

به گزارش خبرنگار فرهنگی باشگاه خبرنگاران پویا، صبح‌روز گذشته مسافران میدان ولیعصر نخستین بازدیدکنندگان تازمین دیوارنگاره این میدان شدند. این دیوارنگاره که به همت خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی شده است، هم‌کنون دیواره غربی میدان رامزین کرده‌است. شهات این شهید به دست مزدوران داعشی باعث جرحه‌دار شدن عواطف عمومی مردم و آکنش های مختلف در جامعه هنری شده است.

خبرهایی از اجراهای کنسرت در شهر یور

موسیقی روی نت اجرا

سالار عقلیلی امروز بار کستر ملی



ار کستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان در تازه ترین کنسرت خود، برخی از قطعات منتخب و پرطرفدار موسیقی ایران به خوانندگی سالار عقلیلی را اجرا می کند، به گزارش مهر، ار کستر ملی ایران بهر هبیری فریدون شهبازیان و خوانندگی سالار عقلیلی ساعت ۱۹ و ۲۲ روز سه شنبه ۱۴ شهریور طی دو نوبت در مرکز همایش های برج میلاد تهران روی صحنه می رود.

«تبریز در مه»، «حاجیه»، «شکوه گل»، «نگارا»، «افسون سخن»، «خوشه چین»، «از تنهایی گریه مکن»، «گلرخ»، «چرخ فلک»، «نغمه نوروژی»، «ایران» و «خاک مهرآیین»، قطعاتی هستند که در این کنسرت توسط نوازندگان ارکستر ملی ایران به اجرا در خواهد آمد.

سالار عقلیلی خواننده موسیقی ایرانی پیش از این نیز تجربه خوانندگی با ارکستر موسیقی ملی به رهبری فرهاد فخرالدینی را داشته است.

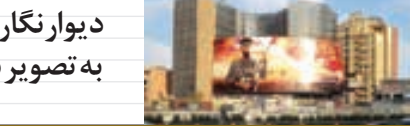
اجرای ارکستر به یاد مادر بزرگ ادبیات کودک



ارکستر بزرگ «آرف» به رهبری و سرپرستی مسعود نظر به یاد توران میرهادی، مادر بزرگ ادبیات کودک و نوجوان، ۲۰ و ۱۹ شهریور در تالار وحدت نواخته می شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، ارکستر بزرگ آرف به رهبری، سرپرستی و آهنگ سازی مسعود نظر و اجرای نوازندگان و حرکات نمایشی گروه کودک و نوجوان ۱۹ و ۲۰ شهریور ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه در تالار وحدت به روی صحنه می رود.

این ارکستر در ۳ بخش: بخش اول؛ نمایش موزیکال گروه کودک به رهبری گلنوش موحدی، بخش دوم؛ اجرای ارکستر کوچک به رهبری سمیر سبزواری، بخش سوم و اجرای ارکستر بزرگ آرف به رهبری مسعود نظر و همراهی سمین قدیری اجرا خواهد شد.

بزرگ ترین آرزوی توران میرهادی تولید فرهنگنامه ای کامل و جامع برای کودکان و نوجوانان بود که این



دیوارنگاره میدان ولیعصر منقش به تصویر شهید محسن حججی

قطعه‌های پرترفدار این خواننده موسیقی پاپ است. «باغ مولوی» یکی از آثار پرترفدار و خاطره انگیز این خواننده موسیقی پاپ است که او در هر کنسرت، درخواست بسیاری را از سوی مخاطانش برای اجرای این قطعه دریافت می‌کند. حاجیلی در روزهای چهارشنبه ۱۵ و پنج شنبه ۱۶ شهریور ۹۶ در سالن میلادنمایشگاه به‌روی صحنه می‌رود.

چشم‌آذر بار کستر بزرگ «ایستگاه» در تالار وحدت



کنسرت ناصر چشم‌آذر با همراهی ارکستر بزرگ «ایستگاه» پنج شنبه بیست و سوم شهریور در تالار وحدت میزبان علاقه‌مندان موسیقی است. به

بزرگ «ایستگاه»، پنج‌شنبه بیست‌وسوم شهریور در تالار وحدت میزبان علاقه‌مندان موسیقی است. در این کنسرت که با عنوان «کنسرت نوستالژی» برگزار خواهد شد، ارکستر بزرگ «ایستگاه» متشکل از ۸۰ نوازنده ناصر چشم‌آذر را همراهی خواهند کرد تا پس از اجرای ۲۵ و ۲۶ اسفند سال گذشته، این همکاری برای بار دوم تکرار شود.

ناصر چشم‌آذر که در اجرای قبلی اش با ادای احترام به افشین یداللهی اجرایش را روی صحنه برد، قصد دارد

سینا شعبانخانی در بیمارستان بستری شد

خواننده تیتراژ ماه عسل ۹۶، صبح روز گذشته در بیمارستان بستری شد. به گزارش «موسیقی ما»، سینا شعبانخانی که این روزها مشغول برگزاری تور کنسرت هایش است، دچار عفونت گوارشی شده و در بیمارستان بستری شده است. کامییز طاهری مدیر برنامه‌های این خواننده درباره این مسئله گفت: متأسفانه وی که از چند روز پیش با ضعف جسمانی مواجه شده بود، به دلیل نامساعد شدن حالش به یکی از بیمارستان‌های تهران منتقل و پس از انجام معاینات اولیه، به تشخیص پزشک بستری شد. این مدیر برنامه درباره برنامه‌های پیش روی شعبانخانی گفت: پزشک فعلاً دستور استراحت یک هفته‌ای داده‌است، اما باید صبر کرد تا آزمایش‌های مربوط انجام شود و پس از مشخص شدن نتایج، بر اساس تصمیم پزشک محترم عمل خواهیم کرد. ان شاء... مشکل خاصی نیست و به‌زودی سینا سلامت کامل خود را به دست خواهد آورد. به گفته طاهری، سینا شعبانخانی به‌تازگی دچار ضعف جسمانی شده بود و قبل و بعد از کنسرت کیش نیز کسالت داشت. این خواننده از ۱۷ مرداد تا کنون در تهران، آبادان، کرمان، شاهرود، لنگرود و کیش روی صحنه رفته است.



خواننده تیتراژ ماه عسل ۹۶، صبح روز گذشته در بیمارستان بستری شد. به گزارش «موسیقی ما»، سینا شعبانخانی که این روزها مشغول برگزاری تور کنسرت هایش است، دچار عفونت گوارشی شده و در بیمارستان بستری شده است. کامییز طاهری مدیر برنامه‌های این خواننده درباره این مسئله گفت: متأسفانه وی که از چند روز پیش با ضعف جسمانی مواجه شده بود، به دلیل نامساعد شدن حالش به یکی از بیمارستان‌های تهران منتقل و پس از انجام معاینات اولیه، به تشخیص پزشک بستری شد. این مدیر برنامه درباره برنامه‌های پیش روی شعبانخانی گفت: پزشک فعلاً دستور استراحت یک هفته‌ای داده‌است، اما باید صبر کرد تا آزمایش‌های مربوط انجام شود و پس از مشخص شدن نتایج، بر اساس تصمیم پزشک محترم عمل خواهیم کرد. ان شاء... مشکل خاصی نیست و به‌زودی سینا سلامت کامل خود را به دست خواهد آورد. به گفته طاهری، سینا شعبانخانی به‌تازگی دچار ضعف جسمانی شده بود و قبل و بعد از کنسرت کیش نیز کسالت داشت. این خواننده از ۱۷ مرداد تا کنون در تهران، آبادان، کرمان، شاهرود، لنگرود و کیش روی صحنه رفته است.



حرفی از هزاران...

■ محموداکرامی‌فر

ضرورت بازتعریف دفاع مقدس و ادبیات آن

ادبیات دفاع مقدس باید برای تولید‌کننده اثر و مصرف‌کننده آن دغدغه و مهم باشد؛ هم مخاطب عام و هم مخاطب خاص. باید از حیث محتوا تعریف‌مان را روزآمد کنیم و به جای ادبیات تولیدی، تهییجی و توصیفی به سمت ادبیات تبیینی و تحلیلی دفاع مقدس برویم. چه بسا تعدادی از ژانرهای دفاع مقدس در زمان کنونی جواب ندهد. نیاز امروز در ادبیات دفاع مقدس پژوهش و تحلیل است و نوشتن رمان بر اساس این تحلیل‌ها اهمیت بالایی دارد. با توجه به این که شعر در حین واقعه و داستان‌پس از واقعه رخ می‌دهد در زمان فعلی ضرورت توجه به داستان و رمان بیشتر حس می‌شود. در زمان جنگ بارانتقال مفاهیم و ارزش‌هایش ضروری دوش شعر بود و حالا پس از گذشت بیش از سه دهه از دوران جنگ، این بار را داستان و دوش می‌کشد و بعد از داستان هم باید سراغ اقتباس برویم و سپس سینما. باید ادبیات‌مان را به نحوی معرفی کنیم که کارکرد داشته و از اثر و نتیجه‌ای برای فرد و اجتماع برخوردار باشد. به عبارت دیگر هر چیزی که فایده‌مندی، اثر و نتیجه برای فرد و جمع نداشته باشد خودبه‌خود از دایره اهمیت برای فرد و جمع خارج می‌شود و به عبارت صریح‌تر برای ماندگاری باید فایده‌مند شد. باید ژانرها، نوع پردازش، زاویه دید و مسئله‌مان را به‌روز کنیم. باید حتی در حوزه‌هایی، میدان‌بازی‌مان را عوض کنیم؛ مثلاً میدان‌بازی‌ا از ایران –عراق به ایران – داعش تغییر دهیم و شاید کمتر لازم باشد از خمپاره و موشک استفاده کنیم و بیشتر سراغ استفاده بهتر و فزون‌تر از پویانمایی و بازی‌های رایانه‌ای برویم. باید تعریف امروز دفاع مقدس نسبت به سال ۵۹ تفاوت داشته باشد. مقدسات و ارزش‌های ایرانی و اسلامی بازتعریف شوند و شکل و مسئله امروز دفاع ممکن است اساساً با سال‌های قبل فرق داشته باشد. همان‌طور که در بحث ته‌اجم فرهنگی در سال‌های گذشته عنوان شد. شهادت شهید حججی فضا و شرایط جامعه را شبیه به دوران دفاع مقدس و پس از عملیات‌های کربلای پنج و رمضان کرد و تاثیر خودش را گذاشته‌است. اما به‌جای عراق با داعش در حال جنگ هستیم. پس ابتدا باید ذهن‌مدیران فرهنگی و سیاست‌گذاران و سپس ذهن هنرمندان‌مان را به‌روز کنیم. به‌جای آکشن‌بذر، خرمن‌داری می‌کنیم و در حالی که بودجه‌های کلانی را صرف برگزاری همایش‌ها، نمایشگاه‌ها و نشست‌های کنیم هزینه‌ای برای تولید اندیشه در نظر نگرفته‌ایم و یا سهمش اندک است. اول باید در حوزه فکر، نگاه و نگرش کار و سرمایه‌گذاری کنیم، سپس آن را حفظ و مراقبت کنیم و آن‌گاه نمایشگاه و کنفرانس را هم برگزار کنیم. مادر کشاورزی کاشت، داشت و برداشت داریم اما در حوزه فرهنگ نسبت به کاشت بی‌توجهیم و تنها به برداشت فکر می‌کنیم.



ناگهان شعر

کوثر حجت

۱ ■ درختی که از جیرجیر پرندگان خسته باشد نتواند سایه اش را دریغ کند به‌تیر فکر کند

ماشبیه یکدیگریم اشک‌هایمان را پوشانندیم و قلب‌هایمان را برای روز مبادا کنار گذاشتیم ما غمگین بودیم که هوای مازندران این همه شرعی بود باران در وقت تعیین شده می‌بارد و دیگر چیزی سی سالگی را شگفت زده نمی‌کند یکی از همین روزهای روم وزستان را با خود به خیابان می‌برم دلتنگی‌ام برفی که بند نمی‌آید

۲ ■

روی چشم‌های‌ورم کرده‌ام یخ گذاشتم روی قلب‌ورم کرده‌ام و کلماتی که یاد کرده‌در گلویم نتوانستم گل‌گل باشم بنشینم آرام سرم را روی اونوبت بگذارم و بی‌باروت را در دهانم پنهان کنم آخریک روز کار دستمان می‌دهم مثل دینامیت در دست‌هایت منفجر می‌شوم

با تو می‌مانم چون نقصی مادر زاد این پازل را چطور بچینم تازنی باشم با لبخندهای واقعی با چین‌های واقعی دامن‌زن باشم تکه‌های روح‌م را از این سال‌ها پس بگیر وقتی مردم دست‌م را به‌شاهه انار پیوند بزین از سرم چیزی بردار مثلاً سبیه‌ای دور چشم‌هایم را بردار و لبخند‌هایت را بگذار همان‌طور که هست باقی بماند

۳ ■

کسی لبخند نزد کسی خوشامد نگفت من آمدم روی زانوی درخت کنار دکشیدم تو مرا در شلیته گل‌دار ندیده‌ای می‌دیدم و با دار از لایه لای انگشت‌هایم عبور می‌دادم می‌نشستم و نور را با اشتها می‌بلعیدم رود بودم هوا بودم وسط‌روز تشنه تابستان گندم‌زار بودم و کفش‌دو زک‌ها از ساق‌هایم بالا می‌رفتند مادر م‌با موی بافته گندم شبیه من بود زنی با دست‌های تارنج در آتش شبیه من بود و سرخی‌گونه اش‌تور را می‌افروخت و پدرم غروب بود به‌خانه می‌آمد و روی نهلین کهنه پهن می‌شد مثل کسی که در جنگ مرده باشد غمگین بود

۴ ■

تو نیستی باچین‌های دامن‌ت با سبیدی پشت‌پلک‌هایت که کسی آفتاب را از پشت‌بام‌خانه م‌جمع کرد سر م‌ا درخت‌های گیلاس را می‌خشکاند و تنهایی را در خانه حبس می‌کند کاش می‌توانستم به‌پارک بروم و خود را کمی خوشحال کنم مورچه‌ها شیرینی‌های بادامی‌ام را بردند حبه‌های کوچک‌قدر را کاش می‌توانستم با دست‌هایم برده را بالا بزنم سرم را بچرخانم و پلک‌های وامانده‌ام را ببندم تو نیستی و مرگ می‌تواند با دندان‌های مورچه‌ای بر من غلبه کند

خبر

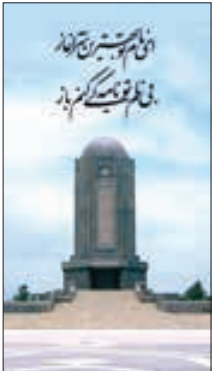
نویسندگان و شاعران جوان کشور فردا در شهر توس

پانزدهمین مهرواره شعر و داستان جوان «سوره» فردا در شهر توس در کنار آرمگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی برگزار و از برگزیدگان این دوره از جشنواره تقدیر خواهد شد. پانزدهمین مهرواره شعر و داستان جوان «سوره» باهدف شناسایی و جذب استعداد های ادبی جوان، تبادل اندیشه و تجربه های شاعران و نویسندگان جوان انقلاب اسلامی، جریان سازی در شعر و ادبیات منطبق بر ارزش های اسلامی و معرفی و بر جسته سازی چهره های ممتاز عرصه شعر و داستان جوان انقلاب برگزار می شود. سید جواد قائی گفت: مهرواره شعر و داستان جوان سوره، امروز و فردا با حضور مسئولان فرهنگی هنری و هنرمندان برجسته کشورمان در مشهد مقدس، در دو بخش داستان، شامل؛ داستان کوتاه، داستان صد کلمه ای و شعر شامل؛ شعر سبندی (قالب های کلاسیک) و شعر نو (سپید و نیمایی) برگزار می شود. مراسم پایانی مهرواره شعر و داستان جوان سوره، فردا ساعت ۲۰، در شهر توس در کنار آرمگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی برگزار و برگزیدگان این دوره از جشنواره در دو بخش شعر و داستان به صورت جداگانه تجلیل می شود.

پیک خبر

● ● ●

انتشار ترجمه «لیلی و مجنون» نظامی در فرانسه



ایزابل دوگاستین «لیلی و مجنون» نظامی را به زبان فرانسوی برگرداند. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، ادبیات فارسی پس از اسلام تاریخی هزار و صد ساله دارد. ادبیاتی که آوازه برخی شاعران و نویسندگان آن از مرزهای ایران بزرگ فراتر رفته است و امروز دیگر شاعران آن تنها به ایران تعلق ندارند، شاعرانی چون فردوسی، سعدی، حافظ شیرازی، مولوی، خیام و نظامی شهرتی جهانی دارند. امروز خیام و حافظ و نظامی را همان قدر که یک ایرانی می‌شناسد، یک آمریکایی علاقه‌مند به ادبیات نیز می‌شناسد. سال‌هاست که ادبیات کلاسیک ایران و دیوان‌های شاعران ایرانی به زبان‌های مختلفی در دنیا ترجمه شده است و باید گفت، اگر ما نتوانسته‌ایم ادبیات معاصرمان را جهانی کنیم، ادبیات کلاسیک ما به مدد حضور شاعرانی مطرح چون حافظ و خیام جهانی شده است. در این میان بسیاری از شرق شناسان که به زبان فارسی نیز تسلط دارند، کوشیده‌اند بخشی از این آثار را به فارسی ترجمه کنند، به تازگی نیز یک فرانسوی به نام ایزابل دوگاستین «لیلی و مجنون» نظامی را به فرانسوی برگردانده است. ترجمه ایزابل دوگاستین از «لیلی و مجنون» نظامی از سوی انتشارات فایار در پاریس به چاپ رسیده

پاییز ۲۰۱۷؛ آثاری از یک تا ۲۰ میلیون دلار در حراج هنگ کنگ



شاعر مشهور آمریکایی در گذشت

به گزارش هنرآنلاین جان اشبری شاعر بزرگ آمریکایی در ۹۰ سالگی درگذشت. به گزارش گاردین؛ شاعر مدرن آمریکایی که از او به عنوان یکی از بزرگ‌ترین شاعران معاصر آمریکایا می‌شد در ۹۰ سالگی درگذشت. جان اشبری از شاعران آوانگارد و پیشرو ادبیات آمریکو بود. او در سال ۱۹۲۷ در نیویورک به دنیا آمد. در سال ۱۹۵۱، در رشته زبان انگلیسی از دانشگاه کلمبیا دانش آموخته شد و بین سال‌های ۱۹۵۸ تا ۱۹۷۲ در مهم‌ترین نشریات و مجلات هنری آمریکایی به‌عنوان نویسنده و سرپرستار فعالیت کرد. هشت سال در فرانسه اقامت کرد و بسیاری از اخبار بین‌المللی هنر و وقایع هنری اروپا را تحت پوشش خبری قرار داد. پس از آن نیز در دانشکده بروکلین استاد رشته «نوشتن خلاقانه» شد. علاقه اشبری به هنر در