خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۲۷ شهریور ۱۳۹۶ . ۲۷ ذی الحجه ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۶۳۷

ایرج نوبهار، وکیل خانوادگی بهجت تبریزی گفت: مدت‌هاست کتاب‌های چاپ سنگی شهریار را به «موزه کتابخانه مرکزی استان آذربایجان غربی» اهدا کرده‌ایم، در این منطقه موزه جالبی ساخته‌اند و مسئولان صادق و فعال و دلسوزی دارد بنابراین خیالم راحت است. به گزارش فارس، وی افزود: یک سری از نامه‌ها و مکاتبات استاد شهریار و اشعارش به وسیله اشخاص دیگر به موزه آستان قدس رضوی داده شده که من در مسافرت مشهد آن‌ها را دیدم.

آثار چاپ سنگی استاد شهریار به «موزه مرکزی آذربایجان غربی» اهدا شد.

گل‌گشتی در بیانات رهبر معظم انقلاب درباره شعر

شعر؛ ثروتی ملی

استفاده از شعر برای نیازهای کشور

شکی نیست که شعر یک ثروت ملی است. اگر کسی در این تردید بکند، در یکی از بدیهی‌ترین مسائل تردید کرده. شعر یک ثروت برای هر کشور است؛ یک ثروت بزرگ و پرثمری است. اولاً باید این ثروت را ایجاد کرد، ثانیاً باید این را روز به روز افزایش داد که دچار خسران و کم آمدن و کاهش نشود. ثالثاً باید از آن برای نیازهای کشور استفاده بهتر و برتر کرد. نمی‌توانم ادعا کنم و بگویم که عامل رشد و گسترش دامنه شعر در کشور ما - که این گسترش امروز نسبت به گذشته بسیار آشکار و بیّن است - دقیقاً چه هست. شکی نیست که یکی از مهم‌ترین عواملش، باز بودن فضای جولان در عرصه‌های مختلف فکری و علمی و ذهنی است که این هدیه انقلاب است به ما، بلاشک. ما دوران قبل از انقلاب را دیدیم، شعرای آن وقت را دیدیم، می‌شناسیم، با خیلی‌شان نشست و برخاست داشتیم. بهترین‌هایشان هرگز این مجال را پیدا نمی‌کردند که در یک منظر عمومی، در یک محضر عمومی بیایند خودشان و شعرشان را ارائه بدهند. **۲۵ شهریور ۸۷**

ترجمه شعر ضروری است

من اعتقادم این است که در زمینه شعر کارهای نکرده زیاد است؛ همچنان که گفتیم. یکی‌اش مسئله ترجمه است؛ حالا امشب به من گفتند که شعرهایی را به زبان اردو ترجمه کردیم. بسیار کار خوبی است؛ این کار، کار لازم است. شعر فارسی در زمینه‌های مختلف [ترجمه شود]. حالا مثلاً شعر فلسطین، شعر دفاع مقدّس، شعر زنان، شعر مربوط به مسائل منطقه؛ شعر یمن، این‌ها تدوین بشود، ترجمه بشود، ترجمه به عربی، ترجمه به اردو و انگلیسی و ترجمه به بعضی از زبان‌های دیگر، ترجمه‌های خوب و منتشر بشود، منعکس بشود و [به خارج از کشور] برود...

شعرهای آیینی مجموعه‌ای از معارف ائمّه باشد

...خب، بعضی از شعرای ما که خوشبختانه بعضی از دوستان شعرای آیینی هم این جا الان تشریف دارند، انصافاً خوب شعر می گویند؛ شعرهای مضمون‌دار خوب راجع به ائمّه (علیهم‌السّلام) -چه مراثی‌شان، چه مدایحشان، چه مناقبشان- و خیلی حرف‌های خوبی در شعرهایشان هست لکن بعضی هم نه. کاری کنیم که شعرهای آیینی یک مجموعه‌ای از معارف ائمّه باشد؛ یعنی وقتی که این شعر را شما دادید به مدّاح و فرض کنید این را در جلسه خواند، این به‌قدر چند منبر خوب - که همین‌جور هم هست - اثر بگذارد. یعنی اگر واقعاً مضامین خوب باشد -فرض کنید این شعری که آقای انسانی در جلسه می‌خواند- اگر شعرش شعر خوبی باشد، چون از شیوه هنری استفاده می‌شود به‌قدر چند منبر خوب اثر می‌گذارد؛ اگر نه، شعرش همین حرف‌های متعارف و معمولی و مثلاً همین چیزهایی که ارزش بیان آن‌چنانی ندارد جز برای گریه گرفتن - که خب گریه گرفتن هم البتّه یک امتیازی است - لکن [هدف] فقط این نیست. ما نگاه کنیم به شعرهایی که امثال کُمیت و دعبل و مانند این‌ها درباره ائمّه (علیهم‌السّلام) گفتند، ببینیم آن‌ها چه‌جوری می گفتند، چه می گفتند، چه مضامینی را در آن قصاید بلند می گنجاندند؛ اگر انسان بخواهد شعر خوب بگوید باید این‌جور شعری را بگوید. اگر این‌ها در اختیار مجموعه اداره‌کنندگان این جلسات باشد، البتّه خیلی باارزش است.
۳۱ خرداد ۹۵

ظرفیّت شعر در کشور ما بیش از این‌هاست

من البتّه از پیشرفت شعر در کشور در دوران بعد از انقلاب خیلی راضی‌ام و واقعاً خیلی خوب شده. این جوان‌هایی که امروز شعر می‌خوانند، با جوان‌هایی که حالا ۱۰ سال قبل شعر می‌خواندند خیلی تفاوت‌های آشکار و بیّنی دارند، یعنی واقعاً پیشرفت شده، شعر خیلی خوب است؛ منتها ظرفیّت شعر در کشور ما خیلی بیش از این‌هاست؛ خیلی بیش از این‌هاست.
۱۰ تیر ۹۴

سبک جدیدی در شعر پدید آمده است

من حرکت جدید شعر و دوره جدید شعر را در ایران، یک حرکت کاملاً رو به رشد و رو به کمال مشاهده می‌کنم. یعنی الان شعر کشور ما، چه از لحاظ کمیّت شاعرها، چه از لحاظ پیشرفت شعر؛ یعنی آن چیزهایی که در شعر اصالت دارد - زبان قوی، تخیّل قوی، نگاه روشن به مرزهای دور و دقّت و ریزبینی در امور جاری زندگی؛ این چیزهایی که لازم است در شعر وجود داشته باشد تا شعر، شعر باشد - حرکتِ رو به رشد و رو به کمالی دارد. پس هم زبان هست، هم مضمون و محتوا به این شکلی که عرض کردیم، هست، هم یک چیز دیگری هست که من دو سه سال پیش گفتم هنوز من نمی‌توانم اسمی رویش بگذارم: سبک جدیدی در شعر پدید آمده که غالباً هر کدام از دوستان که شعر می‌خوانند، انسان می‌بیند که همان سبکِ برخاسته یا نشأت گرفته از شرایط روزگار - که شاید به این آسانی هم کسی نتواند این شرایط را بشناسد و بشمرد - کم و بیش در همه این اشعاری که خوانده می‌شود، مشترکاتش دیده می‌شود؛ به خصوص انسان این را در زمینه غزل می‌بیند.
۳ شهریور ۸۹

شعر انقلاب باید در خدمت مفاهیم انقلاب باشد

شعر انقلاب باید در خدمت مفاهیم انقلاب باشد. خب در بین شماها کسانی هستند که شعرهای آیینی می گویند.
شعرهای مذهبی و شعرهای مربوط به ائمه (علیهم‌السّلام) را، به اصطلاحی که حالاها باب شده، تعبیر می کنند به «شعر آیینی». هستند؛ انصافاً شعرهای خوبی هم گفته می‌شود؛ بعضی‌ها هم اشعار مربوط به جنگ و دوره دفاع مقدس یا مربوط به شهدا یا مربوط به جانبازان و این‌ها را می گویند. این‌ها خیلی خوب است؛ لیکن - پارسال هم من اشاره کردم به این معنا - اهداف و آرمان‌های انقلاب منحصر در این‌ها نیست. انقلاب یک مجموعه‌ای از ستاره‌های درخشان آرمانی را بالای سر ما قرار داده و ما را به حرکت و پرواز و جهش به سمت این نقاط نورانی دعوت کرده.
ما هم امتحان کردیم، دیدیم می‌توانیم پرواز کنیم؛ دیدیم این پرواز ممکن است. البته در دوره دفاع مقدس نمونه‌های بارزش دیده شد و دیدیم وقتی این ملت به سمت این آرمان‌ها پر بگشاید، می‌تواند خوب حرکت بکند؛ اما بسیاری از این آرمان‌ها هنوز بالای سر ماست؛ ما باید حرکت کنیم: به سمت عدالت باید برویم، به سمت اخلاق باید برویم، به سمت استقلال به معنای حقیقی کلمه - شامل استقلال فرهنگی که از همه عمیق‌تر و دشوارتر است - باید برویم، به سمت بازیابی حقیقی هویت اسلامی - ایرانی خودمان باید برویم.
۱۴ شهریور ۸۸

موسیقی

آغاز تورهای خارجی شهرام ناظری از آبان ماه

تور کنسرت گروه دستان و شهرام ناظری آبان و آذر امسال "نوامبر و دسامبر ۲۰۱۷" در اروپا برگزار می‌شود. به گزارش میزان، "شهرام ناظری" خواننده برجسته موسیقی ایران قطعاتی جدید از ساخته‌های "سعید فرج‌پوری" را در کنسرت جدید خود به همراه آثار قدیمی اش با گروه دستان اجرا خواهد کرد. همچنین در این کنسرت‌ها، گروه "دستان" طبق روال گذشته خود، قطعاتی را به صورت بی کلام و سازی نیز اجرا خواهد کرد. در این کنسرت‌ها حمید متبسم "نوازنده تار و سه تار"، حسین بهروزی نیا "نوازنده بربط"، سعید فرج‌پوری "نوازنده کمانچه"، پژمان حدادی "نوازنده تنبک و ساز های کوبه ای" و بهنام سامانی "نوازنده ساز های کوبه ای" حضور خواهند داشت. گروه "دستان" پیش از این در آثار لولیان "با آهنگ سازی حمید متبسم"، آلبوم اجرای زنده "سفر به دیگر سو" "یادواره شمس تبریزی" و "ساز نوآواز نو"، با شهرام ناظری همکاری کرده بود. همایون شجریان، سالار عقیلی، ایرج بسطامی، سیما بینا و مهدیه محمدخانی دیگر خوانندگانی هستند که با این گروه همکاری کرده اند. دستان، در سال ۷۰ ثبت شد و در سال ۷۱ فعالیت رسمی خود را آغاز کرد. اعضای پیشین این گروه افرادی چون محمدعلی کیانی‌نژاد، مرتضی اعیان، کیهان کلهر، بیژن کامکار، پشنگ کامکار و اردشیر کامکار بودند. این گروه کنسرت‌های متعددی در ایران و کشور های مختلف برگزار کرده و نقش مؤثری در معرفی موسیقی ایرانی به کشور های دیگر داشته است. گروه موسیقی "دستان" پس از اجرا با شهرام ناظری در چند شهر اروپایی، به احتمال زیاد در زمستان سال ۹۶ تور داخلی کنسرت‌های خود را نیز برگزار خواهد کرد.

آخرین روزهای شهریور، از احسان خواجه امیری تا بهنام بانی

با نزدیک شدن به پایان شهریور و فرارسیدن ماه محرم، برگزاری کنسرت ها نیز رو به اتمام است به همین بهانه کنسرت هایی که تا پایان شهریور به روی صحنه می‌روند را مرور می کنیم. به گزارش خبرگزاری میزان، احسان خواجه امیری خواننده پاپ، امروز و فردا در مرکز همایش های برج میلاد به روی صحنه می رود. خواجه امیری در این کنسرت منتخبی از قطعه های پرطرفدار خود از آلبوم های مختلفش مانند "سی سالگی" را روی صحنه می برد. در ابتدای کنسرت مرداد خواجه امیری در شهر تهران تیزری از کنسرت خواجه امیری پخش شد که در آن، نوازنده ها به تدریج خود را برای حضور روی صحنه آماده می کردند و خواننده نیز همراه با پدرش به سالن کنسرت می آمد. "این حقم نیست"، "سلام آخر"، "نابرده رنج"، "میوه ممنوعه"، "هرچی آرزوی خوبه"، "در مسیر زاینده رود"، "یه روزی میاد" و "سی سالگی" از جمله قطعه هایی بود که خواجه امیری در کنسرت تابستانی خود آن ها را اجرا کرد. احسان خواجه امیری در پایان برنامه قطعه "سی سالگی" را در حالی اجرا کرد که تصاویری از دوران کودکی او همراه با تصاویری از زمان تولد فرزندش پخش می شد و در این لحظه ارشان؛ فرزند سه ساله او نیز روی صحنه در کنار پدرش قرار گرفت. کنسرت مهدی یراحی فردا در سالن همایش ایرانیان روی صحنه می رود. این خواننده که در هفته های گذشته با خواندن تیتراژ فیلم سینمایی بیست و یک روز بعد بار دیگر قابلیت های بالای خود را در موسیقی و انتخاب هایش نشان داده است، کنسرت فردا را به همین نام یعنی کنسرت بیست و یک روز بعد روی صحنه خواهد برد. مهدی یراحی پیش از این درباره لغو اجرای خود در فضای باز میلاد گفته بود: به دلیل گلایه های مخاطبان عزیزم در زمینه برگزاری کنسرت در فضای باز برج میلاد تصمیم به لغو اجرای بیستم شهریور گرفتیم و این موضوع را به اطلاع تهیه کننده محترم کنسرت هم رساندیم. این تصمیم را برای احترام به خواسته ها و شأن مخاطبان اتخاذ کردیم چون ما همیشه به دنبال بالاترین کیفیت در کنسرت ها هستیم و اعتقاد داریم که این عزیزان شایسته بهترین ها هستند. بهنام بانی در تاریخ ۲۷ و ۲۸ شهریور امروز و فردا ساعت ۲۰:۰۰ در فضای باز برج میلاد با طرفداران خود دیدار ش را تازه می کند. بهنام بانی چند سالی است که در عرصه موسیقی فعالیت دارد اما در یک سال اخیر طعم موفقیت را چشیده است. وی از سال گذشته همکاری با "حامد برادران" را آغاز کرده و درست یک سال پیش قطعه موفق "علاقه خاص" را منتشر کرد و پس از آن، همه قطعاتش با استقبال مخاطبان روبه رو شده است. بهنام بانی مرداد امسال در حالی در ۱۲ سئانس روی صحنه می رود که فروش بلیت کنسرت هایش در زمان بسیار کوتاه و تمدید های پیاپی باعث شد در کانون توجهات اهالی موسیقی قرار بگیرد.

وزارت صنعت، معدن و تجارت
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
مجتمع سنگ آهن سنگان
(فراخوان مزایده عمومی یک مرحله ای)(نوبت اول)

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران – مجتمع سنگ آهن سنگان (واقع در ۲۸۰ کیلومتری جنوب شرقی مشهد و ۳۶ کیلومتری شهرستان خواف) در نظر دارد مزایده فروش ۵۵۰۰۰ تن از محصول سنگ آهن خود را بصورت تحویل EXwork با شرایط ذیل برگزار نماید لذا کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط می توانند از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir نسبت به خرید اسناد مزایده اقدام نمایند.

۱– نام و نشانی دستگاه مزایده گزار:
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان) به آدرس : تهران – میدان فردوسی – خیابان شهید سپهبد قرنی نبش کوچه شریف – پلاک ۳۹

۲– نوع، کیفیت و کمیت کالا: مزایده فروش ۵۵۰۰۰ تن سنگ آهن بصورت تحویل EXWORK با خصوصیات کیفی و کمی بشرح جدول ذیل:

رطوبت (درصد)	Feo	SiO۲ (درصد)	S (درصد)	P (درصد)	Fe (درصد)	Size(mm)	مقدار(تن)	شماره مزایده
<۱	۱۶و۲	۵و۱	۱	<۰/۰۲	۶۰	۰+۱۰	۵۵۰۰۰	۱۰۰۹۶۳۰۷۰۰۰۰۰۳

۳– مبلغ و نوع تضمین شرکت در مزایده :
متقاضیان برای شرکت در مزایده مقتضی است یک فقره ضمانت نامه بانکی یا فیش واریز وجه نقد به مبلغ ۱/۵۹۲/۲۵۰/۰۰۰ (یک میلیارد و پانصد و نود و دو میلیون و دویست و پنجاه هزار) ریال به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن وصنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان) را که توسط یکی از بانکهای مجاز صادر و امضاء شده باشد و برای مدت سه ماه از تاریخ ارائه پیشنهادات اعتبار داشته و قابل تمدید برای سه ماه دیگر باشد تهیه نمایند. شایان ذکر است ضمانت شرکت در مزایده را باید پس از درج در سامانه تدارکات الکترونیک دولت در پاکت دربسته و مهر و موم شده قرار داده و در مهلت قانونی به آدرس مجتمع سنگ آهن سنگان به شرح ذیل تحویل نمایند.
تهران – خیابان سهروردی شمالی – هویزه شرقی – شماره –۳۳ تلفن تماس : ۸۱۴۹۲۰۰۰ – ۰۲۱ داخلی ۲۰۱۸مشهد – خیابان کوهسنگی – بین کوهسنگی ۱۹ و –۲۱ شماره ۳۷۷ – تلفن تماس :۳۸۴۲۷۰۰۸–۰۵۱ داخلی – ۲۰۹

۴– تاریخ، مهلت و نشانی دریافت اسناد مزایده :
اسناد مزایده همه روزه از تاریخ ۹۶/۰۶/۲۷ لغایت ۹۶/۰۷/۰۴ ۵– ساعت ۸ الی ۱۶:۰۰) از طریق سامانه الکترونیک به دولت به آدرس www.setadiran.ir به فروش می رسد.
۵– تاریخ، مهلت و نشانی تحویل اسناد مزایده :متقاضیان شرکت در مزایده باید حداکثر تا روز سه شنبه مورخ ۹۶/۰۷/۱۸ (ساعت ۱۶:۰۰) اسناد را تکمیل و در سایت www.setadiran.ir بارگذاری نمایند.
۶– زمان و مکان بازگشایی: روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۰۷/۱۹ ساعت ۱۴:۰۰ در محل تهران – میدان فردوسی – خیابان سپهبد قرنی – نبش کوچه شریف سازمان توسعه و نوسازی معادن وصنایع معدنی ایران
۷– مدت اعتبار پیشنهادات: سه ماه از تاریخ ارائه پیشنهاد است.
توجه :۱– زمان انتشار فراخوان در سایت : روزهای دوشنبه ۹۶/۰۶/۲۷ و سه شنبه ۹۶/۰۶/۲۸
۲– برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده ، ارسال پیشنهاد قیمت ، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده ، واریز وجه مزایده و تحویل کالا در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر است.
۳– علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره های دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۷ و مرکز تماس ۴۱۹۳۴ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
مجتمع سنگ آهن سنگان
م/۹۶۱۳۳۹۴۰

وزارت صنعت، معدن و تجارت
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
مجتمع سنگ آهن سنگان
(تجدید فراخوان مزایده عمومی یک مرحله ای) (نوبت اول)

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران – مجتمع سنگ آهن سنگان (واقع در ۲۸۰ کیلومتری جنوب شرقی مشهد و ۳۶ کیلومتری شهرستان خواف) در نظر دارد تجدید مزایده فروش ۵۵۰۰۰ تن از محصول سنگ آهن خود را بصورت تحویل EXwork با شرایط ذیل برگزار نماید لذا کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط می توانند از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir نسبت به خرید اسناد مزایده اقدام نمایند.

۱– نام و نشانی دستگاه مزایده گزار:
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان) به آدرس : تهران – میدان فردوسی – خیابان شهید سپهبد قرنی– نبش کوچه شریف – پلاک ۳۹

۲– نوع، کیفیت و کمیت کالا:
تجدید مزایده فروش ۵۵۰۰۰ تن سنگ آهن تحویل بصورت EXWORK با خصوصیات کیفی و کمی بشرح جدول ذیل:

رطوبت: درصد	FeO	SiO۲ درصد	S درصد	P درصد	Fe درصد	شماره مزایده	مقدار تن	شماره ۱۰ رقمی
<۱	۲۰۱۲	۵۰۱	۲	<۰/۰۳	۶۰	۱۰۰۹۶۳۰۷۰۰۰۰۰۴	۵۵۰۰۰	۱۰۰۳۰

۳– مبلغ و نوع تضمین شرکت در مزایده :
متقاضیان برای شرکت در مزایده مقتضی است یک فقره ضمانت نامه بانکی یا فیش واریز وجه نقد به مبلغ ۱/۵۹۲/۲۵۰/۰۰۰ (یک میلیارد و پانصد و نود و دو میلیون و دویست و پنجاه هزار) ریال به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن وصنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان) را که توسط یکی از بانکهای مجاز صادر و امضاء شده باشد و برای مدت سه ماه از تاریخ ارائه پیشنهادات اعتبار داشته و قابل تمدید برای سه ماه دیگر باشد تهیه نمایند. شایان ذکر است ضمانت شرکت در مزایده را باید پس از درج در سامانه تدارکات الکترونیک دولت در پاکت دربسته و مهر و موم شده قرار داده و در مهلت قانونی به آدرس مجتمع سنگ آهن سنگان به شرح ذیل تحویل نمایند.
تهران – خیابان سهروردی شمالی – هویزه شرقی – شماره ۳۳– تلفن تماس : ۸۱۴۹۲۰۰۰–۰۲۱ داخلی ۲۰۱۸
مشهد – خیابان کوهسنگی – بین کوهسنگی ۱۹ و ۲۱– شماره ۳۷۷ – تلفن تماس : ۳۸۴۲۷۰۰۸–۰۵۱ داخلی ۲۰۹

۴– تاریخ، مهلت و نشانی دریافت اسناد مزایده : اسناد مزایده همه روزه از تاریخ ۹۶/۰۶/۲۷ لغایت ۹۶/۰۷/۰۴ (ساعت ۸ الی ۱۶:۰۰) از طریق سامانه الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir به فروش می رسد.

۵– تاریخ ، مهلت و نشانی تحویل اسناد مزایده : متقاضیان شرکت در مزایده باید حداکثر تا روز سه شنبه مورخ ۹۶/۰۷/۱۸ (ساعت ۱۶:۰۰) اسناد را تکمیل و در سایت www.setadiran.ir بارگذاری نمایند.

۶– زمان و مکان بازگشایی: روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۰۷/۱۹ ساعت ۱۴:۰۰ در محل تهران – میدان فردوسی – خیابان سپهبد قرنی – نبش کوچه شریف سازمان توسعه و نوسازی معادن وصنایع معدنی ایران

۷– مدت اعتبار پیشنهادات: سه ماه از تاریخ ارائه پیشنهاد است.

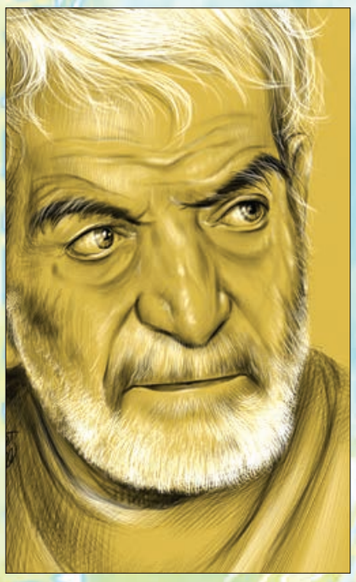
توجه :۱– زمان انتشار فراخوان در سایت : روزهای دوشنبه ۹۶/۰۶/۲۷ و سه شنبه ۹۶/۰۶/۲۸
۲– برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده ، ارسال پیشنهاد قیمت ، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده ، واریز وجه مزایده و تحویل کالا در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر است.۳– علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره های دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۷ و مرکز تماس ۴۱۹۳۴ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
مجتمع سنگ آهن سنگان
م/۹۶۱۳۳۹۸۴

یک تبلیغ موثر از پیامهای گستاخانه و خودخواهانه به شدت دوری می کند

ناگهانِ شعر

روز بزرگداشت شهریار

۱
از تو بگذشتم و بگذاشتمت با دگران
رفتم از کوی تو لیکن عقب سرنگران
ما گذشتیم و گذشت آن چه تو با ما کردی
تو بمان و دگران وای به حال دگران
رفته چون مه به محاقم که نشانم ندهند
هر چه آفاق بجویند کران تا به کران
می روم تا که به صاحب‌نظری باز رسم
محرم ما نبود دیده کوته نظران
دل چون آینه اهل صفا می شکنند
که ز خود بی خبرند این ز خدا بی خبران
دل من دار که در زلف شکن در شکنت
یادگاری است ز سر حلقه شوریده سران
گل این باغ به جز حسرت و داغم نفزود
لاله رویا تو ببخشای به خونین جگران
ره بیدادگران بخت من آموخت تورا
ورنه دانم تو کجا و ره بیدادگران
سهل باشد همه بگذاشتن و بگذشتن
کاین بود عاقبت کار جهان گذران
شهریارا غم آوارگی و دربه دری
شورها در دلم انگیخته چون نوسفران



۲
آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا
بی وفا حالا که من افتاده ام از پا چرا
نوشدارویی و بعد از مرگ سهراب آمدی
سنگدل این زودتر می خواستی حالا چرا
عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست
من که یک امروز مهمان توام فردا چرا
نازنینا ما به ناز تو جوانی داده ایم
دیگرا کنون با جوانان ناز کن با ما چرا
وه که با این عمرهای کوته بی اعتبار
این همه غافل شدن از چون منی شیدا چرا
شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود
ای لب شیرین جواب تلخ سربالا چرا
ای شب هجران که یک دم در تو چشم من نخفت
این قدر با بخت خواب آلود من لالا چرا
آسمان چون جمع مشتاقان پریشان می کند
در شگفتم من نمی پاشد ز هم دنیا چرا
در خزان هجر گل ای بلبل طبع حزین
خامشی شرط وفاداری بود غوغا چرا
شهریارا بی حبیب خود نمی کردی سفر
این سفر راه قیامت می روی تنها چرا

۳
نه وصلت دیده بودم کاشکی ای گل نه هجرانت
که جانم در جوانی سوخت ای جانم به قربانت
تحمل گفتی و من هم که کردم سال ها اما
چقدر آخر تحمل بلکه یادت رفته پیمانت
چو بلبل نغمه خوانم تا تو چون گل پاکدامانی
حذر از خار دامن گیر کن دستم به دامانت
تمنای وصالم نیست عشق من مگیر از من
به دردت خو گرفتم نیستم در بند درمانت
امید خسته ام تا چند گیرد با اجل کشتی
بمیرم یا بمانم پادشاها چیست فرمانت
شبی با دل به هجران تو ای سلطان ملک دل
میان گریه می گفتم که کوای ملک سلطانت
چه شب هایی که چون سایه خزیدم پای قصر تو
به امیدی که مهتاب رخت بینم در ایوانت
به گردن بند لعلی داشتی چون چشم من خونین
نباشد خون مظلومان؟ که می گیرد گریبانت
دل تنگم حریف درد و اندوه فراوان نیست
امان ای سنگدل از درد و اندوه فراوانت
به شعرت شهریارا بیدلان تا عشق می ورزند
نسیم وصل را ماند نوید طبع دیوانت

۴
به تودیع توجان می خواهد از تن شد جدا حافظ
به جان کندن وداعت می کنم حافظ خدا حافظ
ثنا خوان توام تا زنده ام اما یقین دارم
که حق چون تو استادی نخواهد شد ادا حافظ
من از اول که با خوناب اشک دل وضو کردم
نماز عشق را هم با تو کردم اقتدا حافظ
تو صاحب خرمنی و من گدایی خوشه چین اما
به انعام تو شایستن نه حد هر گدا حافظ
به روی سنگ قبر تو نهادم سینه ای سنگین
دو دل با هم سخن گفتند بی صوت و صدا حافظ
در این جا جامه شوقی قبا کردن نه درویشی است
تهی کن خرقه ام از تن که جان باید فدا حافظ
تو عشق پاکی و پیوند حسن جاودان داری
نه حسنت انتها دارد نه عشقت ابتدا حافظ
مگر دل می کنم از تو بیا مهمان به راه انداز
که با حسرت وداعت می کنم حافظ خدا حافظ