خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۲۰ شهریور ۱۳۹۶ . ۲۰ ذی‌الحجه ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۶۳۱

تمبر سالار عقیلی رونمایی شد

تمبر سالار عقیلی به عنوان اولین تمبر طراحی شده از یک هنرمند موسیقی در ایران رونمایی شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، مخاطبان در کنسرت این خواننده موسیقی ایرانی که پنج شنبه گذشته ۱۶ شهریور در خلال جشنواره تابستانی شب‌های آرتمیس برگزار شد، شاهد رونمایی تمبر سالار عقیلی توسط اداره پست استان مازندران بودند. این تمبر به واسطه اقدامات موثر سالار عقیلی در حوزه موسیقی ملی با حضور مسئولان اداره پست استان مازندران منتشر شده است.

ناگهانِ شعر

سعید تاج محمدی

نمی دانم
به چشم‌های قرمزت نگاه کنم
یا قرآنی که محکم در بغل گرفته ای؟!
به جنازه پدرت
یا روسری پاره پاره ات...
مادرت مانده است
چشم به تو بدوزد
یا به خانه در حال سوختنش...
پدرت...آه...
دیگر پدری نمانده است
در این قتلگاه آدمیت
باران های موسمی
این بار گلوله با خود آوردند
وسیل خون به راه انداختند
گریه کن خواهرم!
گریه کن!
مانند خواهرانت در بحرین
مانند مادران داغدار غزه
یا دختران بوسنی...
امّا آرام گریه کن!
مانند کودکان قطیف
این هارسم شان زنده به گور کردن است...
چه فرقی می کند؟
نتانیاهو باشد یا آل سعود؟
آل خلیفه باشد یا تاتین سین؟
کلینتون باشد یا بریتانیا...
شما حق اعتراض ندارید!
این ها جایزه صلح نوبل را
در پرونده قطور جنایاتشان دارند
شما تنها حق داری
فردا که می آید
فریاد بزنید:
«بأی ذنبٍ قتلت؟»

منصور انوری مطرح کرد

نفس‌های به شماره افتاده «داستان ایرانی»

نبود عطر و بوی ایرانی در داستان‌ها از جمله ضعف‌های موجود در آثار داستانی یازدهمین دوره شعر و داستان جوان مهرواره بیان شد، موضوعی که تازگی ندارد و تنها منحصر و محدود به نویسندگان جوان نیست. مدتی است که داستان‌های منتشر شده در ایران، بیش از آن که ایرانی باشند، در قالب و محتوای غیر بومی نوشته می‌شوند. گسترش انتشار آثار ترجمه‌ای، نبود نظریه‌پردازی در حوزه داستان ایرانی و کمبود الگوی مناسب در این زمینه، کار را برای نویسندگان جوان سخت‌تر کرده است. تجربه کشورهای همسایه در معرفی داستان‌نویسان جهانی نیز این موضوع را تأیید می‌کند که هر چه یک اثر هنری شخصی و بومی باشد، مجال بیشتری برای معرفی در خارج از کشور و ماندگاری می‌یابد.

منصور انوری، نویسنده رمان «جاده جنگ» که چند روز پیش در آرامگاه فردوسی و مهرواره شعر و داستان تجلیل شد معتقد است: نبود الگوی مناسب در حوزه داستان ایرانی، نویسنده جوان را به این سمت سوق می‌دهد که از داستان غربی تقلید کند که گاه این تقلید علاوه بر تکنیک، در حوزه محتوا هم دیده می‌شود. به گفته او؛ هر سال صدها داستان نوشته و منتشر می‌شود که بخش قابل توجهی از این تعداد، کم کم به سطل آشغال می‌رود.

این برگزیده چهارمین جایزه ادبی جلال آل احمد، در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران پویا گفت: ما از نظر داستان‌نویسی خیلی ضعیف هستیم و به طور کامل وارد کننده‌ایم. تقریباً می‌شود گفت که ما متاسفانه داستان در خوری نداریم؛ چند مورد هم که موجود است، از نظر کیفیت و محتوا داستان‌های عالی نیستند و می‌شود آن‌ها را در حد متوسط ارزیابی کرد؛ بنابراین جوانانی که طبع داستان‌نویسی و ذوق ادبی دارند، معمولاً به داستان‌های خارجی متمایل هستند. این دسته از نویسندگان چون به کار اشراف یا تعهدی ندارند، خارجی می‌نویسند. فقط ممکن است اسم‌های شخصیت‌ها در آثارشان تغییر کند؛ از این نظر، می‌توان گفت که متاسفانه این موضوع خیلی شیوع دارد.

این مشکل وقتی علاج و درمان می‌شود که ما خودمان آثار غنی داشته باشیم. آثار من آن قدر غنی باشد که با نمونه‌های خارجی بتواند رقابت کند، آن وقت داستان‌نویسان جوان ما سعی می‌کنند مانند آن‌ها بنویسند و از آثار ایرانی تقلید کنند؛ از این رو تا حدودی می‌شود گفت که تقصیر داستان‌نویسان جوان هم نیست که چنین رویه‌ای ایجاد شده است. ما نباید خارجی بنویسیم؛ هر چند اگر از تکنیک‌های آن‌ها بهره می‌بریم. این خیانتی است که به ملیت‌مان می‌کنیم. زادگاه هر فردی مانند مادر اوست، باید به این زادگاه و مؤلفه‌ها و ویژگی‌های آن احترام بگذاریم. مگر افرادی که از رگ و ریشه و بیخ و بن بیگانه پرست‌اند، ما به این‌ها کاری نداریم. حتی یک رمان خوب ایرانی هم نداریم که به نسل جوان بگوییم که از این‌ها تقلید کنید، بنابراین مجبورند که از هر آنچه وارد کشور شده تقلید کنند. ما هیچ صدوری در حوزه داستان ایرانی نداریم، جوان‌ها هم چاره‌ای ندارند.

وی در باره آینده این جریان معتقد است: داستان‌نویسی کار دشواری است. در کشورهای غربی هم هزاران داستان نوشته می‌شود که بیشترشان به سطل‌های آشغال سرازیر می‌شود و هیچ اقبالی به آن‌ها صورت نمی‌گیرد. داستان خوب، نیازمند استعداد خوب است. کسانی که استعداد خوبی نداشته باشند، قادر به داستان‌نویسی نیستند. آن هایی که استعداد دارند، باید دستشان را گرفت. نهادهایی باید باشند که در چاپ آثار به نویسندگان کمک کنند. یکی از مشکلاتی که ما الان با آن مواجه هستیم که به معضلی تبدیل شده است، نحوه انتخاب نویسندگان جوان در جشنواره‌هاست. معمولاً رویه به این صورت است که هر نویسنده جوانی که در یکی از دوره‌ها برگزیده می‌شود، در دوره‌های بعد دیگر دیده نمی‌شود و کنار گذاشته و به فراموشی سپرده می‌شود.

بهتر این است که برگزیدگان پس از اتمام جشنواره‌ها حمایت شوند. تنها راه علاج این درد، همین است وگرنه همین وضعیت باقی خواهد ماند.

ما از پایه ضعیف هستیم و متاسفانه این هم به اولین داستان‌نویسان ما باز می‌گردد؛ کسانی که به اصطلاح داستان‌نویسی به سبک جهانی یا غربی را شروع کردند. اولین داستان‌های ما توسط این افراد نوشته شده و با وجود این که آثارشان مخاطب داشته و خوانده می‌شده، اما عمقی از نظر محتوایی نداشته است. گرایش افسارگسیخته به غرب‌گرایی و شرق‌گرایی در این آثار دیده می‌شود. نه تنها نویسندگان جوان که نویسندگانی که میانسال هستند هم مجبورند که از این دسته از نویسندگان تقلید کنند، اما من معتقدم که خوب است تکنیک از نویسندگان غربی آموخته شود، اما ما حرف خودمان را بزنیم.

ادامه کنسرت کیوان ساکت با نوازندگان استان‌ها

آهنگ‌ساز، نوازنده و مدرس موسیقی ایرانی که به تازگی کنسرتی در شهرستان گچساران اجرا کرده است قصد دارد با هنرمندان شهرستانی کنسرت‌های خود را ادامه دهد.

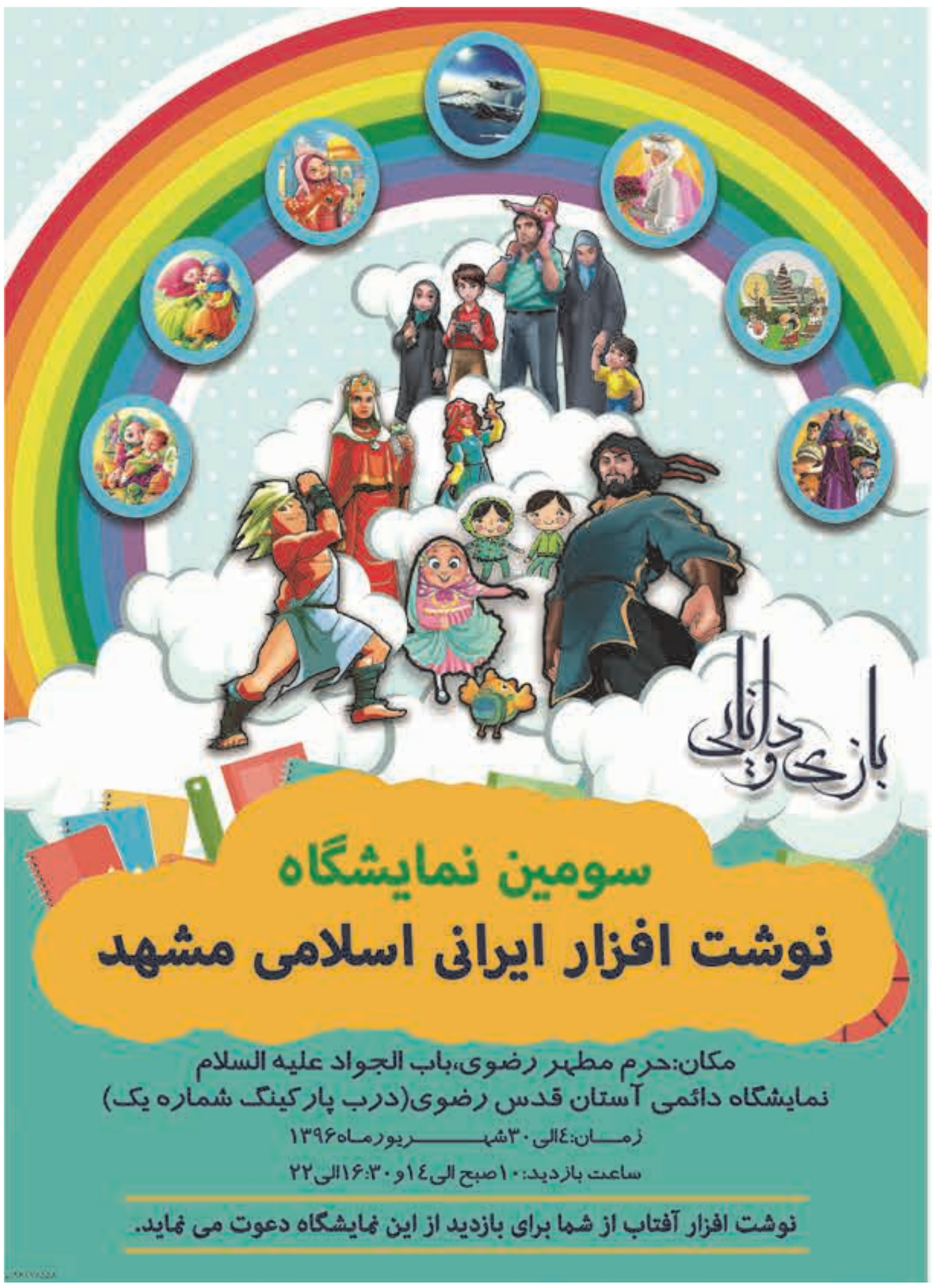
کیوان ساکت آهنگ ساز، نوازنده و مدرس موسیقی ایرانی که این روزها برای برگزاری چند پروژه موسیقایی در استان کهگیلویه و بویراحمد حضور دارد در گفت‌وگو با مهر گفت: طبق برنامه ریزی هایی که از چند روز قبل با همراهی تعدادی از هنرمندان شهرستان یاسوج انجام گرفته بود، کنسرتی را بعد از ۳۰ سال در شهرستان گچساران به همت گروه «کرنا» به سرپرستی احمد پروازی اجرا کردیم که این برنامه به نوعی اولین اجرای زنده در حوزه موسیقی اصیل ایرانی بود که طی سال های اخیر با این شکل و شمایل در شهرستان گچساران برگزار شد.

ساکت افزود: من در برخی شهرستان ها بنا به اقتضائاتی که در اجرای حرفه ای گروه های موسیقی در کنسرت های شهرستان وجود دارد از گروه «وزیری» استفاده می کنم اما در برخی از شهرستان ها نیز گاه با هنرمندان شایسته و مستعدی روبه رو می شوم که تصمیم می گیرم با همین جوانان در شهرستانی که آن ها زندگی می کنند، کنسرت برگزار کنم. به هر صورت برگزاری کنسرت در شهرستان های گچساران و یاسوج یکی از گام های جدید من در توجه به استعدادهای شهرستانی بود و طی ماه های آینده در استان های اصفهان و گیلان نیز کنسرت هایی را با هنرمندان بومی منطقه اجرا خواهم کرد. وی در پایان تصریح کرد: بدون تردید یکی از مهم ترین برنامه های من در ماه های آینده، توجه به هنرمندان شهرستانی است زیرا نباید اجازه دهیم این افراد از مسیر ارزشمندی که در آن قرار دارند دلسرد شوند. این هنرمندان در کنار اجراهای زنده به آموزش نیاز دارند و لازم است هنرمندانی که می توانند در این عرصه به آن ها کمک کنند با حضور در شهرستان ها مشوق اصلی آن ها باشند. من تصمیم دارم در آینده ای نزدیک موسیقی محلی هر یک از مناطق مختلف ایران را تنظیم و با هنرمندان بومی در همان شهرستان اجرا کنم که امیدوارم این فرصت را پیدا کنم و در تمام ایران این اتفاق بیفتد. کیوان ساکت در سال ۱۳۷۵ گروه وزیری را تأسیس کرد و از آن زمان تا کنون آثار زیادی را با این گروه اجرا کرده است. او در سال ۱۳۶۹ به دعوت پرویز مشکاتیان به عنوان نوازنده و تک‌نواز به گروه عارف دعوت شد و حاصل این همکاری آثاری است نظیر «افشاری مرکب»، «افق مهر»، «وطن من» با صدای ایرج بسطامی و «مقام صبر» از ساخته‌های استاد مشکاتیان با تک نوازی تار و سه‌تار کیوان ساکت و آواز علیرضا افتخاری. کتاب‌های ردیف نوشته شده توسط ساکت امروزه در اغلب شهرهای ایران توسط مدرسین تار و سه‌تار تدریس می‌شود. ساکت اخیراً در کانادا و شهرهای تورنتو، اتاوا و مونترال کُنسرت‌های موفّقی را داشته است.

پیک خبر

نویسندگان ایرانی با تقویت تک‌نگاری تاثیر بیشتری در فضای اجتماعی داشته باشند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به مناسبت پایان دومین کارگاه نویسندگی اسالم، از نویسندگان کشور خواست با تقویت تک نگاری و روایت نویسی، حضور بیشتری در تاثیر و تاثر فضای اجتماعی داشته باشند. به گزارش ایرنا در مشروح پیام سیدعباس صالحی که در پایان دومین کارگاه نویسندگی اسالم خوانده شد، آمده است: «هرملتی که خودش ماجراهایش را روایت نکند، دیگران این کار را برایش می کنند و دیگران معلوم نیست با چه نگاهی روایت کنند، روایت نویسی، سنتی جهانی در بین نویسندگان حرفه‌ای است و کمتر نویسنده بزرگی است که در میان آثارش تک‌نگاری و روایت وجود نداشته باشد و گریزی از این نیست که نویسندگان ایرانی هم با تقویت این زمینه حضور بیشتری در تاثیر و تاثر فضای اجتماعی داشته باشند.» دومین کارگاه نویسندگی اسالم ۱۵ تا ۱۸ شهریور با حضور ۳۳ تن از نویسندگان جوان و با سخنرانی حسین دهباشی، جواد جزینی، فاطمه توفیقی، جواد محقق، مهدی قزلی و میثم امیری در شهر اسالم گیلان برگزار شد.

یادمان استاد فرهنگ شریف برگزار شد

مراسم نکوداشت استاد فرهنگ شریف نوازنده فقید موسیقی ایرانی در قالب دومین برنامه «خنیاگران سرزمین مادری» در فرهنگسرای ارسباران تهران میزبان دوستداران این هنرمند بود. به گزارش مهر، کامبیز روشن روان آهنگ‌ساز پیش کسوت موسیقی ایرانی در ابتدای این برنامه با اشاره به مشقت هایی که هنرمندان موسیقی در این عرصه داشته اند، گفت: در همین سال های پر فراز و نشیب هنر موسیقی، ستارگانی به عنوان اسطوره‌های موسیقی ایرانی چه در خارج کشور چه در ایران درخشیدند که استاد فرهنگ شریف یکی از آن‌ها بود. به هر صورت از میان موسیقی دانانی که درخشیدند برخی توانستند صاحب سبک شوند به طوری که امضای خواننده یا نوازنده پای اثرش ثبت می شد و اگر روزی هنرمندی صاحب امضا شود، می تواند با ساز و آهنگش معرفی شود، کاری که استاد فرهنگ شریف در طول فعالیت های هنری اش انجام داد. حسین الهی قمشه ای از اندیشمندان و مفسران شناخته شده قرآن کریم نیز در این برنامه نکوداشت اظهار کرد: هنرمندان چه در غرب چه در شرق شعر و موسیقی را هدیه های الهی تلقی می کنند.