

خواننده قطعه «ماه و ماهی» با بیان این که جوانان به شنیدن موسیقی نیاز دارند، ضمن انتقاد به پخش گزارش یک بخش خبری صداوسیما درباره وضعیت نامطلوب کنسرت‌های موسیقی در ایران گفت: رسانه ملی نباید با تهیه چنین گزارش‌هایی به قهر رسانه ملی و هنرمندان دامن بزند.
حجت اشرف‌زاده به ایرنا افزود: چرا تلویزیور آثاری را که خوانندگان برای مراسم مذهبی یا ملی مانند انتخابات یا تشییع پیکر شهید اجرا می‌کنند، پوشش خبری نمی‌دهد.



**حجت اشرف‌زاده: نباید به قهر رسانه ملی و هنرمندان دامن زد**

در جلسه عصر ترانه مطرح شد

## آشفتگی در هنر – صنعت ترانه

**محمد بهبودی‌نیا** – جلسه عصر ترانه روز دوشنبه با حضور تعدادی از اهالی شعر و موسیقی خراسان و تهران با موضوع «آسیب شناسی بازار ترانه امروز و بررسی ترانه در مشهد» در محل نگارخانه رادین برگزار شد.
در ابتدای جلسه مجتبی حبیبی، مجری و ترانه سرای مشهدی به بررسی دلایل ضعف شعر و ترانه در برخی آلبوم‌های تولیدی پرداخت و گفت: برای تبدیل یک اثر نوشتاری به یک اثر شنیداری، ترانه سرا باید در همان ابتدا به چند نکته توجه داشته باشد. نکاتی از قبیل شاعر انگیزاثر، موسیقی پذیر بودن و همچنین نزدیک بودن اثر تولیدی به سلیقه عامه جامعه (در عین حفظ شعریت). ترانه همواره در مرز باریکی حرکت می‌کند و ترانه سرا باید توجه داشته باشد طوری بنویسد که نه شعر دچار ابتذال شود و نه از سمت اهالی موسیقی متمم به موسیقی پذیر نبودن اثر شود. از طرفی برای موفقیت یک ترانه و شنیده شدن آن باید به این نکته توجه داشت که تعاملات اهالی موسیقی با شاعران و قوت بخشیدن به آن، یکی از اصول مهم در زمینه تولید آثار است که باید به این نکته نیز توجه ویژه‌ای داشته باشیم. بهترین نوع تولید موسیقی زمانی اتفاق می‌افتد که سه عنصر موسیقی و شعر و خواننده به آن تولیدی خود، به عنوان یک اثر متعالی که می‌تواند کمک‌های زیادی به موسیقی ایران داشته باشد نگاه کنند و فروش آلبوم تنها دغدغه آن‌ها نباشد. تلاش جلسه عصر ترانه چیزی جز کمک به پیشرفت موسیقی و ترانه استان نبوده و نیست و امیدواریم در آینده‌ای نزدیک شاهد اتفاقات خوشایندی در این حوزه باشیم.

■ **آشفتگی در هنر – صنعت ترانه امروز**
امید روز به نیز که مهمان ترانه سرایان مشهدی بود به خراسان گفت: درباره هنر – صنعت ترانه باید گفت متأسفانه امروز آشفتگی زیادی در این هنر – صنعت وجود دارد و تولید آثار در سطح پایینی اتفاق می‌افتد که این موضوع موجب بدبینی بعضی افراد شده است. اگر بخواهیم به این نوع فعالیت به چشم یک صنعت نگاه کنیم پس باید نگاه حرفه‌ای تری داشته باشیم و محصولی تولید نکنیم که سود مالی فراوانی دار دولی بویی از کیفیت نبرده است. متأسفانه امروز بعضی از نگاه‌ها به ترانه، حرفه‌ای نیست. این که چند

### ناگهان شعر

رکن‌الدین دعوبدار قفسی
شاعر قرن هفتم هجری
آن‌ها که بنای عمر بر زرق نهند
آیند و میان من و می فرق نهند
بر فرق نهم خروس می‌ر ا پس از این
ور همچو خروسم اره بر فرق نهند!

رضی‌الدین نیشابوری
سده ششم ق
خوردی خور دم، تو خون من، من دم تو
بُردی بُردم، تو جان من، من غم تو
دانم که نخواهی، نخواهم هر گز
ای جان و جهان، تو کام من، من کم تو!

انوری
سده ششم ق
زیبایا! دل من این کی پداشت
کز وصل توام امید بر باید داشت
آسوده بدم با تو، فلک نپسندید
خوش بودم مرا با تو، ز مانه نگذاشت

اسماعیل باخرزی
سده ششم ق
چاکر چو همه نقش خیال ننگاشت
بین فرقت در نا کار آ چشم نداشت
آسوده بدم با تو، فلک نپسندید
خوش بودم مرا با تو، ز مانه نگذاشت

رضی نیشابوری
سده ششم ق
با در، دل مرا نبردی بوده است
ز آن در که جرعه‌ای و مر دی بوده است
معذورم اگر در دسری آوردم
کان در دسرم از سر در دی بوده است

سنایی
سده ششم ق
هر شب ز غم عشق تو، رایی بز نم
در پرد و وصل تو، نوایی بز نم
در کشتن من، قصد مکن روزی چند
تا در غم عشق، دست و پای بز نم!

جمال‌الدین مسعود خجندی
سده ششم ق
کی باشد ازین تنگ برون آمدنم؟
نام است ازین تنگ برون آمدنم
گویی مگر از سنگ برون می‌آید
پروانه از سنگ برون آمدنم

پیک خبر

**احمد دهقان و مرادی کرمانی با مخاطبان انگلیسی‌زبان در لندن دیدار می‌کنند**



مدیر انتشارات «شع و مه» از حضور دو نویسنده ایرانی در کتاب فروشی‌های لندن به منظور دیدار با مخاطبان انگلیسی‌زبان و معرفی ادبیات معاصر ایران به جامعه انگلستان خبر داد. افشین شحنه‌تبار مدیر انتشارات ایرانی – انگلیسی «شع و مه» در گفت‌وگو با خبر نگار فرهنگی باشگاه خبرنگاران پویا، از برپایی جلسه نقد و بررسی کتاب‌های دو نویسنده ایرانی در کتاب فروشی‌های لندن خبر داده و گفت: به دعوت دانشگاه سوآس لندن احمد دهقان و هوشنگ مرادی کرمانی در نشست‌ی که به منظور معرفی ادبیات معاصر ایران بدارک دیده شده است، سخنرانی خواهند کرد. این نشست ۲۳ شهریور در لندن برگزار می‌شود. همچنین قرار شده است که این دو نویسنده در کتاب فروشی‌های «الف و بی» اند جی. ولس» در کتاب فروشی مطرح و قدیمی در منچستر و لندن نیز حاضر شوند و از نزدیک با مخاطبان انگلیسی‌زبان دیدار کنندو قرار است در این نشست ضمن معرفی کتاب‌هایی از ایران، مخاطبان انگلیسی‌زبان نیز با نویسندگان ایرانی آشنا شوند. شحنه‌تبار تصریح کرد: کارولین کراسکری و پال اسپراکمن مترجمان کتاب‌های مرادی کرمانی و احمد دهقان به زبان انگلیسی نیز در این نشست حضور دارند و درباره کتاب‌هایی که از این نویسندگان ترجمه کرده‌اند، نکاتی را بیان می‌کنند. پال اسپراکمن مترجم کتاب «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» احمد دهقان و کارولین کراسکری مترجم کتاب «من قاتل پسران هستم» و «برسه در خاک غریب» است. وی همچنین کتاب‌های «خمره» و «مر بای شیرین» هوشنگ مرادی کرمانی را نیز به انگلیسی ترجمه کرده است. «قصه‌های مجید» دیگر کار این نویسنده است که کراسکری مشغول ترجمه آن است. کتاب فروشی «الف و بی» اند جی. ولس» دو کتاب فروشی مطرح و قدیمی در منچستر و لندن هستند که مدتی است با رایزنی انتشارات «شع و مه» کلیه ۴۰ عنوان کتاب این انتشارات به زبان انگلیسی راعرضه کرده و به فروش می‌رسانند.

**موزه علی اکبر صنعتی باز گشایی شد**

موزه استاد علی اکبر صنعتی پس از ۳ سال تعطیلی به علت بازسازی صبح روز گذشته بازگشایی شد. به گزارش هنر آنلاین، موزه علی اکبر صنعتی چند سالی در گوشه میدان امام خمینی (ره) تهران رها شده بود. این موزه در سال ۱۳۵۲ به دست استاد علی اکبر صنعتی ساخته شد. پیش از متروک شدن این موزه، حدود هزار تابلو و بیش از هزار مجسمه گچی، سنگی و برنزی از شخصیت‌های علمی و ادبی ایران و پیکر‌هایی از تیپ‌های گوناگون اجتماعی که توسط استاد صنعتی خلق شده بود در این موزه نگهداری می‌شد. ساخت متروی تهران و باز شدن یکی از درهای ایستگاه متروی امام خمینی (ره) زیر ساختمان موزه صنعتی باعث شد به بهانه احتمال ریزش ساختمان این موزه به حالت تعطیل در بیاید. اگرچه این موزه در سال ۸۵ در فهرست آثار ملی قرار گرفت، اما سال‌ها بود که راهو به ساختمانی متروک تبدیل شده بود. این موزه دارای سالن تئاتر، نمایشگاه تک‌چهره‌ها و موزه مردم‌شناسی است. موزه استاد صنعتی معروف به «موزه ۱۳ آبان»، ۲۴ آبان ۸۵ در فهرست آثار ملی سازمان میراث فرهنگی به ثبت رسید و جزو میراث ماندگار کشور است. بنای موزه استاد علی اکبر صنعتی متعلق به اواخر دوران قاجار و اوایل دوران پهلوی است.



■ **ضعف خودمان را به گردن سلیقه عامه مردم نیندازیم**

حسین رحمانی، شاعر جوان مشهدی در ادامه این جلسه با اشاره به ضعف ترانه در آلبوم‌های موسیقی موجود در بازار افزود: امروز متأسفانه ما شاهد این هستیم که ترانه‌هایی ساخته و اجرا می‌شود که از نظر رعایت اصول شعری با مشکلات زیادی روبه‌رو است و بعضی از آهنگ‌سازها با این استدلال که مخاطب اثر و عامه مردم، امروز به دلیل مشغله‌های زیاد چندان حوصله شنیدن ترانه‌های ساختارمند ادبی را ندارند و امروز باید آثاری با سطح سلیقه مردم تولید کرد، ترانه‌های

استخوان‌دار زیادی را کنار می‌گذارند و در عوض به سراغ ترانه‌های پیش پا افتاده‌ای می‌روند که موسیقی وجود دارد و دوری سه قطب اصلی یک اثر تولید شده در زمینه موسیقی است. امروز ترانه سرا، آهنگ‌ساز و خواننده‌های حرفه‌ای از هم فاصله گرفته‌اند و از طرفی شناخت کم ترانه سرا است که به مشکلات موجود در بازار ترانه امروز اشاره از موسیقی و شناخت کم آهنگ‌ساز به این ضعف دامن زده است. ما امروز برای تولید یک اثر هنری باید به ماندگاری آن نیز توجه کافی داشته باشیم و به اعتقاد من این موضوع یک اصل فراموش شده در بین بسیاری از ترانه‌سرایان و آهنگ‌سازهای ماست. ما اگر می‌خواهیم ترانه را وارد بازار کنیم و آن را به عنوان یک صنعت ببینیم باید اثری تولید کنیم که دوام بیشتری در مواجهه با گذر زمان و تفکر نسل‌های مختلف داشته باشد. این که اثری تولید و در یک زمان کوتاه استقبال شود بعد از این مدت به صورت کامل از یاد برد و شایسته نیست.

## فروش ویژه تعداد محدودی واحد مسکونی به مناسبت فرارسیدن عید سعید غدیر خم

## عید سعید غدیر خم مبارک باد

واحد های مسکونی آماده تحویل با قابلیت استفاده جهت دفتر کار مهندسین و وکلا و ...

<div> </div>	<div> </div>	<div> </div>	<div> </div>	<div> </div>	<div> </div>
<div>                     تمرکز بورسی                 </div> <div>                     ۲ طبقه پارکینگ در کلیه بلوک ها                 </div>	<div>                     فضای سبز اختصاصی                 </div>	<div>                     ارتباط کلیه پارکینگهای بلوکها                 </div>	<div>                     سیستم گرمایش و سرمایش مرکزی                 </div>	<div>                     ساختمانهای هوشمند و ایمن                 </div>	<div>                     دسترسی آسان به کلیه طبقات                 </div>



دفتر فروش: ۰۳۷۶۰۰۳۷۲ (۱۰ خط) مشهد. بلسوار شهید قمرنی. ابتدای بلوار شهید کریمی

۰۹۱۵۴۰۰۴۹۱۵