

گریده‌ای از غزلیات استاد شهباز در یک عمر شبیدایی» به‌زودی منتشر می‌شود. به گزارش فارس، این اثر که صد شعر از شهباز را در بر می‌گیرد به انتخاب وحید طلعت و با مقدمه‌علی اصغر شعر دوست چاپ خواهد شد. در این مقدمه به‌قلم شعر دوست می‌خوانیم:
سپه‌ی که شهباز در نزدیک کردن زبان شعر به‌زبان مردم داشت ستودنی است و این امر بدون این که فحامت ووالایی زبان کشته‌شوداتفاق افتاد.



ناکهان شعر

**محمد بهبودی نای**



۱ ■ نه کوهم تا بمانم باتوروز و ماه و سالی را نه آه، تا گریزم پر کند این دشت خالی را نگاهم بی سبب، دنبال قرص ماه می‌گردد کجا این سنگ می‌فهمد، من و آشفته‌حالی‌را دل من در به در دنبال تو در شهر می‌گردد مرا بیگانه می‌داندند من هم این اهالی‌را نگاه سردسربازان مانده در دل زندان سراب محض معنا می‌کند، روز زلالی‌را دلم چون کوزه‌ای در دست کولی‌ها سفر کرده به کوه و دشت‌ها بر دند این جسم سفالی‌را من از اندیشه تاریک این تقدیر می‌ترسم پراز سنگ است این جامی شناسم این حوالی‌را تمام حرف‌ها یه هیچ، حرف آخرم این است بیابان است قلیت، دوست دارم خشکسالی‌را

۲ ■ به هر حال هر کسی در کارش اشتباه می‌کند مثلاً نجار‌ها بعد از این که تو می‌روی جای سنگگیر را روی در فراموش می‌کنند کارگر‌ها دیوارهای بلندتری برای زندان‌ها می‌سازند و راننده‌ها قبل چهل مهریان را با خود به اعماق دره می‌فرستند طبعی است زمستان هم گاهی اشتباه می‌کند و فراموش می‌کند گونه‌های تورا سرخ‌تر نکند من غمگین نمی‌شوم زمستان اغلب اوقات به نفع من کار کرده‌است مثلاً رد پایت را می‌پوشاند وقتی هر لحظه از من، دور تر می‌شوی باغبیری مثال زدنی شالت را جلونی نمی‌کشد به فروری موهایت می‌باشد بر فروی گونه‌هایت می‌باشد بعد تمام شهر را به سمت خانه‌هایشان می‌فرستد عزیزم

باریدن بر ف همیشه به نفع من بوده برف می‌بارد برف می‌بارد برف می‌بارد برف می‌بارد وقتی من زخم عمیقی هستم برگرده کوهی

۳ ■ باد رفتن بود رفتن بود رفتن بود بی انگیزه در دست مثل خودم به سمت بیابان رفتم و مانند تخته سنگی دراز کشیدم زیر آفتاب اندوه قطار نیست درخت نیست حتی یزنه کوچکی نیست که در مه گم‌شود رودخانه‌ای نیست در کشوری دور دوست دارم سر بر آه اولین دست فروشی که دیدم، بفروشم بعد دست‌هایم را تو جیم بگذارم و قدم بزمن این خیابان طولانی‌را وقتی آفتاب صبح آدمی را گرم نمی‌کند یا بدست بن گرمای غروب یهوده نیست؟ این روزها با در مرز عه افتابگردان قدم می‌زند و من در بیابان‌های اطراف می‌گشدد

۵ ■ دیوارهای باغی تنهای بیست سالگی‌ام بدون اسب بدون تفنگ می‌تازد مصمم است بچنگد می‌گردد کافه دود نشسته‌اند به انگار زندگی در برف دو گاو وحشی‌نر در دو چشم غمگینش و لحن سرد صدایش به مرگ می‌ماند به کوه طعنه زده‌شانه‌های سنگینش قدم زده همه کوچه‌های مشهد را و عشق را به تمسخر گرفته در جنت قدم زده وسط طغر و تور و مانکن‌ها ازین نمایش بد گر گرفته در جنت به دردمی‌کند عادت سگی که ولگرد است سگی که سنگ به دست و به گرده‌اش خورده تمام زندگی‌اش را به مرگ بخشیده لگد به پیکری بی جان مرده‌اش خورده



**در آیین پایانی جشنواره موسیقی جوان مطرح شد :**

## حسین علیزاده: ثروت هنر ما، غنی‌تر از نفت زیر پای ماست



در ادامه همین دوره جشنواره موسیقی جوان شامگاه ۲۷ شهریور در تالار وحدت به کار خود پایان داد. به گزارش ایسنا، علی مرادخانی، معاون امور هنری وزارت ارشاد، فرزاد طالبی، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد و حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی ایران در این مراسم حضور داشتند. هومان اسعدی، دبیر این جشنواره با اشاره به این که بخش موسیقی نواحی سال گذشته به این رویداد اضافه شده است، گفت: این بخش رشد خوبی داشت و نیمی از این دوره به بخش نواحی اختصاص پیدا کرده بود. شاید اگر این روند ادامه پیدا کند، مسئولان برگزاری آن، باید به دو مرحله‌ای شدن این بخش فکر کنند که بخش اول در سطح کشور برگزار شود و برگزیدگان آن در این جشنواره اجرا کنند. بخش بعدی این مراسم به اجرای موسیقی نواحی ایران اختصاص داشت. هنرمندان جوان با سازهای مختلفی مانند کمانچه مازندران، دوتار تربت جام، دوتار شمال خراسان، کمانچه لرستان، تار آذری، دف و ترمه نای و ضرب کردی برای حاضران هنرنمایی کردند. هنرمندانی مانند جاوید مجلسی، کیخسرو پورناظری، علی اکبر مرادی، داریوش پیرنیان، مجید کیانی و... در مراسم اختتامیه یازدهمین دوره جشنواره موسیقی جوان حاضر بودند.

در ادامه حسین علیزاده، نوازنده برجسته تار و عضو هیئت داوران این جشنواره اظهار کرد: به نمایندگی از طرف هنرمندانی که زحمت کشیده‌اند، صحت می‌کنم، من دوست دارم احساسم را بگویم زیر این احساس بخش زیادی از مردم ایران و اهالی فرهنگ و هنر است. او با اشاره به اجرای هنرمندان جوان نواحی در این مراسم گفت: ما شمه‌ای از ایران واقعی را دیدیم. ایران دارای فرهنگ و اقوام مختلفی است. اگر دولت با جریان‌های تصمیم‌گیرنده یک دوربین کوچک داشتند و این اجرا را به خارج از ایران نشان می‌دادند، شاهد تهاجم فرهنگی نمی‌بودیم. او ادامه داد: کاش رادیو تلویزیون فقط در باره آن صحبت می‌کردند و حرمت موسیقی و موسیقی‌دان را نگاه می‌داشتند. نمی‌دانم برخی چطور تن می‌دهند در جایی صحبت کنند که اگر خواننده‌ای به آن جا می‌رود حتی اجازه نشان دادن سازش را ندارند. ایران موسیقی ایران است که اگر هر جایی آن را نشان بدهند، اسلحه‌هایشان را کنار می‌گذارند. علیزاده گفت: چند نوع رشته از نواحی ایران این جا هستند که باید به خانواده و استاد‌هایشان تبریک گفت زیرا شرایط موسیقی در شهرستان‌ها سخت‌تر است اما چهره‌هایی در این جا هستند که می‌توانند جهانی باشند. او با بیان این که من چهره غیر دولتی هستم، اضافه

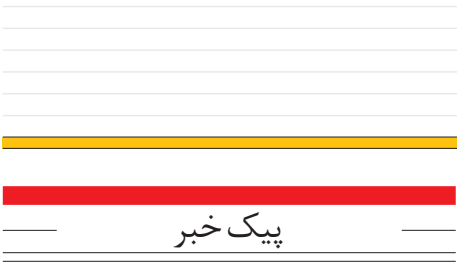
در ادامه حسین علیزاده، نوازنده برجسته تار و عضو هیئت داوران این جشنواره اظهار کرد: به نمایندگی از طرف هنرمندانی که زحمت کشیده‌اند، صحت می‌کنم، من دوست دارم احساسم را بگویم زیر این احساس بخش زیادی از مردم ایران و اهالی فرهنگ و هنر است.

بخش بعدی صحبت‌هایش گفت: به نظر من نگاهی که نویسندگان آمریکای لاتین مثل بورخس و نویسندگان آمریکای شمالی مثل بار تلمی به تاریخ داشته‌اند، به نوعی رفتار بازگو‌شانه با تاریخ است. به خصوص برایتان که رفتار بازگو‌شانه‌ای با فرهنگ، سنت و تاریخ در مقابل دنیا از جدید دارد. در پایان مجید قیصری بیان کرد: با آقای حسینی موافقم. بعضی از داستان‌های این مجموعه را من ۱۰ سال پیش نوشتم. ام آن زمان، خیلی اصرار داشتم که تجربیات جنگ را بنویسم. شاید بعضی از آن‌ها مثل «سحر باطل» را اصلاً نمی‌خواستم چاپ کنم. برای خودم نوشته بودم. قصد داشتم این مجموعه را با مجموعه «نگهبان تاریکی» ادغام کنم تا یک مجموعه شود. ولی ناشر تشخیص داد که داستان‌هایی که فضای جنگ دارند در یک مجموعه «نگهبان تاریکی» در بیایند و بقیه مانده. وی افزود: کسانی که با من برخورد داشتند و مجموعه‌های قبلی من را خوانده‌اند بین فضای این داستان‌ها با داستان‌های قبلی احساس دوگانگی نکرده‌ند. البته می‌گفتند در این داستان‌ها این مجموعه حضور زن‌ها و مسائل اجتماعی پررنگ‌تر است. ولی در کل تمام این داستان‌ها تجربه بودند و سعی کردم فضاهای جدیدی را تجربه کنم.

حرفه‌ای کتاب‌باز تولید یک رباعی عاشقانه زده‌شد. از آن‌جا که دوران سربازی جایگاه فراموش‌نشده‌ی دارد بر آن ندیم تا مجموعه‌ای هر چند کوچک در باره این برهه از عمر تهیه کنم. در این کتاب به عاشقانه‌های یک سرباز» بر می‌خوریم. عاشقانه‌هایی که گریبان گیر هر سرباز جوانی ممکن است باشد مثل: باخنده‌ها، چمکره، اچسباندن تصاویر تابه‌زده‌ها چسباندن حلاله که اسیر یادگان‌ماشب می‌عکس تو را دیدم و اچسباندن.

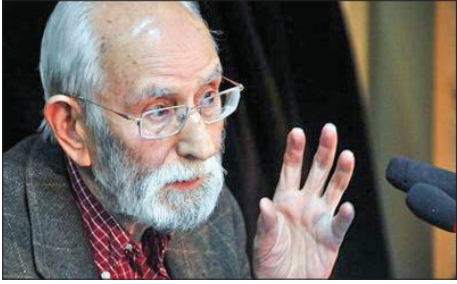
### ادبیات و هنر

### ۱۱



پیک خبر

**تصحیح جدیدی از مثنوی معنوی منتشر می‌شود**



تصحیح محمد علی موحّد از کتاب مثنوی مولانا منتشر می‌شود. غلامعلی حداد عادل می‌گوید این کتاب ۹۰ سال بعد از تصحیح نیکلسون منتشر می‌شود و ادامه دهنده راهی است که نیکلسون در سال‌های قبل آن را پی برده است. به گزارش هنر آنلاین موحّد پیش از این کتاب مستطاب 'مقالات شمس تبریزی' را تصحیح کرده بود.

"مقالات شمس تبریزی"، مجموعه‌ای از سخنان و حکایات نغز و دلپذیر است که در دوران اقامت شمس تبریزی در قونیه (از سال ۶۴۲ تا ۶۴۳ و پس از غیبتی کوتاه از سال ۶۴۴ تا ۶۴۵ قمری) بر زبان وی جاری و پس از او توسط مریدان مولانا جلال‌الدین محمد بلخی به صورت یادداشت‌هایی پراکنده جمع‌آوری شده است. از گسیختگی و بریدگی عبارات و مطالب پیداست که این کتاب را شمس الدین خود تألیف نکرده، بلکه همان یادداشت‌های روزانه مریدان است که با کمال بی‌ترتیبی فراهم کرده‌اند.

محمدعلی موحّد از چهره‌های مطرح مولوی‌پژوهی در ایران است. به قلم این پژوهشگر آثار متعددی مربوط به مولانا، شمس و شاگردان این شاعر و اندیشمند بزرگ ایرانی منتشر شده است. از آن جمله می‌توان به کتاب "رساله در مناقب پروردگار" اثر فریدون نب احمد سپهسالار اشاره کرد. این اثر را تصحیح و توضیح محمدعلی موحّد و صمد موحّد از سوی نشر کارنامه به چاپ رسیده است.

علی معلم دامغانی:

**دولت در ماجرای ۵۰۰ تابلوی هنری پیدار باشد**



رئیس فرهنگستان هنر درباره ۵۰۰ تابلویی که در فرهنگستان هنر موجود است و او بارها مالکیت آن‌ها توسط یک شرکت خصوصی را رد کرده، معتقد است این آثار نوعاً آثار ملی است. وی در گفت‌وگو با مهر گفت: دعوی‌ما هنوز حقوقی نشده است و یک بحث فرهنگی است. مسئله این جاست که ۵۰۰ تابلو در جایی از تهران وجود دارد که یک نفر ادعا می‌کند متعلق به اوست. این ۵۰۰ تابلو مانند ۵۰۰ هوابیما یا موشک است که یک بار، یک جا دیده‌می‌شود در حالی‌که آن‌جا نه‌بازار موشک وجود دارند که خانه‌تولید هوابیما. کسی به این موضوع توجه نمی‌کند. مسئله ۵۰۰ تابلوست و باید آن را بگذاریم کنار اتفاقی که چندی پیش در باره موزه رضا عباسی رخ داده تعدادی تابلو به سرق رفت و حتی عده‌ای جلوی موزه تجمع کردند. ۵۰۰ تابلو در کشوری که ۵۰ هنرمند فعال در آن نمی‌توانید پیدا کنید که تولید تابلو داشته باشند مشکوک است از این ۵۰۰ تابلو بخش عمده‌ای از آثار متعلق به کسانی است که زنده نیستند و تعدادی هم متعلق به کسانی است که در قید حیات هستند. این آثار ارزش مادی و ملی دارد. وقتی اثری ارزش ملی دارد در باره‌اش بازاری چانه‌زنی‌نند بلکه باید فرهنگ فکر کرد.

دولت باید بیدار باشد که این‌ها به چه دلیل این گنج‌ها را جمع می‌کنند. آیا می‌خوانند به عنوان میراث ملی نگهداری کنند یا می‌خواهند از کشور خارج کنند. ما با چنین آدم‌هایی روبه‌رو هستیم که این قدر گستاخ هستند که وقتی می‌گوئیم این مال نوانمی‌تواند متعلق به شخص باشد و مال، مال ملی است و اصلاً چرا در فرهنگستان هنر است و در آثار خودتان نیست، این چنین حمله می‌کنند. مشخص است می‌خواهند آثار را ببرند در بازارهای دروغین و فاسدشان بفروشند و در این میان حیثیت فرهنگستان هنر را ز بین ببرند.

**حجت اشرف زاده برای شهید حججی می‌خواند**



حجت اشرف زاده خواننده قطعه‌ای را برای شهید حججی می‌خواند که بر اساس آن یک نمانگ نیز توسط مرکز بسیج صدا و سیما ساخته می‌شود. به گزارش خبرنگار مهر، مرکز بسیج صدا و سیما در حال تولید نماهنگی برای پاسداشت شهید حججی با صدای حجت اشرف زاده است. شعر این نماهنگ را قاسم صرافان سروده است و تولیدکنندگان آن قصد دارند به زودی و پس از نهایی‌شدن مراحل تصویرسازی، آن را منتشر کنند. بهنام کریمی آهنگ ساز مجموعه موسیقی پاپ تنظیم و آهنگ‌سازی این اثر را به عهده دارد.

### ادبیات و هنر



**گریده‌ای از غزلیات ناب استاد شهباز منتشر می‌شود**

هر چند که متأسفانه در برگزاری این جشنواره چند سال وقفه افتاد. مرادخانی افزود: من فکر می‌کنم در این شرایط اتفاقات خوبی رقم می‌خورد. آقای مکری که اولین جشنواره را برگزار می‌کرد تمام تلاشی این بود در این جشنواره که نامش جوان است، افراد صاحب منزلت در موسیقی کار کنند.

مرادخانی همچنین گفت: پیشنهادم به دوستان این بود که موسیقی نواحی نیز به این جشنواره اضافه شود؛ چرا که هر قدر در این زمینه کار کنیم، استان‌ها به حرکت‌هایی بیشتر از این نیاز مند هستند. موسیقی ما در برخی نقاط دستخوش مشکلاتی است که باید آهسته به واسطه جوانانی که خود را در راه درست موسیقی می‌دانند، رفع شود.

معاون امور هنری وزارت ارشاد بیان کرد: این جشنواره یک مارا تن نفس گیر بود. خیلی ممنون هستم که همه پایداری کرده‌و با همت و حضور خود باعث انگیزه شدند. هویت موسیقی ما در گرو تربیت این بچه‌هاست و چقدر خوب است که استادان مادر این زمینه همت عالی دارند. او اظهار کرد: تلاش ما به عنوان بدنه دولت این است که شرایطی بنا کنیم که هنرمندان بافرغ‌بال کارشان را پیش ببرند. هم اکنون جوانانی که در موسیقی کار می‌کنند، مطالبه‌هایی داشته و نیازمند آینده امن برای خویش هستند. آن‌ها دنبال امکانی هستند که به عنوان هنرمند بدون دغدغه به موضوعات اصلی بپردازند.

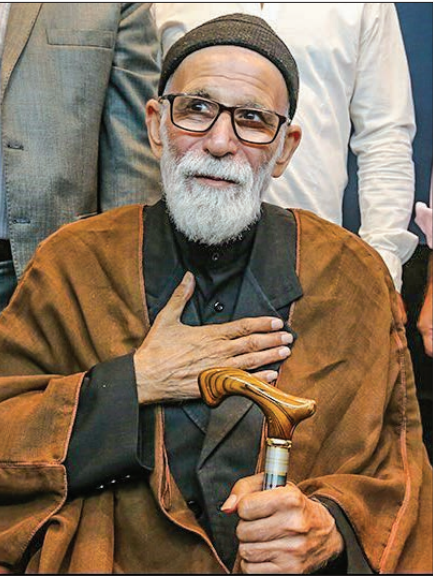
مرادخانی اضافه کرد: ما تمام تلاشمان را کردیم که بیمه و وضعیت شغلی کسانی را که در این زمینه کار می‌کنند، در خانه موسیقی و صندوق هنر به گونه‌ای فراهم کنیم که در آینده به عنوان یک موضوع تفننی تلقی نشود و صیانت و کار اساسی در حوزه موسیقی انجام شود. معاون وزیر ارشاد در امور هنری همچنین اظهار کرد: ما هم تازمانی که می‌توانیم، این کار‌ها را انجام خواهیم داد. امکان دارد آن‌طور که لازم است همه منویات و مطالبات را توتوین به جایی برسانیم اما تلاش می‌کنیم با کمک دیگر نهاده‌و همکاری شهر داری و وزارت ورزش و جوانان در نهایت با همت خود هنرمندان این کار را به سامانی برسانیم.

■ **تقدیر از هنرمندان جوان عرصه موسیقی**
این جشنواره با تقدیر از هنرمندان جوان به کار خود پایان داد و با نظر هیئت داوران، در گروه موسیقی نواحی ایران برگزیدگان بخش‌های موسیقی مقامی خراسان، سیستان و بلوچستان، آذربایجان، ترکمن، مازندران، قشقای، کردی و لرستان تجلیل شدند. تقدیر از برگزیدگان بخش‌های موسیقی دستگاهی و کلاسیک نیز بخش دیگری از آیین اختتامیه این جشنواره بود.

### ادبیات آیینی

در مراسم رومانیای از «یک‌ماه خون‌گرفته» صورت گرفت

## تجلیل از پدر شعر آیینی



مراسم رومانیای از کتاب «یک‌ماه خون‌گرفته» به همراه تجلیل از غلام‌رضا سازگار، شاعر پیش‌کسوت و پیر غلام حسینی برگزار شد. به گزارش باشگاه خبرنگار ان پویا، مراسم رومانیای از کتاب «یک‌ماه خون‌گرفته»؛ جدیدترین اثر غلام‌رضا سازگار، پیر غلام حسینی و شاعر آیینی عصر ۲۷ شهریور با حضور تعدادی از شاعران و مداحان اهل بیت(ع) از جمله حیدر توکل، احمد بابایی، قاسم صرافان، وحید قاسمی، حسین شمسایی و حجت‌الاسلام و المسلمین فتحی مدیر دفتر هنر و ادبیات هلال، مصطفی خورسندی مدیر خانه مداحان و غلام‌رضا سازگار در باشگاه خبرنگاران پویا برگزار شد.

احمد بابایی در این مراسم با اشاره به ارزش کار سازگار در حوزه شعر آیینی، سازگار را پدر مهربان، متواضع، آگاه و خط‌شکن معرفی کرد و افزود: بسیاری از مفاهیم را اگر استاد باز نمی‌کرد به آن نمی‌پرداخت، ما نیز جای طرح نداشتیم. هزینه‌ای که ایشان پر داخت، سبب شد شاعران امروز در زمین فتح شده بدون مینی فعالیت کنند. ما در این فضا تنفس می‌کنیم.

قاسم صرافان نیز در ادامه این مراسم با اشاره به محتوای غنی شعر سازگار گفت: برخی فقط خوب شعر می‌گویند، برخی زیاده‌شعر می‌گویند و برخی نیز هم خوب و هم زیاده شعر می‌گویند. مقام شاعری یعنی این که روح و ذهن شاعر با مضمون شعرش گره بخورد. این مقامی نیست که به هر شاعری دست دهد. این که شاعر چقدر این مضامین را درونی کند، مهم است و سازگار مصداق بارز این دسته از شاعران است. او ادامه داد: استاد سازگار مصداق بارز انوار اهل بیت(ع) است و این موضوع در کلام و چهره‌شان مشخص است. استاد سازگار عشق، شعر و حب مجسم به اهل بیت(ع) هستند، هم اهل تولی هم اهل تبری. غلام‌رضا سازگار آخرین سخنران این مراسم بود. وی سخنان خود را با ابیاتی در وصف ابا عبد... (الحسین(ع) آغاز کرد و گفت: کعبه یک رمز مگر در همه عالم دارد چشم‌شوق ترازم که دوزم‌م‌دارد هر کجا ملک خدا هست حسینه‌ی دوست هر که را مینگرم شور محرم‌دارد وی در ادامه با بیان این که توصیه‌هایی برای شاعران

### عاشقانه‌های یک سرباز



ابتدا قرار بود استادم در حوم غلام رضا شکوهی تقریظی بر آن مر حمت بفرمایند و حتی نسخه دستخط نیز در اختیارشان قرار گرفته بود که در نهایت تأسف شمع وجود پر نورشان به خاموشی گرایید و در نهایت تصمیم گرفتم که کتاب کلا بدون مقدمه منتشر شود. این کتاب با افتخار به «شهادی مدافع حرم» که به معنی واقعی کلمه «سرباز» هستند و نگهبان مرز و بوم عقیدتی و جغرافیایی کشور عزیزمان هستند تقدیم شده‌است.

کتاب ریتیمی داستان‌وار دارد اما داستان نیست؛ به این صورت که از گرفتن «دفترچه آماده به خدمت» شروع می‌شود تا پایان دوره سربازی. اتفاقات خاص دوران سربازی و واژگان مخصوص سربازخانه‌ها و اسامی مکان‌والات در این مجموعه آورده شده که بسیار خاطره‌برانگیز است. این ریتیم با احساس «سرباز بودن» تا آخر عمر و بایک رباعی