باید زندگی کنم و هالیوود آن قدر نژادپرست است که با نام خانوادگی پیشینم با من کار نمی‌کند. حال من هر آن چه در توان دارم انجام می‌دهم تا دیگر هیچ‌کسی مانند من برای کار کردن مجبور نشود نامش را تغییر دهد.» «سفیدپوست‌نمایی» به مردم در هالیوود در چندوقت اخیر جنجال‌های بسیاری به پا کرده است. در آخرین نمونه‌ادس کین باز یگر سرشناس بریتانیایی در اعتراض به استفاده از بازیگران سفیدپوست در نقش شخصیت‌های غیرسفیدپوست نپذیرفت در فیلم پسر جهنمی «بازی‌کند. اقدام‌سر کین تا تحسین بسیاری از جمله کلویی بنت‌رو به‌رو شد. بنت در این بار، نوشت: «حرکت تو گامی تأثیر گذار و رو به جلو بود.

ازتوسپاس گزارم و امیدوارم که کارات الهام‌بخش دیگر بازیگران و دیگر فیلم‌سازان شود.» از مشهورترین نمونه‌های سفیدپوست‌نمایی هالیوود در فیلم‌هایی توان به انتخاب تیلدا سوینتون برای بازی در نقش یک اسنادتبتی در فیلم «دکتر استرنج» و انتخاب اسکار لت‌جو هانسون برای بازی در فیلم «روح‌در کالبد» اشاره کرد.



تلاش برای احیای «صندلی داغ» (یک بار دیگر)

احمد نجفی باز یگر و مجری برنامه مشهور «صندلی داغ»، در صدد است تا فصل دوم «یک بار دیگر» را روی آنتن شبکه پنج بر د.

احمد نجفی در باره اجرای سری دوم این برنامه که حال و هوایی شبیه به «صندلی داغ» دارد، گفت: «سری اول این برنامه به صورت یک تاک‌شوی عیدانه در نوروز ۹۶ پخش شد. ما، در فصل اول چندان وارد فضای سیاسی و اقتصادی نشدیم اما این فصل بیشترین تمرکزش روی اقتصاد است و به طور محلی حتی اگر وزیر ارشاد را به برنامه دعوت کنیم در باره هنر و سینما و خروجی اقتصادی آن‌ها گفت‌وگو خواهیم کرد.»

مجری «صندلی داغ» در باره برنامه جدیدش توضیح داد: «یک بار دیگر» خیلی سریع‌آمد و خیلی سریع‌رفت و کم در باره آن بحث و کار تبلیغاتی انجام شد و خیلی هم با عجله و شتاب روی آنتن‌رفت اما برای فصل دوم برنامه‌ریزی‌های زیادی داریم. نجفی در باره رویکرد دیگر بازیگران و این که به چه مسائلی می‌پردازد، اظهار کرد: «این برنامه حوزه‌های مختلفی از جمله دولت و سایر دستگاه‌های خصوصی و حقوقی را در بر می‌گیرد و به‌طور مثال به کارخانه‌های خودرو سازی، کارگران بیکار و کارخانه‌های تعطیل و محصولات غیراستاندارد می‌پردازد و قرار است به‌زودی ضبط آن آغاز شود.»



«ماجرای نیمروز» شانس بالایی برای انتخاب داردهم جوایز بخش دولتی (جشنواره فیلم فجر) را درو کرده‌ام برنده جوایز جشن‌های خصوصی (حافظو جشن منتقدان) شده است. بنابراین همزمان مدیران دولتی و سینمایی نویس‌ها نظر مثبتی نسبت به فیلم دارند. یک‌قاعده ناخوشه‌می‌گوید که هر سال باید موفق‌ترین فیلم داخل کشور را به اسکار معرفی کنیم- موفق‌ترین فیلم اثری است که صاحب سیمرخ‌های بیشتری شده باشد. ماجرای نیمروز با کسب ۴ سیمرخ از جمله سیمرخ‌بلورین‌بهترین فیلم، نسبت به دیگر فیلم‌ها برتری دارد. فیلم به لحاظ فنی و ساختاری نرم قابل قبولی می‌گیرد، فیلم نامه‌اش کشش و تعلیق خوبی دارد و بازی بازیگران یکدست و باورپذیر است. ضرباهنگ عالی از آب درآمده و فیلم یک لحظه هم از نفس نمی‌افتد. تنها عاملی که هیئت انتخاب را دچار تردیدی می‌کند، محتوای فیلم است. محتوایی که مطابق با سیاست‌های نظام و باورهای عامه مردم است؛ اما معلوم نیست با ذائقه اعضای آکادمی اسکار همخوانی داشته باشد یا خیر.



همیشه زمان انتخاب فیلم برای اسکار، هیئت انتخاب بر سر یک دوراهی قرار می‌گیرد. هدف ما از شرکت در این مراسم چیست؟ آیا به دنبال کسب جایزه هستیم یا می‌خواهیم حرف خودمان را به گوش جهانیان برسانیم؟ در مقاطع مختلف بارهایی از این دورویکرد غالب شده. تجربه نشان داده که جشنواره‌های خارجی به فیلم‌هایی که گفتمان انقلاب اسلامی یا دفاع مقدس را مطرح می‌کنند، بی‌توجه هستند. به عنوان مثال به فیلم‌های «ابر اهریم حاتم‌کیا» توجه کنید که در جشنواره‌های آن طرف‌آب تقریباً هیچ موفقیت چشمگیری نداشته‌اند. «ماجرای نیمروز» در صورت معرفی شدن به اسکار، احتمالاً خیلی زود از گردونه رقابت حذف خواهد شد. در عوض ممکن است نام فیلم در مجامع جهانی بر سر زبان‌ها بیفتد و بیش از قبل دیده شود. اگر



عاشقانه حمید نعمت‌ا... احتمالاً اصلی‌ترین رقیب «ماجرای نیمروز» در مسیر معرفی به اسکار است و از همین الان می‌توان پیش‌بینی کرد که دو قطبی اسمال حول محور این دو فیلم شکل خواهد گرفت. فیلم مضمون جدیدی ندارد ولی حدیث بارها گفته شده عشق و دلدادگی را با روایتی امروزی بیان می‌کند. حس و حال عشق شرقی و ایرانی در تاروپود اثر تنیده شده است. تمایل عاشقانه «مینا» (بازی لیلا حاتم‌ی) در این فیلم آمیخته با احساسی پاک و صادقانه است. او به عنوان دختری خجالتی و سر به زیر وارد میدانی خطرناک می‌شود و تا مرز نابودی پیش می‌رود. مسیر عاشقانه قهرمان داستان یعنی «مینا» متفاوت از آن چیزی است که در فیلم‌های هالیوودی دیده‌ایم. این بار زن موقعیتی منفعل ندارد و خودش دست به انتخاب می‌زند. لیلا حاتم‌ی در این فیلم یکی از بهترین بازی‌هایش را ارائه می‌دهد. همه این عوامل هیئت انتخاب را تشویق می‌کند که گزینه «رگ خواب» را جدی بگیرند.



نقطه قوت فیلم، حضور لیلا حاتم‌ی به عنوان بازیگری جهانی است. او جوایز جهانی زیادی در کارنامه دارد و در جشنواره‌های مختلفی به عنوان داور حاضر شده است. از همه مهم‌تر این که یک بار با فیلم «جدایی نادر از سیمین» طعم موفقیت در اسکار را چشیده است اما این نکته برای برنده شدن کافی نیست. با نگاهی واقع‌بینانه درمی‌یابیم که این فیلم شانس زیادی برای گرفتن جایزه اسکار ندارد. رگه‌هایی از تفکرات روشنفکرانه در فیلم نامه وجود دارد که برای داوران اسکار جذاب نیست. برای آن‌ها تعداد مخاطبان یک فیلم، بیشتر از جنبه هنری آن اهمیت دارد. این فیلم دو بازیگر اصلی دارد که یکی از آن‌ها (کوروش تهرانی) در تعدادی از سکانس‌ها غایب است.

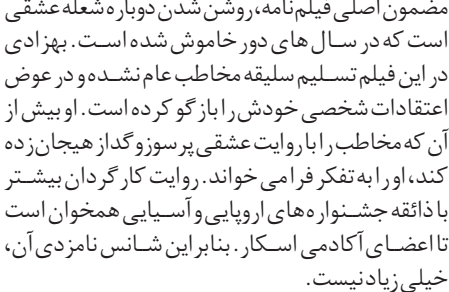


«وارونگی» در جشنواره فجر دو سال پیش حضور داشته، اما با توجه به زمان اکرانش می‌تواند نماینده ایران در اسکار باشد. نسبت به گزینه‌های دیگر اسمال، «وارونگی» حضور جهانی پررنگ‌تری داشته. این فیلم در انگلستان، سوئد، آمریکا، استرالیا، سوئیس و چند کشور دیگر به اکران عمومی درآمده است. جشنواره‌های «مد» ایتالیا و «جیپور» هند هم از جمله محافلی بودند که به «وارونگی» توجه ویژه‌ای کردند. داشتن پخش‌کننده بین‌المللی از جمله امتیازات فیلم است که آن را از دیگر آثار اسمال متمایز می‌کند. علاوه بر آن بهنام بهزادی کارگردان خوش سابقه‌ای است و دو فیلم قبلی‌اش یعنی «قاعده تصادف» و «تنها دو بار زندگی می‌کنیم» نظر مثبت

فصل پنجم «خندوانه» به این زودی‌ها پخش نمی‌شود



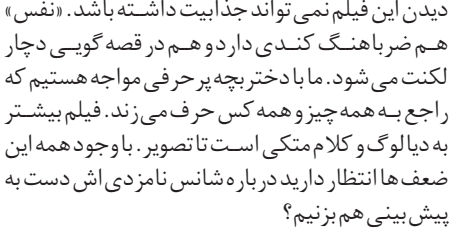
منتقدان را جلب کرده است. در برابر این مزیت‌های نسبی، نقطه ضعف «وارونگی» این است که در داخل کشور مخاطبان زیادی نداشت و به اندازه کافی دیده نشد.



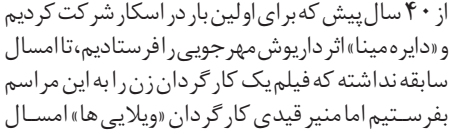
مضمون اصلی فیلم نامه، روشن شدن دوباره شعله عشقی است که در سال‌های دور خاموش شده است. بهزادی در این فیلم تسلیم سلیقه مخاطب عام نشده و در عوض اعتقادات شخصی خودش را بازگو کرده است. او بیش از آن که مخاطب را با روایت عشقی پر سوز و گداز هیجان زده کند، او را به تفکر فرا می‌خواند. روایت کارگردان بیشتر با ذائقه جشنواره‌های اروپایی و آسیایی همخوان است تا اعضای آکادمی اسکار. بنابراین شانس نامزدی آن، خیلی زیاد نیست.



«نفس» به چند دلیل ممکن است نماینده ایران در اسکار شود. اول آن که فیلم تصویری امیدوارانه از ایران و مردمش ارائه می‌دهد و اهل برخی سیاه‌نمایی‌های رایج نیست. کارگردانی فیلم را از گسب آیار به عهده دارد و معرفی یک فیلم‌ساز زن به اسکار می‌تواند حاوی پیام باشد؛ موضوعی که در باره منبر قیدی هم گفته شد. نگاه ملی «نفس» او توجهش به تاریخ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، عامل دیگری است که شانس آن را برای انتخاب شدن بالا می‌برد. «نفس» در چند جشنواره گمنام مثل «زن‌ان و نکور» و «شب‌های سیاه تالین» و «منار صوفیه بلغارستان» حضور داشته است و از این جهت مزیتی نسبی در برابر گزینه‌هایی مثل «ماجرای نیمروز» و «بدون تاریخ، بدون امضا» دارد.



«نفس» برای مخاطبی جذاب است که فضای داخل ایران و آداب و رسوم‌اش را بشناسد. مخاطبان داخلی هنگام تماشا ی فیلم خاطرات دوران کودکی‌شان را مرور می‌کنند و زیر لب «یادش به خیر» می‌گویند اما برای مخاطب خارجی که اطلاعاتی از جزئیات ماجرا ندارد، دیدن این فیلم نمی‌تواند جذابیت داشته باشد. «نفس» هم ضرباهنگ کندی دارد و هم در قصه گویی دچار لکنت می‌شود. ما با دختر بچه‌ر حرف می‌واژه هستیم که راجع به همه چیز و همه کس حرف می‌زند. فیلم بیشتر به دیالوگ و کلام متکی است تا تصویر. با وجود همه این ضعف‌ها انتظار داریم در باره شانس نامزدی‌اش دست به پیش‌بینی هم بزنیم؟



از ۴۰ سال پیش که برای اولین بار در اسکار شرکت کردیم «دایره مینا» را در یروش مهرجویی رافرتادیم، تا امسال سابقه نداشته که فیلم یک کارگردان زن را به این مراسم بفرستیم اما منبر قیدی کارگردان «ویلا یی‌ها» امسال

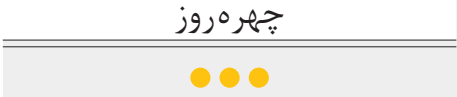
رامبد جوان طراح «خندوانه» با انتشار پستی اینستاگرامی «در باره زمان تولیدیو فصل پنجم بعدی این برنامه پر مخاطب اطلاع‌رسانی کرد: «ضبط «خندوانه» چندروزی است که تموم شده این گروه خسته اما همیشه آماده و حرفه‌ای و همراه «خندوانه» رفت که ایستراحت که با فشار با قدرت بیشتر و فکرای بهتر برای فصل پنجم بر کردو لی یقیناً به زودی نخواهد بود.» بنابراین ساخت فصل پنجم این برنامه، احتمالاً به بعد از تولید فیلم بعدی‌اش موکول خواهد شد.



بهاره کیان افشار این روزها در سریال پلیسی «نوار زد» بازی می‌کند که در هفته نیروی انتظامی روی آنتن شبکه دو خواهد رفت. او در این سریال در نقش همسر افسر یک پلیس حضور دارد. کیان افشار «زده» را در نوبت اکران دارد.



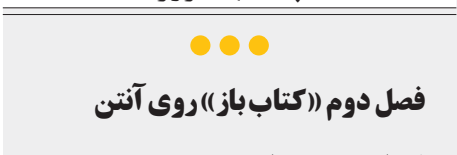
مهران رجبی به زودی بازی در سریال تاریخی «گیله‌وا» را به پایان می‌رساند و پس از این مجموعه، نقش آفرینی در سریال «مردانه» را شروع خواهد کرد. رجبی در «سرزمین کهن» هم حضور داشته که به زودی روی آنتن می‌رود.



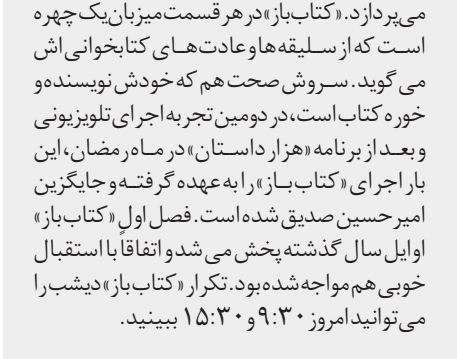
جولین مور اسمال با فیلم «ایکن حومه شهر» در جشنواره فیلم ونیز حضور دارد. این فیلم را جرج کلونی کارگردانی کرده و دیروز در جشنواره ونیز، رونمایی شد. «ایکن حومه شهر» قرار است تا دو ماه دیگر اکران عمومی داشته باشد.



چند شبی است که نقش «شوکت» داستان سریال «گسل» پررنگ شده و طبیعتاً بازی سامان دارابی هم بیشتر به چشم می‌آید. شخصیت او که از فضای طنز سیاسی فاصله دارد و اجتماعی‌تر است، حالا به شخصیت محبوب بسیاری از مخاطبان «گسل» تبدیل شده است. سامان دارابی که پیشتر نقش‌هایی کوتاه‌را در فیلم‌های تلویزیونی و همچنین سریال «معما» شاه‌داشت، در اصل بازیگر تئاتر است و از سال ۸۱ بازی‌روی صحنه تئاتر را شروع کرده است. او در این سال‌ها بازی در نمایش‌های کارگردانان مشهور تئاتر مانند محمدرحمانیان، بهروز غریب‌پور و قلیب‌الدین صادقی را تاجر به کرده و چند جایزه بازیگری تئاتر هم در کارنامه دارد.



فصل دوم برنامه تلویزیونی «کتاب‌باز» با اجرای سروش صحت از شب گذشته روی آنتن شبکه نسیم‌رفته است. این برنامه‌ر‌های زوج ساعت ۲۳ پخش می‌شود و به موضوع کتاب و کتاب‌خوانی می‌پردازد. «کتاب‌باز» در هر قسمت میزبان یک چهره است که از سلسیقه‌ها و عادت‌های کتابخوانی‌اش می‌گوید. سروش صحت هم که خودش نویسنده و ناشر کتاب است، در دومین تجربه اجرای تلویزیونی و بعد از برنامه «هزار داستان» در ماه رمضان، این بار اجرای «کتاب‌باز» را به عهده گرفته و جایگزین امیرحسین صدیق شده است. فصل اول «کتاب‌باز» اوایل سال گذشته پخش می‌شد و اتفاقاً با استقبال خوبی هم مواجه شده بود. تکرار «کتاب‌باز» دیشب‌را می‌توانید امروز ۹۰۳ و ۱۵۳۰ ببینید.



آگهی مزایده					
موسسه صندوق رفاه اعضای هیأت علمی دانشگاه فردوسی مشهد یکی از واحدهای اداری خود از پروژه مجد را به آدرس: مشهد، بولوار قرنی، چهارراه مجد ساختمان امپمیان طبقه ششم واحد ۶۰۴ به متراژ ۵۹/۴۷ مترمربع با کاربری دفتر اداری با قیمت پایه ۰۰/۰۰/۴۵۰۰۰۰ ریال از طریق مزایده عمومی و به صورت نقدی واگذار می نماید.					
داوطلبان شرکت در مزایده می توانند از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۶/۶/۱۳ لغایت پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۶/۶/۲۱ درخواست خود را در پاکت درسته به همراه فیش واریزی ۱۰/۰۰ مبلغ پایه به حساب جاری ۲۸۱۱۱ نزد بانک تجارت شعبه دانشگاه فردوسی کدبانک ۴۲۵۰ بنام موسسه صندوق رفاه اعضای هیأت علمی دانشگاه فردوسی مشهد تحویل دفتر موسسه در دربای دانشگاه فردوسی دانشکده دامپزشکی طبقه اول اتاق صندوق رفاه اعضای هیأت علمی دانشگاه فردوسی نمایند. شرایط مزایده ۱۰- سپرده متقاضیانی که در مزایده برنده شوند، در صورت انصراف از عقد قرارداد، کلی مبلغ سپرده به نفع موسسه ضبط خواهد شد.					
۲- موسسه در رد و یا قبول کلیه پیشنهادات مختار خواهد بود و واریز سپرده به هیچ وجه تعهدی را برای این موسسه ایجاد نخواهد کرد.					
۳- وجوه تضمینی متقاضیانی که برنده نشوند عینا مسترد خواهد شد.					
۴- قیمت های پیشنهادی زیر قیمت پایه مرود می باشد.					
۵- واحد مزبور در اختیار مستاجر می باشد لاکن قابلیت انتقال به خریدار را دارد و قرارداد مستاجر به خریدار منتقل می گردد.					
۶- کلیه تقاضاهای واصله در روز شنبه مورخ ۹۶/۶/۲۵ ساعت ۱۲ در محل دفتر موسسه، در دانشکده دامپزشکی دانشگاه فردوسی و با حضور متقاضیان خرید مورد بررسی و تصمیم گیری قرار خواهد گرفت.					
۷- بازپرداد از واحد مزبور طی مدت شرکت در مزایده همه روزه از ساعت ۱۲ صبح الی ۱۲ می باشد.					
۵- تلفن هماهنگی جهت بازدید همراة ۰۹۱۵۴۴۴۲۰۴۰۰ ثابت ۳۸۸۰۳۷۱۷					
۹۶/۱۲/۲۸					

فروش مزرعه کامل شترمرغ در بیرجند ۹ هکتار
زمین دیوار شده سنددار و پروانه دار با امتیازات کامل
۰۹۱۵۸۶۷۹۹۷۹ قیمت توافقی
۹۶/۱۲/۲۸

فراخوان مناقسه
دانشگاه علوم پزشکی مشهد در نظر دارد امور تهیه مواد اولیه، طبخ و توزیع غذای شبکه بهداشت و درمان شهرستان کاشمر را از طریق انجام مناقسه عمومی به بخش غیردولتی واگذار نماید.
اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط می توانند ظرف مدت هفت روز از تاریخ درج آگهی به دبیرخانه شبکه مذکور واقع در شهرستان کاشمر و یا به سایت مناقسه ها و مزایده های دانشگاه به آدرس الكترونیکی http://cft.mums.ac.ir و همچنین پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس الكترونیکی http://iets.mporg.ir مراجعه و برگ شرایط مناقسه را دریافت و حداکثر ده روز پس از پایان مهلت دریافت تحویل نمایند.
قابل ذکر است:
*تضمین شرکت در مناقسه فوق مبلغ ۰۰/۰۰۰/۸۰ ریال ضمانتنامه بانکی می باشد.
*کلیه پیشنهادات رسیده حداکثر ده روز پس از پایان مهلت ارسالی مدارک در محل دفتر نماینده رئیس دانشگاه بازگشایی و قرائت خواهد گردید.
هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقسه می باشد.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی مشهد

فروشنده حرفای می تواند با
کفروشنده مشتری نکات زیادی را پیدا کند

فراخوان مناقسه
دانشگاه علوم پزشکی مشهد در نظر دارد امور تعمیر، نگهداری و راهبری تأسیسات الكترونیکی و مکانیکی شبکه بهداشت و درمان شهرستان کاشمر را از طریق انجام مناقسه عمومی به بخش غیردولتی واگذار نماید.
اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط می توانند ظرف مدت هفت روز از تاریخ درج آگهی به دبیرخانه شبکه مذکور واقع در شهرستان کاشمر و یا به سایت مناقسه ها و مزایده های دانشگاه به آدرس الكترونیکی http://cft.mums.ac.ir و همچنین پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس الكترونیکی http://iets.mporg.ir مراجعه و برگ شرایط مناقسه را دریافت و حداکثر ده روز پس از پایان مهلت دریافت تحویل نمایند.
قابل ذکر است:
*تضمین شرکت در مناقسه فوق مبلغ ۰۰/۰۰۰/۶۰ ریال ضمانتنامه بانکی می باشد.
*کلیه پیشنهادات رسیده حداکثر ده روز پس از پایان مهلت ارسالی مدارک در محل دفتر نماینده رئیس دانشگاه بازگشایی و قرائت خواهد گردید.
هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقسه می باشد.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی مشهد