خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۲۹ شهریور ۱۳۹۶ . ۲۹ ذی الحجه ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۶۳۹

دفاع پرس- علی اصغر جعفری، رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس از ارائه طرحی به سر لشکر باقری به منظور استفاده از ظرفیت سالن های نمایش نیروهای مسلح برای خانواده ها خبر داد و گفت: «ما برای بحث اکران و حمایت از آثار سینمای دفاع مقدس طرحی را به سر لشکر باقری رئیس ستاد کل نیروهای مسلح ارائه کرده ایم تا بتوانیم از ظرفیت سالن های نیروهای مسلح برای نمایش آثار سینمای دفاع مقدس استفاده کنیم که کلیات آن مورد تصویب قرار گرفته است.»

سالن های نظامی میزبان فیلم های سینمایی می شوند

نگاهی به «هاتف» و «عقیق»، دو سریال مناسبتی صداوسیما ویژه ایام محرم

دست پُر تلویزیون برای محرم

محمد عنبرسوز - تولید و پخش سریال های مناسبتی یکی از روش های رایج تلویزیون در جذب مخاطب است و هر سال شاهد برنامه ریزی رسانه ملی برای ساخت سریال های ویژه ایامی مانند نوروز، ماه مبارک رمضان، ماه محرم و... هستیم. با این حال به نظر می رسد توجه به سریال سازی برای ایام محرم، کمتر از مناسبت هایی مانند ماه رمضان و ایام نوروز بوده است. در حالی که سریال های درخشان زیادی در ایام رمضان پخش شده و در یاد مردم مانده، احتمالاً تنها اثر ماندگار ویژه ایام محرم، سریال «شب دهم» بوده که بیش از ۱۵ سال از پخش آن می گذرد. از سال ۹۰ که پخش مجموعه «مختارنامه» به پایان رسید، در ایام محرم شاهد پخش بیش از حد و تکراری این سریال بوده ایم اما مسئولان تلویزیون امسال دریافته اند که پخش چند باره این مجموعه دیگر نمی تواند رضایت مخاطبان را در ایام محرم جلب کند. بر همین اساس، تلویزیون برای محرم ۹۶ دو سریال ویژه و مناسبتی به نام های «عقیق» و «هاتف» در نظر گرفته است.

عقیق

دهه اول محرم، شبکه سه

داستان و فضای سریال: «عقیق» ژانری تاریخی- اجتماعی دارد که در برهه تاریخی سال های ۳۰-۱۳۲۵ روایت می شود. در خلاصه داستان سریال آمده: «به عجز مهمونم می کنی؟ به تسلیم؟ این چه رضایی که باید از ظهر عاشورا ووقف عقیق و خون پسرم بگذرم؟ رضای کدام دیاری، این رضایی که تو می خوای...» با وجود این جملات مبهم و شاعرانه، موضوع سریال ربط مستقیمی به وقایع عاشورا ندارد و در واقع «عقیق» مضمونی عاشقانه را در دل تاریخ معاصر کشورمان روایت می کند اما دو موضوع مهم در خلال قصه، این سریال را به عاشورا مرتبط می کنند؛ یکی ممنوعیت هایی که رضاخان آن سال ها برای عزاداری در ایام محرم ایجاد کرده بود و دیگری استفاده از داستان مشهور «رسول ترک» که به صورت سینه به سینه در فرهنگ عاشورایی ایران نقل شده است.

سابقه سازندگان: «عقیق» سومین همکاری مشترک بهرنگ توفیقی و سعید نعمت ا...، پس از دو سریال «پشت بام تهران» و «زیر پای مادر» است. بهرنگ توفیقی در مقام کارگردان، در سال های اخیر نشان داده که از تجربه ژانرهای متفاوت و موضوعات تازه استقبال می کند. در کارنامه او سریال کمدی «مسیر انحرافی»، سریال پلیسی «آمین»، مجموعه سیاسی-مناسبتی «انقلاب زیبا» و سریال «پشت بام تهران» با مضمونی خانوادگی-اجتماعی و با تمرکز بر مسائل تربیتی دیده می شود. آخرین ساخته توفیقی «زیر پای مادر» هم که در ماه رمضان گذشته پخش شد، به دلیل طرح قصه ای با مضمون مثلث عشقی و برخی مضامین دیگر، با حواشی فراوانی همراه بود.

سعید نعمت ا... که قبلاً بیشتر با سیروس مقدم کار می کرد و مجموعه های موفقی مانند «رستگاران»، «زیر هشت»، «دیوار»، «مدینه» و «میکائیل» را برای این کارگردان نوشته بود، از سال ۹۴ زوج موفقی را با توفیقی تشکیل داده است. همکاری های مشترک توفیقی و نعمت ا... نشان داده که نقش نعمت ا... در این آثار بسیار بیشتر از یک نویسنده فیلم نامه است و حتی در مواردی به نظر می رسد که کارگردان در سایه نویسنده قرار گرفته و عملاً به نفر دوم کار تبدیل شده است. سبک دیالوگ نویسی نعمت ا... بدلی از سبک مسعود کیمیایی است، اما شخصیت پردازی های او عموماً فاصله زیادی با کیمیایی دارند. همین موضوع باعث شده دیالوگ های شاعرانه نعمت ا... برای دهان بازیگرانش بزرگ به نظر برسند و بدون داشتن نسبت درستی با شخصیت های تعریف شده داستان، اغراق آمیز و غیرقابل باور باشند. با این وجود استقبال مخاطبان نشان می دهد که آن ها این جنس دیالوگ را می پسندند. تهیه کنندگی سریال «عقیق» هم بر عهده محمدرضا شفیعی است که سریال های موفق «وضعیت سفید»، «فاصله ها»، «کیمیا» و «جراحت» تنها بخشی از کارنامه کاری او را تشکیل می دهند. بنابراین با توجه به سابقه سازندگان، با یک قصه عامه پسند طرف هستیم که می توان انتظار داشت «عقیق» مخاطبان زیادی داشته باشد.

حضور مجید میرفخرایی به عنوان مدیر هنری این پروژه هم از نکات قابل توجه تیم سازنده «عقیق» به شمار می رود؛ چرا که او را بیشتر به عنوان طراح صحنه و لباس می شناسیم که در آثار با کیفیتی چون سریال «شهرزاد» و فیلم سینمایی «رستاخیز» هم همکاری داشته است. حضور او و تجربیات سینمایی اش در مقام مدیر هنری، می تواند به کیفیت سریال جدید توفیقی و نعمت ا... کمک کند.

بازیگران: شنیده ها حاکی از آن است که ایفای نقش اول سریال «عقیق» برعهده شبنم مقدمی، بازیگر پرکار این روزهای سینما و تلویزیون است. مقدمی که در جشنواره فیلم فجر و جشن خانه سینما هم نامزد جوایز بازیگری نقش مکمل زن شده بود، بیشتر با بازی های سینمایی اش معروف است و برای ارزیابی موفقیتش در تلویزیون، آن هم در نقش اصلی، باید کمی منتظر بمانیم.

از دیگر بازیگران این مجموعه می توان به هدایت هاشمی، بهزاد فراهانی، نادر فلاح، علیرضا آرا و نسیم ادبی اشاره کرد. نکته جالب درباره گروه بازیگران «عقیق» آن است که به جز بهزاد فراهانی که قبلا در سریال های «زیر پای مادر» و «پشت بام تهران» با بهرنگ توفیقی همکاری کرده و علیرضا آرا که در «زیر پای مادر» نقشی فرعی را بر عهده داشت، تقریباً همه بازیگران این مجموعه برای اولین بار است که جلوی دوربین توفیقی حاضر می شوند.

سابقه سازندگان: داریوش یاری کارگردان «هاتف» ممکن است برای علاقه مندان به سریال های تلویزیونی ناشناخته باشد. او هنرمندی است که کارنامه اش نشان می دهد علاقه زیادی به آثار مذهبی و ارزشی دارد. یاری که در سال ۹۵ فیلم سینمایی «کربلا جغرافیای یک تاریخ» را با همکاری حوزه هنری اکران کرد، به فروش خوبی در گیشه دست نیافت و حالا با همکاری سیما فیلم به تلویزیون آمده تا با سریالی با همان مضامین مورد علاقه اش، رضایت مخاطبان رسانه ملی را جلب کند. در کارنامه او فیلم سینمایی «دخیل»، سریال «خانه ای روی تپه» و چند فیلم تلویزیونی نیز دیده می شود. فیلم نامه «هاتف» را فروغ فروهیده نوشته که نگارش سریال های «وارث» و «آرام می گیریم» را در کارنامه دارد.

بازیگران: مهم ترین بازیگران سریال «هاتف» زیبا بروفه، حمید گودرزی، مهرداد ضیایی، بهزاد خداویسی، مریم بوبانی، کمند امیرسلیمانی، شهرام قائدی و مریم کاویانی هستند؛ ترکیبی آشنا از بازیگران معمول سریال های تلویزیونی که اگرچه برگ برنده خاصی ندارد ولی استاندارد بازیگران تلویزیونی را رعایت کرده است. نکته جالب گروه بازیگران این مجموعه، حضور محمد فیلی در سریالی مرتبط با عاشوراست؛ کسی که در مجموعه «مختارنامه» در نقش شمر بن ذی الجوشن، بازی ماندگاری ارائه کرده بود.

هاتف

از ۱۲ محرم، شبکه یک

داستان و فضای سریال: از سریال «هاتف» چند خلاصه داستان منتشر شده است و به نظر می رسد که فیلم نامه در طول فیلم برداری دچار تغییراتی شده. در خلاصه داستانی که اولین بار از این سریال منتشر شد، آمده بود که: «سریال «هاتف» قصه یک معلم ریاضی ۴۳ ساله پایه ابتدایی به نام علیرضا حقگو را روایت می کند. علیرضا به اصرار پدرش راهی سفر زیارتی کربلا می شود. در کربلا پدرش بر اثر سکته قلبی فوت می کند و او را با یک وصیت نامه نصف ونیمه رها می کند. وصیت نامه ای که زندگی علیرضا و خانواده اش را وارد چالش های جدیدی می کند.» اما در آخرین متنی که رسانه ها درباره این سریال منتشر کرده اند، آمده: «در روز عاشورا، ابراهیم در کربلا بر اثر حمله قلبی می میرد. دخترش ریحانه پیگیر آخرین گفته ناتمام پدر می شود. این پیگیری، ریحانه را رودرروی خانواده و زندگی زناشویی اش قرار می دهد؛ اما ریحانه اعتقاد دارد که عدالت نمی تواند پشت در خانه آدم جا بماند. او پرده از ابهام وصیت پدر برمی دارد و در این روند شخصیت و ایمان خود را بازسازی می کند و به دست می آورد.» به نظر می رسد داستان سریال به طور کلی تغییری نکرده و فقط پس از ورود زیبا بروفه به مجموعه بازیگران برای ایفای نقش ریحانه، تصمیم بر این شده که محوریت داستان از شخصیت علیرضا به ریحانه تغییر کند. در مجموع باید گفت که فضای کلی سریال اجتماعی است، اما مضامین مذهبی متناسب با حال و هوای عاشورا نیز در آن غلبه دارد.

تاخیر یک ساله در پخش

در مراحل ابتدایی تولید سریال «عقیق»، اعلام شد که سعید نعمت ا... طرح اولیه سریال را نوشته و نویسندگی فیلم نامه را حامد عنقا به عهده گرفته است اما چندی بعد و بنا به دلایلی که اعلام نشد، عنقا از نگارش فیلم نامه این سریال انصراف داد و خود سعید نعمت ا... تصمیم گرفت طرح اولیه اش را کامل کند. موضوعی که ممکن است به حضور بهرنگ توفیقی، همکار او در مقام کارگردان هم مربوط باشد. البته احتمالاً همین موضوع باعث شد که تولید سریال «عقیق» طبق برنامه پیش نرود و پخش آن تا محرم امسال به تعویق بیفتد.

۱ غافلگیری تیتراژ

تهیه کننده «هاتف» مدتی پیش در مصاحبه ای اعلام کرده که ساخت موسیقی سریال بر عهده علیرضا کهن دیری است و به زودی با دو خواننده معروف برای تیتراژ ابتدایی و پایانی به توافق خواهیم رسید. نکته ای که دو روز پیش مشخص و قرار شد محسن چاووشی آهنگ تیتراژ این مجموعه را بخواند. او برای اولین بار است که تیتراژ یک سریال تلویزیونی را می خواند.

۲ تصویربرداری در کربلا

از مهم ترین نکات روند ساخت سریال «هاتف» این است که فیلم برداری این اثر در سه محل تهران، گیلان و عراق انجام شده است؛ اتفاقی که زحمات و هزینه های زیادی را به سازندگان این مجموعه تحمیل کرده است. این که تیم سازنده «هاتف» مشقت های انتقال گروه به کربلا را برای تصویربرداری قسمت های پایانی سریال پذیرفته، نکته مثبتی است که اگر با فیلم نامه خوب و کیفیت بالای دیگر عناصر فنی همراه شود، می تواند پایان بندی این مجموعه را به نقطه قوت آن تبدیل کند.

جهان متحرک

من نفرت انگیز ۳

خلاصه داستان: رئیس جدید مجمع ضدشرورها «گوروی بزرگ» را اخراج کرده است. مینیون ها امیدوارند گورو دوباره به دنیای جرم و جنایت بازگردد اما او تصمیم گرفته در دوران بازنشستگی باقی بماند و در این دوران چه چیزی جذاب تر از سفر و دیدار با برادر دوقلویی که سال ها او را ندیده؟ سفر به شهر «فریدونیا» محل اقامت برادر دوقلوی او، اما با حوادثی همراه است. برادران تازه در کنار هم قرار گرفته، متحد می شوند تا با «بالتازار بِرَت» شیاد مقابله کنند و دنیا را از دست اونجات دهند.

کارگردان: پیر کافین، کایل بالدا
صداپیشگان: استیو کارل، تری پارکر، کریستین وینگ
شرکت سازنده: ایلومینیشن اینترتیمنت، یونیورسال پیکچرز
سال ساخت: ۲۰۱۷
فروش: یک میلیارد دلار

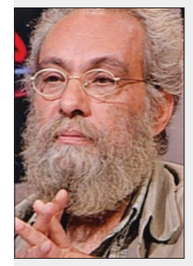
درباره فیلم: پس از معرفی موجودات جذابی به نام مینیون ها و «گورو» رئیس عجیب و غریب آن ها در سال ۲۰۱۰، مشخص بود که برنامه تهیه کننده ها محدود به همان یک فیلم نخواهد شد و زرد ها درآمد هنگفتی را برای آن ها رقم خواهند زد. در هفت سال گذشته سه فیلم با عنوان «من نفرت انگیز» و یک تک فیلم با محوریت مینیون ها ساخته شده است. فروش بالای فیلم آخر، «من نفرت انگیز ۳» با وجود نقد های متوسطی که نصیب آن شده است، خبر از ساخت دنباله های بعدی می دهد و این که مینیون ها علاوه بر حضور در عروسک فروشی ها، نوشت افزار فروشی ها و قاب های تلفن همراه، به بقای خود روی پرده نقره ای هم ادامه خواهند داد.

«من نفرت انگیز ۳» مجموعه ای از جوک هایی است که قهقهه ای به همراه نخواهد داشت اما لبخند حداقلی ایجاد خواهد کرد. اما همین لبخند ها در طول زمان فیلم وجود دارد و خوشی مخاطب در یک ساعت و نیم نمایش فیلم مدام خواهد بود. البته همان طور که از قسمت اول برنامه ریزی شده است، مخاطب اصلی «من نفرت انگیز» ها هواداران کم سن و سال هستند و این گروه بیش از دیگران، از خط داستانی کلیشه ای فیلم لذت می برند. با این حال اگر جزو آن دسته از افرادی هستید که با داستان و شوخی های بعضاً بچه گانه سرگرم نمی شوید، می توانید از موسیقی فارل ویلیامز و رنگ های شاد فیلم لذت ببرید و به این فکر کنید که چطور مینیون ها خیلی ساده از یک گه دنیا به غرب آسیا نفوذ کرده اند و به یک ابزار تجاری قدرتمند در زندگی ما تبدیل شده اند!

اگر از تماشای این فیلم لذت برده اید، این پویانمایی ها هم احتمالاً برای شما جذاب باشد: «من نفرت انگیز ۱» (۲۰۱۰)، «من نفرت انگیز ۲» (۲۰۱۳)، «مینیون ها» (۲۰۱۵)

جنجال روز

اکران فیلم های خارجی در ایران



چند روزی است که بحث اکران فیلم های سینمایی خارجی روی پرده سینما های ایران نقل محافل شده است. جرقه بحث را چند روز پیش، یک وب سایت خبری زده و پیشنهاد داده فیلم های خارجی در سینما های ایران اکران شوند تا برخی فیلم های سخیف داخلی مجالی برای عرض اندام نداشته باشند. این بحث از ابتدای انقلاب اسلامی وجود داشته و بنا بر نظر برخی کارشناسان، اصلا دلیل حیات سینمای ایران، محدود کردن اکران فیلم های خارجی بوده است. با این حال مسعود فراستی هم دیروز از اکران فیلم های خارجی در سینما های ایران حمایت کرد و این کار را راهی برای پایان دادن به حیات فیلم هایی از قبیل «تابستان داغ»، «ساعت پنج عصر»، «رگ خواب» و «مالاریا» دانست. به نظر می رسد این بحث به این زودی ها تمام نمی شود و فعلا جنجال اکران این فیلم ها ادامه خواهد داشت.

سینمای ایران

«نفس» نماینده ایران در اسکار شد

بعد از کش وقوس های فراوان، فیلم سینمایی «نفس» اثر نرگس آبیار به عنوان نماینده سینمای ایران در مراسم اسکار انتخاب شد. ماجرا از حدود یک ماه پیش و با نزدیک شدن به مهلت اعلام نام نماینده ایران در این مراسم، شروع شد. رسانه ها از گزینه های مختلفی می گفتند که ایران برای معرفی به این مراسم دارد. حتی پخش کننده «مالاریا» فیلم را به صورت محدود و در یک سالن سینما، در شهریزد اکران کرد تا طبق قوانین آکادمی اسکار، بتواند به این مراسم راه یابد. پس از موفقیت های «بدون تاریخ، بدون امضا» در جشنواره و نیز هم بسیاری از سینماگران به این فیلم امید بسته بودند تا بتواند اسکار بهترین فیلم را برای ایران به ارمغان بیاورد ولی سازندگان آن اعلام کردند که به دنبال ارسال فیلم برای اسکار نیستند و می خواهند بعد از یک اکران مفصل در خارج از کشور، برای موفقیت در اسکار سال آینده برنامه ریزی کنند. گزینه دیگر، «ماجرای نیمروز» بود که به عنوان یکی از خوش ساخت ترین فیلم های سال گذشته، با اقبال خوبی در میان سینماگران مواجه نشد و در جشن خانه سینما، کاملا نادیده گرفته شد. هیئت انتخاب هم این فیلم را از فهرست ۱۰ فیلم حذف کرد و حتی به فهرست نهایی نرساند. «رگ خواب» هم که برای اهالی سینما به شدت محبوب شده بود، به همین سرنوشت دچار شد. با تمام این اتفاقات، «نفس» برنده کش وقوس ها بود و نمایندگی ایران را در اسکار به دست آورد. نرگس آبیار هم دیروز در اینستاگرامش از هیئت انتخاب، همکارانش و مردم تشکر کرد.

■ **«نفس» چقدر شانس دارد؟**

اثر سینمایی جدید نرگس آبیار، احتمالاً بیش از هر چیز به دلیل تصویر امیدوارانه ای که از ایران و مردمش ارائه می کند، به مراسم اسکار معرفی شده است. اگرچه این فیلم نشان دهنده برخی سیاه نمایی های رایج نیست و حتی معرفی یک فیلم ساز زن به اسکار می تواند حاوی پیام مثبتی برای کشورمان باشد، به سه دلیل شانس بالایی برای نامزدی اسکار ندارد. اول این که «نفس» برای مخاطبی جذاب است که فضای داخل ایران و آداب و رسومش را بشناسد. مخاطبان داخلی هنگام تماشای فیلم خاطرات دوران کودکی شان را مرور می کنند و زیر لب «یادش به خیر» می گویند اما برای مخاطب خارجی که اطلاعی از جزئیات ماجرا ندارد، دیدن این فیلم نمی تواند جذابیت داشته باشد. دلیل دوم هم به فرم فیلم بازمی گردد. «نفس» هم ضرباهنگ کندی دارد و هم در قصه گویی دچار لکنت می شود. ما با دختربچه پرحرفی مواجه هستیم که راجع به همه چیز و همه کس حرف می زند. فیلم بیشتر به دیالوگ و کلام متکی است تا تصویر. دلیل سوم، به موضوع فیلم برمی گردد. به هر حال مهم ترین عامل برای موفقیت یک فیلم در جشن اسکار، نمایش گسترده آن برای رأی دهنده هاست. ولی برای فیلمی با این مضمون، یافتن یک پخش کننده بین المللی معتبر کار راحتی نیست.

به نظر می رسد هیئت انتخاب نماینده ایران که امیدی به رقابت «ماجرای نیمروز» با اکشن ها و رقابت «رگ خواب» با عاشقانه های دیگر کشورها نداشت، «نفس» را که فضای متفاوتی با این آثار دارد، برای این کار برگزید، فیلمی که کار سختی برای نامزدی اسکار در پیش رو دارد.

آگهی مناقصه

زندان مرکزی مشهد در نظر دارد خدمات نقلیه و خدمات خودرویی خود را به بخش خصوصی واگذار نماید. لذا کلیه شرکتهای واجد شرایط می توانند از مورخه ۹۶/۰۷/۰۱ به مدت ده روز جهت دریافت اسناد مناقصه در اوقات اداری به پشتیبانی زندان مرکزی مشهد واقع در بلوار وکیل آباد - خیابان شهید قانع- روبروی شهید قانع ۲۴ مراجعه نمایند.
(ضمنا هزینه چاپ با برنده مناقصه می باشد.)
شناسه چاپ: ۸۶۲۱۱
زندان مرکزی مشهد
م/۹۶۱۳۳۸۵۸

شرکت مخابرات ایران
روابط عمومی منطقه خراسان رضوی
خلاصه آگهی مناقصه شماره ۱۱-۱۱-۹۶

شرکت مخابرات ایران - مدیریت منطقه خراسان رضوی در نظر دارد عملیات اجرایی فیبر نوری در دو مسیر ۱ - ایستگاه راه آهن - مرندیز جهت ارتباط سایت چاه پالیز- معدن رسول و مرکز تلفن مرندیز و ارتباط پروتکشن بجستان - فیض آباد توابع شهرستان بجستان ۲ - خیرآباد کاشک (ارتباط بین شهری سبزوار - سلطان آباد - قوچان و TX روستاهای باغجر قره قلی) را براساس شرایط و مشخصات منضم به اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عام - یک مرحله ای به ارزیابی کیفی دو مرحله ای خریداری نماید . ضمنا هر پروژه باید برنده جداگانه داشته باشد.

شرایط شرکت در مناقصه و دریافت اسناد :
لذا متقاضیان میتوانند جهت کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ انتشار آگهی تا ۹۶/۷/۱۲ به آدرس : WWW.TCI-KHORASAN.IR و یا مشهد - خیابان امام خمینی(ره) شرکت مخابرات ایران منطقه استان خراسان رضوی - ساختمان مدیریت پشتیبانی و تدارکات مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۱-۳۸۱۱۸۳۸۱ تماس حاصل نمایند. تاریخ تحویل پاکات تا ۹۶/۷/۲۲ و تاریخ بازگشایی پاکات مورخ ۹۶/۷/۲۳ می باشد.
د/۹۶۱۳۴۶۱۱
پرداخت قبوض تلفن ثابت با تلفن ۲۰۰۰

آگهی مناقصه یک مرحله ای (نوبت دوم)
نام دستگاه مناقصه گزار: دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی سبزوار
موضوع مناقصه : واگذاری خدمات تهیه مواد اولیه، طبخ و توزیع غذای مرکز آموزشی، پژوهشی و درمانی محمد واسعی، مرکز آموزشی، پژوهشی و درمانی شهیدان مبینی، مرکز آموزشی، پژوهشی و درمانی امداد شهید دکتر بهشتی، بیمارستان ولیعصر(عج) جغتای، بیمارستان قمربنی هاشم(ع)جوین و بیمارستان تخصصی و فوق تخصصی حشمتیه و معاونت دانشجویی فرهنگی به شرح اسناد مناقصه.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : مبلغ تضمین شرکت در مناقصه جهت مرکز آموزشی و درمانی محمد واسعی مبلغ ۱/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ریال، مرکز آموزشی و درمانی امداد شهید دکتر بهشتی مبلغ ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال، بیمارستان ولیعصر(عج)جغتای مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، مرکز آموزشی و درمانی شهیدان مبینی مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، بیمارستان حشمتیه مبلغ ۱/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ریال و بیمارستان قمر بنی هاشم(ع) جوین مبلغ ۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و معاونت دانشجویی فرهنگی مبلغ ۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال.
محل و زمان دریافت اسناد : سبزوار، خیابان سیدجمال الدین اسد آبادی، جنب بیمارستان حشمتیه، دبیرخانه ستاد مرکزی دانشگاه و یا از طریق مراجعه به نشانی اینترنتی www.medsab.ac.ir تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخه ۱۳۹۶/۷/۱
محل و زمان تحویل اسناد و ارائه پیشنهاد : سبزوار، ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی،طبقه چهارم، حراست تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخه ۹۶/۷/۱۵
شرایط شرکت کنندگان: کلیه شرکتها و اشخاص حقوقی واجد شرایط مصرح در اسناد مناقصه
م/۹۶۱۳۴۵۴۲
روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی سبزوار

آگهی مناقصه عمومی انجام فعالیت های آموزش سوادآموزی شهرستان های استان خراسان رضوی در سال ۹۷-۹۶
اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی
اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی درنظر دارد امور فعالیت های آموزش سوادآموزی شهرستان های استان خراسان رضوی در سال ۹۷-۹۶ خود را در چهارقطب از طریق مناقصه عمومی به شرکت های واجدصلاحیت به شرح اسناد مناقصه واگذار نماید:
۱- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه بانکی دارای اعتبار سه ماهه و قابل تمدید تا شش ماه یا واریز به حساب ۲۱۷۳۱۲۱۷۹۸۰۰۸ به نام سپرده آموزش و پرورش خراسان رضوی به شرح جدول ذیل:

ردیف	محل انجام فعالیت	حجم فعالیت	جمع کل مبلغ	مبلغ تضمین
۱	قطب شهید هاشمی نژاد	۱۱۴۴۷	۶۷/۹۵۴/۲۰۰/۰۰۰ریال	۲/۶۷۹/۰۸۴/۰۰۰ریال
۲	قطب شهید دهقان و شهید شوشتری	۶۶۴۶	۴۰/۹۹۴/۶۰۰/۰۰۰ریال	۲/۰۴۹/۷۳۰/۰۰۰ریال
۳	قطب شهید برونسی و شهید مدرس	۶۶۹۱	۴۲/۱۰۶/۶۰۰/۰۰۰ریال	۲/۱۰۵/۳۳۰/۰۰۰ریال
۴	قطب شهید کلاهدوز و شهید فرومندی	۵۵۴۶	۳۵/۰۵۴/۶۰۰/۰۰۰ ریال	۱/۷۵۲/۷۳۰/۰۰۰ ریال

۲- مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ انتشار آگهی لغایت ساعت ۱۴ روز سه شنبه ۱۳۹۶/۰۷/۰۴
۳- مهلت تحویل پیشنهادات: لغایت ساعت ۱۴ روز یک شنبه ۱۳۹۶/۰۷/۱۶
۴- نحوه دریافت اسناد: تهیه فیش بانکی به مبلغ چهارصدهزار ریال (شماره حساب ۲۱۷۳۱۲۱۷۵۳۰۰۹ سیبا بانک ملی به نام درآمدهای متفرقه کشوری- اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی) و ارائه معرفی نامه رسمی از شرکت متقاضی و یا مراجعه مدیر عامل با مهر شرکت
۵- نشانی مراجعه: مشهد- خیابان امام خمینی (ره)- ایستگاه سراب- اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی ساختمان شهید باهنر- اداره پشتیبانی- امور قراردادها و تعهدات
اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی
اداره پشتیبانی امور قراردادها و تعهدات
م/۹۶۱۳۵۷۴۵

زیباترین و به یادماندنی ترین سخنان مشاهیر
سخن بزرگان
در صفحه «همشهری سلام»