ضیا موحد از اعمال تغییراتی در انتشار چاپ دوم از دفتر شعر خود با عنوان «آوازهای آبی» خبر داد. وی در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به انتشار چاپ دوم از کتاب گزیده اشعارش با عنوان «آوازهای آبی» خاطرنشان کرد: این کتاب در تجدید چاپ عنوان ویراست تازه را بر خود دارد. البته می‌دانم که ویراست برای شعر بی‌معنی است و در واقع همین هم هست و کتاب از حیث محتوا تغییری نداشته، اما در برخی از بخش‌های کتاب ویرایش‌هایی صورت پذیرفته است

«آوازهای آبی» موحد با تغییرات و تدوین تازه به چاپ دوم رسید

ناگهانِ شعر

عماد خراسانی

■ ۱: اهل گردم، دل دیوانه اگر بگذارد
نخورم می، غم جانانه اگر بگذارد
گوشه‌ای گیرم و فارغ ز شر و شور شوم
حسرت گوشه میخانه اگر بگذارد
عهد کردم نشوم همدم پیمان شکنان
هوس گردش پیمانه اگر بگذارد
معتقد گردم و پابند وز حسرت بر هم
حیرت این همه افسانه اگر بگذارد
همچو زاهد طلبم صحبت حوران بهشت
یاد آن نرگس مستانه اگر بگذارد
شمع می خواست نسوزد کسی از آتش او
لیک پروانه دیوانه اگر بگذارد
دگر از اهل شدن کار تو بگذشت «عماد»
چند گویی دل دیوانه اگر بگذارد

■ ۲: چیست این آتش سوزنده که در جان من است؟
چیست این درد جگر سوز که در من من است؟
از دل ای آفت جان صبر توقع داری
مگر این کافر دیوانه به فرمان من است
آن چه گفتند ز مجنون و پریشانی او
در غمت شمه‌ای از حال پریشان من است
ماه را گفتم و خورشید بخندید به ناز
کاین دو خود پرتوی از چاک گریبان من است
عالمی خوش‌تر از آن نیست که من باشم و دوست
این بهشتی است که در عالم امکان من است
آمد و رفت و دلم برد و کنون حاصل وصل
اشک گرمی است که بنشسته به دامان من است
کاش بی‌روی تو یک لحظه نمی‌رفت ز عمر
ور نه این وصل که باز اول هجران من است
اندر این باغ بسی بلبل مست است «عماد»
داستانی است که او عاشق دستان من است

■ ۳: آن که رخسار تو را این همه زیبا می‌کرد
کاش از روز ازل فکر دل ما می‌کرد
آن که می‌داد تو را حسن و نمی‌داد وفا
کاشکی فکر من عاشق شیدا می‌کرد
یا نمی‌داد تو را این همه بیدادگری
یا مرا در غم عشق تو شکیبا می‌کرد
کاشکی گم شده بود این دل دیوانه من
پیش از آن روز که گیسوی تو پیدا می‌کرد
ای که در سوختنم با دل من ساخته‌ای
کاش یک شب دلت اندیشه فردا می‌کرد
کاش می‌بود به فکر دل دیوانه ما
آن که خلق پری از آدم و حوا می‌کرد
کاش در خواب شبی روی تو می‌دید «عماد»
بوسه‌ای از لب لعل تو تمنا می‌کرد

حرفی است از هزاران...

غلامرضا طریقی:

بدون شعر معلوم نبود حال ما چگونه می‌بود

غلامرضا طریقی گفت: همه ما درگیر گرفتاری‌های عجیب شهری هستیم بنابراین دقیقا به یک سوپاپ اطمینان روحی نیاز داریم و اگر شعر نبود معلوم نبود چه حالی پیدا می‌کردیم.

به گزارش مهر، غلامرضا طریقی شاعر و از داوران بخش کلاسیک جشنواره نبض واژه‌ها با اشاره به این که کارکرد ادبیات صرفا بیان احساسات نیست تصریح کرد: ما متاسفانه عملا شاعر به معنای حرفه ای نداریم، یعنی شاعری که شغلش شاعری باشد، به این دلیل تقریبا تمام شاعران یک شغل و تخصص جانبی دارند که خوب هم نیست ولی خب بخشی از واقعیت اجتماع است. من به عنوان یک شاعر اگر این را بگویم شاید کمی سوء تفاهم ایجاد کند اما این واقعیت است که ادبیات ابزار بیان احساسات نیست بلکه ابزار انتقال تفکر و اندیشه است، نشانه اش هم این است که مثلا ما هیچ کدام به خاطر نداریم که در قرن ۷ و ۸ کدام پزشک ها وجود داشته اند اما جزئیات زندگی حافظ و سعدی را می دانیم و هنوز به آن ها می بالیم.

وی افزود: این به آن معنی نیست که پزشکی یا هر رشته دیگری که به بشریت خدمت می کند کم ارزش است بلکه به این معنی است که ادبیات و فرهنگ نقش ویژه و پررنگ تری دارند. به عنوان کسی که علاقه مند به شعر است می گویم که همه ما درگیر گرفتاری های عجیب و غریب شهری هستیم بنابراین دقیقا به یک سوپاپ اطمینان روحی نیاز داریم، به شخصه اگر شعر نبود معلوم نبود الان چه حالتی داشتم! چون در نهایت چیزی که کمک می کند همه این فشارهای زندگی شهری را تحمل کنم وجود شعر، ادبیات و کتاب است.

شاعر مجموعه «هر لبت یک کبوتر سرخ است» در پایان گفت: به نظر من نزدیک شدن هر رشته ای به فرهنگ قطعا مثبت است، ما بین دوستان شاعر هم داشتیم کسانی که پزشک بوده اند یا در رشته های مهندسی فعالیت می کردند اغلب آن ها کسانی هستند که می توانند کارهای نو بکنند و فکر می کنم مخاطبی هم که با دوستان پزشک و پرستار شاعر مواجه می شود حتما شرایط بهتری خواهد داشت. واقعا معتقدم اگر به فرهنگ و ادبیات بیشتر از حالا که کم رنگ شده، بپردازیم، ۹۰ درصد تنش های روحی جامعه را می گیرد. این کار را الزاما نه فقط شعر، بلکه سینما و تئاتر و موسیقی هم می توانند انجام دهند. هر قدر ما برای امور فرهنگی وقت بگذاریم به جامعه پزشکی هم کمک کرده ایم که با جامعه کم تنش تری روبه رو شوند.

رقابت کمانچه‌نوازان در جشنواره موسیقی جوان

کامکار: کمانچه نوازی ایران در مسیر پیشرفت است

نوازندگان جوان در بخش ساز کمانچه در سه رده سنی در حضور داوود گنجه‌ای، علی‌اکبر شکارچی، مهدی آذرسینا، محمد مقدسی، هادی منتظری و اردشیر کامکار به اجرای رپرتوار مورد نظر در مرحله نهایی پرداختند.

به گزارش فارس، چهارمین روز جشنواره تنها به ساز کمانچه اختصاص داشت. رپرتوار گروه «الف» آوازهای ابوعطا و دشتی، گروه «ب» آواز بیات ترک و گروه «ج» دستگاه سه‌گاه و گوشه‌های مربوط به آن بود که به نوبت مقابل هیئت داوران به اجرا پرداختند.

■ **جشنواره سکوی پرتاب استعدادهای درخشان است**

محمد مقدسی داور بخش کمانچه یازدهمین جشنوارهٔ ملی موسیقی جوان درباره کیفیت اجراهای این دوره گفت: جوانانی پراستعداد و علاقه‌مند در این دوره حضور داشتند. گروه سنی «ب» از کیفیت اجرای بهتری نسبت به دیگر گروه‌ها برخوردار بود، اما توقع از گروه سنی بعدی بیشتر بود. متأسفانه برخی با این که ردیف می‌نواختند آن چنان که باید توجهی به اصالت ردیف نداشتند. آرشه‌کشی‌ها برای اجرای قطعات ضربی مطابق آن چه ما می‌دانیم، غلط بود اما بیشتر به صدا توجه داشتند. در مجموع استعدادهای خوبی در این دوره وجود داشت.

■ **جوانان باید به ریشه‌ها توجه کنند**

مهدی آذرسینا آهنگ ساز، کمانچه‌نواز و ردیف‌دان موسیقی و عضو هیئت داوران ساز کمانچه در یازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان درباره اجراهای این بخش از جشنواره گفت: اجراهایی که از شرکت‌کننده‌های گروه‌های سنی «الف» و «ج» دیدم خیلی خوب نبود. انتظارات من از بچه‌ها بیشتر بود اما معتقدم که خود جوان‌های شرکت‌کننده در این اتفاق مقصر نیستند.

آذرسینا افزود: اکثر جوانانی که امروز نوازندگی کردند، اشتیاق و استعداد لازم را برای نوازندگی ساز کمانچه داشتند، منتها درگیر یک سری بی‌برنامگی و آشفتگی‌ها بودند. خیلی از آن‌ها تحت تأثیر ساز من یا آقای شکارچی، یا حتی نوازندگان نسل بعد از ما همچون آقای کامکار و آقای کلهر نوازندگی می‌کردند و یک مقدار سر در گم بودند.

مهدی آذرسینا درباره رپرتوار انتخابی برای اجرای نوازندگان ساز کمانچه در جشنوارهٔ موسیقی جوان بیان کرد: رپرتواری را که شرکت‌کنندگان ساز کمانچه نواختند من و دیگر دوستانی که داور بخش کمانچه هستند انتخاب کرده‌ایم. ما در انتخاب رپرتوار سعی کردیم به اصالت و ریشه‌های موسیقی ایرانی اهمیت بدهیم چون معتقدیم که در هر هنری باید ریشه‌ها حفظ شود. این ریشه‌ها جزو میراث فرهنگی ما هستند و هر کشوری باید میراث فرهنگی خودش را نگه دارد. ما این ریشه‌ها را در رپرتوار اجرایی شرکت‌کنندگان گنجاندیم اما این فضا را هم برای آن‌ها فراهم کردیم که هر کدام بنا بر علم و سوادشان از این ساز، بتوانند کار خودشان را به خوبی نشان دهند.

■ **کمانچه نوازی در ایران در مسیر پیشرفت است**

اردشیر کامکار دیگر داور این جشنواره درباره اجراها گفت: از نظر من اجراهای خوبی بود. رده سنی الف و ب کیفیتی بالاتر از رده سنی ج داشتند، این نشان دهنده این است که بچه‌ها انگیزهٔ بیشتری برای کار کردن دارند. هر چه سن بالاتر می‌رود شاید به سمت حرفه‌ای شدن می‌روند و در جشنواره‌ها شرکت نمی‌کنند، اما به نظر من این بسیار غلط است. برای بالاتر رفتن کیفیت کار باید خودشان را محک بزنند. بسیار خوشحال هستم که کمانچه‌نوازی در ایران در مسیر پیشرفت است.

این نوازندهٔ کمانچه درباره نقاط قوت و ضعف اجراها گفت: بچه‌ها باید بیشتر به ردیف و حالت‌های موسیقی ایرانی توجه کنند. در این زمینه کمی ضعف داشتند، اما در حرکت‌های روی ساز قوی بودند.

■ **خشت جشنوارهٔ موسیقی جوان اصولی گذاشته شده است**

داوود گنجه‌ای، نوازندهٔ پیش کسوت کمانچه نیز درباره اجراها چنین ارزیابی کرد که شرکت کنندگانی که سن کمتری داشتند موسیقی کلاسیک ایرانی را به خوبی درک کرده‌اند و این بسیار امیدوارکننده است. آن‌ها بسیار علاقه‌مند هستند سازی که می‌نوازند دارای بیان کافی و بیان کنندهٔ یک فلسفه باشد. بسیار خوشحال کننده است که از تمام نقاط کشور در این جشنواره شرکت کننده داریم.

گنجه‌ای دربارهٔ نحوهٔ کمک جشنواره به شرکت کنندگان گفت: در این سی و هشت سالی که در وزارت ارشاد به عنوان کارشناس فعالیت می‌کنم می‌توانم بگویم جشنوارهٔ موسیقی جوان بسیار موفق بوده و خشت آن اصولی گذاشته شده است. موفقیت‌های زیادی در این جشنواره دیده‌ام و هر سال جدی‌تر از گذشته در مسیر خود گام برمی‌دارد. یازدهمین جشنوارهٔ ملی موسیقی جوان با دبیری هومان اسعدی، با حمایت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به همت انجمن موسیقی ایران، تا ۲۶ شهریور در تالار رودکی ادامه دارد و مراسم پایانی نیز در ۲۷ شهریور ماه در تالار وحدت، برگزار خواهد شد.

آنتوان لورین نویسنده فرانسوی:

بزرگ‌ترین منبع الهام نویسنده زندگی است

آنتوان لورین، نویسنده و خبرنگار فرانسوی، آثار متعددی نوشته است. از این نویسنده دو کتاب « دفترچه یادداشت قرمز» و «کلاه رئیس جمهور» به فارسی ترجمه و منتشر شده است. او به پرسش‌های خبرنگار ایبنا درباره نویسندگی پاسخ داده است. کتاب «دفترچه یادداشت قرمز» ترجمه شکیبا محب‌علی منتشر شده در نشر هیرمند و کتاب «کلاه رئیس جمهور» ترجمه رویا درخشان منتشر شده در نشر کوله‌پشتی از این نویسنده به فارسی ترجمه و عرضه شده است. «کلاه رئیس جمهور» روایتی از روزگار ریاست جمهوری فرانسوا میتران است. خبرگزاری کتاب ایران با این نویسنده درباره رمانش گفت‌وگو کرده است.

شما ایده‌هایتان برای نوشتن را از کجا به دست می‌آورید؟

به نظرم زمانی که نویسنده در حال نوشتن است، بزرگ‌ترین منبع الهامش همان زندگی است. منظورم این است که ما به اتفاق‌هایی که در پیرامونمان رخ می‌دهد، واکنش نشان می‌دهیم و همین مشاهده‌ها و واکنش‌ها به داستان‌های من نویسنده راه پیدا می‌کند.

اتفاق رخ داده در زندگی واقعی را به یکی از شخصیت‌های داستان نسبت می‌دهیم. پیشنهاد می‌کنم، به نویسنده‌ای که مشغول خلق داستانی هست زیاد نزدیک نشوید، ممکن است شما را هم وارد داستانش کند!

آیا عادت خاصی برای نوشتن دارید؟

من اکثر مواقع، بعد از ظهرها به نوشتن مشغول می‌شوم و سعی می‌کنم صبح روز بعد، چیزهایی که نوشته‌ام را دوباره بخوانم. خیلی وقت‌ها هم البته زمان این کار را ندارم. کتاب را در خانه خودم و در کنار گربه‌ام می‌نویسم. هیچ‌وقت نتوانسته‌ام در قطار یا یک کافه کتاب بنویسم!

دلیل خاصی دارد که داستان کتاب «کلاه رئیس جمهور» در سال ۱۹۸۰ رخ می‌دهد؟

فرانسوا میتران، رئیس جمهور پیشین فرانسه، در سال ۱۹۹۶ از این دنیا رفت. او به اندازه‌ای خاص بود که ماجرای این داستان فقط باید در دوران وی اتفاق می‌افتاد. ۱۹۸۰ و سال‌های پس از آن از بسیاری جهات جذاب بود، در آن زمان از اینترنت و تلفن همراه خبری نبود و بازگشت به آن دوره برای من خیلی جالب بود. دورانی که در عین حال به نظر من خیلی دور و خیلی نزدیک بود. کتابم را می‌توان سفری کوچک به آن زمان دانست.

شما در این داستان گریزی می‌زنید به فانتزی، این روایت‌های فانتزی در کتاب هم الهام گرفته از زندگی روزمره‌تان است؟

در وهله اول این که در این کتاب مسائل شخصی زیادی نوشته شده است، چیزهایی که من در دهه ۸۰ میلادی خودم تجربه کرده‌ام یا درباره شان شنیده‌ام. ژان اورمسون، نویسنده فرانسوی، می‌گوید رمان داستانی شکل گرفته بر اساس خاطرات است. ماجراهای این کتاب هم به نحوی است که انگار همه چیزش در کلاه میتران شکل گرفته ولی داستان طوری روایت شده که همه‌اش به نظر واقعی می‌آید! من علاقه بسیار زیادی به افسانه‌ها دارم و معتقدم شانس و اتفاق در هر گوشه‌ای وجود دارد. تنها کاری که لازم است انجام دهید، این است که چشم‌هایتان را باز کنید و برای تغییر آمادگی داشته باشید.

پیک خبر

جایزه کتاب سال شعر جوان بعد از سال‌ها دوباره بازگشت

مدیرعامل دفتر شعر جوان از برگزاری دوره جدید جایزه کتاب سال شعر جوان خبر داد و گفت که شاعران جوان زیر ۳۰ سال کشور می‌توانند حداکثر تا پایان شهریور آثارشان را به دبیرخانه جایزه ارسال کنند. مدیرعامل دفتر شعر جوان در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران از برگزاری نخستین دوره از سری جدید جایزه کتاب سال شعر جوان خبر داد و گفت: در این دوره نیز طبق روال گذشته شاعران جوان زیر ۳۰ سال کشور یا ناشران کتاب‌های شعر می‌توانند پنج نسخه از هر کتاب را به همراه فرم تکمیل شده حداکثر تا پایان شهریور ۱۳۹۶ برای ما ارسال کنند. به گفته ملکی این کتاب ها در دو مرحله ابتدایی و نهایی داوری می‌شوند و برای داوری از بهترین شاعران کشور کمک گرفته می‌شود. همچنین برای افزایش کیفیت برنامه، در روز برگزاری، به جز انتخاب کتاب سال، از سخنوران و کارشناسان این حوزه نیز برای سخنرانی استفاده می‌شود. مدیرعامل دفتر شعر جوان با بیان این که این جایزه آبان ماه ۱۳۹۶ در سالگرد فوت قیصر امین پور برگزار می‌شود، گفت: کتاب‌های ارسالی حتما باید چاپ نخست بوده و به زبان و خط فارسی نوشته شده باشند.

فرش امضادار ۸/۵ میلیارد تومان به فروش رفت

حراج تخصصی فرش توسط خانه حراج با فروش ۲۳ میلیارد و ۲۱۱ میلیون تومان به کار خود پایان داد.

به گزارش روابط عمومی خانه حراج، دومین دوره حراج تخصصی فرش در ایران، روز جمعه، با حضور جمعی از علاقه‌مندان برگزار شد. در این مراسم فرش‌های نفیس و مجموعه‌ای از آثار هنری فرش ایران به فروش گذاشته شد. در میان تمام آثار نفیس این مجموعه که از گوشه و کنار ایران و جهان جمع‌آوری شده بود، فرش "محتشم امضادار" با قدمت ۱۵۰ سال، اثر بدیع هنر کاشان، با قیمت پایه ۴ میلیارد تومان به حراج گذاشته شد. این فرش یکی از هفت اثر محتشم امضادار در جهان است که با استقبال زیادی روبه رو شد و با قیمت ۸ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان به فروش رفت. فرش "هریس تمام ابریشم دورو"، با قدمت بیش از ۲۰۰ سال از دیگر آثار نفیس این مجموعه بود که از مجموعه شخصی با قیمت پایه یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان به حراج گذاشته و در نهایت با قیمت ۵ میلیارد تومان فروخته شد. همچنین فرش "تمام ابریشم نقشه سروی"، با قدمت بیش از ۲۰۰ سال، اثر هنرمندان کرمان، با قیمت پایه یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان به حراج گذاشته شد و دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان به فروش رفت.

موسیقی

انتشار منتخبی از آثار ابوالحسن صبا با تنظیم جدید

تعدادی از آثار برگزیده استاد ابوالحسن صبا نوازنده فقید موسیقی ایرانی با تنظیم جدید در قالب آلبوم «مثنوی صبا» به هنرمندی علی پژوهشگر منتشر شد.

به گزارش مهر، آلبوم موسیقی «مثنوی صبا» اثر تازه علی پژوهشگر از سوی مؤسسه فرهنگی و هنری «نوخسروانی باربد» منتشر و راهی بازار شد.

آلبوم «مثنوی صبا» ساخته علی پژوهشگر مشتمل بر ۲۱ قطعه از جمله «کاروان»، «غم انگیز»، «زرد ملیجه»، «گیلکی»، «در قفس»، «دیلمان»، «به یاد گذشته»، «تمرین دشتی»، «کوهستانی» و «ضربی بیات» است که در سبک کلاسیک ایرانی به اجرا درآمده‌اند. این آلبوم شامل منتخبی از آثار زنده‌یاد ابوالحسن صبا است که برای بربط تنظیم شده است. علی پژوهشگر پیش از این آلبوم «چهل و دو قطعه برای عود» را منتشر کرده بود و این بار اثر تازه خود را با عنوان «مثنوی صبا» روانه بازار موسیقی می‌کند. این موسیقی‌دان، دانش‌آموخته هنرستان موسیقی تهران و کارشناس ارشد موسیقی از دانشگاه هنر تهران است که سرپرستی، نوازندگی و آهنگ‌سازی گروه موسیقی «نریمان» را نیز بر عهده دارد. از جمله فعالیت‌های هنری او می‌توان به همکاری با گروه «صبا»، «منظمی»، «دالاهو»، «داودآزاد»، «مستان»، «سیمرغ» و همچنین نوازندگی و آهنگ‌سازی در آلبوم‌هایی چون «دوره گرد»، «سفر درون»، «فانتزی تنبک و ارکستر ایرانی» اشاره کرد.

همای اُپرای «عشق و عقل و آدمی» را در نیاوران می‌خواند

اپرای عشق و عقل و آدمی با آواز پرواز همای اواخر هفته جاری در فضای باز کاخ نیاوران روی صحنه می‌رود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، پرواز همای قصد دارد اپرای «عشق و عقل و آدمی» را در کاخ نیاوران روی صحنه ببرد. این اپرا ۱۶ شهریور اجرا می‌شود و برای ۱۸ شهریور هم تمدید شده است.

در این روزها که اجرای کنسرت نمایش‌ها مُد شده است و این اجراها با انتقادهای زیادی هم روبه‌رو شده‌اند، همای ادعا دارد که «عشق و عقل و آدمی» یک اُپرای واقعی است. تجربه‌های پیشین همای نشان می‌دهد که احتمالا این ادعای او به واقعیت بسیار نزدیک است. همای در سال‌های گذشته اُپرای موسی و شبان را در خارج از کشور اجرا کرده بود که یک اُپرای واقعی بود. در آن اجرا همای علاوه بر خواندن بازی هم می‌کرد و این یکی از ویژگی‌های مهم همای است. در اجرای «عشق و عقل و آدمی» کارگردان نمایش و حرکات موزون امیر دژاکام است. گروه خوانندگان و سازهای ایرانی و کلاسیک هم همای را همراهی می‌کنند.

آگهی سوم ارزیابی کیفی (RFQ)
خرید خدمات مشاور
موضوع فراخوان: ارزیابی کیفی مهندسین مشاور جهت مطالعات اندازه گیری میزان نشت جریان الکتریکی و راهکارهای کاهش و حذف جریان سرگردان در خط یک قطار شهری مشهد.
صلاحیت و رتبه بندی: دارای صلاحیت از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور برای رتبه یک راه آهن و یا رتبه ۳ بازرسی فنی
کارفرما: شهرداری مشهد (شرکت قطار شهری مشهد)
مدیر طرح: سازمان همکاری مهندسین مشاور (ره طرح)
محل خرید اسناد ارزیابی کیفی: از تاریخ انتشار آگهی فراخوان لغایت مورخه ۹۶/۰۶/۳۰ با واریز مبلغ پانصد هزار (۵۰۰/۰۰۰) ریال به حساب شماره (۴۰۰۰۴۳۰۰۰) شرکت قطار شهری مشهد نزد بانک تجارت شعبه مرکزی مشهد با ارائه فیش واریزی و معرفی نامه کتبی در تهران به آدرس: خیابان شیخ بهائی جنوبی - بلوار آزادگان - خیابان ۲۱ غربی - پلاک ۵۷ و در مشهد به آدرس: انتهای بلوار رستمی - حاشیه بزرگراه بسیج شرکت قطار شهری مشهد مراجعه فرمایند.
مهلت ارائه اسناد مشاوران: شرکت های مهندسین مشاور واجد صلاحیت که اسناد ارزیابی کیفی (RFQ) را خریداری می نمایند در صورت تمایل اسناد ارزیابی کیفی را تکمیل و همراه با مدارک در پاکت در بسته حداکثر تا پایان وقت اداری مورخه ۹۶/۰۷/۰۴ به نشانی: مشهد - انتهای بلوار رستمی - بزرگراه بسیج - شرکت قطار شهری مشهد به امور مناقصه ها تحویل فرمایند.
تلفن تماس، مشهد: ۳۳۴۲۲۲۳۳-۰۵۱ تهران: ۲۲۳۸۶۹۴۶-۰۲۱
شرکت قطار شهری مشهد