ناصر چشم‌آذر در هنگام اجرا دچار مشکل جسمی شد

ناصر چشم‌آذر پیش کسوت موسیقی پاپ پنج شنبه شب در کنسرت ارکستر بزرگ «ایستگاه» دچار مشکل جسمی شد. به گزارش مهر، وی در اواسط این اجرا و پس از نواختن ساز آکاردئون برای دقایقی دچار ضعف عمومی و مشکل جسمی شد ولی با مساعد شدن حالش در بخش دوم برنامه بار دیگر روی صحنه رفت. وی پس از پایان کنسرت به بیمارستان منتقل شد که خوشبختانه مشکلی گزارش نشده و مرخص شد.

ناگهانِ شعر

سالروز درگذشت ملاهادی سبزواری

■ ۱

تغییری ای صنم بده اطوار خویش را
مپسند بر من این همه آزار خویش را
هرگز نیامدی و تسلی دهم چو طفل
هردم ز مقدمت دل بیمار خویش را
پرمایه را نظر به فرومایه عیب نیست
یک ره ببین ز لطف خریدار خویش را
مرغان ز آشیانه برون افتاده ایم
گم کرده ایم ماره گلزار خویش را
تا پر فشانئی نکند وقت قتل هم
بر بست بال مرغ گرفتار خویش را
مهلت نداد صرصر ایام تا که ما
در آشیان نهیم خس و خار خویش را
هر کس که برد لذت تیر تو مرهمی
نگذاشت زخم سینه افکار خویش را
زاهد مگر خرام تو دیدی که داده است
بر باد دفتر و سرو دستار خویش را
اسرار آن و حسن ز بس گشته نقش دل
اسرار خوانده زین سبب «اسرار» خویش را

■ ۲

رشته تسبیح بگسستیم ما
بر میان زنار بر بستیم ما
جز غمت کو بود با ما هم نفس
در به روی جملگی بستیم ما
پیشه ما رندی و می خوارگی است
شیشه ناموس بشکستیم ما
بوالعجب بین بی می و مطرب تمام
همچو چشم مست او مستیم ما
تا گرفتار خوز لفش شدیم
از قیود کفر و دین رستیم ما
هستی ما از میان برچیده شد
زین سپس از هست او هستیم ما
شاهد مقصود در خود دیده ایم
با نگاه خویش پیوستیم ما
هر که زخم کاری «اسرار» را
دیده داند صید آن شستیم ما

■ ۳

ای از تو به هر چمن به هر گل بویی
هر چیزی را به یاد تو یا هویی
کوی تو بود کعبه مقصود همه
اقطار به مرکز آید از هر سویی

در بزرگداشت شکوه شعر خراسان مطرح شد

«شکوهی» در شعر آیینی تحولی ایجاد کرد

محمد بهبودی نیا- مراسم بزرگداشت غلامرضا شکوهی به مناسبت چهلمین روز درگذشت این غزل سرای خراسانی عصر روز چهارشنبه در تالار نور مشهد برگزار شد. در این مراسم که به کوشش موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس و با حضور خانواده این شاعر برگزار شد، تعدادی از شاعران به قرائت سوگ‌سروده‌های خود در وصف این شاعر پرداختند. در این مراسم که شاعران مهمانی همچون علیرضا قزوه، جواد محقق، امیری اسفندقه، اکرامی فرو محمد مهدی سیار حضور داشتند، حجت الاسلام صفری زرافشان از شاعران و دوستان نزدیک غلامرضا شکوهی که در سال‌های گذشته مسئولیت چاپ آثار آیینی این شاعر را بر عهده داشته است، گفت: برای سخن گفتن درباره غلامرضا شکوهی ساعت‌ها وقت لازم است تا شاید به اندازه قطره‌ای از دریای متلاطم فعالیت ادبی این شاعر بیان شود، بنده با ذوق سرشار غلامرضا شکوهی از سال‌ها پیش و از انجمن فرخ که جزو قدیمی‌ترین انجمن‌های شهر مشهد است آشنایی دارم.

این شاعر اندیشمند با طبعی بلند در لحظه لحظه عمرش غرق در شعر و احساس بود. هنوز مدتی از آشنایی بنده با این شاعر بلندآوازه نگذشته بود که جلساتی دو نفره را تشکیل دادیم و حاصل این جلسات ابیات ارزشمند زیادی بود که در وصف ائمه اطهار سروده شد. طبع شکوهی در سرودن چنان روان بود که به‌محض مطرح‌شدن موضوعی درباره ائمه اطهار شعری در وصف این بزرگواران می‌سرود، شعرهایی را که حاصل این نشست‌های دو نفره بود به جرئت می‌توان جزو اشعار جان‌دار آیینی امروز به شمار آورد. ایشان شعرهای آیینی زیادی با ردیف‌ها و وزن‌های کم‌سابقه سروده‌اند و امروز این اشعار به چاپ رسیده است. در شعرهای آیینی استاد شکوهی حتی یک مصراع بدون تکیه بر آیات و روایات نبوده و نیست و این موضوع نیز از نکات قابل توجهی است که ایشان به‌شدت در سرودن شعر آیینی به آن تأکید داشت. کتاب «آهی بر باغ آینه» و «صد پرده آواز خاموش» تنها بخشی از این آثار گران‌قدر است.

در ادامه این مراسم حجت الاسلام صفری زرافشان به قرائت مرثیه‌ای که برای غلامرضا شکوهی سروده بود پرداخت.

در ادامه این بزرگداشت مرتضی امیری اسفندقه از شاعرانی که سابقه دوستی‌اش با غلامرضا شکوهی به سال‌های دور برمی‌گردد درباره این شاعر غزل‌سرا گفت: غلامرضا شکوهی هرگز نمرده و نمی‌میرد چراکه شعرهای نازینه و رازینه او از لحن و لهجه ویژه و مخصوص خودش سرشار است و هیچ‌کس مثل شکوهی سخن نگفت و شکوهی در شعر به سبک و سیاق شعری خاص خودش رسیده بود.

اسفندقه افزود: ما در دوران جوانی مسحور کلام سحرانگیز شکوهی شده بودیم، زیبایی کلام حتی در صحبت‌های معمولی شکوهی پیدا بود و انسان می‌توانست حتی از صحبت‌های روزمره این شاعر لذت کافی ببرد. بنده از رفتن شکوهی به این دلیل اندوهناک می‌شوم که دنیایی از حرف‌های شکوهی ماند و او این کلمات را با خود به دنیای دیگری برد و از طرفی خشنودم که دنیایی از حرف‌های شکوهی در قالب اشعارش برای ما به‌جامانده که ما و آیندگانی که پس از ما می‌آیند می‌توانند از همنشینی با این کلمات بهره‌مند شوند. غلامرضا شکوهی معمار چیره‌دستی بود که واژه‌ها در دست او شکل می‌گرفتند و ایشان، فرزند خلف ابوالقاسم فردوسی بود و بعد از وفات در همسایگی فردوسی منزل گزید. استاد شکوهی لذت سرشاری را در قالب شعرهای عاشقانه و آیینی به‌جای گذاشت.

مرتضی امیری اسفندقه در ادامه خاطرنشان کرد: درباره اخلاق و رفتار غلامرضا شکوهی باید گفت این شاعر از نظر اخلاقی انسانی بود سرشار از ادب و به همین دلیل بسیاری از افراد را شیفته رفتار و کردار خودش کرده بود. بنده به یاد دارم که شبی ایشان به منزل پدری‌ام آمده بودند و پدر بنده که ارتشی بود به‌شدت مجذوب شخصیت ایشان شد و به‌رسم ادب و احترام و برای نشان دادن ارادتش به این بزرگ‌مرد ایشان را با پای برهنه تا سر خیابان بدرقه کرد.

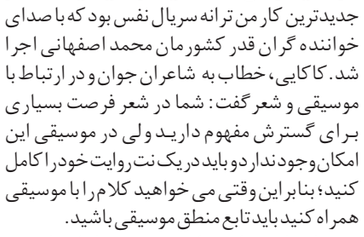
هادی منوری از دیگر شاعران خراسانی درباره استاد شکوهی گفت: غلامرضا شکوهی حق بزرگی بر گردن ادبیات ما دارد و اگر بخواهیم درباره شعر آیینی این بزرگ‌مرد سخن بگوییم باید گفت که شکوهی تحولی در شعر آیینی امروز ایجاد کرد که ستودنی است چراکه غلامرضا شعر آیینی را غزل گونه سرود به‌طوری که هم خواص و هم عوام از خواندن این اشعار غرق در لذت می‌شوند و این اتفاق را به جرئت می‌توان الگویی قابل احترام در راه سرودن اشعار آیینی معرفی کرد.

در ادامه محمد نیک، غفورزاده شفق، محمود اکرامی فرو سید عبدا... حسینی به بیان خاطراتی از این شاعر غزل‌سرا پرداختند و در پایان این مراسم پس از تجلیل از خانواده زنده‌یاد شکوهی، از دو مجموعه یادنامه استاد غلامرضا شکوهی (کاری از موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس به سردبیری علیرضا حیدری) و مجموعه غزلیات این شاعر با نام «پنجه بر پیشانی» (به کوشش مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری) رونمایی شد.

عکس: صادق ثناع

کاکایی، شاعر و ترانه سرا:

خراسان همواره بر فرهنگ و ادبیات فارسی تاثیر گذار بوده است



جلیل فخرایی – عبدالجبار کاکایی شاعر و ترانه سرای برجسته در جشن امضای کتاب خود با بیان این که تمام مشهد به نوعی شهر کتاب و مطالعه و پژوهش است، افزود: خراسان همواره مهد فرهنگ و ادب بوده است، بسیاری از نویسندگان و شاعران ایرانی از خطه خراسان هستند و آنان سردمداران و پرچمداران و سرآمدان فرهنگ و ادب پارسی در طول قرون متمادی تاریخ بوده‌اند.

کاکایی اغلب با غزل‌های شیرین و ترانه‌هایی که زبان به زبان در میان اهالی فرهنگ می‌چرخد شناخته می‌شود. وی که به تازگی مجموعه «لالایی‌های کودکانه رضوی» اش زبانزد شده است، در آیین جشن امضای مجموعه آثار خود در شهر کتاب مشهد، اظهار کرد: مشهد به نوعی شهر کتاب است، شاید شهر کتاب موسسه‌ای مشهور باشد اما در فرهنگ و تاریخ ما، خراسان به عنوان شهر کتاب شناخته می‌شود زیرا بسیاری از نویسندگان ایرانی زاده این خطه از کشور هستند.

وی با بیان این که نزدیک به ۱۰ سال سابقه کار در رادیو دارم، گفت: ترانه سریال‌های «دلنوازان» و «ارمغان تاریکی» نخستین کارهای من هستند و جدیدترین کار من ترانه سریال نفس بود که با صدای خواننده گران قدر کشورمان محمد اصفهانی اجرا شد. کاکایی، خطاب به شاعران جوان و در ارتباط با موسیقی و شعر گفت: شما در شعر فرصت بسیاری برای گسترش مفهوم دارید ولی در موسیقی این امکان وجود ندارد و باید در یک نت روایت خود را کامل کنید؛ بنابراین وقتی می‌خواهید کلام را با موسیقی همراه کنید باید تابع منطق موسیقی باشید.

وی زبان را در مقایسه با موسیقی مرحله‌ای پایین‌تر دانست که با احساسات ارتباط می‌گیرد و خاطرنشان کرد: در زمان جنگ، وقتی اوج عملیات بود، مارش موسیقی پخش می‌کردند زیرا کلام و شعر دیگر پاسخ‌گو نبود و تنها موسیقی می‌توانست هیجان و احساسات لازم را بیان کند.

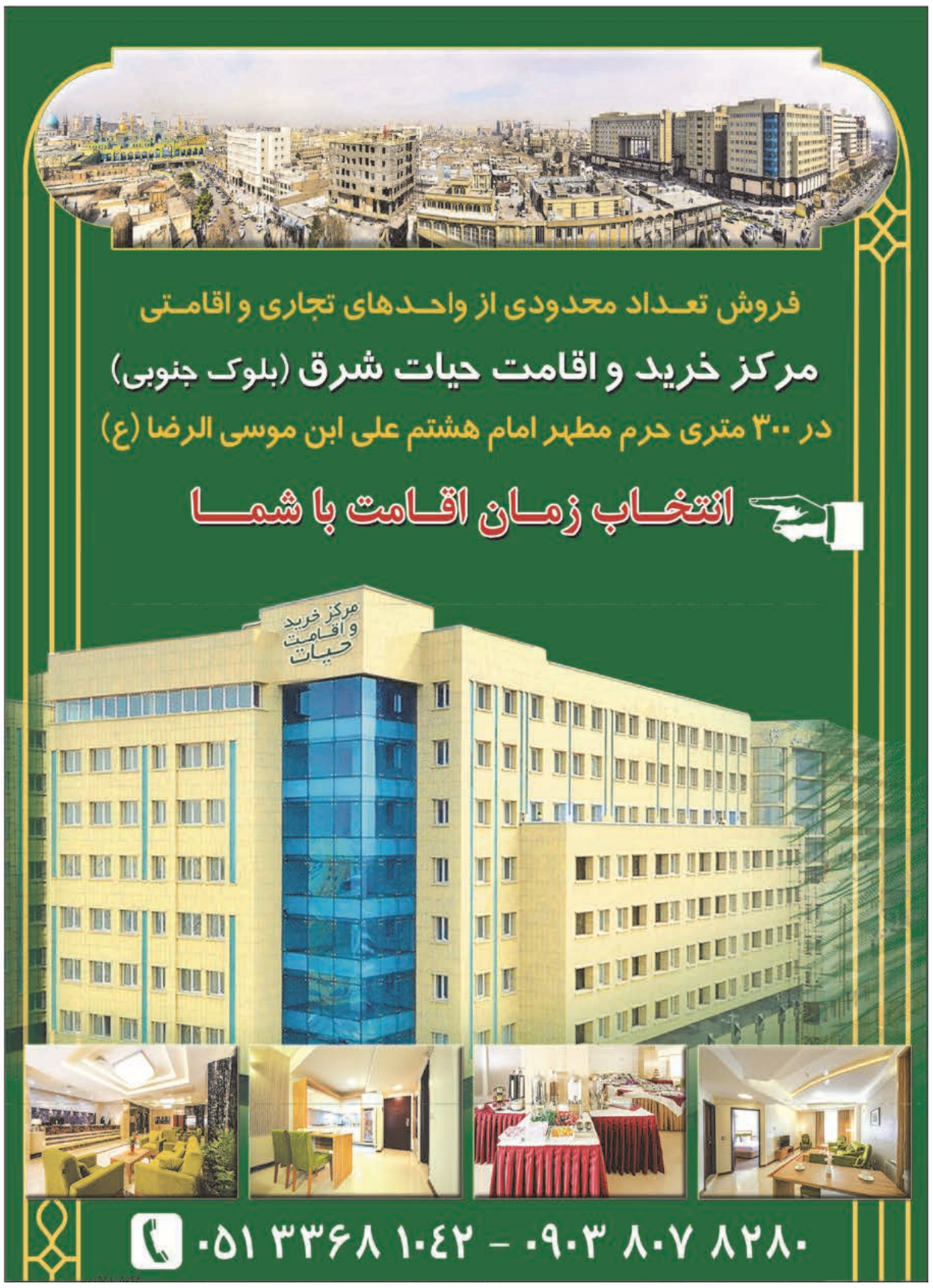
وی افزود: موسیقی قابلیت دستبرد به تمام زوایای ادبی ما را دارد و می‌تواند به آن ریتم بدهد اما آن چه ما به آن می‌گوییم تصنیف؛ کلامی است که موسیقی روی آن قرار می‌گیرد.

پیک خبر

کره‌ای‌ها در برج میلاد کنسرت می‌دهند

سفارت جمهوری کره در ایران با همکاری مرکز همایش‌های برج میلاد تهران به مناسبت پنجاه و پنجمین سالگرد ایجاد روابط دیپلماتیک ایران و کره جنوبی امروز کنسرت موسیقی سنتی برگزار می‌کند. به گزارش مهر، اجرای موسیقی کوبشی و حرکات آکروباتیک از آیین‌های نمایشی جشن برداشت محصولات کشور کره جنوبی، اجرای موسیقی آذربایجانی با همکاری نوازندگان کره‌ای، موسیقی طبل سنتی «پونگ-مول نری»، نمایش سنتی بشقاب‌بازی «بانانوری»، هنر نمایشی «سنگ-مونوری» و بندبازی از جمله برنامه‌هایی است که برای این اجرای موسیقایی-نمایشی تدارک دیده شده است.

نشان عالی «هنر برای صلح» در دست چهار هنرمند

محمود دولت‌آبادی، محمدرضا شجریان، ناصر تقوایی و کوروش شیشه‌گران، برنده نشان عالی هنر برای صلح سال ۹۶ شدند. به گزارش ایلنا، در ابتدای این مراسم، مجید رجبی معمار (مدیرعامل خانه هنرمندان ایران) گفت: بین هنر و صلح نسبتی طبیعی و بدیهی وجود دارد؛ جشنواره «هنر برای صلح» ظرفیت‌های خوبی برای بین‌المللی شدن دارد. در همین راستا، آثاری که در جشنواره سال گذشته ارائه شد در طول سال در شهرهای مختلف دنیا به نمایش درآمد.

سپس، مرتضی کاخی، (نویسنده و دیپلمات سابق ایران) نیز در سخنانی با اشاره به مفهوم صلح، اظهار کرد: با این که صلح بر همه زبان‌ها جاری است، اما از غریب‌ترین کلمات به شمار می‌آید. محمود دولت آبادی هم، صلح را با حفظ وتقویت بنیه دفاعی لازم دانست و گفت: متاسفانه برخی کشورهای عربی دارند تمدن یمن را نابود می‌کنند و ۵۰۰ هزار کودک در آن جا دچار قحطی و وبا هستند. بنابراین، ادیان و آرزومندی‌های بزرگان تاریخ بشر به خدمت گرفته شده است تا از آن سودی متولد بشود. در حقیقت جنگ یک مقوله امپریالیستی و خاصیت شهوانی قدرت‌طلبی است. کسانی که دنیا را اداره می‌کنند اگر جنگ نکنند، قدرت خود را از دست می‌دهند. وی افزود: بودا یکی از شخصیت‌هایی است که صلح را در عالم ترسیم کرده است ولی می بینیم که در واقعیت، این پیروان بودا هستند که دارند قتل‌عام می‌کنند. در ادامه برنامه، محمدرضا شجریان، به عنوان برنده بعدی نشان عالی هنر برای صلح سال ۹۶ اعلام شد. به درخواست محمدرضا شجریان، مرتضی کاخی به نمایندگی از این هنرمند، این نشان را دریافت کرد. همچنین با حضور محمد فرنود (عکاس پیش کسوت) و کامبیز درم بخش (گرافیست) سومین و چهارمین نشان عالی هنر برای صلح سال ۹۶ به کوروش شیشه‌گران و ناصر تقوایی تقدیم شد. این دو هنرمند هیچ‌کدام در مراسم حضور نداشتند و نمایندگان آن‌ها نشان‌ها را دریافت کردند. مرضیه وفامهر (همسر ناصر تقوایی)، نشان این هنرمند را دریافت کرد.