وحید تاج در ایوان شمس کنسرت می‌دهد

فارس- کنسرت گروه موسیقی دنگ دار با خوانندگی وحید تاج خواننده موسیقی اصیل ایرانی و با همکاری ارکستر پاسارگاد به همت شرکت فرهنگی هنری «نای و نی» و سرپرستی علی مومیوند ۲۷ شهریور برگزار می‌شود. در این کنسرت، تصانیف جدید از ساخته‌های علی مومیوند و سپهر سراجی همچون هفت آسمان، در این دریا، بیا، ایوار، مخمور، آرایش، پنجه در انداختن، عشقش ده، آخر و یاد بادبه اجرا در می‌آید و مخاطبان شاهد اجرای ساز و آواز خواهند بود.

ناگهانِ شعر

حسن دلبری

در کشمکش خاك نیامیخت تنش را
از روح سرشتند گمانم بدنش را
دیوار ترك خورد و به پای قدمش ریخت
کنعانْ گل و رومْ آینه و چین خَتنش را
دیوار مگو، این دهن حیرت کعبه است
وا مانده چنین هلهله آمدنش را
می آمد و زیر قدمش کعبه می انداخت
-تا عطر تبرّك بزند- پیرهنش را
طاووس بهشتی است که باید دو سه روزی
پُر لاله ببیند چمن یاسمنش را
تنهایی از این بیش که دیده است که دریا
در چاه بگرید غم تنها شدنش را
یا غربت از این بیش که خورشید، شبانه
بر دوش کشد نیمه خاموش تنش را...

سهیلا قربانی (باران)

زمین دل شده گلزار در هوای علی
نوای قمری و کوکو، «إنّما»ی علی
حریم «آیه تطهیر» نور بود و سرور
کسا، کسای محمد(ص) سرا، سرای علی
به آیه آیه نور و به «هل أتی» سوگند
که بوده شور و سرورم، فقط برای علی
شبی که احمدِ محمود شد کلیم خدا
کلام حضرت حق آمد از صدای علی
به هر کجا که رسید از ورای کون و مکان
نشانه بود و غباری ز جای پای علی
علی علی بنوازند کوبه های بهشت
خوشا لبی که نوازد به جان نوای علی
زنم چو دست توسل به بوتراب امشب
ز خاک می بردم آسمان خدای علی
به آسمان اگرم می برند اهل سما
خدا کند که بیفتم به زیر پای علی
خم از «غدیر» بنوشیم و تا به صبح ابد
کنیم سجده، به شکرانه ولای علی

فرامرز اکبری

خورشید امامت چو به دامان امیر است
خرسند از این مژده خداوند بشیر است
خیزید و ببالید به خود امت شیعه
فرخنده ترین عید شما عید غدیر است

ایمان مرصعی

چاك است هنوز سینه گندم ها
مشغول رسیدن اند سر در گم ها
از عشق و لایت علی پر شده است
در روز مبارك غدیرش خم ها

اپرای «عشق و عقل و آدمی» آهنگ سازی و خوانندگی پرواز همای اجرا شد

روایتی از اصالت عشق

اپرای «عشق و عقل و آدمی» با آهنگ سازی و خوانندگی پرواز همای و کارگردانی امیر دژاکام پنج شنبه شانزدهم شهریور ماه در کاخ نیاوران تهران میزبان علاقه مندان موسیقی و تئاتر بود.

به گزارش مهر، مجموعه کاخ نیاوران پنج شنبه شب شانزدهم شهریور در فضای باز خود پذیرای اپرای ایرانی «عشق و عقل و آدمی» بود. این اپرا با آهنگ سازی پرواز همای و کارگردانی امیر دژاکام با تئاتر و ترکیبی از حرکت و فرم های هنری روی صحنه زنده اجرا می شود.

این اپرای ایرانی که ۲۰ شهریور نیز اجرا خواهد شد، در ۱۲ بخش متصل به هم و بدون تنفس به صحنه می رود که ترکیب فرم های کلاسیک و مدرن تئاتری از اپرا گرفته تا تعزیه و سبک برشت در آن استفاده شده، تا درون ساختار کلاسیک اثر به ویژه در پایان بندی اپرا با ساختاری مواجه شویم که پیش از همه اصالت را به جانب مخاطب می چرخاند و اورا با عبور از دیوار چهارم وارد نمایش و اپرا می کند.

از فرم های مدرن این تلفیق، می توان به حضور خواننده نقش اصلی یعنی «آدمی» در میان مردم و همراهی تماشاگران در خوانش بخشی از تصنیف اشاره کرد. این در حالی است که استفاده از فرم های نو و بدیع نورپردازی با نور دستی توسط بازیگران فرم روی صحنه با هدف شکستن فاصله میان مردم و بازیگران از طریق نور تلفن همراه دیگر ویژگی بود که در این اپرا می توان از آن یاد کرد. این اپرا که غالب اشعار و تصانیف آن را نیز پرواز همای سروده است، ترکیبی از چیستی ها و دغدغه و آمال بشر است که از دیر باز در فرم های هنری مختلف مانند اپرا، موسیقی، تئاتر، سینما، شعر و نقاشی، شکل گرفته است.

داستان این اپرا روایتی کلاسیک از شخصیتی به نام آدمی به عنوان نمادی از آدم ابوالبشر است که همواره با کشش های عشق و عقل در کشمکش و پیچ و تاب بوده و تمامی زندگی اش در نسل های مختلف را در میان جذب و کشش عقل و عشق گذرانده است. اشعار و داستان با نقبی به هبوط آدم به زمین آغاز می شود و اصالتی از عشق که آدمی اول بار از دامان مادر به عاریت می برد و همان جا عشق را در ناب ترین حالت خود تجربه می کند، به تصویر می کشد. مادر در نمادی اسطوره ای از وجودی لایتناهی، نامیرا و زاینده که عاشق فرزند و مخلوق خود است و او را از دل و روح خود متولد می سازد، شمایلی اساطیری از خداوند است. از همین روی عشق به مادر عشقی اساطیری و ناب و با اصالت است که در همه جای دنیا و در ادوار مختلف تاریخ از آن یاد شده است.

این بخش تحت عنوان «لالایی، عشق مادر» به تولد آدمی می پردازد که بیشتر با تکیه بر فرم های نمایشی روایت می شود و موسیقی نیز در خدمت این روایت تصویری و فرمالیستی از تعبیر خدا گونه عشق مادری شکل می گیرد.

بخش های بعدی همچون «کودکی، آدمی و عشق کودکان» و نیز «مادر بزرگ و نوجوانی» همچنان شکلی روایت گونه دارند و از تجربه زندگی و تجربه اشکال عاشقانه مختلف سخن می گویند. در بخش پنجم که «ورود عقل» نام دارد، موسیقی به دلیل حضور خواننده ای دیگر و ترکیب الحان با یکدیگر که تنوع صدایی را گسترده تر می کند به نوعی نقطه عطفی را در داستان شکل می دهد که در آن، راوی اصلی آدمی است و مخاطب حاصل تجربه و مقابله احساسات و عواطف گوناگون درونی او را شاهد است.

در بخش ششم به نام «جوانی» و بخش هفتم با عنوان «راوی، عقل پدر» ترکیب فرم های هنری نمایش با موسیقی به اوج خود می رسد تا در بخش بعدی که «موسیقی گیلان» نام دارد از ظرفیت نمایشی بازیگران، بازیگران فرم، صحنه و موسیقی در راستای همان روایت استفاده شود. عمق و عرض صحنه با حضور بازیگران فرم تماما درگیر می شود و موسیقی و خوانندگی گیلانی همای و بازیگر مقابلش که با صدای سوپرانو به حالت اپرایی می خواند بیننده و مخاطب را درگیر می کند و روایت را به دلیل نمودهای عینی که در جهان هستی برای مخاطب آشناست ملموس تر می سازد.

در ادامه، مخاطبان شاهد روایت بخش های دیگری همچون «جدال، عشق آسمانی» هستند که ترکیبی از عاشقانه و عارفانه های کهن ایرانی است، که نگاه همای به عارفانه های کلاسیک ایرانی از جمله پیر چنگی، شیخ صنعان، عشق شمس و مولانا، شوریدگی و ایمان مولانا به شمس و همچنین داستان عارفانه حلاج را نشان می دهد.

در پایان بندی اثر، با اجرای تصنیف «در ستایش عشق» با بهره گیری از فرم، اجزای صحنه دست در دست هم می دهند تا روایتی را که اپرا از معنای عشق پیش برده، تکمیل کنند. تصنیف پایانی با مطلع «من پیام آورده ام مردم، ای مردمان عاشق شوید!» نیز بیانیه ای است که در آن آدمی، مخاطب و بیننده اثر را مخاطب خود می سازد و آن چه در زندگی بدان دست یافته را همچون تحفه ای ناب در کف مخاطب قرار می دهد. مخاطب خود را آدمی داستان می داند و در جدال عشق و عقل در صحنه شهادت آدمی در راه وصال یار و رسیدن به عشق، گویی روح نامیرای آدمی، عشق را پیروز ابدی و ازلی گذر تاریخ بشر می داند.

با معرفی برگزیدگان شعر و داستان جوان کشور در توس صورت گرفت

رونمایی از یک رمان، تقدیر از یک نویسنده و اجرای موسیقی محمد معتمدی

محمد بهبودی نیا- آیین پایانی مهرواره کشوری شعر و داستان جوان سوره چهارشنبه شب هفته گذشته در محل آرامگاه فردوسی مشهد برگزار شد. این مهرواره در دو بخش کلی شعر و داستان های کوتاه برگزار شده بود و شاعران و نویسندگان جوان آثاری را به این مسابقه ارسال کرده بودند. در ابتدای این مراسم سید جواد رفائی، ریاست حوزه هنری خراسان رضوی برای سخنرانی به جایگاه دعوت شد. رفائی ضمن تبریک عید قربان و عید غدیر خم و خیر مقدم به مهمانان حاضر در کنار آرامگاه فردوسی گفت: فردوسی همواره در شعر خود هر جا نامی از حضرت علی (ع) بیان می کند به وصی بودن ایشان اشاره دارد و در شاهنامه هم بارها از حضرت علی (ع) یاد شده. فردوسی علاوه بر زنده نگه داشتن زبان فارسی، زحمات زیادی برای زنده نگه داشتن مذهب تشیع کشیده است. در زمان های دور از ایران تا شبه قاره هند زبان فارسی زبان رسمی بوده است و یکی از رسالت های بزرگ شاعران علاوه بر نگاه هنری به شعر و داستان زنده نگه داشتن زبان غنی فارسی است.

در ادامه این مراسم از منصور انوری نویسنده خراسانی «جاده جنگ» تقدیر و از رمان به نام «رژیسور» نوشته سعید تشکری رونمایی شد.

در ادامه برنامه مومنی، رئیس حوزه هنری کشور برای سخنرانی به جایگاه دعوت شد. مومنی گفت: فردوسی شاعر و داستان سرای بزرگی است و اگر ما امروز آن هم از دیگران در حال آموختن اصول داستان نویسی و شعر هستیم، فردوسی این اصول را هزار سال پیش در نهایت دقت در اثر جاودانه خود اجرا کرد و قدرت ماندگاری شخصیت هایی که او خلق کرد نمایانگر این موضوع است. تفکری ژرف که با گذر زمان ذره ای از کیفیت آن کاسته نشد، یکی دیگر از شاخصه های برجسته شاهنامه است.

در ادامه محمود حبیبی کسبی، دبیر هنری بخش شعر پانزدهمین مهرواره شعر و داستان جوان سوره گفت: مهرواره شعر و داستان جوان سوره یکی از موثرترین حرکت های ادبی دو دهه اخیر بوده و داوران امروز این مهرواره، برگزیدگان دوره های پیشین آن در سال های ابتدایی بوده اند و امیدوارم در ادامه راه این حرکت ادبی موثر، باشکوه و عظمت گذشته به حرکت ماندگار خود ادامه دهد و ما در کنار یکدیگر پنجاهمین دوره این مهرواره را جشن بگیریم. در این مراسم، علاوه بر شعر خوانی چند شاعر، برگزیدگان بخش های مختلف معرفی شدند. کاظم حاجی آقایی (برگزیده داستان کوتاه)، سید سالار مرتضوی فومنی شعر قزل آلا (برگزیده شعر نو)، علیرضا محمد علی بیگی از استان قم (برگزیده بخش کلاسیک)، الهه رشیدی از استان خراسان رضوی (برگزیده بخش ترانه). در پایان این مراسم محمد معتمدی از خوانندگان برجسته موسیقی سنتی کشور قطعاتی را به صورت زنده اجرا کرد که با استقبال چشمگیر حاضران در این جلسه روبه رو شد.

پیک خبر

جایزه «معماران آمریکا» به دو معمار ایرانی رسید

پروژه «بیمارستان پارس رشت» با طراحیِ شاهین حیدری و لیدا الماسیان برنده مسابقهِ «جامعه معماران آمریکا» شد. به گزارش هنرآنلاین پروژه «بیمارستان پارس رشت» با طراحیِ شاهین حیدری و لیدا الماسیان در مسابقه «جامعهِ معماران آمریکا»، برنده اعلام شد.

حیدری در گفت و گو با ایلنا گفت: ایمیلی از سوی جامعه معماران آمریکا دریافت کردم مبنی بر این که پروژه «بیمارستان پارس رشت» یکی از برندگانِ این جشنواره اعلام شده است. این مسابقه را هر ساله جامعه معماران آمریکا برگزار می کند و مراسم امسال، در ۲۸ مهرماه در نیویورک اتفاق خواهد افتاد. در این مسابقه، معماران ثبت شده آمریکا حضور دارند که کارهایشان را در هر جای دنیا که کار کرده باشند آن هم در هر گروهی شامل بناهای درمانی، مسکونی، اداری و ... به این مسابقه ارسال می کنند. پیش از این نیز، از این پروژه درمانی در مسابقه معمار سال ۹۵ تقدیر شده بود. همچنین، هم اکنون بیمارستان پارس رشت، جزو برگزیده های جشنواره جهانی معماری است.

بازسازی تنها اثر معمار نام دار مدرنیست در آمریکا

تنها بنای ساخته شده توسط معمار نام دار مدرنیست در آمریکای شمالی طی یک عملیات گسترده بازسازی می شود. به گزارش سرویس معماری هنرآنلاین «موزه هنر دنور» برای آغاز پروژه نوسازی آماده می شود. این بنا از آثار مهم «جیو پونتی» معمار مطرح مدرنیست و تنها اثر او در آمریکای شمالی محسوب می شود.

تنها اثر این طراح در ایران هم «ویلای نمازی» در نیاوران تهران است که پونتی در سال ۱۳۳۹ شمسی (۱۹۶۰ میلادی) آن را طراحی و اجرا کرد. این ویلا با توجه به سبک فرمال و زیبای خود از جالب توجه ترین بناهای تهران به شمار می رود.

شرکت صنایع سیم و کابل مشهد
Mashad Wire & Cable Co.

شرکت صنایع سیم و کابل مشهد با بیش از ربع قرن تجربه در تولید انواع سیم و کابل

عناوین و دستاوردهای کسب شده توسط شرکت سیم و کابل مشهد در سال ۱۳۹۵

۱- کسب تائیدیه (Type Test) کلیه کابلهای مسی و آلومینیومی تا مقطع ۳۰۰ میلیمتر مربع و کابلهای خودنگهدار و سیمهای ACSR از شرکت توانیر- (مورد تایید شرکتهای توزیع برق و برق منطقه ای ۳۲ استان کشور)
۲- کسب گرید A پروژه های نیروگاهی مپنا
۳- کسب عنوان مرکز تحقیق و توسعه (R&D) برتر کشور از وزارت صنعت، معدن و تجارت (آذر ۱۳۹۵)
٤- کسب عنوان واحد نمونه صنعتی از سازمان صنعت، معدن و تجارت سال ۱۳۹۵ (از سال ۱۳۹۳ تاکنون ۳ دوره)
۵- کسب رتبه نخست کیفی در تولید محصولات سیم و کابل از سازمان ملی استانداردایران سال ۱۳۹۵ (از سال ۱۳۷۸ تاکنون ۱۰ دوره)
۶- کسب لوح تقدیر مدیرکنترل کیفیت برتر از سازمان ملی استانداردایران سال ۱۳۹۵ (از سال ۱۳۸۲ تاکنون ۷ دوره)
۷- کسب عنوان واحد صادرکننده نمونه استانی سال ۱۳۹۵ (از سال ۱۳۹۳ تاکنون ۳ دوره)
۸- نشان ملی برترین تولیدکننده سیم و کابل از سازمان توسعه صنایع ملی ایران در اجلاس استقامت ملی در تولید کالا و خدمات
۹- نشان ملی برترین محصول سیم و کابل مورد تائید تکنسین های برق و الکترونیک کشور (دی ۱۳۹۵)
۱۰- نشان ملی برترین مدیریت موفق در توسعه تولیدات ملی
۱۱- کسب تائیدیه حضور در لیست سازندگان انواع سیم و کابلهای برق، قدرت و ابزار دقیق، شرکت ملی نفت ایران
۱۲- کسب تائیدیه حضور در لیست سازندگان انواع سیم و کابلهای برق، قدرت و ابزار دقیق، شرکت ملی گاز ایران
۱۳- کسب تائیدیه حضور در لیست سازندگان انواع سیم و کابلهای برق، قدرت و ابزار دقیق، شرکت ملی صنایع پتروشیمی ایران
۱٤- اولین تولید کننده کابلهای شبکه (فلوک پاس) با استاندارد ANSI و تجهیز اولین و تنهاترین آزمایشگاه ۱۷۰۲۵ کابلهای مخابراتی و شبکه Cat7 , Cat 6 , Cat5 در ایران
۱۵- احداث آزمایشگاه کابلهای فشار قوی 132Kv و تجهیز آزمایشگاه کابلهای ضد آتش HFFR
۱۶- احداث و نصب اولین خط تولید کابلهای فشار قوی با تکنولوژی CCV در شمال شرق کشور پس از ۱۱۷ سال از بدو ورود صنعت برق (دی ماه ۱۳۹۵)
۱۷- دریافت گواهینامه و تندیس حمایت از حقوق مصرف کنندگان (بهار ۱۳۹۶)

جهت تهیه محصولات اصلی شرکت صنایع سیم و کابل مشهد به آرم و لوگو، شماره ثبت و هولوگرام محصولات توجه فرموده و تنها از نمایندگی های مجاز خرید نمائید

توجه! محصولات فاقد هریک از این سه مورد اصلی نمی باشند توجه!

شماره ثبت ۷۰۳۵

نام و شماره تماس نمایندگی مجاز: تهران: ۸-۶۶۳۴۱۸۰۶-۰۲۱ و ۲-۶۶۳۴۰۴۰۱-۰۲۱ مشهد: ۳۲۲۲۵۸۵۵-۰۵۱ و ۳۲۲۲۹۶۰۸-۰۵۱ و ۳۷۲۸۹۲۴۰-۰۵۱ و ۳۷۲۷۱۱۴۹-۰۵۱ اهواز: ۷-۰۶۱۳۲۹۲۴۰۷۴
آدرس کارخانه: مشهد مقدس - شهرک صنعتی توس، بلوار تلاش شمالی، تلاش شمالی ۱۰ قطعه ۴۸۰ تلفن: ۰۵۱۳۵۴۱۱۵۰۰، ۹-۰۵۱۳۵۴۱۳۲۷۷ فکس: ۰۵۱۳۵۴۱۴۸۴۴
www.mashadcable.ir telegram.me/mashadcable
جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت و یا کانال تلگرام شرکت مراجعه فرمائید.