

سیناسرلک که پس از حواشی ایجاد شده در فصل دوم سریال شهرزاد، قطع همکاری با این مجموعه اعلام کرده‌است، تیتراژفصل دوم برنامه «هزار داستان» را می‌خواند. به گزارش ایسنا این اولین تجربه سیناسرلک در زمینه اجرای تیتراژ برنامه تلویزیونی به صورت انفرادی است. او که تاکنون ۲۴ آلبوم به بازار عرضه کرده،مدتی خوانندهٔ کستر موسیقی ملی بوده‌ربری فخرالدینی بودوزمانی که ناشرمشایخی به‌عنوان رهبر در کستر سمفونیک‌تهران فعالیت داشت،باین ارکستر همکاری می‌کرد.

ناگهان شعر

غذیره

محمد جواد غفورزاده شفق

سر چشمه وحی در کویر است غدیر
تقدیر خداوند قدر است، غدیر
یک قافله از غدیر خم می نوشید
تشریف امانت به تشن کرد آن گاه
ماهی که نشسته بود جای خورشید

علیرضا حیدری

آن روز زمین مست شد و خم جوشید
یک قافله از غدیر خم می نوشید
تشریف امانت به تشن کرد آن گاه
ماهی که نشسته بود جای خورشید

مرتضی امیری اسفندقه

صدای کیست چنین دلپذیر می‌آید؟
کدام چشمه به این گر مسیر می‌آید؟
صدای کیست که این گونه‌وشن و گیر است؟
چه بودو کیست که از این مسیر می‌آید؟
چه گفته است مگر جبرئیل با احمد؟
صدای کاتب و کلک دبیر می‌آید
خبر به روشنی روز در پیش‌چید
خبر دهید: کسی دستگیر می‌آید
کسی بزرگ‌تر از آسمان و هر چه در اوست
به دستگیری طفل صغیر می‌آید
علی به جای محمد به انتخاب خدا
خبر دهید: بشیری به نذیر می‌آید
کسی به سختی سوهان، به سختی صخره
کسی به نرمی موج حریر می‌آید
کسی که مثل کسی نیست، مثل او تنهاست
کسی شبیه خودش، بی نظیر می‌آید
خبر دهید که: دریا به چشمه خواهد ریخت
خبر دهید به باران: غدیر می‌آید
به سالکان طریق شرافت و شمشیر
خبر دهید که از راه‌پیر می‌آید
خبر دهید به باران: دوباره از بیشه
صدای زنده‌گیر ه‌شیر می‌آید
خم غدیر به دوش از کرانه‌ها، مردی
به آبیاری خاک کویر می‌آید
کسی دوباره به پای یثیم می‌سوزد
کسی دوباره سراغ گوشه‌گیر می‌آید
کسی حسانه‌تر از این حماسه‌های سبک
کسی که مرگ به چشمش حقیر می‌آید
غدیر آمدو من خواب دیدم‌دا دیشب
کسی سراغ من گوشه‌گیر می‌آید
کسی به کلیه شاعر، به کلیه درویش
به دیده‌بوسی عید غدیر می‌آید
شبیه چشمه کسی جاری و تپنده، کسی
شبیه آینه‌روشن ضمیر می‌آید
علی (ع) همیشه بزرگ‌است در تمام فصول
امیر عشق همیشه امیر می‌آید
به سربلندی او هر که معترف نشود
به هر کجا که رود سر به زیر می‌آید
شبیه آیه قرآن نمی‌توان آورد
کجا شبیه به این مرد، گیر می‌آید؟
مگر ندیده‌ای آن اتفاق روشن را؟
به این محله‌خبرها چه دیر می‌آید!
بیا که منکر مولاگر چه‌آزاد است
به عرصه گاه قیامت اسیر می‌آید
بیا که منکر مولاگر چه پخته، ولی
هنوز از دهشت بوی شیر می‌آید
علی همیشه بزرگ‌است در تمام فصول
امیر عشق همیشه امیر می‌آید...

<div><div></div>عبدالرحیم سعیدی راد</div>
<div>مبادا دشمنی‌ها پاک‌بگرد</div> <div>حدیث نفس، در دل جاکبگرد</div> <div>هرآن کس را که من مولای اویم</div> <div>بیاد اجز علی مولایک‌بگرد!</div>
<div> <p>تنگین حلقه دنیا غدیره</p> زمین را گنج بی همتا غدیره بگوای نوح با مردم: بیایید ولایت کشتی و دریا غدیره</div>
<div>سید حمید رضا برقی</div>

مولای ما نمونه دیگر نداشته‌است
عجاز خلقت است و برابر نداشته‌است
وقت طواف دور حرم، فکر می‌کنم
این خانه‌ها ی دل بر تبر برداشته‌است
دیدیم در غدیر که دنیا به جز علی
آیینۀ‌ای برای پیامبر نداشته‌است

سوغند می خورم که نبی شهر علم بود
شهری که جز علی در دیگر نداشته‌است
طوری ر چار چوب، در قلعه کنده‌است
انگار قلعه هیچ زمان بر نداشته‌است
باغیر لاقتی صفتی در خورش نبود
با جبرئیل واژه بهتر نداشته‌است

<div><div></div><div>مولای ما نمونه دیگر نداشته‌است</div></div>
<div>عجاز خلقت است و برابر نداشته‌است</div> <div>وقت طواف دور حرم، فکر می‌کنم</div> <div>این خانه‌ها ی دل بر تبر برداشته‌است</div> <div>دیدیم در غدیر که دنیا به جز علی</div> <div>آیینۀ‌ای برای پیامبر نداشته‌است</div> <div>سوغند می خورم که نبی شهر علم بود</div> <div>شهری که جز علی در دیگر نداشته‌است</div> <div>طوری ر چار چوب، در قلعه کنده‌است</div> <div>انگار قلعه هیچ زمان بر نداشته‌است</div> <div>باغیر لاقتی صفتی در خورش نبود</div> <div>با جبرئیل واژه بهتر نداشته‌است</div>
<div>چون روز، روشن است که در جهل گم‌شده‌است</div> <div>هر کس که ختم ناد علی بر نداشته‌است</div> <div>این شعر استعاره ندارد بر ای او</div> <div>تقصیر من که نیست بر او نداشته‌است</div>

تبلیغ یک وسیله بازاریابی است برای کمک به خلق وفادارسازی وحفظ شناسه برند



سیناسرلک پس از جدایی از «شهرزاد» به «هزار داستان» پیوست

هویت جدید شعر علوی در جریان انقلاب اسلامی

رضا اسماعیلی
با پیروزی انقلاب اسلامی در ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ و استقرار نظام مقدس جمهوری اسلامی، به‌یک‌باره همه بنیان‌های فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی جامعه دچار تحول و تطور شد. تکانه‌هایی که از وقوع انقلاب اسلامی در همه ارکان جامعه ایجادشده بود، رفته رفته به پیکره ادبیات نیز سرایت کرد و ادبیات معاصر در یک دگر دیسی ناگزیر، به هویت جدیدی دست یافت. هویتی منبعث از جهان‌بینی توحیدی و مبتنی بر آموزه‌های دینی و قرآنی. با فروکش کردن هیجانات و التهابات سال‌های اول انقلاب و ایجاد ثبات سیاسی در کشور، نیاز به ادبیاتی متجانس و همگون با دین و ارزش‌های دینی به‌شدت احساس می‌شد. این احساس نیاز، نسل شاعران جوان و نوجوی انقلاب را به تکاپو واداشت تا با رویکردی اجتهادگانه به دین و با بهره‌گیری از میراث ادبی‌بیدل و ماندگار «قرآن و عترت» به خلق و آفرینش آثار دینی اهتمام کنند.

■ **سیمای امام علی (ع) در آینه شعر معاصران**

شاعران معاصر – به خصوص نسل شاعران بعد از انقلاب – با خلق آثار ادبی فاخر و مانا، نقش مؤثری در غنا بخشی به شعر علوی داشته‌اند و امروز نیز این میراث نادر و بی‌بدیل را با آفرینش‌ها و زایش‌های جدید، چون جان عزیز گرامی‌سی‌دارند. امروز با گذشت نزدیک به چهار دهه از پیروزی انقلاب اسلامی، این مولود نخست که دوران کودکی و نوجوانی خود را با سربلندی پشت سر گذاشته و با نام «شعر و ادب آیینی» در فضای ادبیات معاصر ایران قامت برافراشته است، به‌عنوان یک گونه ادبی مستقل و ارجمند، به رسمیت شناخته‌شده و به همت شاعران مومن و دین‌یار، همچنان در مسیر باروری و بالندگی به راه خود ادامه می‌دهد.

در ادامه سیمای نورانی امام علی (ع) را در آیینی بی‌غبار چند شاعر تأثیرگذار و جریان‌ساز شعر معاصر به تماشا می‌نشینیم.

■ **نیمایوشیخ: همچون غلات نگویم، خدا، علی است**
نیمایه بزرگان دین – به خصوص امام علی – سخت عشق می‌ورزید. مولای متقیان

حضرت علی(ع) در چشم و دل نیما بهترین و کامل‌ترین الگوی زندگی بود. نیما شعر زیر را در مدح و منقبت آن امام همام سروده است:
گفتی ثنای شاه‌ولایت نکرده‌ام
بیرون زهر ستایش و حد ثنا علی است
چونش ثنا کنم که ثنا کرده‌خداست
هر چند چون غلات نگویم؛ «خدا» علی است
شاهان بسی به حوصله دارند مرتبت
لیکن چونیک در نگری پادشاهی است
گر بگزدی ز مرتبه کسیریای حق
بر صدر دور زود گذر کبریا علی است...

.....
پیش از تو، هیچ اقیانوس رانمی‌شناختم
که عودم بر زمین بایستد...

پیش از تو، هیچ فرمانروا را ندیده‌بودم
که پای افزاری و صله‌دار به‌پا کند،
و مشکي کهنه بر دوش کشد
و بر دگان را برابر باشد

■ **مجاهدی: آسیب‌پژوهی شعر آیینی**
محمدعلی مجاهدی – که به‌حق عنوان «پدر شعر آیینی انقلاب» را به‌ارث برده‌است– پیش و بیش از آن که یک شاعر آیینی باشد، یک «مجاهدآیینی» است. یک‌مجاهدآیینی‌نسته، علوی‌ای همای‌رحمت»- صدرنشین شاعران علی در روزگار ماست. در بین سروده‌هایی که شهریار به‌دوزبان پارسی و آثری برای امام علی (ع) سروده است، «غزل همای‌رحمت» و «خاطر هاتنگیزترین غزلی است که در ذهن و زبان عوام و خواص خوش نشسته است. غزل شگفت چنان که شهریار در خاطرات خود نیز گفته‌است، محصول کشف و شهودی عارفانه است. علاوه بر همه این‌ها، شهریار در قالب مستزاد غدیریه دل‌نشینی دارد که بازخوانی آن قند مکرر است:

یا علی نام تو بر دم نه غمی ماند و نه غمی
بایی انت و آمی

گویا هیچ نه غمی به دلم بوده نه غمی
بایی انت و آمی

تو که از مرگ و حیات، این همه فخری و مباحات
علی‌ای قبله حاجات...
■ **سید علی موسوی گرمارودی: تلایه دار شعر مرد دینی**

سید علی موسوی گرمارودی از شاعران تأثیرگذار و جریان‌ساز حوزه شعر آیینی است. شاعری که در این عرصه از جایگاه و مرتبتی والا بر خور دار است. وی با سپیدسروده «در سایه‌سار نخل ولایت» که به ساخت ملکوتی مولای تقدیم شده، نام خود را در ذهن و زبان مرد این‌روزگار جاودان کرده‌است. به گفته دکتر بهاء‌الدین خرمشاهی ادیب

و پژوهشگر صاحب‌نام معاصر، «شعر در سایه‌سار نخل ولایت که در منقبت و مرثیه حضرت علی(ع) است و همین شعر خط خون دو او بی‌بماند و قله رفیع شعر دینی عصر ماست– یعنی شعر با درون‌مایه مذهبی که در شعر نو سابقه‌ای به این درخشانی و درخششی به این نمایانی ندارد. بازخوانی فرازی از این علوی سروده باشکوه که در سال ۱۳۵۶ سروده‌شده خالی از لطف نیست:

خجسته باد نام خداوند
نیکوترین آفریدگران
که نور آفرید

دست‌یافتنی بودند، نه «اسطوره»‌هایی
دست‌نیافتنی و ماورایی. رباعی زیر نمونه خوبی برای اثبات این ادعاست. قصیر در این رباعی، بایانی صمیمی و به‌دوراز تکلف، ضمن اشاره به فضایل و کرامات مولی‌الموحدين، از جامعه شهادت قرآن ناطق امام علی(ع) پرده‌داری کرده‌است:

امشب سر مهربان تخیل‌خیم شد
در کیسه نان، به‌جای خرماغم شد
در خانه دور، بیوه‌ای شیون کرد
همبازی کودک بیتیمی کم شد

■ **علیرضا قزوه: آمیزه‌ای از «بصیرت» و «اعتزاضی»**
علیرضا قزوه از شاعرانی است که شعر انقلاب و آیینی را باهم در آمیخته‌است؛ از همین رو شعر آیینی او همچون سروده‌های انقلابی‌اش، لહેجای معترض و مواخذه‌گر دارد. شعر قزوه آمیزه‌ای از «بصیرت» و «اعتراض» است و لહેجاش در شعر آیینی، مثنوی سروده‌شده، نمونه‌ای از سروده‌های آیینی این شاعر دقیقه‌یاب است.

چهارمین شعر آیینی که شاعر در این مثنوی تنه‌ا به دنبال زبان‌آوری و صنعتگری نیست و «دری برای گفتن» دارد:
ای بشر! خانه‌نهادی و نگفتی خام‌است
کفر کردی و نگفتی که چه در فرجام‌است
چشم‌بستی و ندیدی که در آن‌یوم شگفت
چه پدید آمد از این پرده بر این قوم شگفت...
ای بشر! عید حجر باز نصیبت بادا
مارهایی همه کر، باز نصیبت بادا
تا از این‌پس نرود گفته‌پیر از یادت
آفتابی که برآمد به غدیر از یادت
چنان‌که علامه اقبال هم گفته‌است:
شعر ام‌مقصود اگر آدم‌گری است
شاعری هم‌وارث پیغمبری است

موسیقی

شب جادوی کمانچه بالالایی کیهان کلهر



کیهان کلهر در نخستین اجرای خود با رامبرانت تریو گروه مشهور هلندی با خوانند لالایی سوزناک، طرقداران خود را در تالار وزارت کشور تحت تأثیر قرار داد، صدایی که سالن سه‌هزار نفری را در سکوتی عمیق و سنگین فرو برد، گویی برای دقایقی هیچ جنبه‌ای آن جا وجود نداشت.

به گزارش ایرنا، کیهان کلهر هنرمند صاحب سبک، تراز اول، مشهور و مطرح در موسیقی ایرانی و چه‌رایی شناخته در جهان، برنده جایزه گرمی است. تمام قطعه‌هایی که سه شنبه شب نواخت، بی‌کلام بود اما این دیگر قطعه آخر است، آخرین اجرا با صدای خودش. صدایی که همچون راهنما تو را در کوچه‌پس‌کوچه‌های گم‌شده به سوی خود می‌خواند، لالایی برای کودک شیرین و ناله کمانچه‌اش که آن را به‌اوج می‌رساند. صدایی که چشم‌های طرقدارانش را امنما می‌کند.

نوازنده شاه‌کمان به همراه سه مرد بلند قامت هلندی که شاید حدود دو متر می‌شدند، وارد سالن شد، همین‌ظاهر شدن چهره او از پشت صحنه کافی بود که همه یک‌صد او برای دقایقی لایق‌قطع همراه با فریادهایی از زوی هیجان اورا تشویق کنند.

این کنسرت صحنه تلاقی موسیقی شرق و غرب بود. سرودهای زیبای شرقی نواخت و نغمات شمالی اروپا را اجرا کرد، اجرای که نمی‌شد به آن گوش‌جان نسپرد. رامبرانت تریوبکی از معروف‌ترین و معتبرترین گروه‌های موسیقی جاز در اروپا است که توانسته‌اند تورهای کنسرتی موفقی را در کشورهای مختلف برگزار کنند.

در حالی که کلهر و این گروه هلندی بارها در جشنواره های معتبر اروپا به اجرای قطعات موسیقی پرداخته‌اند، این اولین باری است که کلهر و رامبرانت تریو در ایران به صحنه می‌روند. همکاری کلهر و این گروه از سال ۲۰۱۱ آغاز شده و به زودی آلبومی از اجراهای مشترک آن‌ها در ایران منتشر خواهد شد. بعد از کنسرت تهران، کلهر و رامبرانت تریو در کشورهای مختلف اروپا از جمله هلند، آلمان و بلژیک به صحنه می‌روند و روز ۲۹ سپتامبر (هفتم‌مهر) در باربیکن ستر لندن که یکی از معتبرترین سالن‌های کنسرت جهان محسوب می‌شود به اجرای قطعاتی خواهند پرداخت اما مخاطبان ایرانی شانس این را دارند که پیش از ساکنان اروپا این قطعات را بر ای اولین بار در کنسرت تهران بشنوند، کنسرتی که نمی‌توان از آن گذشت.

نویل ادبیات شد.

۱۱

ادبیات وهنر

پیک خیر



استاد محمدرضا شفیعی کدکنی
((باغ کتاب)) باید به شهرهای دیگر هم برود



نویسنده، شاعر و استاد دانشگاه باغ کتاب را مکانی بین‌المللی دانست و گفت: باغ کتاب باید در مقیاس‌های مختلف به شهرهای دیگر برود.
محمدرضا شفیعی کدکنی در حاشیه بازدید از باغ کتاب این مجموعه را مکانی بین‌المللی دانست و اظهار کرد: باید مجموعه‌هایی نظیر باغ کتاب تهران را در دیگر شهرهای کشور هم داشته باشیم. حتی در شهر تهران هم وجود شعب مختلف با چنین رویکردی می‌تواند مخاطبان بیشتری را جذب کند.
وی گفت: در کشور ما به کودکان و نوجوانان کمتر پرداخته شده‌است. اگر بخواهیم جامعه بهتری داشته باشیم باید برای کودکان و نوجوانان سرمایه‌گذاری کنیم.
است، افزود: تا به حال هیچ جای دنیا چنین نمونه‌ای که تا این اندازه به بحث علم و کتاب پرداخته باشد، ندیدم.
شفیعی کدکنی با توجه به گالری ۱۷۰۰ متر مربعی باغ کتاب، افزود: موسیقی فاخر و نقاشی هنرمندان دو گزینه‌ای هستند که در باغ کتاب نباید از آن‌ها غافل بود و باید برنامه‌های ویژه‌ای برایشان در نظر گرفته شود.

چراغ انجمن داستانی مشهدروشن شد



پس از روشن شدن چند باره چراغ انجمن شعر معاصر مشهد، روز سه‌شنبه نیز چراغ انجمن داستان روشن شد. در آیین آغازین این برنامه رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مشهد در مراسم افتتاح انجمن داستان هشت اقلیم گفت: راه‌اندازی انجمن ادبیات داستانی مشهد با هدف ارتقای کیفیت آثار هنری و نمایشی است.
محمد کاظم دبیری در این مراسم که عنوان آن انجمن «هشت اقلیم» نام گرفته‌است و در سالن شهید مدرس برگزار می‌شود، افزود: امروز بیش از همیشه خلا محتوای مناسب برای داستان‌ها، نمایش نامه‌ها و فیلم‌نامه‌ها حس می‌شود که این موضوع باید به وسیله فعالان حوزه ادبیات داستانی بر طرف شود.

وی با انتقاد از متون برخی نمایش‌هایی که در دوره اخیر در مشهد به روی صحنه می‌روند، خاطر نشان کرد: امروز نمایش‌نامه‌هایی که در مشهد اجرا می‌شوند فاقد محتوای غنی بوده و اکثر داستان‌ها غیر ایرانی هستند، بخشنده، هم که ایرانی است اغلب به آسیب‌های اجتماعی و ناامیدی می‌پردازد، در برخی موارد هم بازسازی نمایش نامه‌های چند دهه قبل را مشاهده می‌کنیم که برای مخاطب امروز جذابیتی ندارد.

دبیری با ابراز امیدواری به تأثیرگذاری راه‌اندازی انجمن ادبیات داستانی مشهد بر کیفیت متون نمایش نامه‌ها و فیلم نامه‌ها، اظهار کرد: استادان و فعالان حوزه ادبیات داستانی مشهد باید در این جلسات تلاش کنند تولید متون و محتواهایی در شان و جایگاه ادبیات خراسان بزرگ و مشهد مقدس به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام داشته باشند. در این جلسه علاوه بر یوسف امینی، معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، تعدادی از استادان داستان‌نویسی مطالبی بیان کردند و چند داستان‌نویس نیز داستان‌های کوتاهی را برای جمع خواندند. در پایان برنامه محمد حنیف رمان‌نویس پژوهشگر داستانی در سخنانی با اشاره به این گروه ایران را به ۱۲ دوره تقسیم کرد و با اشاره به رمان‌ها و داستان‌هایی که در هر دوره خلق شده‌اند، به ویژگی‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی این دوره‌های تاریخی پرداخت. این جلسه از این‌پس هر هفته روز های سه‌شنبه، ساعت ۱۷ برگزار می‌شود.

واکنشی به پخش یک گزارش در «۲۰:۴۰»

مدیرعامل مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار شنیداری به پخش گزارشی در «خبر ۲۰:۳۰» تحت عنوان «ولنگاری در کنسرت‌های موسیقی» واکنش نشان داد. محسن رجبپور –مدیرعامل مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار شنیداری– در مطلبی که در اختیار ایسنا قرار داده، آورده‌است:
تلویزیون هیچ‌گاه با عام‌وبنده جامعه ایران همگام نبوده‌است و علتی که باوجود بودجه بسیار بالا، هرگز در دل مردم جای بیشتری ندارد، همین موضوع است. صداوسیما ی ایران هیچ‌گاه به خواسته جامعه ایران نپرداخته و هیچ‌وقت جامعه ایران را در نظر نگرفته و نابرابر صلاحید خودش کارهایش را پیش برده‌است. هدف صداوسیما در شرایط کنونی، زدن و تخریب دولت است و شاید از سهم‌خواهی دولت شکست خورده‌اند که اکنون می‌خواهند زوایای مختلف دولت را زیرسوال ببرند. من برای بسیاری از هنرمندان متأسفم که اگر قرار باشد واقعیت‌های اجرایی برنامه‌ها بیان‌شود، نه‌جایی بین مردم دارند و نه اجازه کنسرت به‌آن‌ها داده می‌شود. ما نمی‌خواهیم خودنزی کنیم ولی برای آن بخش از هنرمندانی که متأسفم که خواسته‌یانا خواسته‌اسیر سیاسی‌بازی می‌شوند با اصل هنر منافات دارد و در این قبیل گزارش‌ها خواسته و ناخواسته از آن‌ها سوءاستفاده می‌شود.